

Trionfante

Benedetto Trionfante



ASTA 123

PALERMO 13 - 16 DICEMBRE 2023





Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

ASTA 123

ESPOSIZIONE

Da Venerdì 1 a Giovedì 14 Dicembre 2023

LUN 15.00 - 19:00

MAR-SAB 10:00-13:30 / 14:30-19:00

DOMENICA Chiusi

Venerdì 8 Dicembre Chiusi

PRIMA TORNATA

Mercoledì 13 Dicembre 2023 ore 15:00

Dal lotto N° 1 al N° 290

SECONDA TORNATA

Giovedì 14 Dicembre 2023 ore 10:30

Dal lotto N° 291 al N° 430

TERZA TORNATA

Giovedì 14 Dicembre 2023 ore 15:30

Dal lotto N° 431 al N° 630

QUARTA TORNATA

Venerdì 15 Dicembre 2023 ore 10:30

Dal lotto N° 631 al N° 770

QUINTA TORNATA

Venerdì 15 Dicembre 2023 ore 15:30

Dal lotto N° 771 al N° 970

SESTA TORNATA

Sabato 16 Dicembre 2023 ore 10:30

Dal lotto N° 971 al N° 1180

SETTIMA TORNATA

Sabato 16 Dicembre 2023 ore 15:30

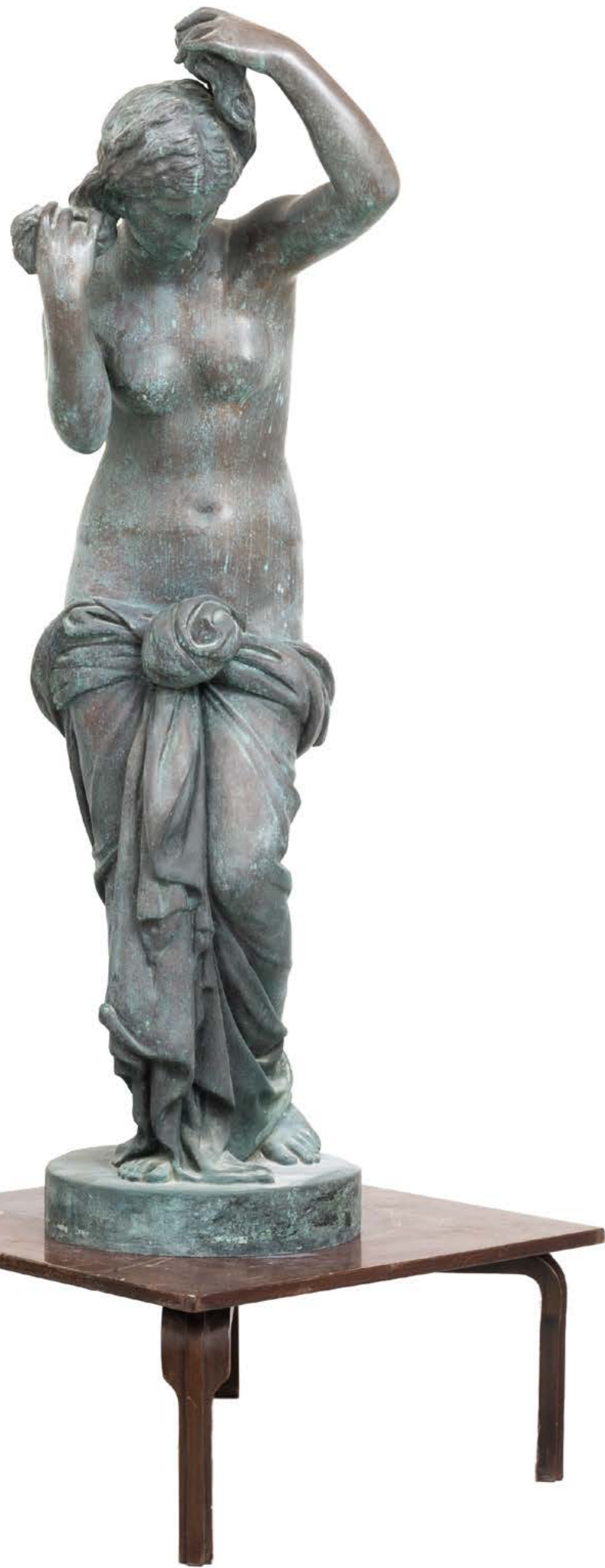
Dal lotto N° 1201 al N° 1441

Benedetto Trionfante Casa d'Aste Srl

Viale Regione Siciliana Nord Ovest, 4975 - 90146 Palermo

Segreteria: Tel. 091 6709962 pbx

www.astetrionfante.it



Via Ludovico Ariosto, 51 • a/b
90144 Palermo
Tel. +39 091 309361
tipografiasalerno@gmail.com
www.grafichosalerno.com



Per rimanere informato
circa i nostri eventi...



seguici su:
Trionfante casa d'aste



richiedi:
sms informativo



richiedi:
e-mail informativa



Per ottenere maggiori informazioni
Invia tramite **WhatsApp**
le foto dei tuoi oggetti al:
392 601 4362

Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

AVVERTENZA

Alcuni prodotti potrebbero presentare segni di utilizzo e/o qualche difetto, altri in condizioni danneggiate e potrebbe richiedere un restauro. Consigliamo di richiedere un Condition Report prima dell'acquisto.

Alcuni lotti potrebbero essere soggetti a restrizioni di importazione ed Esportazione CITES per alcuni Paesi Extra UE. Gli acquirenti sono responsabili del pagamento della documentazione CITES necessaria.

Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA E INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

La Benedetto Trionfante Casa d'Aste sarà di seguito denominata "Trionfante".

1. Si raccomanda agli acquirenti di leggere attentamente questa Sezione contenente le condizioni generali di vendita e le informazioni importanti per gli acquirenti dei beni posti in vendita all'Asta dalla Trionfante.
2. Le presenti Condizioni di vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente, integralmente ed incondizionatamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'Asta e sono immediatamente consultabili per chiunque ne faccia richiesta.
3. La Trionfante agisce nel nome e nell'interesse di ciascun Venditore, il cui nominativo è trascritto presso appositi registri di P.S. presso la Trionfante. Il rapporto tra Trionfante ed il Venditore è regolato dalla normativa di cui agli artt. 1704 e 1387 c.c. (contratto di mandato con rappresentanza), per cui la Trionfante procede alla vendita dei beni, previa asta, a fronte di regolare mandato a vendere. Gli effetti della vendita sono disciplinati ai sensi e per gli effetti degli artt. 1372 c.c. e 1470 ss. c.c., specie in merito alle obbligazioni del venditore (artt. 1476 ss c.c.), a quelle del compratore (artt. 1498-1499 c.c.), con vincolatività solo per questi ultimi; di conseguenza, la Trionfante non assume nei confronti degli acquirenti e nei confronti di terzi responsabilità diverse da quelle attinenti al contratto di mandato.
4. I beni posti in vendita non rientrano, ai sensi dell'art. 3 lett. e) del d.lgs. 6 settembre 2005 n. 206, nella definizione di "prodotto" di cui al Codice del Consumo. In particolare, i beni di antiquariato possono essere soggetti a restauro o sottoposti a modifiche (es. pitturazione): tali interventi non possono essere considerati "vizi occulti" o "contraffazione".
5. L'Asta è preceduta da una Esposizione, dove tutte le opere in vendita possono essere visionate gratuitamente nelle giornate indicate nel sito della Trionfante (<http://www.astetrionfante.it>). Si consiglia vivamente ai potenziali acquirenti di prendere visione delle opere nei periodi di esposizione, al fine di accertarne lo stato in uso e la qualità, ivi compresa la autenticità, il livello di conservazione e al fine di poter chiarire eventuali errori incorsi nella dicitura del Catalogo. L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, in un momento precedente alla sua partecipazione all'asta, ad esaminare il bene, eventualmente anche con la consulenza di un esperto di sua fiducia e a proprie spese, per accettarne tutte le caratteristiche. A tal merito non sono ammesse contestazioni dopo l'aggiudicazione dell'Asta.
6. L'Asta è tenuta in locali aperti al pubblico, con un numero minimo di quindici persone, e sono organizzate dalla Trionfante.
7. E' richiesta, a norma di legge, l'identificazione del probabile acquirente attraverso la compilazione di schede partecipanti all'Asta, in cui dovranno essere inseriti i dati personali (generalità, indirizzo di residenza, con esibizione e copia del documento di identità, codice fiscale e referenze bancarie); a tale registrazione seguirà la assegnazione di un "numero partecipante" per le aggiudicazioni in Asta. Tali dati, se non forniti prima dell'inizio dell'Asta, dovranno essere comunque comunicati alla Trionfante al momento della aggiudicazione.
8. La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala dei potenziali acquirenti oppure per il tramite di offerte scritte o telefoniche. Per queste ultime, la Trionfante potrà ricevere e accettare mandati per l'acquisto, per la esecuzione di offerte in nome e per conto dei potenziali acquirenti tramite il banditore in gara contestualmente alle persone partecipanti in sala. A tal riguardo, per le offerte scritte sarà necessario, previa compilazione dell'apposito modulo presente sul sito della Trionfante, l'invio dello stesso al n. fax 091 518606 o tramite posta elettronica a info@astetrionfante.it almeno un'ora prima dell'inizio dell'Asta. Le offerte sono da intendersi al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalla vigente normativa. I collegamenti telefonici atti a effettuare le offerte potranno essere registrati, nel rispetto della normativa prevista a tutela dei dati personali o sensibili scambiati. In caso di parità di importo aggiudicato, l'offerta effettuata durante la gara dai partecipanti presenti in sala prevale su quella depositata per iscritto. Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da quelle presentate in sala o per via telefonica, la Trionfante considererà aggiudicataria l'offerta il cui deposito è precedente. Il servizio predisposto dalla Trionfante è finalizzato alla esecuzione delle offerte scritte o telefoniche e non costituisce una obbligazione ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1173 ss. e all'art. 1218 c.c. Tale servizio, pertanto, è da intendersi a titolo gratuito. Nessuna responsabilità potrà essere addebitata in capo alla Trionfante per la mancata o inesatta esecuzione delle offerte pervenute per iscritto o telefonicamente, se dovuto a cause di forza maggiore o caso fortuito o a causa non imputabile alla diligenza della Trionfante.
9. Qualora un soggetto voglia partecipare in nome e per conto di terzi è tenuto ad informare, prima del - i giorno - i fissato - i per l'Asta, l'Ufficio di Amministrazione della Trionfante. La partecipazione potrà avvenire solo ed esclusivamente se la persona incaricata da terzi è munita di una fotocopia del documento di identità e di una delega scritta firmata di pugno, entrambe del potenziale acquirente.
10. La vendita dei beni può avvenire alternativamente in lotti o singolarmente; la scelta relativa alla modalità di vendita spetta al Banditore d'Asta, il quale ha la più ampia facoltà di abbinare o separare i lotti e di variare l'ordine della vendita. Tale scelta è insindacabile. La Trionfante si riserva il diritto di ritirare dall'Asta qualsiasi bene, singolo o in lotti.
11. La Trionfante si riserva il diritto di negare, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, oltre che il diritto di rifiutare offerte da parte di acquirenti non conosciuti o non graditi.
12. La vendita si effettua al miglior offerente e la aggiudicazione del bene spetta al Banditore d'Asta; il colpo di martello di quest'ultimo determina il momento di conclusione del contratto di vendita fra il Venditore e l'Acquirente. I lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento della assegnazione del numero di partecipazione (registrazione). In caso di contestazione su una aggiudicazione, l'oggetto disputato è rimesso all'incanto nella medesima seduta, sulla base dell'ultima offerta raccolta. La contestazione deve essere immediata; in caso contrario, si ha per non effettuata.

- L'esportazione degli oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, tributarie e tributarie, vigenti in materia. Per i lotti di temporanea importazione e provenienti da paesi non UE l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre alla somma sopraindicata, ogni altra tassa conseguente e il rimborso delle spese che si sono rese necessarie al fine di trasformare l'importazione da temporanea a definitiva. Si ricorda inoltre che la fatturazione deve essere richiesta prima dell'effettuazione del pagamento.
- L'aggiudicatario è tenuto a corrispondere alla Trionfante una somma pari al 22%, da calcolarsi sul prezzo di aggiudicazione comprensivo di I.V.A. Qualsiasi ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.
- L'aggiudicatario è tenuto a versare un acconto non inferiore al 10%, al momento della conclusione dell'asta; la restante parte della somma dovrà essere corrisposta entro e non oltre 10 giorni lavorativi, a decorrere dal giorno in cui l'Asta è dichiarata conclusa. Nel computo del suddetto termine non è considerato il giorno di conclusione dell'Asta. In caso di mancato pagamento della restante parte di somma, la Casa d'Aste potrà trattenerne l'acconto versato e restituire il bene al mandante o vendere il lotto a trattativa privata o in aste successive. E' fatto salvo il diritto della Trionfante alla corresponsione delle commissioni e delle relative spese; tale diritto potrà essere fatto valere nei confronti del mancato acquirente, anche in virtù di esecuzione forzata, ai sensi dell'art. 474, comma 2, n. 2 c.p.c., per il tramite della intimazione di cui all'art. 480 c.p.c. e per gli effetti di cui agli artt. 483 ss c.p.c.
- Gli acquirenti sono tenuti a effettuare il ritiro dei beni acquistati, a propria cura, rischio e spese e con l'impiego di personale e dei mezzi adeguati dagli stessi scelti sotto la propria responsabilità, entro e non oltre 15 gg lavorativi dalla data dell'asta. La consegna dei beni potrà avere luogo soltanto previa corresponsione alla Trionfante del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente. L'acquirente potrà incaricare una terza persona al ritiro dei lotti già pagati; la Trionfante procederà alla consegna solo ed esclusivamente se l'incaricato è munito di delega scritta e firmata di pugno dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dello stesso. La Trionfante si avvale della facoltà di trasferire la merce non ritirata in depositi di stoccaggio con le relative spese di magazzino e trasporto a carico dell'aggiudicatario.
- Il personale della Trionfante sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti sulla base di accordo scritto raggiunto con l'acquirente e secondo le indicazioni ivi contenute. La Trionfante potrà procedere alla suddetta spedizione previo saldo della intera somma da parte dell'acquirente. Nessuna responsabilità potrà configurarsi in capo alla Trionfante per la mancata ricezione o per eventuali danni verificatisi nella fase di trasporto. Le spese relative alla spedizione saranno a carico dell'acquirente. Il personale della Trionfante è a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.
- Decorsi i termini di cui ai punti nn. 15 e 16, qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente al momento dell'aggiudicazione. In caso di mancato rispetto dei termini di pagamento e di ritiro dei lotti, nessuna responsabilità potrà configurarsi in capo alla Trionfante nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti. A tal riguardo, la Trionfante avrà diritto al rimborso dei costi di assicurazione, delle spese per il trasporto e di quelle inerenti al deposito presso il magazzino, come di seguito riportati. Tale diritto potrà essere fatto valere, anche per il tramite di esecuzione coattiva, nei confronti dell'acquirente che non abbia provveduto al ritiro dei beni acquistati o che vi abbia provveduto tardivamente. In particolare, in caso di ritiro dei lotti acquistati effettuato oltre il termine di cui al punto n. 16, la Trionfante si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzino (per mese o frazione di mese), come di seguito elencati:

€ 100 + IVA per i mobili
 € 50 + IVA per i dipinti e tappeti
 € 25 + IVA per gli oggetti d'arte, argenti e gioielli

- Gli acquirenti possono chiedere alla Direzione delle agevolazioni di pagamento. La Trionfante ha la facoltà, previa indicazione da parte del potenziale acquirente alla Direzione e previo accordo con il Venditore, di concedere agli acquirenti che ritenga affidabili la possibilità di pagare i lotti acquistati a cadenze dilazionate. Tali situazioni verranno attentamente valutate dalla Trionfante e concesse con massima riservatezza.

- Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti tramite:

Contanti per un importo non superiore a € 2999,99;

Assegno bancario di conto corrente intestato a Benedetto Trionfante Casa d'Aste S.r.L., previo accordo con la Direzione di Benedetto Trionfante Casa d'Aste;

Bonifico bancario intestato a
 Benedetto Trionfante Casa d'Aste S.r.L.
 Banca Intesa San Paolo, viale Praga, 30 - Palermo
 SWIFT BCITITMM
 IBAN IT 74X0306904601100000005699

- Nessuna garanzia implicita o esplicita è fornita dalla Trionfante relativamente ai lotti posti all'Asta. Nessuna responsabilità sorge in capo alla Trionfante in merito alla autenticità e alle attribuzioni dei beni in asta. Queste ultime sono da considerarsi come una opinione personale di esperti o di studiosi eventualmente consultati, a spese del potenziale acquirente, e non come un dato di fatto. Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e quanto descritto e illustrato nei cataloghi hanno carattere meramente indicativo e rispecchiano opinioni. In particolare, la eventuale presenza di una certificazione di autenticità per i dipinti, i quadri e le sculture sarà specificata nel Catalogo. Tutti gli oggetti, dunque, vengono venduti "come visti". Tutti i lotti contenenti componenti elettriche o meccaniche sono messi in vendita come "da revisionare integralmente"; si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo di tali lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche e meccaniche.

- Le stime relative al prezzo di base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni altro onere accessorio (diritti d'asta, tasse e così via), con possibilità di mutamento, anche per quanto riguarda la descrizione, in ragione dei tempi tipografici di stampa del catalogo. La Trionfante tempestivamente provvederà a comunicare, per il tramite del Banditore e prima dell'inizio dell'Asta, ogni mutamento relativo al singolo bene interessato.

- Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e dei regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al decreto legislativo n. 490 del 29.10.1999 e al c.d. Codice dei Beni Culturali (d. lgs. n. 42 del 22.01.2004) (T. U. Disposizioni Legislative in Materia di Beni Culturali e Ambientali). L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali tributarie in vigore. In particolare, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'aste già corrisposte.

- Il c.d. "diritto di seguito" (Droit de Suite) è posto a carico del Venditore ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 152 della l. 22.04.1941 n. 633 così come sostituito dall'art. 10 del d. lgs n. 118 del 13.02.2006, relativo al diritto dell'autore di un'opera d'arte. In particolare, per diritto di seguito si intende il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative o manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo degli originali in occasione delle vendite successive alla prima. L'importo da corrispondere relativo al diritto de quo è così predeterminato: 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 e € 50.000;

3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 e 200.000,00;

1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 e 350.000,00;

0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 e 500.000,00;

0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre € 500.000,00.

L'importo totale del compenso non potrà comunque essere superiore a € 12.500,00 per ciascun lotto.

- Qualsiasi comunicazione inerente la vendita dovrà avvenire per il tramite di raccomandata con ricevuta di ritorno o via posta elettronica certificata ai seguenti recapiti:

Benedetto Trionfante Casa d'Aste S.r.l.
 Viale Regione Siciliana Nord Ovest, 4975
 c.a.p. 90146 Palermo (PA)
 e-mail: info@astettrionfante.it
 pec: trionfantebenedetto@pecsoluzioni.it

- E' ammessa la presentazione di un eventuale reclamo che dovrà pervenire alla Trionfante, a pena di decadenza, entro e non oltre i 15 giorni successivi alla aggiudicazione. In caso di accoglimento del reclamo pervenuto in termini, si procederà alla restituzione della somma pagata dal compratore, senza ulteriori aggiunte relative a interessi o ad altro motivo inerente l'accoglimento del reclamo e, dunque, a tacitazione di ogni pretesa. Decorso tale termine nessuna responsabilità potrà essere addebitata alla Trionfante. In particolare, in caso di contestazioni rivelatesi fondate ed accolte dalla Trionfante, riguardanti la vendita di oggetti falsificati ad arte, la Trionfante potrà dichiarare nulla la vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore.

- Il trattamento dei dati personali di cui al d. lgs. 196 - 03 è autorizzato in fase di registrazione al fine di partecipare all'Asta. Tale trattamento da parte di Trionfante sarà nel rispetto delle disposizioni di cui al suddetto Codice. I dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. La divulgazione dei dati è vietata, salva l'ipotesi di cui al comma 2 dell'art. 25 d.lgs. 196 - 03. La partecipazione all'asta consente alla Trionfante di inviare ai partecipanti le copie dei cataloghi delle successive altre aste, salva richiesta contraria.

- La Trionfante non potrà essere ritenuta responsabile per uso improprio dei lotti venduti o per la inosservanza delle avvertenze.

- La competenza relativa a qualsiasi controversia in cui si facciano valere le presenti condizioni è del Foro di Palermo.

TERMINOLOGIA

DESIGN, DIPINTI, ARREDI

ATTR.TO: l'opera secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

ATTR.LE: l'opera secondo la nostra opinione potrebbe essere attribuibile all'artista.

BOTTEGA DI: l'opera secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione.

CERCHIA DI: l'opera secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto ma distinguibile, legato all'artista non necessariamente suo alunno.

MANIERA DI: l'opera secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

IN STILE: l'opera secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

MISURE DEL GRADO DI CONDIZIONE

FASHION, LUXURY, VINTAGE

A Nuovo con o senza etichetta.

B Usato che può presentare segni del tempo ed anche macchie, strappi, mancanze ed altro.

DIPARTIMENTI

ARGENTI, AVORI, ICONE E CERAMICHE

Benedetto Trionfante

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michele Trionfante

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

Diego Di Caro

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

Benedetto Tinnirello

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Benedetto Trionfante

Benedetto Tinnirello

GIOIELLI E PREZIOSI

Ugo Porzio Peralta

LIBRI E VOLUMI ANTICHI

Vincenzo Faraone

LUXURY, VINTAGE E FASHION

Silvia Di Caro

MOBILI E OGGETTI D'ARTE

Benedetto Trionfante

TAPPETI

Gino Piricò



Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

ARTE MODERNA E
CONTEMPORANEA

PRIMA TORNATA

ORE 15:00

Mercoledì 13 Dicembre 2023

Dal Lotto N° 1 al N° 290

1 IBRAHIM KODRA
(Ishëm 1918 – Milano 2006)
Figura
Litografia a colori, es. P.A.
Firma in basso a destra.
cm 62 x 47,5
Stima € 150 - 180
Base d'Asta € 0

2 ALIGI SASSU
(Milano 1912 - Pollenca 2000)
Profili
Acquaforse/acquatinta su carta, es. P.S.
Firma in basso a destra.
cm 80 x 60
Stima € 250 - 300
Base d'Asta € 100

3 MICHELE CASCELLA
(Ortona 1892 – Milano 1989)
Portofino
Litografia a colori es. 119/120
Firma in basso a destra.
cm 49 x 69
Stima € 140 - 160
Base d'Asta € 50

4 ALBERTO SUGHI
(Cesena 1928 - Bologna 2012)
La modella nello studio
Litografia acquarellata a mano, es. 83/180
Firma in basso a destra.
cm 62,5 x 84,5
Stima € 250 - 300
Base d'Asta € 80

5 SONIA ALVAREZ
(Marsiglia 1932 - Parigi 2021)
Immagine per il Gattopardo
Acquaforse, es. II/XX
Firma in basso a destra.
cm 54 x 64
Stima € 100 - 150
Base d'Asta € 0

6 ANTONIO CUTINO
(New York 1905 - Palermo 1984)
Carrozza con cavallo
Litografia a colori, es. 91/200
Firma in basso a destra.
cm 32 x 30
Stima € 50 - 60
Base d'Asta € 0

7 MICHELE CASCELLA
(Ortona 1892 – Milano 1989)
Piazza di paese
Litografia a colori, es. 106/125
Firma in basso a destra.
cm 49 x 68
Stima € 140 - 160
Base d'Asta € 50

8 CRESCENZIO CANE
(Palermo 1930 - 2012)
Fiori e volatili
Litografia a colori, es. 80/140
Firma in basso al centro.
cm 45,5 x 61,5
Stima € 50 - 60
Base d'Asta € 0

9 PIETRO ANNIGONI
(Milano 1910 - Firenze 1988)
Figura
Litografia in bianco e nero, es. 23/250
Firma in basso a destra.
cm 65 x 46
Stima € 150 - 200
Base d'Asta € 50

10 MICHELE CASCELLA
(Ortona 1892 – Milano 1989)
Piazza con personaggi
Litografia a colori, es. 78/120
Firma in basso a destra.
cm 50 x 70
Stima € 140 - 160
Base d'Asta € 50

11 ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910 – Ermont 1994)
Cheval Place
Litografia a colori, es. 2/100
Firma in basso a destra.
cm 58 x 48
Stima € 60 - 70
Base d'Asta € 0

12 ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910 – Ermont 1994)
Arco
Incisione a colori, es. 47/125
Firma in basso a destra.
cm 70 x 50
Stima € 80 - 100
Base d'Asta € 0

13 GIAN RODOLFO D'ACCARDI
(Palermo 1906 - Varese 1993)
Battaglia
Litografia a colori, es. 32/60
Firma in basso a destra.
cm 50 x 70
Stima € 60 - 70
Base d'Asta € 0

14 MICHELE CASCELLA
(Ortona 1892 – Milano 1989)
Scorcio cittadino
Litografia a colori es. 61/150
Firma in basso a destra.
cm 50 x 70
Stima € 100 - 150
Base d'Asta € 50

15 ERNESTO TRECCANI
(Milano 1920 – 2009)
Figure femminili
Litografia a colori, es. p.a.
Firma in basso a destra.
cm 70 x 50
Stima € 100 - 120
Base d'Asta € 50

16 MICHELE CASCELLA
(Ortona 1892 – Milano 1989)
Scorcio di paese
Litografia a colori es. 112/120
Firma in basso a destra.
cm 49 x 69
Stima € 140 - 160
Base d'Asta € 50

17 BRUNO CARUSO
(Palermo 1927 – Roma 2018)
Cesta di ricci
Incisione, es. p.a.
Firma in basso a destra.
cm 66 x 58
Stima € 120 - 140
Base d'Asta € 50

18 BRUNO CARUSO
(Palermo 1927 – Roma 2018)
Ragazza
Incisione, es. 81/90
Firma in basso a destra.
cm 70 x 50
Stima € 120 - 140
Base d'Asta € 50

19 PITTORE DEL XX SECOLO
Interno con figura femminile
Litografia a colori, es. 34/200
Firma in basso a destra.
cm 55 x 65
Stima € 60 - 80
Base d'Asta € 0

20 RENZO VESPIGNANI
(Roma 1924 - 2001)
Nudo femminile e melograno - 1990
Litografia a colori, es. 119/150
Firma in basso a destra.
cm 79 x 58
Stima € 120 - 140
Base d'Asta € 50

21 CARLO LEVI
(Torino 1902 – Roma 1975)
Volti
Litografia a colori, es. 67/100
Firma in basso a destra.
cm 48 x 68
Stima € 120 - 140
Base d'Asta € 50

22 RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911 – Roma 1987)
Foglie
Litografia es. 85/99
Firma in basso a destra.
cm 47 x 67
Stima € 200 - 250
Base d'Asta € 70

23 MICHELE CASCELLA
(Ortona 1892 – Milano 1989)
Ritorno al podere - 1985
Serigrafia a colori su tela, es. 161/300
Firma in basso a destra.
cm 50 x 70
Stima € 300 - 400
Base d'Asta € 100

24 ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910 – Parigi 1994)
Parigi - Rue Duphot
Serigrafia su tela a colori, es. 38/75
Firma in basso a destra.
cm 75 x 45
Stima € 300 - 400
Base d'Asta € 150

25 ROBERTO CHIARAMONTE
BORDONARO
(Palermo 1945)
Acchiana u patri cu tutti i so
figghi - L'angolista
Due incisioni su carta, es. VI/X - VIII/X
Firma in basso a destra.
cm 21 x 31
Stima € 150 - 200
Base d'Asta € 50

26 ENRICO BAJ
(Milano 192 - Vergiate 2003)
Dejeneur su l'erba
Serigrafia a colori, es. XIV/XVIII
Firma in basso a destra.
cm 40 x 104
Stima € 300 - 350
Base d'Asta € 50

27 ALIGI SASSU
(Milano 1912 – Pollença 2000)
Cavalli
Incisione a colori, es. I/XXX
Firma in basso a destra.
cm 67 x 83
Stima € 200 - 300
Base d'Asta € 50

28 ELVIO MARCHIONNI
(Spello 1944)
Senza titolo
Serigrafia polimaterica ritoccata
a mano, es. 95/100.
Traccia di firma in basso a destra.
cm 70 x 62
Stima € 200 - 220
Base d'Asta € 50

29 EMILIO GRECO
(Catania 1913 - Roma 1995)
Paola e Francesca - 1977
Litografia, es. 35/125
Firma in basso a destra.
cm 70 x 50
Stima € 200 - 250
Base d'Asta € 50

30 SALVATORE FIUME
(Comiso 1915 – Milano 1997)
Il Turco D'Italia
Litografia a colori, es. 11/125
Firma in basso a sinistra.
cm 54 x 74
Stima € 200 - 250
Base d'Asta € 50

31 GIUSEPPE MIGNECO
(Messina 1908 - Milano 1997)
Figura - 1970 , Figura
Due litografie a colori, P.A. e es. 78/150
Firma in basso a destra.
cm 68,5 x 49 – cm 69 x 47
Stima € 300 - 400
Base d'Asta € 100

32 REMO BRINDISI
(Roma 1918 - Lido di Spina 1996)
Figure
Serigrafia a colori, es. 9/150
Firma in basso a destra.
cm 62,5 x 47
Stima € 200 - 220
Base d'Asta € 100

33 EMILIO TADINI
(Milano 1927 - 2002)
Personaggio
Serigrafia a colori, es. XVI/XXX
Firma in basso a destra.
cm 50 x 35
Stima € 300 - 350
Base d'Asta € 150

34 FRANCESCO DE GRANDI
(Palermo 1968)
Eretille
Litografia a colori, es. 97/99
Firma in basso a destra.
cm 50 x 70
Stima € 150 - 200
Base d'Asta € 50

35 FRANCESCO DE GRANDI
(Palermo 1968)
Hypnos
Litografia a colori, es. 11/99
Firma in basso a destra.
cm 50 x 70
Stima € 150 - 200
Base d'Asta € 50

36 STANLEY TOMSHINSKY
(New York 1935 - Milano 2004)
Senza titolo
Litografia a colori, es. IV/XXV
Firma e timbro a secco in basso a destra.
cm 48 x 68
Stima € 150 - 200
Base d'Asta € 50

37 ALBERTO GIACOMETTI
(Borgonovo 1901 - Coira 1966)
Alberi - 1960
Fotolitografia non numerata
Firma in basso a destra
Timbro a secco Einaudi in basso a destra
Tratta dalla cartella 45 disegni di Alberto
Giacometti con tiratura 1245 esemplari.
cm 35 x 45
Stima € 500 - 600
Base d'Asta € 150

38 GIACOMO MANZÙ
(Bergamo 1908 – Aprilia 1991)
Pacem te poscimus omnes
Cartella contenente venti tipolitografie,
es. 1/50 e tiratura complessiva 250
Il Cigno GG edizioni Roma.
cm 52,5 x 37,5
Stima € 200 - 250
Base d'Asta € 50

39 GIORGIO DE CHIRICO
(Volos 1888 - Roma 1978)
Maitres Italiens Contemporains
Cartella contenente cromolitografia “Le
Chavelier Solitaire” con firma in basso a destra
e altre quaranta tavole
(stampe) raffiguranti soggetti vari.
cm 55 x 40
Stima € 600 - 800
Base d'Asta € 250

40 RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911 – Roma 1987)
Interno
Litografia a colori, es. 144/150
Firma in basso a destra.
cm 86,5 x 63
Stima € 500 - 600
Base d'Asta € 200
41 RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911 – Roma 1987)
Foglie
Incisione a colori, es. 94/94
Firma in basso a destra.
cm 83 x 90
Stima € 600 - 700
Base d'Asta € 250

42 MARIO SCHIFANO
(Homs 1934 - Roma 1998)
Astratto
Serigrafia materica, es. 65/100
Firma in basso a destra
Certificato Aurora Arte.
cm 70 x 50
Stima € 600 - 700
Base d'Asta € 250

43 ANONIMO DEL XX SECOLO
Riproduzione di gruppo
scultoreo su fondo blu
Mosaico, perline su masonite.
cm 67,5 x 46
Stima € 200 - 250
Base d'Asta € 100

44 GIACOMO MANZU'
(Bergamo 1908 - Ardea 1991)
Maternità
Bassorilievo in lamina, es. 1/50
Firma incisa.
cm 12 x 12, cm 52,5 x 52,5
(con cornice)
Stima € 250 - 300
Base d'Asta € 0

45 PERICLE FAZZINI
(Grottammare 1913 – Roma 1987)
Gesù tra i fanciulli - 1978
Bassorilievo rivestito in lamina, es. 66/299
Firma in basso a destra.
cm 25 x 22
Stima € 280 - 300
Base d'Asta € 70

46 EMILIO GRECO
(Catania 1913 - Roma 1995)
Fanciulla Etrusca
Bassorilievo in bronzo
Firma in alto a sinistra.
cm 14 x 15,5
Stima € 250 - 280
Base d'Asta € 50



47
 EMILIO GRECO (Catania 1913 – Roma 1995)
 Le colombe della pace - 1993
 Bassorilievo in bronzo, es. XXXVIII/LX
 Opera pubblicata nel volume Emilio Greco
 "Sculptor searching for the ideal" tavola 32.
 cm Ø 37
Stima € 400 - 500
Base d'Asta € 150

48
 GIUSEPPE CUCCIO (Palermo XX Secolo)
 Nudo femminile
 Scultura in terracotta.
 cm 30 x 26 Alt 35
Stima € 600 - 700
Base d'Asta € 150

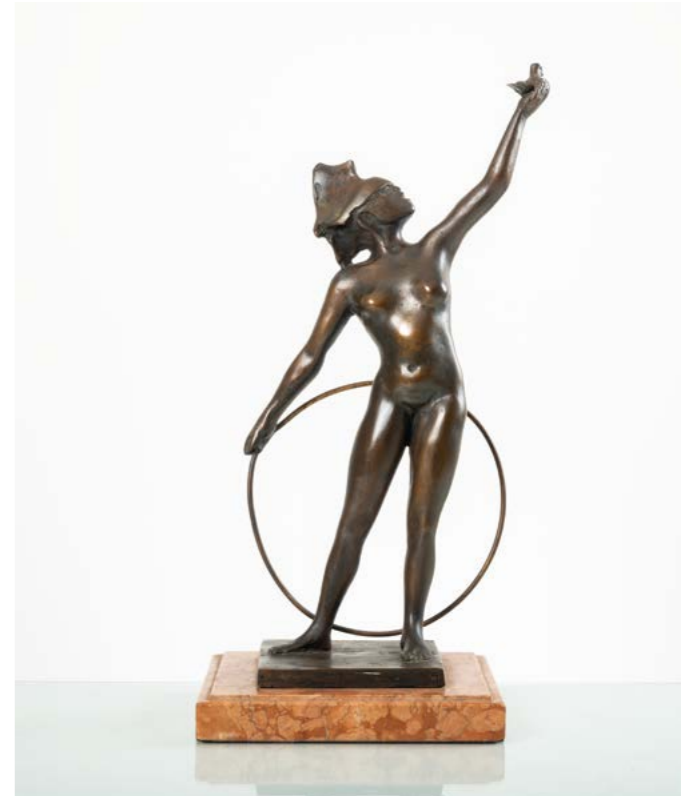


49
 GIUSEPPE CUCCIO (Palermo XX Secolo)
 Testa di giovane uomo
 Scultura in terracotta, base in legno
 Autentica su foto dell'artista.
 cm 21 x 15 Alt. 38
Stima € 600 - 800
Base d'Asta € 150



50
 UGO ATTARDI (Sori 1923 – Roma 2006)
 Il Viaggiatore - 2000
 Scultura in bronzo, fusione a
 cera persa es. 50/300
 Fonderia Venturi Bologna
 Firma in basso, base in legno.
 cm 45 x 16 Alt. 40
Stima € 800 - 1000
Base d'Asta € 400

51
 UGO ATTARDI (Sori 1923 – Roma 2006)
 La Dea Bendata
 Scultura in bronzo fusione a
 cera persa, es. 169/225
 Firma alla base
 Autentica su foto Edizioni Eldec,
 con firma dell'artista.
 cm Alt. 43
Stima € 800 - 1000
Base d'Asta € 250



52
 FERNANDO REGAZZO (Aosta 1945)
 Elizabeth
 Scultura in bronzo fusione a
 cera persa, es. 102/300
 Firma nel retro
 Autentica su foto City Art International
 cm 25 x 19 Alt 24
Stima € 500 - 600
Base d'Asta € 200

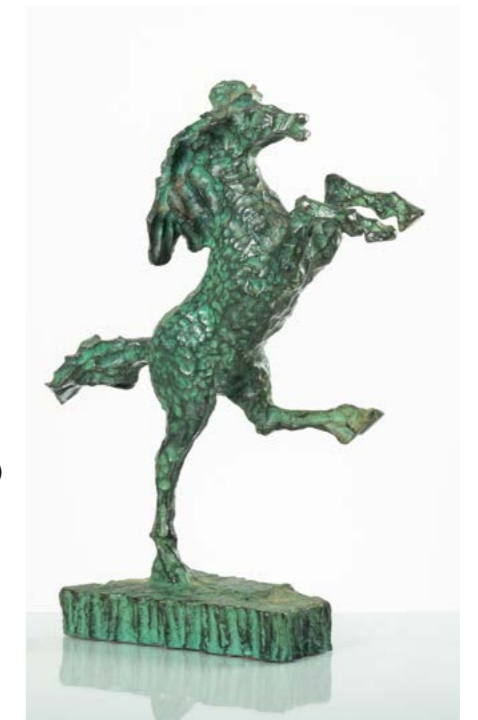


53
SALVATORE FIUME (Comiso 1915 – Milano 1997)
 Le Grazie
 Scultura in bronzo fusione a cera persa, es. 54/175
 Firma alla base
 Autentica su foto dell'artista
 cm 30 x 10 Alt. 30
Stima € 1500 - 1800
Base d'Asta € 450



56
EMILIO GRECO (Catania 1913 - Roma 1995)
 Figura accoccolata - 1989
 Scultura in bronzo fusione a
 cera persa, es. 92/100
 Firma nel retro
 Autentica su foto Archivi Emilio Greco
 Opera pubblica nel volume 'Emilio Greco,
 Sculptor searching for ideal, Ed. II
 cm Alt. 36
Stima € 2000 - 2500
Base d'Asta € 700

54
WOLFGANG ALEXANDER KOSSUTH
 (Pfronten 1947)
 Danzatrice
 Scultura in bronzo fusione a
 cera persa, es. 39/50
 Fonderia Venturi Arte (BO)
 Firma sul piede
 Autentica su foto dell'artista.
 cm 33 x 23 Alt. 25
Stima € 900 - 1000
Base d'Asta € 300



57
ALIGI SASSU (Milano
 1910 - Pollenca 2000)
 Jaleo - 1998
 Scultura in bronzo
 fusione a cera persa,
 es. 170/250
 Timbro Istituto
 Poligrafico e Zecca
 dello Stato alla base.
 cm 33 x 9 Alt. 42
Stima € 1000 - 1200
Base d'Asta € 350



55
LEONARDO LUCCHI (Cesena 1952)
 Sul lenzuolo
 Scultura in bronzo fusione a cera persa, es. 7/8
 Fonderia Venturi Arte (BO)
 Firma nel retro e sulla base in legno
 Autentica su foto dell'artista.
 cm 40 x 12 Alt. 22
Stima € 1800 - 2000
Base d'Asta € 600



58
SALVADOR DALÍ
 (Figueres 1904 - 1989)
 Venere
 Scultura in bronzo fusione a
 cera persa, es. 344/350
 Edizione Araindor Parigi
 Firma alla base
 Autentica su foto istituto Seledi
 Certificato di autenticità Salvador
 Dalí Sculpture collection.
 cm Alt. 21
Stima € 1800 - 2000
Base d'Asta € 600



59
 SCULTORE DEL XX SECOLO
 Senza titolo
 Scultura in bronzo, fusione a cera persa
 Monogrammato "E R" con base in metallo.
 cm 87 x 23 Alt. 41
Stima € 600 - 700
Base d'Asta € 350

60
 MARIO PECORAINO
 (Palermo 1930)
 Gli Acrobati
 Scultura in metallo
 Opera non firmata.
 cm Alt. 119
Stima € 1500 - 1800
Base d'Asta € 500



61
 VETRERIA LO JACONO
 Spirale - 1993
 Scultura realizzata con elementi vetri
 martellati con base in marmo
 Firma alla base (usure e mancanze).
 cm 26 x 28 Alt. 59
Stima € 380 - 420
Base d'Asta € 150



62
 ANDY WARHOL (Pittsburgh 1928 - New York 1987)
 2 Dollar (Thomas Jefferson) - 1976
 Firma autografa dell'artista n. B12072172A
 Certificato di autenticità Galleria 32 (Nizza).
 cm 15 x 20 (con cornice)
Stima € 1000 - 1200
Base d'Asta € 500

63
 ANDY WARHOL
 (Pittsburgh 1928 - New York 1987)
 2 Dollar (Thomas Jefferson) - 1976
 Firma autografa dell'artista n. D06694746A
 Certificato di autenticità Galleria 32 (Nizza).
 cm 15 x 20 (con cornice)
Stima € 1000 - 1200
Base d'Asta € 400



64
 ANDY WARHOL (Pittsburgh 1928 - New York 1987)
 10 Dollar (Alexander Hamilton) - 1950
 Firma autografa dell'artista n. B00993244A
 Certificato di autenticità Galleria 32 (Nizza).
 cm 15 x 20 (con cornice)
Stima € 1200 - 1400
Base d'Asta € 500

65
 ANDY WARHOL
 (Pittsburgh 1928 - New York 1987)
 2 Dollar (Thomas Jefferson) - 1976
 Firma autografa dell'artista n. F17713470A
 Certificato di autenticità Galleria 32 (Nizza).
 cm 15 x 20 (con cornice)
Stima € 1000 - 1200
Base d'Asta € 400



66
RAFFAELE DE MARINIS
 (Spinazzola 1911 - Roma 2006)
 Vaso con fiori
 Pastello su carta
 Firma in basso a destra.
 cm 65 x 45
Stima € 400 - 500
Base d'Asta € 50



67
PITTORE DEL XX SECOLO
 Natura morta
 Tecnica mista su carta
 Firma indecifrata in basso a destra.
 cm 49 x 36
Stima € 300 - 400
Base d'Asta € 50



68
PITTORE DEL XX SECOLO
 Natura morta
 Tecnica mista su carta
 Firma indecifrata in basso a destra.
 cm 49 x 36
Stima € 300 - 400
Base d'Asta € 50



69
NINO PEDONE (Palermo 1940)
 Due figure - 1991
 Olio su tela
 Firma in alto a destra.
 cm 100 x 100
Stima € 500 - 600
Base d'Asta € 150



70
NINO PEDONE (Palermo 1940)
 Figure e cavallo - 1992
 Olio su tela
 Firma in basso a destra.
 cm 100 x 100
Stima € 500 - 600
Base d'Asta € 150

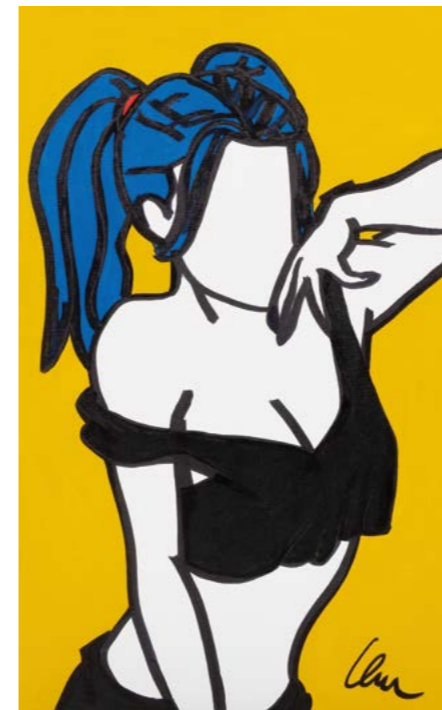


71
NINO PEDONE (Palermo 1940)
Figure con chitarra
Olio su tela
Firma in basso a sinistra.
cm 90 x 100
Stima € 500 - 600
Base d'Asta € 150

72
NINO PEDONE (Palermo 1940)
Figura femminile
Olio su tela
Firma in basso a sinistra.
cm 100 x 90
Stima € 500 - 600
Base d'Asta € 150



73
NINO PEDONE (Palermo 1940)
Conchiglia - 2007
Olio su tela
Firma in basso a sinistra.
cm 90 x 100
Stima € 500 - 600
Base d'Asta € 150



74
MARCO LODOLA (Dorno 1955)
Pin up
Olio su tela
Firma in basso a destra
Autentica su foto dell'artista.
cm 80 x 50
Stima € 900 - 1000
Base d'Asta € 300

75
MARCO LODOLA (Dorno 1955)
Senza titolo
Olio su tela
Firma al centro
Autentica su foto dell'artista.
cm 50 x 70
Stima € 900 - 1000
Base d'Asta € 300



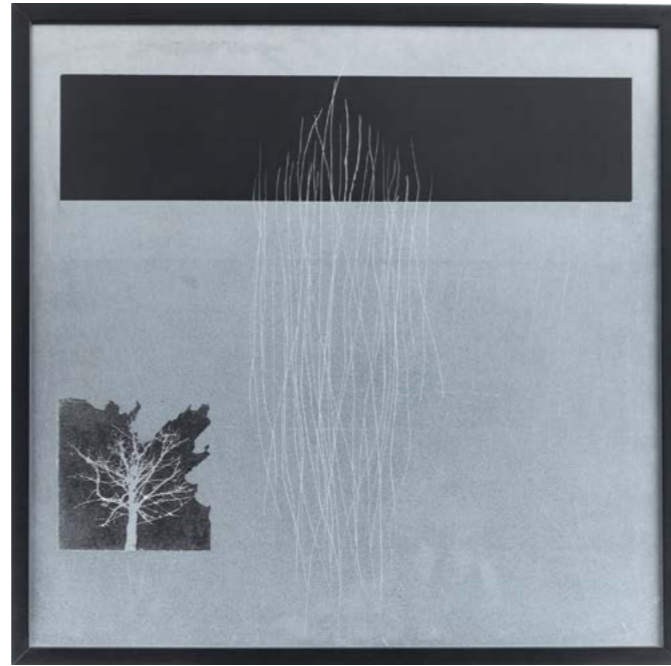
76
MARCO LODOLA (Dorno 1955)
Pin up in vespa
Olio su tela
Firma in basso
Autentica su foto dell'artista.
cm 100 x 50
Stima € 1000 - 1200
Base d'Asta € 400



77
MARCO LODOLA (Dorno 1955)
Pin up su auto
Olio su tela
Firma in basso
Autentica su foto dell'artista.
cm 60 x 60
Stima € 900 - 1000
Base d'Asta € 300



78
 GIANLUCA AIOLO (Mestre 1976)
 Taxi - 2015
 Olio su tela
 Firma nel retro
 Autentica su foto dell'artista.
 cm 50 x 50
Stima € 1000 - 1100
Base d'Asta € 500



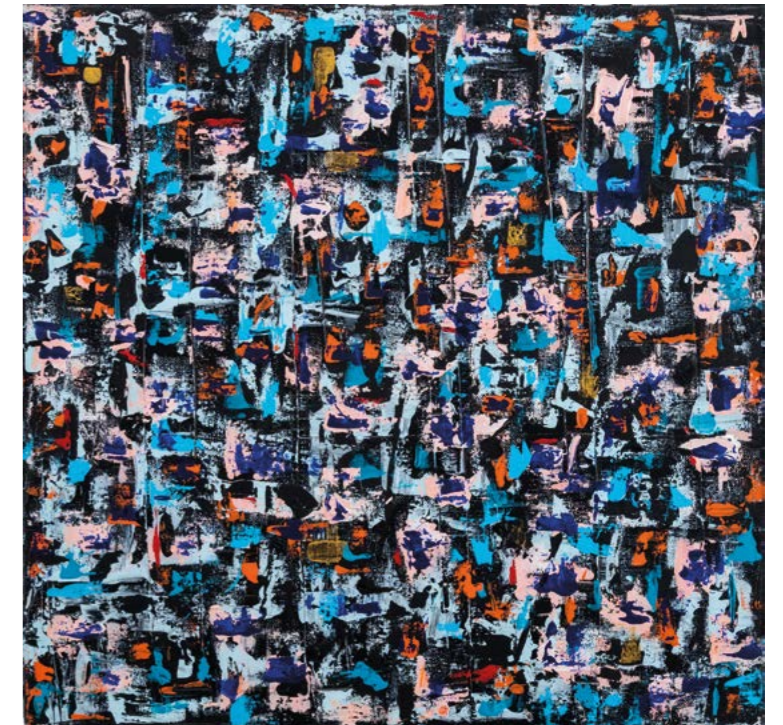
79
 MASSIMO CAMPAGNA (Napoli 1966)
 In your hand 3 - 2020
 Olio su metallo
 Firma nel retro
 Autentica su foto dell'artista.
 cm 50 x 50
Stima € 800 - 1000
Base d'Asta € 500



80
 MICHELE CANZONERI (Palermo 1944)
 Senza titolo - 1978
 Lastra in vetro soffiato e resina
 Firma in basso a sinistra.
 cm 68 x 28
Stima € 800 - 1000
Base d'Asta € 400



81
 MASSIMILIANO FRUMENTI (Roma 1966)
 All'infinito II, positivo - negativo - 2022
 Olio su tela
 Firma in basso a destra,
 controfirmato nel retro.
 cm 107 x 146
Stima € 2400 - 2600
Base d'Asta € 1200



82
 MASSIMILIANO FRUMENTI (Roma 1966)
 Open Up
 Olio su tela
 Firma sul retro
 Autentica su foto dell'artista.
 cm 50 x 50
Stima € 1000 - 1200
Base d'Asta € 650



83
 RENZO MESCHIS (Palermo 1945)
 Albero rosso - 2008
 Olio su tela
 Firma in basso a destra, controfirmata nel retro
 Nel retro presenta numero archivio "gsma 0377".
 cm 100 x 100
Stima € 800 - 1000
Base d'Asta € 350



84
 ANNA KENNEL (XX secolo)
 Il bell'Antonio - 2003
 Acquarello e grafite su carta
 Firma in basso a destra
 Opera pubblicata nel
 volume Kennel "Le forme
 della natura" tab. 27.
 cm 40 x 18
Stima € 400 - 500
Base d'Asta € 70



85
 ANNA KENNEL (XX secolo)
 Sguardo - 2005
 Acquarello e grafite su carta
 Firma in basso a sinistra
 Opera pubblicata nel volume Kennel
 "Le forme della natura".
 cm 20 x 40
Stima € 400 - 500
Base d'Asta € 70



86
 GIULIANO GHELLI (Firenze 1944 - San Pancrazio 2014)
 I viaggiatori metafisici
 Olio su tela
 Firma in basso a destra, controfirmato nel retro.
 cm 50 x 70
Stima € 2000 - 2200
Base d'Asta € 900



87
 ARIANNA PIAZZA (Borso Del Grappa 1983)
 Un cervo al giorno e storie simili - 2010
 Tecnica mista su plexiglass
 Firma nel retro.
 cm 40 x 50
Stima € 800 - 900
Base d'Asta € 250



88
 SERGIO GIOIELLI (Cosenza 1956)
 Flower and black
 Olio e tecnica mista su tela
 Firma in basso a destra, controfirmato nel retro
 Autentica su foto dell'artista.
 cm 30 x 30
Stima € 900 - 1000
Base d'Asta € 450



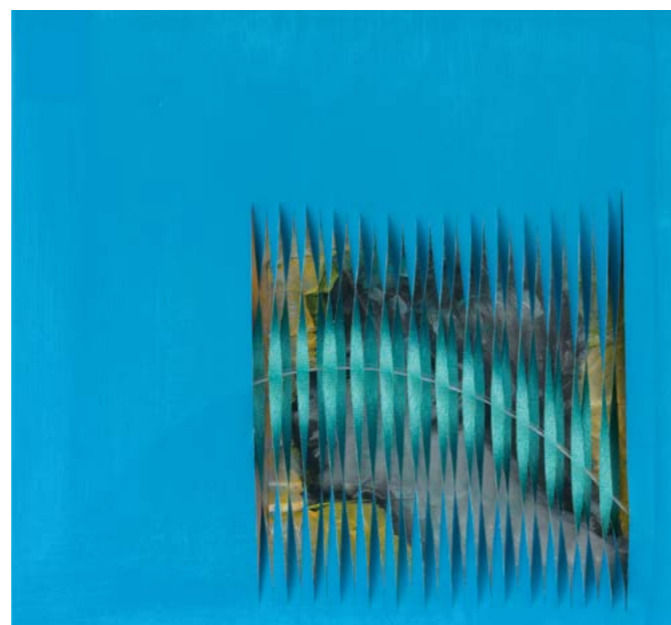
89
 ENZO ROVELLA (Catania 1966)
 Neo Colours - 2016
 Olio su tela
 Firma nel retro.
 cm 60 x 70
Stima € 2400 - 2600
Base d'Asta € 1200



92
 CLAUDIO BONICHI (Alessandria 1943 - Roma 2016)
 Il teatro delle sirene - 2012
 Olio su tela
 Firma in basso a destra
 Esposizioni: mostra personale "Grande Specchio" Art
 Gallery Catania 2014 con pubblicazione in copertina
 Opera pubblicata nel catalogo "C"
 cm 63 x 140
Stima € 7500 - 8500
Base d'Asta € 4500



90
 FABRIZIO MARINO (Caltanissetta 1968)
 Spazio a Michelangelo - 2019
 Olio su doppia tela
 Firma nel retro
 Entro cassetta in plexiglass.
 cm 60 x 51
Stima € 1200 - 1400
Base d'Asta € 400



91
 FABRIZIO MARINO (Caltanissetta 1968)
 Nel mio spazio a Guido Reni
 Olio su doppia tela
 Firma nel retro
 Entro cassetta in plexiglass.
 cm 51,5 x 53,5
Stima € 1000 - 1200
Base d'Asta € 400



93
 MAXIMILIAN CICCONE (Catanzaro 1972)
 Fine d'estate
 Olio su tela
 Firma in basso a destra, controfirmato nel retro.
 cm 40 x 70
Stima € 800 - 900
Base d'Asta € 500



94
 WILLIAM MARC ZANGHI (USA 1972)
 After rave - 2008
 Olio su tela
 Firma nel retro
 Autentica su foto dell'artista.
 cm 46 x 56
Stima € 1800 - 2000
Base d'Asta € 600



95
 NINO LA BARBERA (Mazara del Vallo 1945)
 Figura - 1976
 Olio su tela
 Firma in basso a destra.
 cm 80 x 70
Stima € 600 - 700
Base d'Asta € 300



96
 ANTONIO FREILES (Messina 1943)
 Situazione n° 111
 Olio su tela
 Firma in basso a destra, controfirmato nel retro.
 cm 70 x 60
Stima € 1200 - 1500
Base d'Asta € 500

97
 FILIPPO SCIMECA (Baucina 1945)
 Il sentiero del giorno
 Olio su tela
 Firma in basso a destra.
 cm 50 x 36,5
Stima € 350 - 450
Base d'Asta € 150





98
 GIUSEPPE MODICA (Mazara del Vallo 1953)
 Senza titolo - 1993
 Olio su tavola
 Firma nel retro.
 cm 130 x 97
Stima € 14000 - 16000
Base d'Asta € 8000



99
 PINO PINELLI (Catania 1938)
 Artificiale - 1970
 Olio su tela
 Firma nel retro
 Autentica su foto dell'artista.
 cm 120 x 95
Stima € 5500 - 6500
Base d'asta € 3200



100
 ANTONIO SCIACCA (Catania 1957)
 Maschera e ghiande
 Olio su tela
 Firma in basso al centro.
 cm 70 x 70
Stima € 800 - 1000
Base d'Asta € 300



102
 LUCA ALINARI (Firenze 1943 - 2019)
 Paesaggio - 1996
 Olio su tela applicata su tavoletta
 Firma in basso al centro
 Autentica su foto dell'artista
 archiviato al numero 144/VI.
 cm 30 x 40
Stima € 1200 - 1400
Base d'Asta € 400



101
 ANTONIO SCIACCA (Catania 1957)
 Trasparenze
 Olio su tela
 Firma in basso a destra.
 cm 40 x 50
Stima € 600 - 800
Base d'Asta € 300



103
 LUCA ALINARI (Firenze 1943 - 2019)
 Senza titolo
 Olio su tavola
 Firma in basso a sinistra.
 cm 17,5 x 24
Stima € 900 - 1000
Base d'Asta € 450



104
 GIANCARLO OSSOLA (Milano 1935 - 2015)
 Interno con figure - 1980 c.a.
 Olio su tela
 Firma nel retro.
 cm 110 x 120
Stima € 3000 - 3500
Base d'Asta € 1600



105
 FRANCO MARZILLI
 (Roma 1934 - Poggio Mirteto 2010)
 Fiori
 Olio su tela
 Firma in basso a destra.
 cm 70 x 50
Stima € 900 - 1000
Base d'Asta € 450



106
 FRANCO MARZILLI
 (Roma 1934 - Poggio Mirteto 2010)
 Natura morta
 Olio su tela
 Firma in basso a destra.
 cm 50 x 100
Stima € 1400 - 1600
Base d'Asta € 700



107
 ELIGIO EGITTO (Messina 1933 - 2010)
 Scorcio di paese
 Olio su tela
 Firma in basso a destra.
 cm 43 x 58,5
Stima € 400 - 500
Base d'Asta € 150



108
 ELIGIO EGITTO (Messina 1933 - 2010)
 Figure - 1960
 Olio su tela
 Firma in basso a sinistra, controfirmato nel retro.
 cm 48 x 67
Stima € 400 - 500
Base d'Asta € 150



109
 ELIGIO EGITTO (Messina 1933 - 2010)
 La bancarella dei libri - 1957
 Olio su tela
 Firma in basso a sinistra.
 cm 45 x 61
Stima € 300 - 350
Base d'Asta € 120



110
LUCIO RANUCCI (Perledo 1925
 - Saint Paul de Vence 2017)
 Natura morta - 1966
 Tecnica mista su carta
 Firma in alto a sinistra.
 cm 35 x 52
Stima € 500 - 600
Base d'Asta € 150



113
BRUNO CARUSO (Palermo 1927 – Roma 2018)
 Figura con cesto di frutta
 Tecnica mista su carta
 Firma in basso al centro.
 cm 62,5 x 46
Stima € 1400 - 1600
Base d'Asta € 700



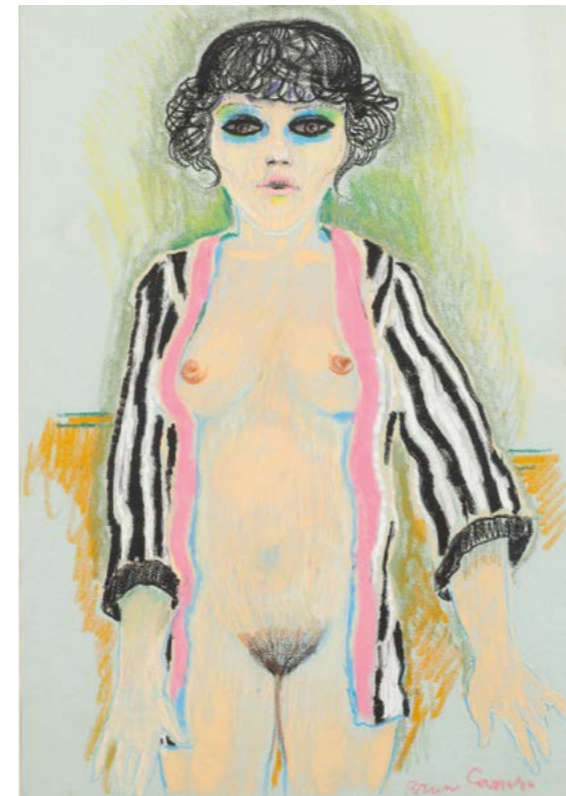
111
ARMANDO BALDINELLI (Ancona 1908 - Johannesburg 2002)
 Bebè - 1969
 Olio su tela
 Firma in basso a destra.
 cm 80 x 60
Stima € 400 - 500
Base d'Asta € 200



112
LUIGI GUERRICCHIO (Matera 1932 - 1996)
 Figura di schiena
 Olio su tela
 Firma in basso a sinistra.
 cm 60 x 50
Stima € 600 - 700
Base d'Asta € 200



114
BRUNO CARUSO (Palermo 1927 – Roma 2018)
 Donna seduta
 Tecnica mista su carta
 Firma in basso
 Autentica su foto dell'artista.
 cm 46,5 x 32
Stima € 800 - 1000
Base d'Asta € 350



115
BRUNO CARUSO (Palermo 1927 – Roma 2018)
 Nudo femminile
 Tempera su carta
 Firma in basso a destra.
 cm 64 x 45
Stima € 1000 - 1200
Base d'Asta € 400



116
 MARIO VESPASIANI (Piceno 1978)
 Flower
 Olio su tela
 Firma nel retro
 Timbro dell'artista sul telaio
 Autentica su foto dell'artista.
 cm 35 x 50
Stima € 900 - 1000
Base d'Asta € 500



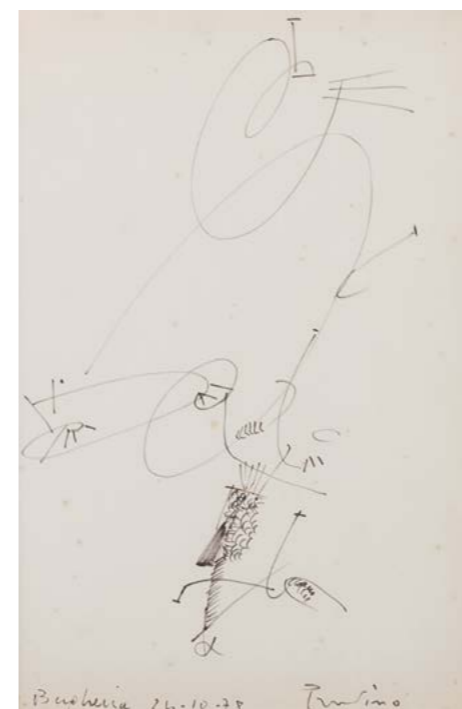
117
 MARIO SOAVE (Forte dei Marmi 1955)
 Paesaggio
 Olio su tela
 Firma in basso a sinistra, firma
 per autentica nel retro.
 cm 40 x 50
Stima € 350 - 450
Base d'Asta € 100



118
 RUBENS CAPALDO (Parigi 1908 - Napoli 1997)
 Cupole e campanile
 Olio su tela
 Firma in basso a destra.
 cm 35 x 45
Stima € 800 - 900
Base d'Asta € 450



119
 LINO TARDIA (Trapani 1938)
 Paesaggio - 1960
 Olio su tela
 Firma in basso a destra,
 controfirmato nel retro
 Autentica su foto Galleria Fidia Roma.
 cm 50 x 70
Stima € 800 - 900
Base d'Asta € 300



121
 SALVATORE PROVINO (Bagheria 1943)
 Punto di domanda - 1978
 Pennarello su carta
 Firma in basso a destra.
 cm 30 x 20
Stima € 200 - 220
Base d'Asta € 100



120
 LINO TARDIA (Trapani 1938)
 Volto femminile
 Olio su tela
 Firma in basso a destra.
 cm 60 x 50
Stima € 300 - 350
Base d'Asta € 100



122
RENATO MAMBOR (Roma 1936 - 2014)
Il Viaggiatore - 1966
Tecnica mista su carta
Firma in basso a destra
Autentica su foto archivio Mambor.
cm 47 x 70
Stima € 4500 - 5000
Base d'Asta € 1500



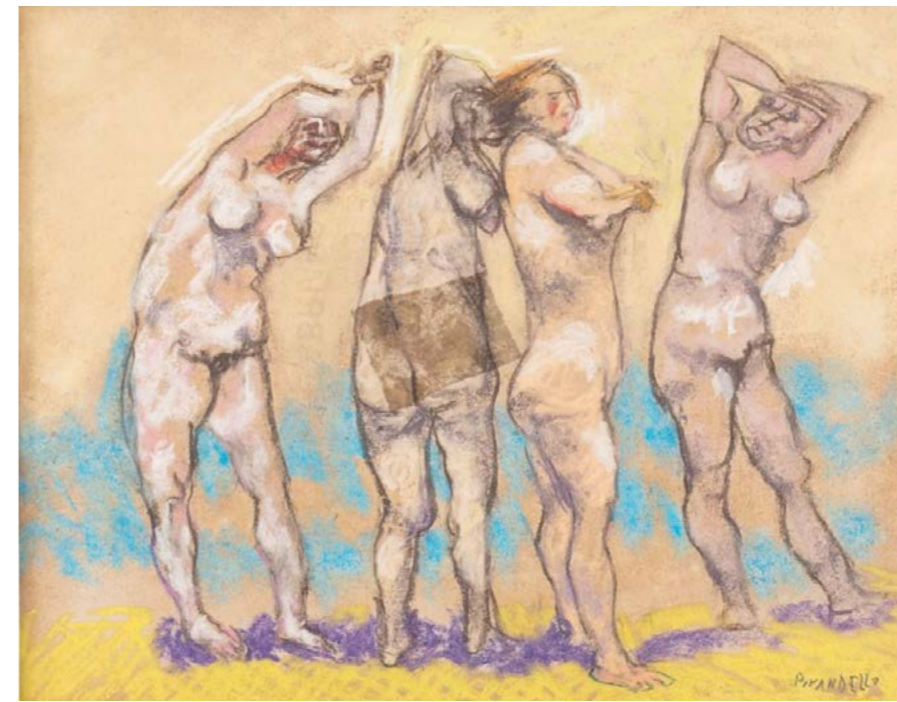
123
RENATO MAMBOR (Roma 1936 - 2014)
Uomo geografico - 1993
Tecnica mista su carta
Firma in basso a destra
Autentica su foto archivio Mambor.
cm 70 x 50
Stima € 2500 - 2800
Base d'Asta € 1000



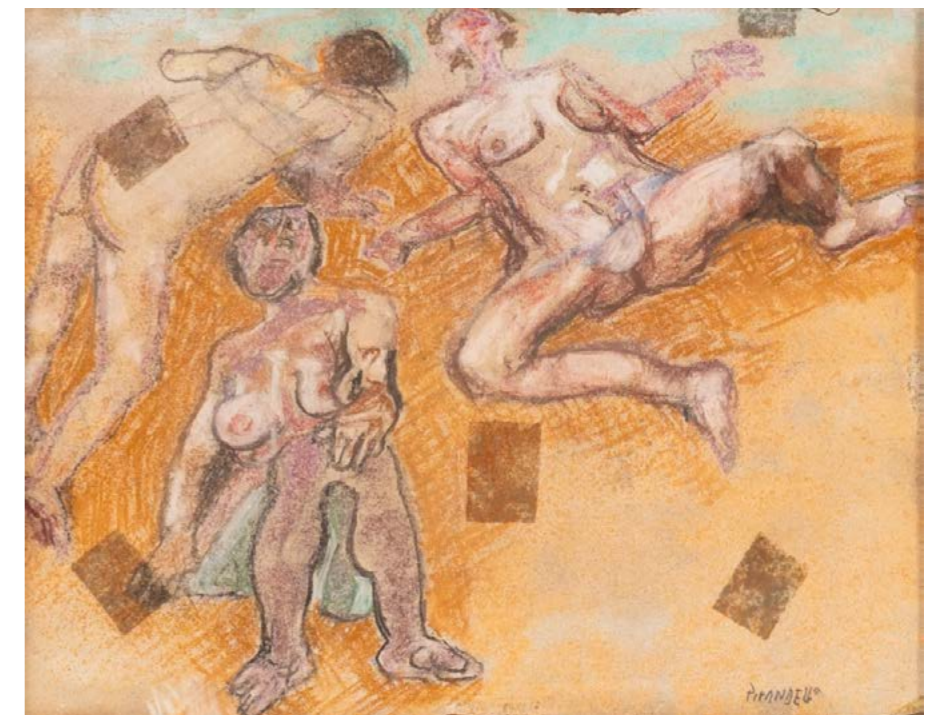
124
MIMMO GERMANÀ (Catania 1944 - Busto Arsizio 1992)
Senza titolo - 1990
Olio su tela
Firma in basso a sinistra
Autentica su foto archivio fotografico generale di Mimmo Germanà
Pubblicazione: Germanà, Tommaso Trini, Giampaolo Prearo Editore pag. 41
cm 160 x 130
Stima € 11000 - 13000
Base d'Asta € 6500



125
 OTTONE ROSAI (Firenze 1895 - Ivrea 1957)
 Pienza, strada con figure - 1954
 Olio su tela
 Firma in basso a destra
 Autentica su foto archivio Rosai.
 cm 50 x 65,5
Stima € 15000 - 18000
Base d'Asta € 6000



126
 FAUSTO PIRANDELLO (Roma 1899 - 1975)
 Quattro figure bagnanti - Anni '60
 Pastello su carta
 Firma in basso a destra
 Autentica su foto archivio Pirandello.
 cm 22 x 28
Stima € 1800 - 2000
Base d'Asta € 900



127
 FAUSTO PIRANDELLO (Roma 1899 - 1975)
 Tre figure bagnanti - Anni '60
 Pastello su carta
 Firma in basso a destra
 Autentica su foto archivio Pirandello.
 cm 22 x 28
Stima € 1400 - 1600
Base d'Asta € 900



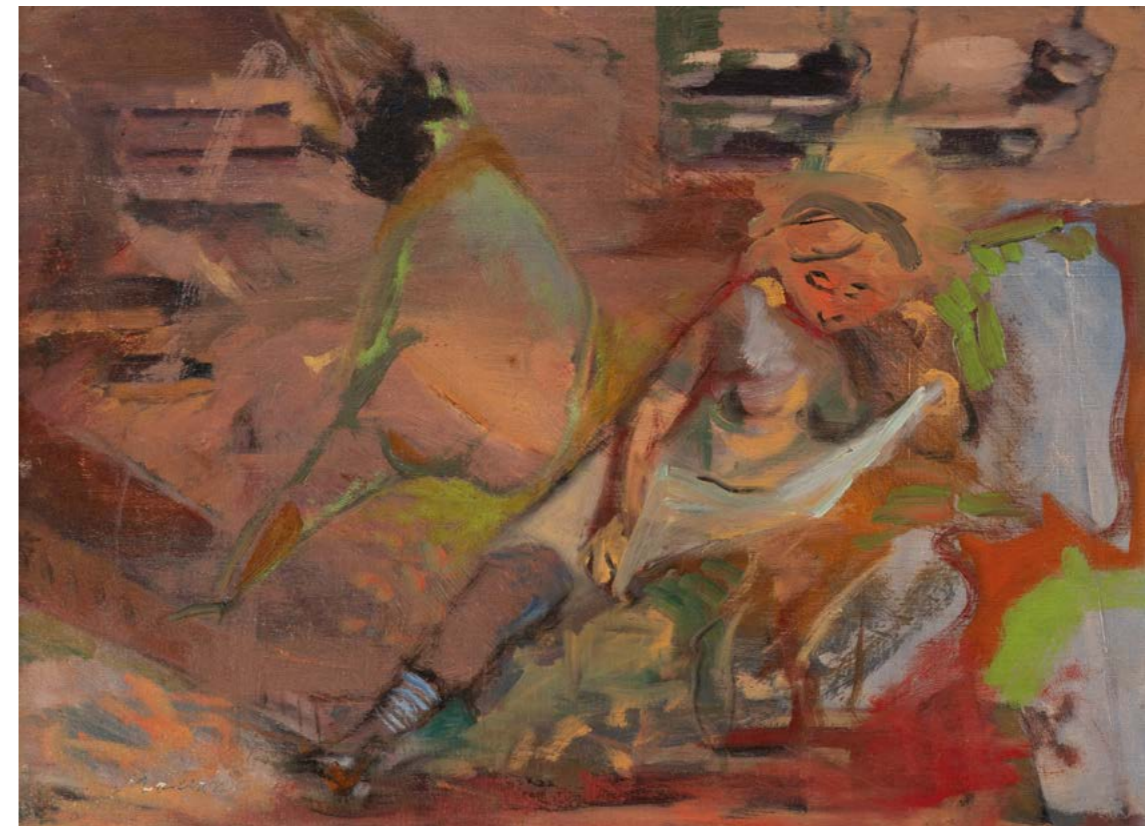
128
FRANZ BORGHESE (Roma 1941 - 2005)
 Figure
 Olio su tela
 Firma in basso a destra,
 controfirmato nel retro
 Autentica su foto archivio Franz
 Borghese numero archivio 30/23.
 cm 40 x 50
Stima € 3000 - 3500
Base d'Asta € 1200



129
FRANZ BORGHESE (Roma 1941 - 2005)
 Il fumatore
 Acquarello su carta
 Firma in basso a sinistra
 Autentica su foto dell'artista.
 cm 28 x 22
Stima € 1000 - 1200
Base d'Asta € 350



130
FRANZ BORGHESE (Roma 1941 - 2005)
 L'uccello meccanico
 Acquarello su carta
 Firma in basso a sinistra
 Autentica su foto dell'artista.
 cm 28 x 22
Stima € 1000 - 1200
Base d'Asta € 350



131
MINO MACCARI
 (Siena 1898 - Roma 1989)
 Le calze - 1937
 Olio su tela
 Firma in basso a sinistra, controfirmato nel retro
 Nel retro presenta timbro e firma Galleria Russo Roma
 Autentica su foto archivio Maccari numero di repertorio 4892.
 cm 40 x 54
Stima € 4000 - 4500
Base d'Asta € 1800



133
GIOVANNI STRADONE (Nola 1911 - Roma 1981)
 Arco di Tito e Colosseo - 1956
 Olio su cartone
 Firma e titolo nel retro.
 cm 18 x 24
Stima € 200 - 250
Base d'Asta € 50



132
GIOVANNI STRADONE
 (Nola 1911 - Roma 1981)
 Pagliaccetto
 Olio su tavoletta
 Firma e titolo nel retro.
 cm 24 x 18
Stima € 200 - 250
Base d'Asta € 50

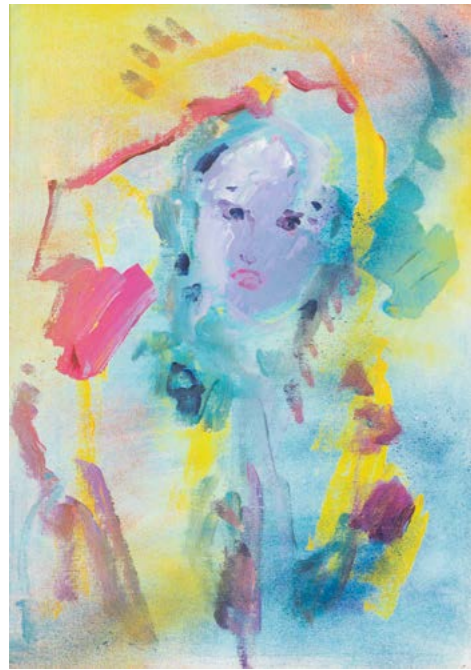


135
FRANCO ROGNONI (Milano 1913-1999)
 Don Mimi - 1975
 Olio su tela
 Firma in basso a destra, controfirmato nel retro
 Autentica su foto dell'artista.
 cm 41 x 33
Stima € 1500 - 1600
Base d'Asta € 800



136
GIUSEPPE MIGNECO (Messina 1908 - Milano 1997)
 Figura femminile - 1967
 Tecnica mista su carta
 Firma in basso destra
 Autentica su foto archivio Migneco
 Opera pubblicata nel sito online dell'archivio Migneco
 Numero di archivio GM2309.
 cm 27 x 21
Stima € 1400 - 1600
Base d'Asta € 700

134
RENATO GUTTUSO (Bagheria 1911 - Roma 1987)
 Paesaggio - 1928
 Olio su tela applicato su cartone
 Firma in basso a destra
 Dedicata "All'amico Nasca con stima Guttuso" in basso a destra
 Bibliografia: Enrico Crispolti, catalogo ragionato generale dei dipinti
 cm 59 x 40
Stima € 30000 - 34000
Base d'Asta € 18000



137
ERNESTO TRECCANI (Milano 1920 – 2009)
 Narciso
 Olio su tela
 Firma nel retro
 Autentica su foto dell'artista.
 cm 50 x 35
Stima € 700 - 800
Base d'Asta € 300



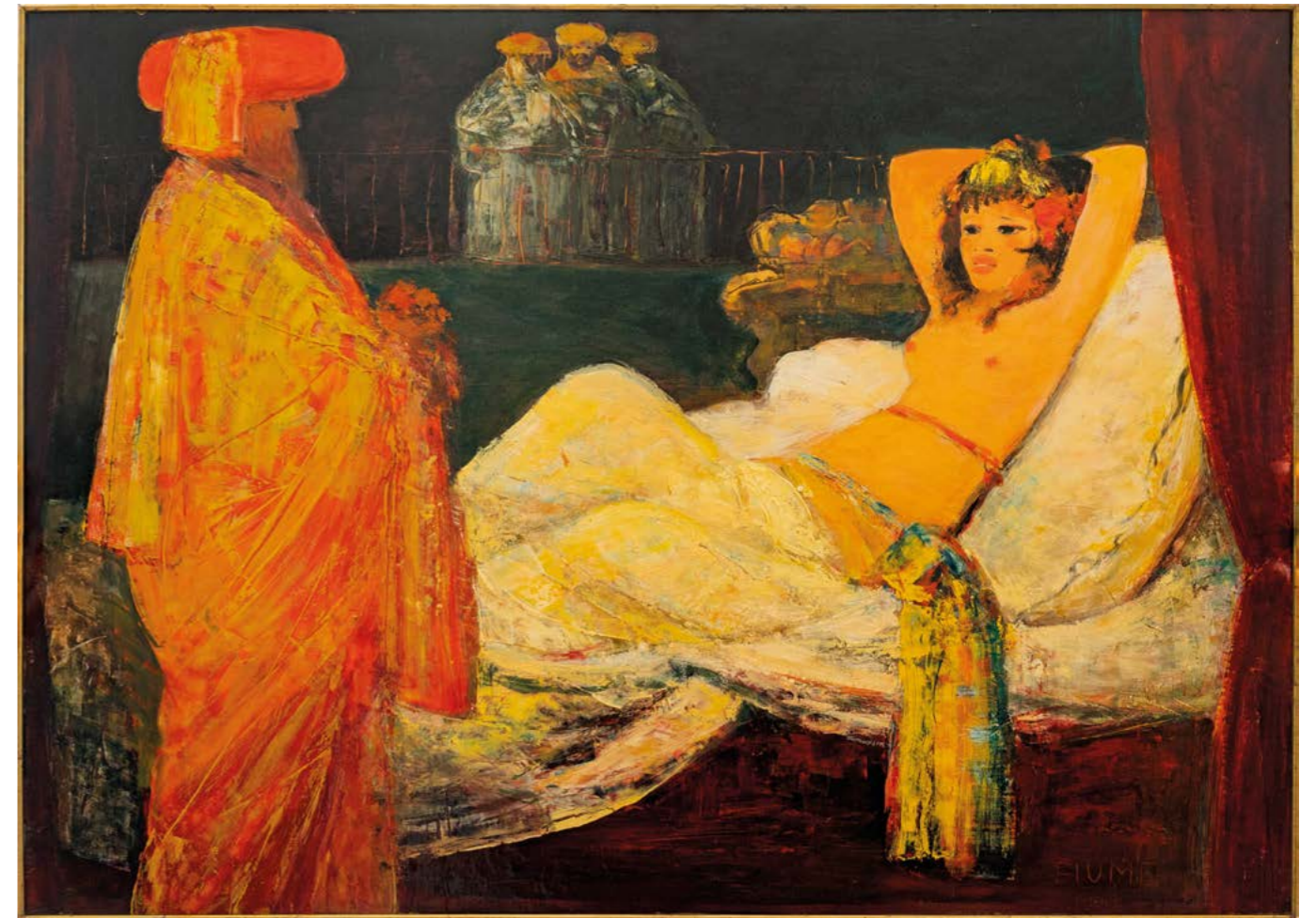
138
ERNESTO TRECCANI (Milano 1920 – 2009)
 Fiori
 Olio su tela
 Firma in basso a destra.
 cm 50 x 35
Stima € 600 - 700
Base d'Asta € 250



139
ERNESTO TRECCANI (Milano 1920 – 2009)
 Due figure
 Olio su tela
 Firma nel retro
 Autentica su foto dell'artista.
 cm 70 x 50
Stima € 600 - 800
Base d'Asta € 250



140
ERNESTO TRECCANI (Milano 1920 - 2009)
 Figura - 1973
 Olio su tela applicato su masonite
 Firma in basso a destra.
 cm 50 x 35
Stima € 500 - 600
Base d'Asta € 300



141
SALVATORE FIUME (Comiso 1915 – Milano 1997)
 Figure e Odalisca
 Olio su masonite
 Firma in basso a destra
 Autentica su foto archivio Fiume (firma Laura Fiume).
 cm 50 x 70
Stima € 3600 - 4000
Base d'Asta € 1800



142
WILHELM VON GLOEDEN detto
 "IL BARONE GUGLIELMO"
 (Wismar 1856 – Taormina 1931)
 Due ragazzi - Ragazzo sugli scogli
 Due fotografie
 Una timbrata nel retro (usure).
 cm 35 x 28
Stima € 1000 - 1200
Base d'Asta € 100



143
SAVERIO TERRUSO (Monreale 1939 – Milano 2003)
Verso un mondo migliore - 1970
Olio su tavola
Firma in basso a destra, firma per autentica nel retro.
cm 100 x 70
Stima € 1000 - 1200
Base d'Asta € 400



144
SAVERIO TERRUSO (Monreale 1939 – Milano 2003)
Composizione - 1974
Olio su carta applicata su tela
Firma in basso a destra, controfirmato nel retro
Autentica su foto dell'artista.
cm 50 x 70
Stima € 800 - 1000
Base d'Asta € 350



145
MARIO BARDI (Palermo 1922 - Milano 1998)
Tetti gialli
Olio su cartone applicato su tela
Firma in basso a destra.
cm 48 x 68
Stima € 300 - 350
Base d'Asta € 120



146
EDOARDO FRANCESCHINI (Catania 1928 - Varese 2006)
Superficie primaria - 1996
Olio su tela
Firma in basso a destra, controfirmato nel retro
Pubblicazione: Edoardo Franceschini, Astrazione e ritmo
1950 - 2000 Giampaolo Prearo editore pag. 96.
cm 140 x 160
Stima € 8000 - 9000
Base d'Asta € 4300



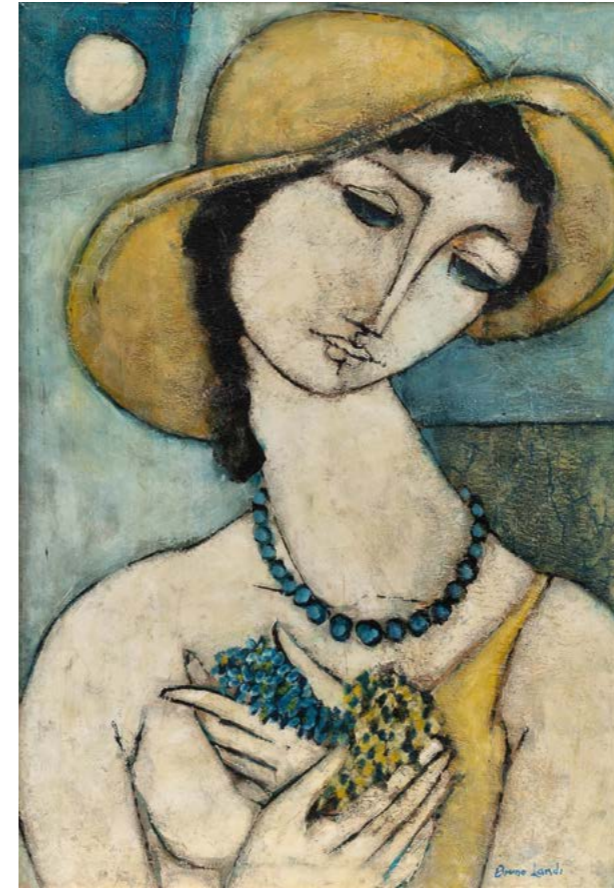
147
EDOARDO FRANCESCHINI (Catania 1928 - Varese 2006)
Senza titolo - 1978
Tecnica mista su cartoncino
Firma in basso a destra.
cm 70 x 50
Stima € 500 - 600
Base d'Asta € 200



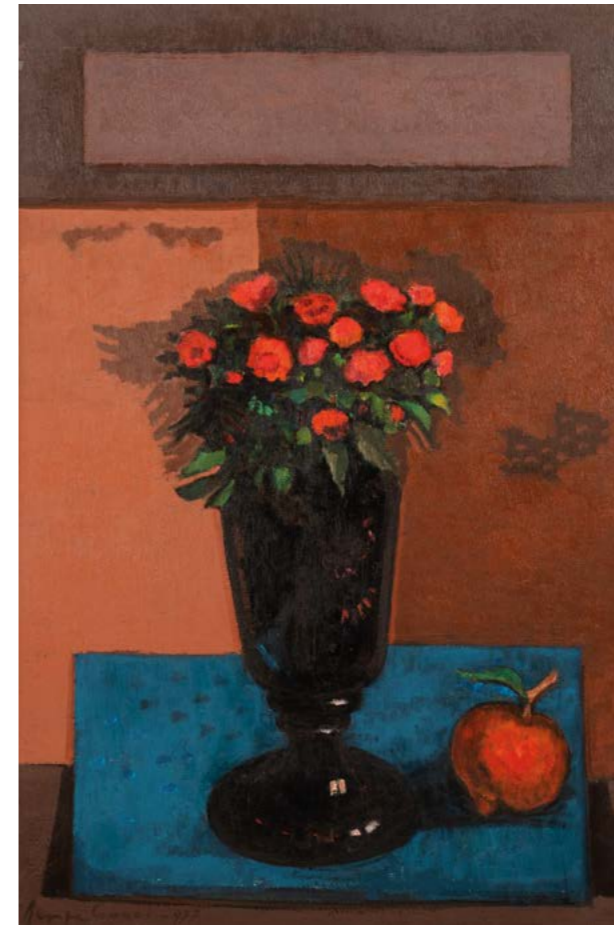
148
 VIRGILIO GUIDI (Roma 1891 - Venezia 1984)
 Bacino di San Marco
 Acquarello su carta
 Firma in basso a destra
 Nel retro timbro e firma Giacomo Cesari,
 autentica su foto collezione L.C. Bologna.
 cm 35 x 48
Stima € 1600 - 1800
Base d'Asta € 800



149
 GIOVAN FRANCESCO GONZAGA (Milano 1921 - 2007)
 Cavaliere Berbero
 Olio su tela
 Firma in basso a destra, controfirmato nel retro
 Firma per autentica nel retro.
 cm 70 x 50
Stima € 1800 - 2000
Base d'Asta € 650



150
 BRUNO LANDI (Roma 1941)
 Donna
 Olio su tela
 Firma in basso a destra
 Certificato di garanzia Medart Roma.
 cm 70 x 50
Stima € 1200 - 1400
Base d'Asta € 650



151
 GIOVANNI PARLATO (Vico Equense 1957)
 Le ballerine
 Olio su masonite
 Firma in basso a destra.
 cm 80 x 59,5
Stima € 1000 - 1200
Base d'Asta € 500



152
 BEPPE GUZZI (Genova 1902 - Roma 1982)
 Natura morta con fiori - 1977
 Olio su tela
 Firma in basso a sinistra, controfirmato nel retro.
 cm 90 x 60
Stima € 1800 - 2000
Base d'Asta € 700



153
ITALICO BRASS (Gorizia 1870 – Venezia 1943)
 La partita a carte
 Olio su tavoletta
 Firma in basso a destra.
 cm 34 x 48
Stima € 900 - 1000
Base d'Asta € 300



154
ARNALDO NUSSI (Cividale del Friuli 1902 - 1977)
 Paesaggio montano con caseggiato
 Olio su tela
 Firma in basso a destra.
 cm 30 x 40
Stima € 800 - 1200
Base d'Asta € 350



155
ELIO ROMANO (Trapani 1909 - Catania 1996)
 Paesaggio
 Olio su tela
 Firma in basso a destra.
 cm 53 x 70
Stima € 900 - 1000
Base d'Asta € 500



156
PASQUALE MONACO (Napoli 1948)
 Paesaggio costiero
 Olio su tela
 Firma in basso a sinistra,
 controfirmato nel retro
 Nel retro presenta cartiglio di
 autenticità e provenienza.
 cm 100 x 100
Stima € 1000 - 1200
Base d'Asta € 400



157
LEA MONETTI (1939)
 Colline a Montiano
 Olio su carta applicato su tela/tavola
 Firma in basso a destra, controfirmato nel retro
 Certificato di autenticità Nadir.
 cm 60 x 70
Stima € 1000 - 1200
Base d'Asta € 500



158
ROBERT CARROLL (Painesville 1934 - Poveromo 2016)
 Senza titolo
 Olio su tela
 Firma in basso a destra, controfirmato nel retro
 Autentica su foto Catania Art Gallery.
 cm 33 x 41
Stima € 600 - 700
Base d'Asta € 400



159
 GIUSEPPE AJMONE (Carpignano Sesia
 1923 - Romagnano Sesia 2005)
 Nudo - 1999
 Tecnica mista su cartoncino
 Firma in basso a destra
 Opera esposta mostra personale "Il nudo
 nell'arte di Giuseppe Ajmone" Catania 2002.
 cm 56 x 78
Stima € 1400 - 1600
Base d'Asta € 800



162
 PIPPO ORIANI
 (Torino 1909 - Roma 1972)
 Presenze - 1972
 Olio su tela
 Firma in basso a destra
 Autentica su foto, numero
 repertorio op. 176
 Opera pubblicata nel catalogo
 generale delle opere di Pippo
 Oriani tav. 72/otm/1 con
 prefazione di Mario Verdone e
 cm 50 x 70
Stima € 2500 - 2800
Base d'Asta € 1700



160
 GIUSEPPE AJMONE
 (Carpignano Sesia 1923 - Romagnano Sesia 2005)
 Volatili
 Olio su tela
 Firma in basso a sinistra.
 cm 33 x 46
Stima € 900 - 1000
Base d'Asta € 100



161
 ALDO PARMIGIANI (Milano 1935)
 Figura femminile
 Olio su tavoletta
 Firma in basso al centro.
 cm 29 x 19,5
Stima € 200 - 250
Base d'Asta € 80



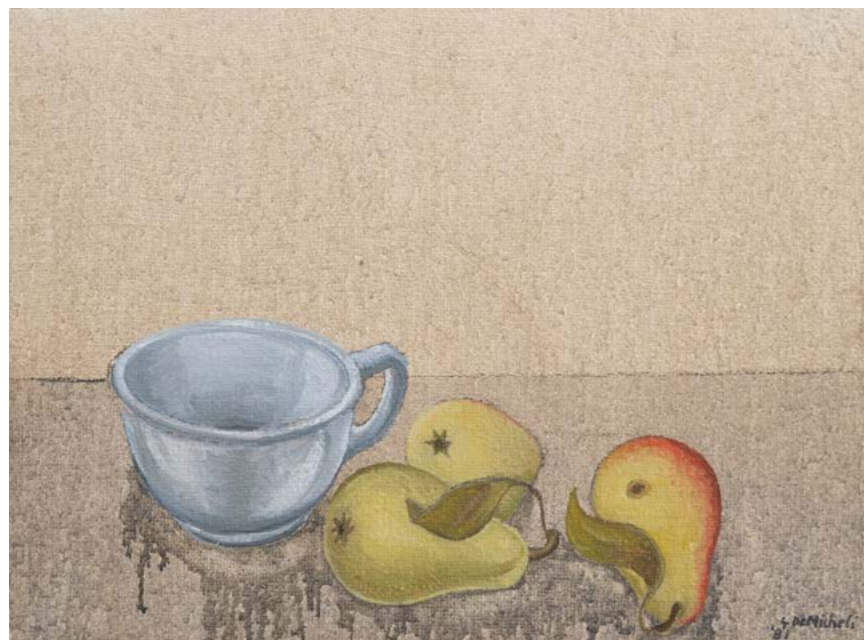
163
 ROSSANA FEUDO (XX Secolo)
 Apparizione - 2007
 Olio su tavola
 Firma in basso a destra, firma
 per autentica nel retro.
 cm 48 x 42
Stima € 1000 - 1200
Base d'Asta € 250



164
 JOHN PICKINGS (Lancashire 1939)
 Memory Head - 1997
 Olio su tela
 Firma nel retro
 Autentica su foto dell'artista
 archiviato al numero P70124.
 cm 40 x 40
Stima € 400 - 500
Base d'Asta € 150



165
 MARCO MANZELLA (Livorno 1962)
 Ragazzi sulla panchina
 Tecnica mista su carta applicata su tela
 Firma in basso a destra.
 cm 31 x 46
Stima € 400 - 450
Base d'Asta € 150



166
 GIOXE DE MICHELI (Milano 1947)
 Le pere e la tazza - 1981
 Olio su tela
 Firma in basso a destra, controfirmato nel retro.
 cm 30 x 40
Stima € 500 - 600
Base d'Asta € 250



167
 NATALE ADDAMIANO (Bitetto 1943)
 Campo di lino
 Tecnica mista su carta applicato su tavola
 Firma in basso a destra
 Autentica su foto dell'artista.
 cm 32 x 49,5
Stima € 600 - 800
Base d'Asta € 300



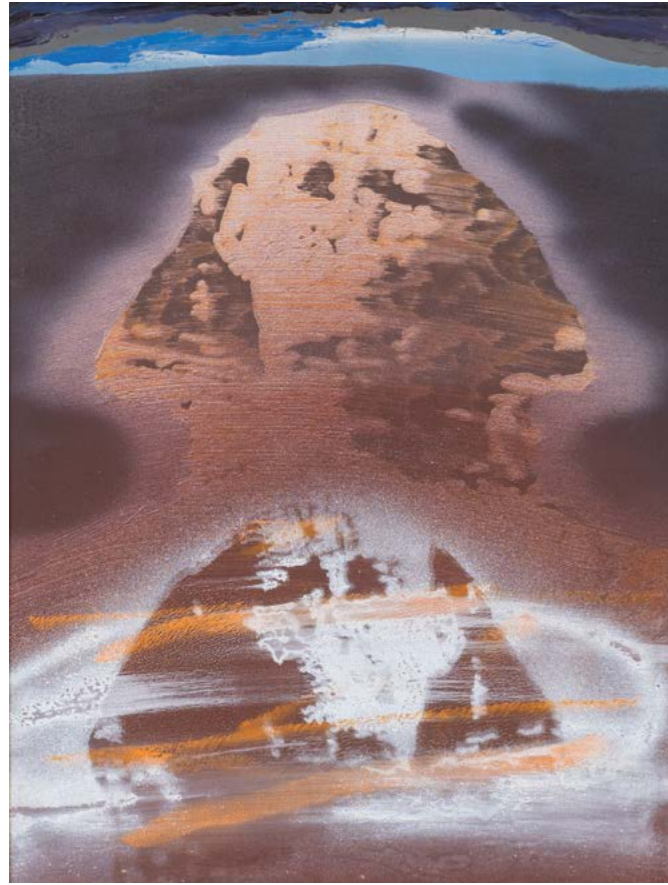
168
 LICURGO SOMMARIVA
 (Venezia 1900 - Milano 1984)
 Palme d'autunno - 1956
 Olio su faesite
 Firma in basso a destra,
 controfirmato nel retro.
 cm 83 x 114
Stima € 700 - 800
Base d'Asta € 300



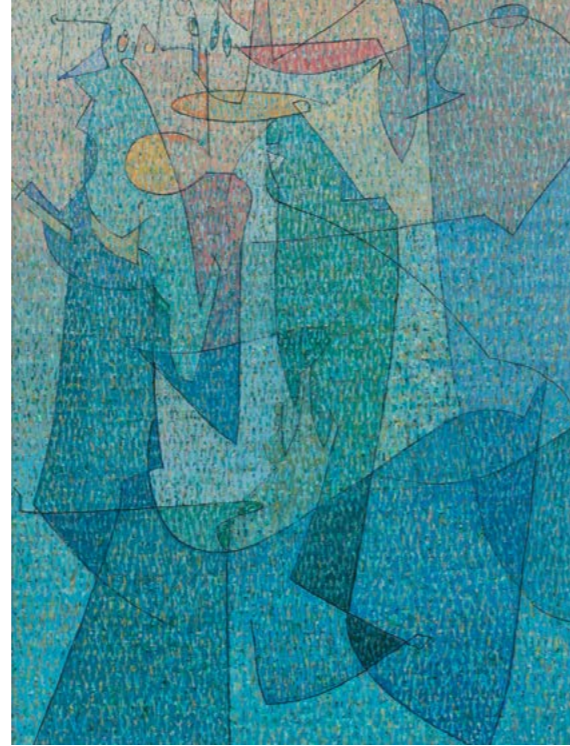
169
 DOLORES PUTHOD (Milano 1934)
 I vasi - 1991
 Olio su tela
 Firma in basso a destra
 Autentica su foto dell'artista.
 cm 60 x 80
Stima € 1000 - 1200
Base d'Asta € 400



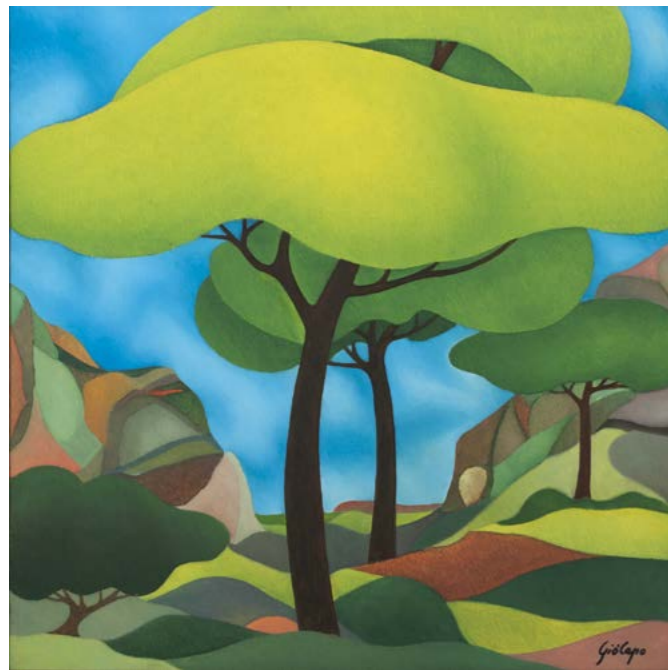
170
 EMILIO KALCHSCHMIDT (Novara 1902 - 1983)
 Via Magolfa a Milano - 1965
 Acquarello su carta
 Firma in basso a sinistra
 Certificato di autenticità Nadir.
 cm 23 x 32
Stima € 800 - 900
Base d'Asta € 300



171
 PAOLO BARATELLA (Bologna 1935 - Lucca 2023)
 Enigma
 Olio su tela
 Firma nel retro.
 cm 60 x 45
Stima € 600 - 800
Base d'Asta € 200



172
 VINCENZO BALSAMO (Brindisi 1935 - Roma 2017)
 Composizione - 1996
 Olio su tela
 Firma nel retro
 Nel retro presenta timbro di archivio
 dell'artista con numero 143 -B.
 cm 40 x 30
Stima € 800 - 1000
Base d'Asta € 200



173
 GIÒ CAPO (XX secolo)
 Tre alberi
 Olio su tela
 Firma in basso a destra, controfirmato nel retro.
 cm 40 x 40
Stima € 300 - 400
Base d'Asta € 150



174
 TOTO' BONANNO (Lercara Friddi 1928 - Palermo 2002)
 Case di Palermo
 Olio su tela
 Firma in basso a destra, controfirmato nel retro.
 cm 60 x 70
Stima € 1200 - 1400
Base d'Asta € 500



175
 TOTO' BONANNO (Lercara Friddi 1928 - 2002 Palermo)
 Case sul mare - 1973
 Olio su tela
 Firma in basso a destra.
 cm 50 x 60
Stima € 400 - 450
Base d'Asta € 200



176
 GIGI MARTORELLI (Palermo 1936-2015)
 Natura morta - 1969
 Olio su faesite
 Firma in basso a destra.
 cm 40 x 51
Stima € 600 - 700
Base d'Asta € 250



177
ROBERTO MASIA
 (Iglesias 1958)
 Mattanza - 2020
 Olio su tela
 Firma in basso a sinistra, controfirmato nel retro
 Nel retro dichiarazione di autenticità dell'artista.
 cm 70 x 100
Stima € 1000 - 1200
Base d'Asta € 500



178
NICO CASSARA' (Asmara 1952)
 Natura morta - 1992
 Olio su tela
 Firma in basso a sinistra, controfirmato nel retro.
 cm 80 x 90
Stima € 1000 - 1200
Base d'Asta € 240



179
LUCIA RAGUSA (1960)
 Senza titolo
 Olio su tela
 Firma in basso a destra.
 cm 50 x 60
Stima € 600 - 700
Base d'Asta € 350



180
GIAN RODOLFO D'ACCARDI (Palermo 1906 - Varese 1993)
 Autunno - 1982
 Olio su tela
 Firma in basso al centro, controfirmato nel retro.
 cm 50 x 60
Stima € 500 - 600
Base d'Asta € 150

181
GIAN RODOLFO D'ACCARDI (Palermo 1906 - Varese 1993)
 Cavallini - 1982
 Olio su tela
 Firma in basso a sinistra, firma per autentica nel retro.
 cm 24 x 30
Stima € 200 - 250
Base d'Asta € 50

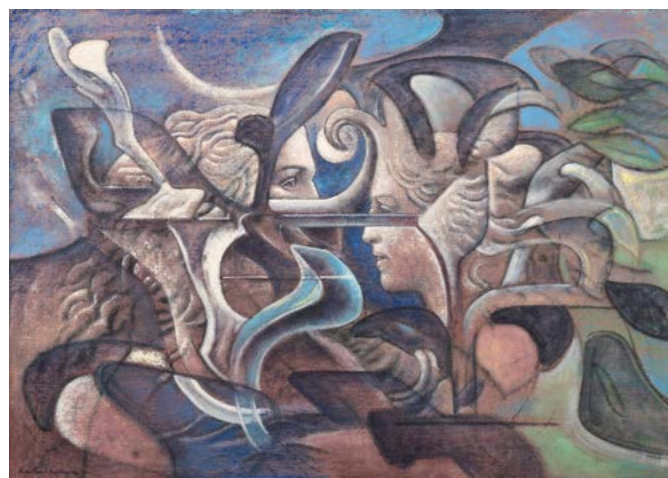


182
WALTER POZZI (Bergamo 1911 - Milano 1989)
 Serenata
 Olio su tela
 Firma in basso a destra, controfirmato nel retro.
 cm 39 x 49
Stima € 400 - 500
Base d'Asta € 150



183
FRANCESCO D'ASCOLA
(Reggio Calabria 1913 - Messina 1977)
Paesaggio "Al Gaglio"
Olio su masonite
Firma in basso a sinistra.
cm 56 x 66
Stima € 300 - 350
Base d'Asta € 100

184
FRANCESCO D'ASCOLA
(Reggio Calabria 1913 - Messina 1977)
Strada in collina
Olio su tavola
Firma in basso a sinistra.
cm 62 x 58
Stima € 300 - 400
Base d'Asta € 100



185
NINO LA BARBERA (Mazara del Vallo 1945)
Affascinati e complicità improvvise
Olio su tela
Firma in basso a sinistra, controfirmato nel retro.
cm 50 x 70
Stima € 500 - 600
Base d'Asta € 200



186
PITTORE DEL XX SECOLO
Figure - 1971
Olio su tela
Firma in basso a destra
Cornice in legno dorato.
cm 160 x 180
Stima € 1000 - 1200
Base d'Asta € 400



187
 SARO MIRABELLA (Catania 1914-Roma 1972)
 Studio per nudo - 1947
 Tecnica mista su carta
 Firma in basso a sinistra.
 cm 45 x 31
Stima € 500 - 600
Base d'Asta € 100



188
 FRANCESCO VERIO (Napoli 1959)
 La nascita di pulcinella - 1998/99
 Olio su cartone telato
 Firma in basso a destra, controfirmato nel retro
 Autentica su foto dell'artista.
 cm 50 x 40
Stima € 500 - 600
Base d'Asta € 250



189
 MARIO SANGIOVANNI (Pozzuoli 1939)
 Composizione
 Olio su cartone
 Firma in basso a sinistra.
 cm 57 x 47
Stima € 400 - 450
Base d'Asta € 200



190
 GIOVANNI PARLATO (Vico Equense 1957)
 Natura morta - 2001
 Olio su masonite
 Firma in basso a destra
 Nel retro presenta cartiglio di autenticità dell'artista
 Autentica su foto dell'artista.
 cm 40 x 60
Stima € 500 - 600
Base d'Asta € 300



191
 GIOVANNI PANE (Castellane Grotte 1928 - Napoli 2010)
 Natura morta
 Olio su faesite
 Firma in basso a destra.
 cm 50 x 70
Stima € 400 - 450
Base d'Asta € 200



192
 GIACOMO FILOSA (Castellamare di Stabia 1912 - 2022)
 Frutti e brocca
 Olio su tela
 Firma in basso a sinistra, controfirmato nel retro.
 cm 50 x 40
Stima € 400 - 450
Base d'Asta € 200



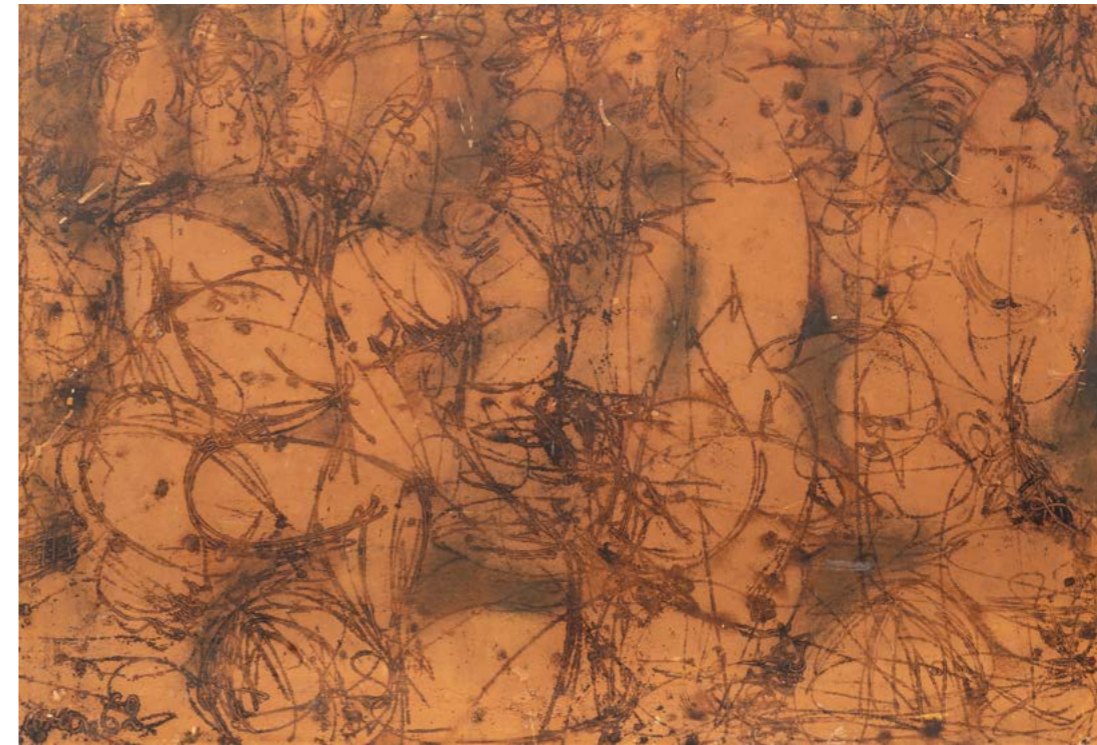
193
 ANGELO NONA (Favara 1937- Catania 1975)
 Ragazzo in riposo - 1962
 Olio su carta applicato su faesite
 Firma in basso a destra.
 cm 148 x 93
Stima € 500 - 600
Base d'Asta € 300



194
 ANGELO NONA (Favara 1937- Catania 1975)
 Figura femminile
 Tecnica mista su carta
 Firma in basso a destra.
 cm 68 x 47,5
Stima € 300 - 400
Base d'Asta € 150



195
 ANGELO NONA (Favara 1937- Catania 1975)
 Figura in ginocchio
 Tecnica mista su carta applicato su masonite
 Opera non firmata.
 cm 95 x 68
Stima € 350 - 400
Base d'Asta € 200



196
 ANGELO NONA
 (Favara 1937- Catania 1975)
 Figura astratta - 1962
 Tecnica mista su carta
 Firma in basso a sinistra (usure e strappi).
 cm 63 x 92
Stima € 250 - 300
Base d'Asta € 150



197
 ANGELO NONA
 (Favara 1937- Catania 1975)
 Figure
 Olio su masonite
 Firma in basso a destra.
 cm 53,5 x 90,5
Stima € 250 - 300
Base d'Asta € 100



198
ANGELO NONA (Favara 1937- Catania 1975)
Acitrezza
Olio su masonite
Opera non firmata (usure e cadute).
cm 79 x 149,5
Stima € 500 - 600
Base d'Asta € 300



199
ANGELO NONA (Favara 1937- Catania 1975)
Composizione
Olio su masonite
Firma in basso a destra.
cm 78 x 108
Stima € 500 - 600
Base d'Asta € 300



200
ANGELO NONA (Favara 1937- Catania 1975)
Paesaggio
Olio su masonite
Firma in basso a destra.
cm 50 x 70
Stima € 300 - 350
Base d'Asta € 200



201
ANGELO NONA (Favara 1937- Catania 1975)
Scorcio di paese
Olio su masonite
Firma in basso a sinistra.
cm 98 x 48
Stima € 350 - 400
Base d'Asta € 200



202
ANGELO NONA (Favara 1937- Catania 1975)
Crocifissione
Tecnica mista su masonite
Firma in basso a destra.
cm 75 x 59,5
Stima € 350 - 450
Base d'Asta € 200



203
ANGELO NONA (Favara 1937- Catania 1975)
Nuovi valori e nuove dimensioni
Olio su masonite di forma circolare
Firma in basso a destra
Nel retro presenta cartiglio primo premio internazionale di pittura Acireale 1967 (usure).
cm Ø 100
Stima € 400 - 450
Base d'Asta € 250



204
ANGELO NONA (Favara 1937- Catania 1975)
Nuove dimensioni e nuovi valori
Olio su masonite di forma circolare
Firma in basso a destra
Nel retro presenta cartiglio primo premio internazionale di pittura Acireale 1967 (usure).
cm Ø 100
Stima € 400 - 450
Base d'Asta € 250



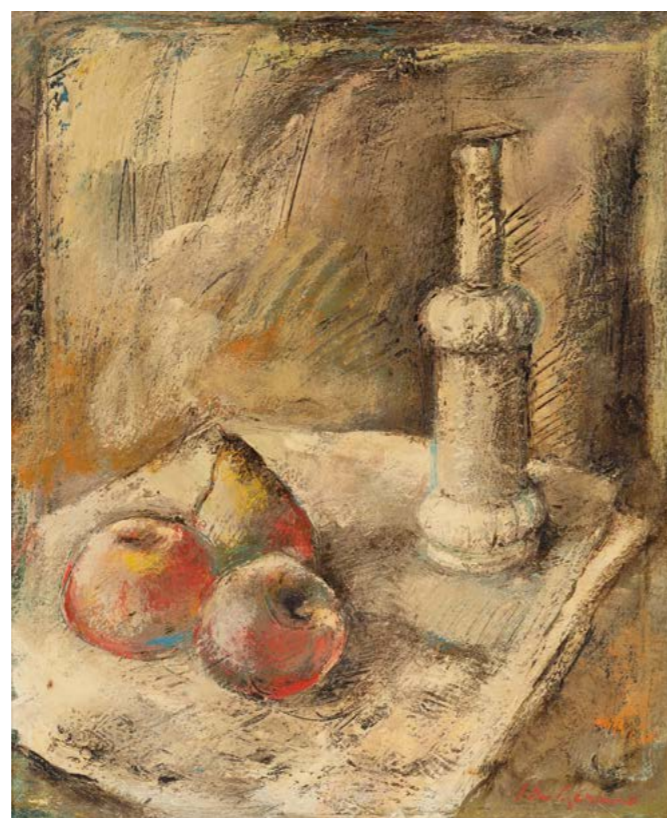
205
SIMONE DI GESARO (Collesano 1939)
Luce sul lago
Olio su tela
Firma in basso a sinistra,
controfirmato nel retro.
cm 60 x 90
Stima € 340 - 380
Base d'Asta € 150



208
SIMONE DI GESARO (Collesano 1939)
Piazza del paese
Olio su tela
Firma in basso a sinistra,
controfirmato nel retro.
cm 40 x 50
Stima € 300 - 350
Base d'Asta € 100



206
SIMONE DI GESARO (Collesano 1939)
Natura morta con fiori
Olio su tela
Firma in basso a destra, controfirmato nel retro.
cm 40 x 30
Stima € 300 - 350
Base d'Asta € 100



207
SIMONE DI GESARO (Collesano 1939)
Natura morta
Olio su tela
Firma in basso a destra, controfirmato nel retro.
cm 60 x 50
Stima € 300 - 350
Base d'Asta € 100



209
SIMONE DI GESARO (Collesano 1939)
Campi n° 1
Olio su tela
Firma in basso a sinistra, controfirmato nel retro.
cm 60 x 50
Stima € 250 - 300
Base d'Asta € 80



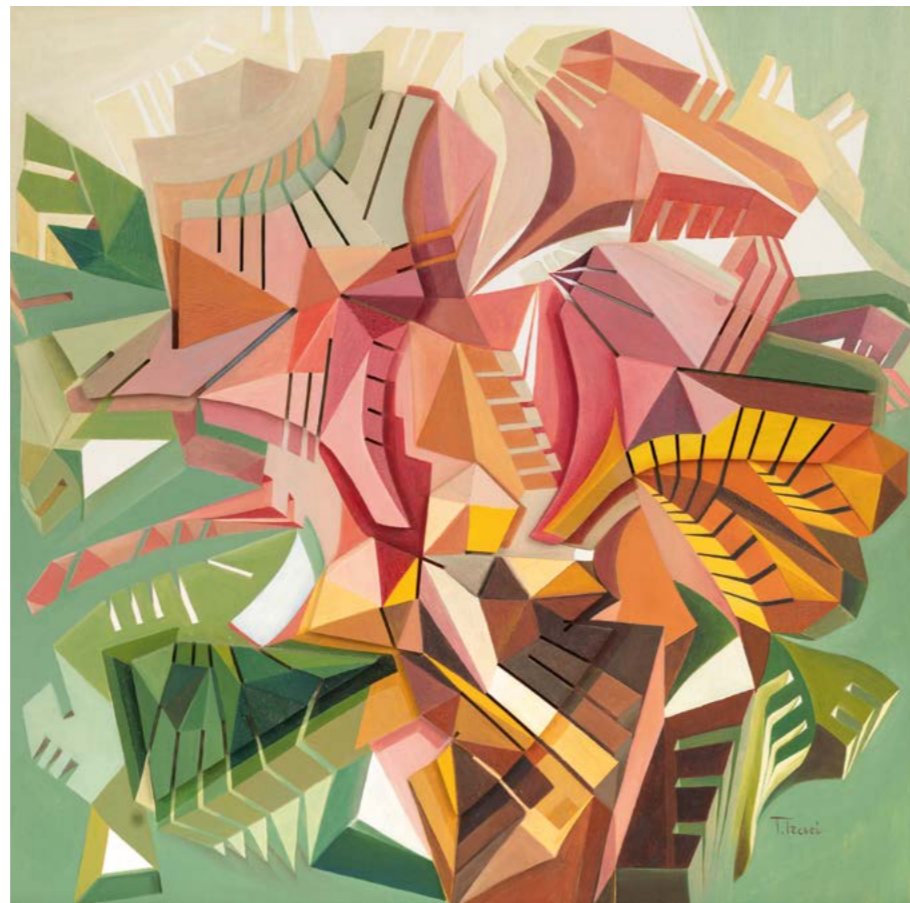
210
SIMONE DI GESARO (Collesano 1939)
Frutta e fiori
Olio su tela
Firma in basso a sinistra, controfirmato nel retro.
cm 68 x 58,5
Stima € 300 - 350
Base d'Asta € 100



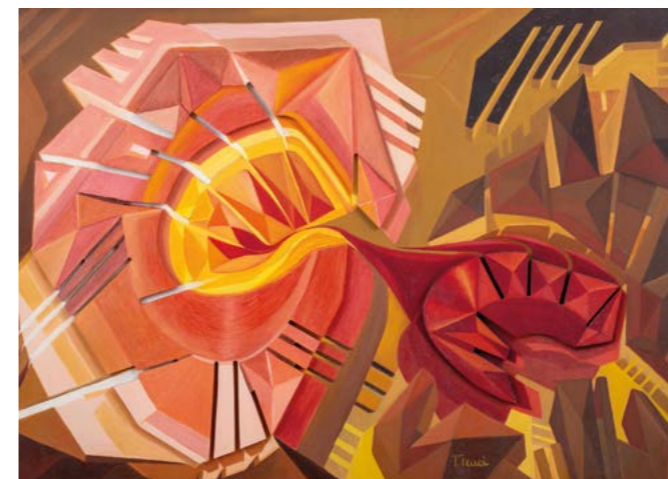
211
TECLA IRACI (Palermo 1941)
Dove nascono i sogni
Olio e applicazioni lignee su tela
Firma in basso a destra.
cm 70 x 60
Stima € 500 - 600
Base d'Asta € 200



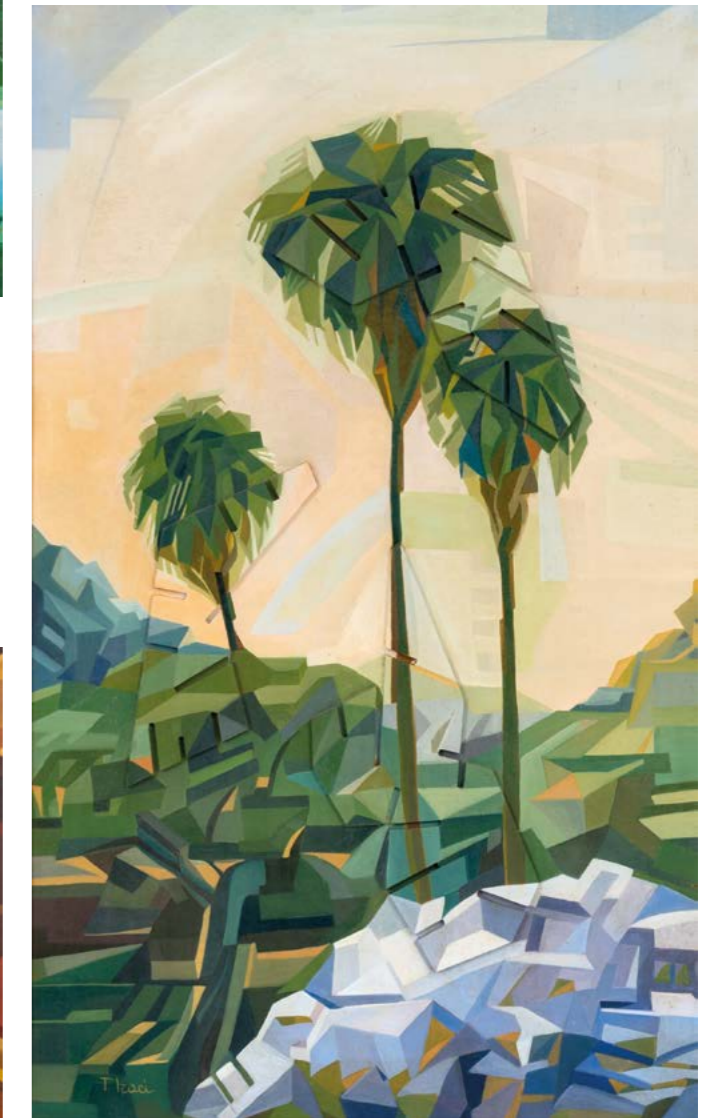
213
TECLA IRACI (Palermo 1941)
Le Nuvole
Olio e applicazioni lignee su tavola
Firma in basso a destra.
cm 60 x 50
Stima € 500 - 600
Base d'Asta € 200



212
TECLA IRACI (Palermo 1941)
Nel ricordo
Olio e applicazioni lignee su tavola
Firma in basso a destra.
cm 70 x 70
Stima € 500 - 600
Base d'Asta € 200



214
TECLA IRACI (Palermo 1941)
Il cuore lasciò il petto
Olio e applicazioni lignee su tavola
Firma in basso al centro, controfirmato con titolo sul retro.
cm 50 x 70
Stima € 500 - 600
Base d'Asta € 200



215
TECLA IRACI (Palermo 1941)
Alba con palme
Olio e applicazioni lignee su tavola
Firma in basso a sinistra.
cm 90 x 55
Stima € 500 - 600
Base d'Asta € 200



216
 ENZO CANGÌ (Pieve Santo Stefano 1938 - 1974)
 Natura morta
 Olio su tela
 Firma in basso a destra, controfirmato nel retro.
 cm 50 x 70
Stima € 200 - 250
Base d'Asta € 70



217
 FERDINANDO AMBROSINO (Napoli 1938)
 Paesaggio
 Olio su tela
 Firma in basso a destra.
 cm 36 x 50
Stima € 600 - 800
Base d'Asta € 140



220
 TINO SIGNORINI (Tripoli 1933 - Palermo 2020)
 Autoritratto - 1960
 Carboncino su carta
 Firma in basso a destra.
 cm 48 x 32,5
Stima € 300 - 400
Base d'Asta € 50



221
 TINO SIGNORINI (Tripoli 1933 - Palermo 2020)
 Interno - 1976
 Tecnica mista su carta
 Firma in basso a destra.
 cm 21,5 x 15,5
Stima € 250 - 280
Base d'Asta € 40



218
 ANGELO DENARO (Palermo 1940)
 Paesaggio n°3 - 1990
 Olio su tela
 Firma in basso a sinistra, controfirmato nel retro.
 cm 60 x 70
Stima € 400 - 600
Base d'Asta € 50



219
 GAETANO LO MANTO (Conegliano 1944)
 Processione - 1986
 Olio su tela
 Firma in basso al centro, controfirmato nel retro.
 cm 70 x 60
Stima € 300 - 400
Base d'Asta € 50



222
 LABORATORIO SACCARDI
 Il boss M. Greco
 Olio su tela
 Timbro del collettivo al retro
 Autentica su foto.
 cm 24 x 18
Stima € 450 - 550
Base d'Asta € 250



223
 GIORGIO CARPINTIERI (Palermo 1928)
 Figure - 1969
 Tecnica mista su carta
 Firma al centro a destra.
 cm 29 x 21
Stima € 150 - 180
Base d'Asta € 50



224
 ELSA EMMY (Linguaglossa 1935)
 In mezzo al mare - 2018
 Olio su tela
 Firma nel retro.
 cm 52 x 77
Stima € 900 - 1000
Base d'Asta € 500



225
 ELSA EMMY (Linguaglossa 1935)
 Alba
 Olio su tela
 Firma in basso a destra.
 cm 70 x 90
Stima € 500 - 600
Base d'Asta € 200



226
 ELSA EMMY (Linguaglossa 1935)
 Senza titolo
 Olio su tela
 Firma in basso al centro.
 cm 80 x 90
Stima € 500 - 600
Base d'Asta € 200



227
 VINCENZO VINCIGUERRA
 (Caccamo 1922 - Palermo 2021)
 Paesaggio portuale con barche - 1966
 Olio su faesite
 Firma e data in basso a sinistra
 Entro cornice dorata coeva.
 cm 67 x 97
Stima € 800 - 900
Base d'Asta € 400



228
 VINCENZO VINCIGUERRA
 (Caccamo 1922 - Palermo 2021)
 Nudo
 Olio su faesite
 Firma in basso a destra
 Entro cornice dorata coeva.
 cm 38 x 28,5
Stima € 400 - 500
Base d'Asta € 200



229
 GIUSEPPE MANFREDI (Seravezza 1934 - Montecatini Terme 1987)
 Venezia
 Olio su cartone
 Firma in basso a sinistra.
 cm 67 x 79
Stima € 600 - 700
Base d'Asta € 300



230
PIPPO MADÈ (Palermo 1936)
 Casa sul mare
 Olio su tela
 Firma in basso a destra,
 controfirmato nel retro.
 cm 30 x 60
Stima € 350 - 450
Base d'Asta € 100



231
CAFIERO FILIPPELLI (Livorno 1889 - 1973)
 Paesaggio con pastore - 1940
 Olio su tela
 Firma in basso a destra.
 cm 50 x 70
Stima € 1400 - 1600
Base d'Asta € 400



232
RICCARDO TOSTI (Trieste 1910 - 1986)
 Personaggi in cortile
 Olio su tela
 Firma in basso a destra.
 cm 50 x 70
Stima € 300 - 400
Base d'Asta € 100



233
R. DE LAURO (Palermo XX secolo)
 Fioritura in collina
 Olio su tela
 Firma in basso a destra, controfirmato nel retro.
 cm 40 x 30
Stima € 140 - 160
Base d'Asta € 50



235
FRANCO AZZINARI (San Demetrio Corone 1949)
 Paesaggio - 1983
 Olio su tela
 Firma in basso a destra
 Firma per autentica nel retro.
 cm 50 x 70
Stima € 300 - 400
Base d'Asta € 120



234
R. DE LAURO (Palermo XX secolo)
 Ginestre tra l'erba
 Olio su tela
 Firma in basso a destra, controfirmato nel retro.
 cm 35 x 50
Stima € 140 - 160
Base d'Asta € 50



236
UBALDO CASTROVINCI (Palermo 1932)
 Paesaggio
 Olio su cartone telato
 Firma in basso a destra.
 cm 33 x 42,5
Stima € 150 - 180
Base d'Asta € 50



237
 RENZO MESCHIS (Palermo 1945)
 Paesaggio e tetti
 Olio su tela
 Firma in basso a destra, controfirmato nel retro.
 cm 40 x 50
Stima € 500 - 600
Base d'Asta € 200



238
 RENZO MESCHIS (Palermo 1945)
 Tetti
 Olio su tela
 Firma in basso a sinistra, controfirmato nel retro.
 cm 40 x 50
Stima € 500 - 600
Base d'Asta € 200



240
 RENZO MESCHIS (Palermo 1945)
 Paesaggio marino e caseggiati - 2017
 Olio su tela
 Firma in basso a destra
 Autentica su foto dell'artista.
 cm 40 x 50
Stima € 300 - 320
Base d'Asta € 100



239
 RENZO MESCHIS (Palermo 1945)
 Terrazza - 2011, Scalinata - 2016
 Due oli su tela
 Firma in basso a sinistra
 Autentica su foto dell'artista.
 cm 30 x 30 - cm 40 x 30
Stima € 350 - 400
Base d'Asta € 150



241
 RENZO MESCHIS (Palermo 1945)
 Cesto di castagne - 2016
 Olio su tela
 Firma in basso a destra
 Autentica su foto dell'artista.
 cm 60 x 70
Stima € 350 - 400
Base d'Asta € 150



242
 RENZO MESCHIS (Palermo 1945)
 Paesaggio con caseggiato e pale di fichi d'India - 2015
 Olio su tela
 Firma in basso a destra
 Autentica su foto dell'artista.
 cm 50 x 60
Stima € 300 - 320
Base d'Asta € 100



243
GENNARO CUOCOLO (Napoli 1916 - Roma ?)
Isola D'Elba - Spiaggia di ponente
Olio su tavoletta
Firma in basso a destra.
cm 28 x 39
Stima € 150 - 180
Base d'Asta € 70



244
GIORGIO MAROGNA (XX secolo)
Paesaggio montano con caseggiato
Olio su tela
Firma in basso a destra.
cm 50 x 60
Stima € 180 - 200
Base d'Asta € 80



245
BRUNETTO BRACCIANTE (Palermo 1923)
Gratteri - 1976
Olio su tela
Firma in basso a destra, controfirmato nel retro.
cm 40 x 30
Stima € 400 - 500
Base d'Asta € 100



246
LUIGI VOLTOLINA (Valona 1942)
Senza titolo
Olio su tavoletta
Firma in basso a sinistra.
cm 63,5 x 50
Stima € 500 - 600
Base d'Asta € 250



247
LORENZO ALBINO (Tropea 1922 - 2005)
Folla in piazza
Olio su masonite
Firma in basso a destra.
cm 49 x 66,5
Stima € 300 - 350
Base d'Asta € 70



248
LORENZO ALBINO (Tropea 1922 - 2005)
Uomo con chitarra
Olio su faesite
Firma in basso a sinistra.
cm 39 x 47,5
Stima € 200 - 250
Base d'Asta € 50



249
GIANNI ROLANDI (Palermo 1943)
Il terremoto in Sicilia - 1979
Olio su tela
Firma in basso a destra, controfirmato nel retro.
cm 60 x 80
Stima € 500 - 600
Base d'Asta € 100



250
UMBERTO BIANCHINI (Firenze 1934 - 2010)
Testina
Tecnica mista su faesite
Firma in basso a sinistra.
cm 30 x 20
Stima € 120 - 150
Base d'Asta € 50

251 PROFERIO GROSSI
(Vignale 1923 - Parma 2000)
Natura morta - 1976
Olio su masonite
Firma in basso a destra.
cm 50 x 70
Stima € 350 - 400
Base d'Asta € 150

252 MARCELLO GALLESE (XX secolo)
Cappello verde
Olio su tela
Firma in basso a destra, firma
per autentica nel retro.
cm 70 x 50
Stima € 200 - 240
Base d'Asta € 70

253 ELIGIO EGITTO (Messina 1933 - 2010)
Paesaggio boschivo con caseggiato - 1959
Olio su tela
Firma in basso a sinistra.
cm 42 x 58
Stima € 320 - 380
Base d'Asta € 120

254 ELIGIO EGITTO (Messina 1933 - 2010)
Uomo con la pipa - 1959
Olio su carta applicato su masonite
Firma in basso a destra.
cm 41 x 30
Stima € 250 - 300
Base d'Asta € 100

255 ELIGIO EGITTO (Messina 1933 - 2010)
Paesaggio boschivo - 1958
Olio su tela
Firma in basso a sinistra.
cm 50 x 65
Stima € 300 - 350
Base d'Asta € 100

256 SILVIO CONTI (Firenze XX secolo)
Paesaggio - 1978
Olio su tela
Firma in basso a destra.
cm 50 x 70
Stima € 180 - 200
Base d'Asta € 60

257 ROBERTO CARIGNANI
(Napoli 1894 - 1975)
Il pifferaio
Pastello su tavola
Firma in basso a sinistra
Autentica su foto.
cm 50 x 40
Stima € 380 - 420
Base d'Asta € 250

258 FRANZ FICARA (Reggio
Calabria 1926 - Milano 1994)
Volto - 1982
Olio su tela
Firma in alto a destra, controfirmato nel retro.
cm 40 x 50
Stima € 150 - 200
Base d'Asta € 50

259 PITTORE DEL XX SECOLO
Donne al mare - 1982
Olio su tela
Firma in basso a destra.
cm 40 x 80
Stima € 150 - 200
Base d'Asta € 50

260 EDOARDO BERTOLINI (XX secolo)
Figura carnevalesca - 1982
Olio su tela
Firma in alto a destra.
cm 70 x 50
Stima € 150 - 200
Base d'Asta € 50

261 ALDO FORNONI (Milano 1907 - 2011)
Nudo di schiena
Pastello su carta
Firma in basso a sinistra.
cm 48 x 62,5
Stima € 180 - 200
Base d'Asta € 50

262 MARIO TORNELLO (Palermo
1927 - Roma 2010)
Barche a secco - 1969
Olio su tela
Firma in basso a destra,
controfirmato nel retro.
cm 40 x 80
Stima € 280 - 300
Base d'Asta € 100

263 SEBASTIANO MILLUZZO
(Catania 1915 - 2011)
Case e barche a secco
Tecnica mista su carta
Firma in basso a destra.
cm 39 x 30
Stima € 250 - 280
Base d'Asta € 80

264 FRANCO MAZZONE (XX secolo)
Volto femminile
Olio su tela
Firma in basso a sinistra.
cm 50 x 60
Stima € 120 - 150
Base d'Asta € 50

265 MARIO TORNELLO (Palermo
1927 - Roma 2010)
Scorcio di paese
Tecnica mista su carta
Firma in basso a destra.
cm 22 x 32
Stima € 140 - 160
Base d'Asta € 50

266 PIETRO BUTTITTA
(Palermo 1915 - 1997)
Frate in estasi
Olio su tavoletta
Firma in alto a sinistra.
cm 43 x 31
Stima € 400 - 450
Base d'Asta € 100

267 GIANNI ROLANDI (Palermo 1943)
Vicoli e piazze di Palermo - 1985
Olio su tela
Firma in basso a destra,
controfirmato nel retro.
cm 70 x 50
Stima € 300 - 350
Base d'Asta € 50

268 GIANNI ROLANDI (Palermo 1943)
Limoni
Olio su faesite
Firma in basso a destra.
cm 50 x 40
Stima € 200 - 250
Base d'Asta € 30

269 GIUSEPPE CUCCIO
(Palermo XX Secolo)
Nudo femminile
Carboncino su carta
Firma in basso a sinistra.
cm 70 x 50
Stima € 280 - 320
Base d'Asta € 50

270 ALDO MASSARI (Induno
Olona 1927 - Varese 2000)
Aspetti Sardi - 1975
Olio su tela
Firma in basso a destra,
controfirmato nel retro.
cm 58 x 78
Stima € 200 - 250
Base d'Asta € 70

271 TOMMASO SERRA (Palermo, 1953)
Mezzo busto di ragazzo - 1974
Tecnica mista su carta
Firma in alto a destra.
cm 70 x 50
Stima € 140 - 180
Base d'Asta € 0

272 CRESCENZIO CANE
(Palermo 1930 - 2012)
Figura e paesaggio - 1982
Olio su cartone
Firma in basso a destra.
cm 25 x 31
Stima € 180 - 200
Base d'Asta € 50

273 CRESCENZIO CANE
(Palermo 1930 - 2012)
Figura e cane - 1981
Olio su cartone
Firma in basso al centro.
cm 24 x 33,5
Stima € 180 - 200
Base d'Asta € 50

274 MARIO PINIZZOTTO (Roma 1929)
Pescatore
Olio su tela
Firma in basso a destra,
controfirmato nel retro.
cm 50 x 40
Stima € 150 - 180
Base d'Asta € 50

275 F. ROMANO (Roma XX secolo)
Tetti di notte
Olio su tela
Firma in basso a sinistra.
cm 50 x 70
Stima € 150 - 180
Base d'Asta € 70

276 F. ROMANO (Roma XX secolo)
Paese dalla strada
Olio su tela
Firma in basso a sinistra.
cm 50 x 70
Stima € 150 - 180
Base d'Asta € 70

277 F. ROMANO (Roma XX secolo)
Tetti
Olio su tela
Firma in basso a sinistra.
cm 50 x 70
Stima € 150 - 180
Base d'Asta € 70

278 PITTORE DEL XX SECOLO
Paesaggio
Olio su tela applicato su cartoncino
Firma in basso a destra.
cm 38 x 57
Stima € 120 - 150
Base d'Asta € 50

279 PITTORE DEL XX SECOLO
Tramonto
Olio su tela applicato su cartoncino
Firma in basso a sinistra.
cm 40 x 60
Stima € 120 - 150
Base d'Asta € 50

280 PITTORE DEL XX SECOLO
Natura morta
Olio su tela
Firma in basso.
cm 50 x 40
Stima € 130 - 150
Base d'Asta € 50

281 PITTORE DEL XX SECOLO
I colori dell'universo - 1982
Olio su tela
Firmato in basso a sinistra 'Cannata'
(difetto in basso a destra).
cm 90 x 70
Stima € 400 - 500
Base d'Asta € 70

282 ALDO LANCIANO (1942)
Viso di luce - 1981
Olio su tela
Firma in alto a sinistra.
cm 24 x 18
Stima € 150 - 200
Base d'Asta € 50

283 SIMONE DI GESARO (Collesano 1939)
Nudi femminili
Tecnica mista su carta
Firma in basso a destra.
cm 32 x 27
Stima € 150 - 200
Base d'Asta € 50

284 GIUSEPPE JACCHINI (1909 - ?)
Nudo di donna seduta
Olio su tela
Firma nel retro.
cm 70 x 50
Stima € 200 - 220
Base d'Asta € 0

285 ANTONINO SCAFFIDI (XX Secolo)
Figura - 1966
Olio su tela
Firma in basso a sinistra.
cm 30 x 25
Stima € 100 - 150
Base d'Asta € 0

286 F. ALAIMO (XX secolo)
Case - 1977
Olio su tela
Firma in basso a destra.
cm. 49 x 69
Stima € 100 - 120
Base d'Asta € 0

287 GILBERT BRIA (Cannes 1933)
Barche
Olio su tela
Firma in basso a destra.
cm 65 x 54
Stima € 280 - 320
Base d'Asta € 70

288 VITTORIO COLUCCI (Ischia 1935)
Marina
Olio su tela
Firma in basso a destra.
cm 40 x 80
Stima € 250 - 300
Base d'Asta € 100

289 PITTORE DEL XX SECOLO
Gruppo d'arte Decalage
Paesaggio con figure - 1970
Olio su tela
Firma in basso a destra.
cm 60 x 70
Stima € 180 - 200
Base d'Asta € 0

290 CARO Carlo Roccazzella
(Piazza Armerina 1950)
Dolcezza rosa - 1995
Olio su tela
Firmato in basso a sinistra e
controfirmato nel retro.
cm 40 x 30
Stima € 250 - 300
Base d'Asta € 50



ARREDI E OGGETTI D'ARTE
SECONDA TORNATA

ORE 10:30
Giovedì 14 Dicembre 2023
Dal Lotto N° 291 al N° 430

291 MANIFATTURA FIORENTINA DEL XX SECOLO
Coppia applique in legno dorato a due luci.
cm 26,5 x 15 Alt. 69
Stima € 140 - 160
Base d'asta € 0

292 PERSONAGGIO da presepe in terracotta e cartapesta raffigurante “Contadino”
Italia XX secolo
cm Alt. 30
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 0

293 TAVOLINO stile Luigi XVI in legno laccato in parte dorato, piano in onice.
Italia XX secolo
cm 116 x 52 Alt. 50
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 0

294 MANIFATTURA ITALIANA DEI PRIMI DEL '900
Quattro sedie Luigi Filippo in legno di mogano.
cm Alt. seduta 47, Alt. totale 97
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 0

295 DUE OROLOGI E SVEGLIA
Orologio da tavolo in legno, sveglia in metallo argentato e orologio da tavolo in bronzo.
XX secolo
cm 32 x 9 Alt. 16 – cm 13 x 7
Alt. 19 – cm 12 x 4 Alt. 21
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 0

296 MAESTRI MURANESI
Produzione Murano, Italia 1970 ca.
Coppia di sculture di figure orientali in vetro sommerso con avventurina, cappelli in vetro calcedonio.
cm Alt. 15
Stima € 280 - 320
Base d'asta € 0

297 MANIFATTURA CERAMICA LA MUSA DEL XX SECOLO
Vaso in ceramica smaltata nei toni del verde e del rosso.
cm Alt. 56
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 30

298 MANIFATTURA ITALIANA DELLA FINE DELL '800
Due piccole acquasantiere in porcellana bianca decorata, lueggiature in oro (usure).
cm Alt. 15
Stima € 90 - 100
Base d'asta € 30

299 MANIFATTURA FIORENTINA DEL XX SECOLO
Tavolino/Bachecca in legno dorato.
cm Ø 84 Alt. 47
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 50

300 CARTIERA Barocca in noce.
Sicilia, metà '900
cm 105 x 34 x Alt.110
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50

301 CENTROTAVOLA E SCULTURA
Centrotavola in ceramica Nove smaltata e scultura in schiuma di gesso raffigurante “Pinocchio che dorme”.
XX secolo
cm 20,5 x 15,5 Alt. 20 – cm 25 x 22 Alt. 7,5
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50

302 VASO in vetro nei toni del verde con decori e lueggiature in oro.
Europa XX secolo
cm Alt. 36
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 50

303 VASO in porcellana nei toni del blu con medaglione raffigurante “Scena galante” con base in bronzo dorato.
Italia XX secolo
cm Alt. 35
Stima € 140 - 160
Base d'asta € 50

304 CAPODIMONTE
Coppia sculture in porcellana policroma raffiguranti “Bambini con asinelli” (usure).
Napoli XX secolo
cm 15 x 7,5 Alt. 16 – cm 15,5 x 8 Alt. 16,5
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 50

305 LAMPADARIO a cinque luci in ferro e brindoli.
Firenze XX secolo
cm Alt. 90
Stima € 100 - 150
Base d'asta € 50

306 PICCOLA SEDIA a dondolo ed una culla in vimini (usure).
XX secolo
cm 100 x 50 Alt. 115 – cm 40 x 87 Alt. 77
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 50

307 ARS PULCHRA
Scultura in ceramica raffigurante “ Nudo di fanciulla seduta su colonna”.
Torino anni '40/50
cm Alt. 46
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

308 SPECCHIERA da tavolo in vetro di Murano inciso con fiori colorati (usure).
Primi '900
cm 44 x 37
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50

309 COPENHAGEN, RORSTRAND E ROYAL WORCESTER
Cinque piattini, piatto storia della città di Palermo, tazzina con piattino e campanella in porcellana Copenhagen, quattro piattini in porcellana Rorstrand (Anno 1978 - 1979 - 1980 - 1981) e dieci piattini Royal Worcester (fine Bone China).
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 50

310 SCULTURA ROYAL DUX in biscuit raffigurante “Figura femminile con fanciulla”.
Boemia primi '900
cm Alt. 44
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 50

311 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Piccolo etagere a tre ripiani in legno di noce con varie tarsie.
cm 45 x 26 Alt. 79
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 50

312 SALVATOR DALÌ (Figueres 1904 - 1989)
Venere Italica
Bassorilievo in oro 999, es. 362/2500 entro piccola cornicetta in argento
Firma incisa in basso a sinistra
Entro teca in legno.
cm 6 x 4
Stima € 100 - 150
Base d'asta € 50

313 MANIFATTURA ITALIANA DEI PRIMI DEL '900
Due sculture in biscuit raffiguranti “Bambini seduti”.
cm Alt. 16
Stima € 120 - 150
Base d'asta € 50

314 OGGETTI VARI
Vaso, ciotola, centrotavola e potiche con coperchio in ceramica e porcellana.
XX secolo
cm Alt. 32 – cm Ø 30,5
Stima € 140 - 180
Base d'asta € 50

315 SEI TAZZINE con piattini in porcellana limoges bianca nei toni del blu e lueggiati in oro (sbeccatura in una tazza e piattino).
Francia XX secolo
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 50

316 OTTAVIANI
Cavalli
Bassorilievo in lastra d'argento 800
Firma in basso a destra.
cm 38 x 58,5
Stima € 150 - 200
Base d'asta € 50

317 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL '900
Angoliera a quattro ripiani in legno di abete.
cm 59 x 40 Alt. 147
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50

318 CARRELLO portabottiglie in metallo a due ripiani.
Italia XX secolo
cm 72 x 41 Alt. 77
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

319 VASO in vetro di Murano nei toni del verde e del viola con decori e lueggiature in oro, periodo Liberty.
XX secolo
cm 72 x 41 Alt. 77
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50

320 RICHARD GINORI
Servizio tete à tete in porcellana bianca con decori a rilievo composto da: caffettiera, lattiera, zuccheriera, due tazzine con piattini e vassoio.
Stima € 200 - 220
Base d'asta € 50

321 Corno porta polvere da sparo.
XX secolo
cm 34 x 4 Alt. 20
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 50

322 BROCCA porta liquori in opaline nei toni dell'azzurro e bronzo dorato.
Francia XX secolo
cm Alt. 26
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50

323 MANIFATTURA DI PARIGI DEL XIX SECOLO
Napoleone a cavallo, calamaio in porcellana policroma con decorazioni ad oro zecchino (rottura ad una gamba del cavallo).
cm 11,5 x 9 x 20
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 60

324 MANIFATTURA ITALIANA DEI PRIMI DEL '900
Scultura in alabastro raffigurante “Figura femminile”.
cm Alt. 24
Stima € 200 - 220
Base d'asta € 70

325 TAVOLO con alette in legno di mogano con cassetto centrale.
Danimarca fine '800
cm 89 x 73 Alt. 76
Stima € 350 - 450
Base d'asta € 70

326 EBANISTERIA SICILIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Toiletta in legno di palissandro con due cassetti, piano in marmo grigio venato con specchiera basculante.
cm 121 x 65 Alt. 190
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 70

327 CANTONE in legno sorretto da putto.
Sicilia XX secolo
cm Alt. 92
Stima € 200 - 220
Base d'asta € 70

328 SERVIZIO composto da brocca e 6 bicchieri in vetro di Murano nei toni del blu e del dorato con decori a motivi floreali.
XX secolo
cm Alt. 40 – cm Alt. 12
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 70

329 VASO Tulip in vetro.
Sicilia primi '900
cm Alt. 120
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 80

330 CAPODIMONTE E PORCELLANA TEDESCA
Sei sculture in porcellana capodimonte raffigurante “Scena Galante”, “Bambino con gabbietta”, “Ragazza con libro”, “Gentiluomo”, “Gentiluomo con cappello” e “Ragazzo con frutta” e una statuetta in porcellana raffigurante “Contadina”.
Italia XX secolo
cm Alt. 25 – cm Alt. 23 – cm Alt. 20 - cm 19 x 14,5 Alt.13 – cm Alt. 19,5 – cm Alt 19 – cm Alt. 16,5
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 80

331 DUE BRACIERI in ottone.
Sicilia XIX secolo
cm 60 x 60 Alt. 78 – cm Ø 47 Alt. 27
Stima € 220 - 250
Base d'asta € 80

332 COPPIA DI SEDIE imbottite e ritapezzate.
cm Alt. 95 , cm 50 (Alt. seduta)
Stima € 140 - 160
Base d'asta € 80

333 EBANISTERIA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Etagere di forma scantonata a 4 ante, le due centrali a specchio e le due laterali a vetri in legno di palissandro, piano in marmo bianco di Carrara.
cm 144,5 X 55,5 Alt. 103
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 100

334 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DELL'800
Elemento Sacro in tessuto d'altare ricamato a filo d'oro, entro cornice.
cm 47 x 201,5, cm 57,5 x 211,5 (con cornice)
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 100

335 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Piccola fiasca e zuppiera in ceramica smaltata e decorata (usure e mancanze nelle zuppiera).
cm 15 x 8 Alt. 20 – cm Alt. 23
Stima € 240 - 280
Base d'asta € 100

336 EBANISTERIA SICILIANA DELLA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
Tavolo da centro in legno di noce.
cm Ø 80,5 Alt. 78
Stima € 300 - 340
Base d'asta € 100

337 MANIFATTURA SICILIANA DELLA PRIMA METÀ DEL '900
Coppia di potiche con coperchio in vetro.
cm Alt. 36
Stima € 300 - 320
Base d'asta € 100

338 EBANISTERIA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Cofanetto portagioie Napoleone III in legno rosa guarnito da bronzi (usure e mancanze).
cm 28 x 21 Alt. 9
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

339 DUE PICCOLI OROLOGI
Piccolo orologio a occhio di bue in legno ebanizzato e piccolo orologio da parete in metallo dorato con pesi e catena.
Austria primi '900 - Italia XX secolo
cm 28 x 14 Alt. 30 – cm 25 x 10 Alt. 25
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

340 TAVOLINO da salotto di forma rettangolare in legno di mogano.
Italia XX secolo
cm 85 x 40.5 Alt. 51
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 100

341 PILA/LAVATOIO con piedistallo in legno di abete.
Epoca recente
cm 20 x 57 Alt. 73
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

342 MANIFATTURA SICILIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Coppia di porta piante in ceramica smaltata nei toni del verde.
cm Alt. 120 – cm Alt. 75
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

343 MANIFATTURA INGLESE DEL XIX SECOLO
Quattro sedie in legno di mogano con seduta in tessuto, periodo Vittoriano.
cm Alt. 90 , cm 50 (Alt. seduta)
Stima € 280 - 340
Base d'asta € 100

344 TAVOLINO basso decò in radica.
Anni '30
cm 69 x 52 Alt. 57
Stima € 220 - 250
Base d'asta € 100

345 TAVOLINO da salotto in ferro dorato con piano in vetro.
Italia XX secolo
cm 111 x 61,5 Alt. 47
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

346 MANIFATTURA INGLESE DEL XIX SECOLO
Credenza a due ante con alzata in legno di mogano con cassetto centrale, periodo Vittoriano.
cm 104 x 44 Alt. 160
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

347 NOVE OGGETTI di diversa tipologia in bronzo.
Italia XX secolo
cm Alt. 8,5
Stima € 300 - 320
Base d'asta € 100

348 DUE TEGOLE in terracotta con disegni a nastri.
cm Alt. 117
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 100

349 MANIFATTURA ITALIANA ANNI 70
Coppia di lampadari a dodici luci a degradare, in ottone e ferro e pendenti in vetro.
cm Alt. 70
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 120

350 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Tavolino Luigi Filippo da salotto a biscotto in legno di mogano con cassetti laterali.
cm 115 x 67 Alt. 60,5
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 150

351 MANIFATTURA SICILIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Toiletta di gusto eclettico in legno ebanizzato, nel piano presenta piatto in ceramica dipinto con sediolina in legno laccato e dorato.
cm 70 x 38 Alt. 122 - cm Alt. 88 , cm 45 (Alt. seduta)
Stima € 380 - 420
Base d'asta € 150

352 EBANISTERIA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Tavolo allungabile di forma quadrangolare in legno di noce con piedi torniti.
cm 116 x 105 Alt. 75
Stima € 350 - 450
Base d'asta € 150

353 EBANISTERIA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Piccolo cassetto con inginocchiatoio stile Luigi XIV a tre cassetti in legno di noce.
cm 60,5 x 34 Alt. 81
Stima € 500 - 550
Base d'asta € 150

354 TAVOLO E QUATTRO SEDIE
Tavolo quadrato con alette estraibili e quattro sedie stile Impero in legno di noce.
Fine XX secolo
cm Alt. 89, cm 49 (Alt. seduta) – cm 110 x 110 Alt. 79
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 150

355 EBANISTERIA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Consolle con cassetto centrale in legno di mogano.
cm 107 x 35,5 Alt. 83
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 150

356 CASSAPANCA in legno di pino pece.
cm 79 x 43 Alt. 49
Stima € 450 - 550
Base d'asta € 150

357 SALOTTO in legno laccato composto da: divano, tavolino con piano in marmo, sei sedie e due poltrone.
cm 156 x 69 Alt. 98 (divano) - cm 80 x 52 Alt. 65 (tavolino)
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 150

358 MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Colonna in marmo intarsiato con capitello in metallo dorato.
cm Alt. 119
Stima € 350 - 380
Base d'asta € 150

359 EBANISTERIA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Tavolo fraterno in legno di castagno.
cm 148 x 72 Alt. 77
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 150

360 MANIFATTURA INGLESE DEL XIX SECOLO
Tavolino da gioco in legno di noce, periodo Vittoriano.
cm 90,5 x 45 Alt. 71
Stima € 450 - 500
Base d'asta € 150

361 JAEGER BAVARIA
Servizio di piatti in porcellana bianca con bordure in oro composto da: zuppiera, piatto da portata ovale, piatto da portata tondo, ravieria, 12 piatti piani, 12 piatti fondi, 12 piatti frutta, caffettiera, 12 tazzine con piattino, zuccheriera, lattiera, teiera, 12 tazze con piattino, zuccheriera e lattiera.
Germania
Stima € 380 - 420
Base d'asta € 180

362 SETTE BASTONI di varie tipologie.
XIX - XX secolo
Stima € 500 - 550
Base d'asta € 180

363 MANIFATTURA SICILIANA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
Cassapanca in noce con un'anta frontale apribile.
cm 125 x 59 Alt. 69
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 200

364 LAMPADARIO in vetro di murano a sei luci nei toni del bianco e dell'oro.
XX secolo
Alt. cm 100
Stima € 800 - 1000
Base d'asta € 350

365 EBANISTERIA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Chiffoniere Luigi Filippo in legno di palissandro a quattro cassetti e due ante, maniglie e borchie in bronzo dorato.
cm 132 x 58 Alt. 228
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 500

366 CARRELLO a due ripiani in legno di mogano, vassoio con manici e coprivivande con piatto da portata.
Inghilterra primi XX secolo
cm 81 x 45,5 Alt. 60 – cm 60 x 42 Alt. 30 – cm 71 x 48
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 300

367 TAVOLINO basso in legno dorato con piano in marmo verde venato.
Sicilia XX secolo
cm 119 x 77 Alt. 72,5
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 250

368 OTTO APPLIQUE in bronzo dorato a due luci.
Italia XX secolo
cm 23,5 x 38,5
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 250

369 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Orologio da appoggio in bronzo brunito, quadrante smaltato con numeri romani.
cm 38 x 13 Alt. 58
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 250

370 LALIQUE
Tre piccoli piatti in cristallo di varie tipologie.
XX secolo
cm Ø17 cm Ø 21 cm Ø 22
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 220

371 EBANISTERIA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Cassetto a quattro cassetti in legno di noce e radica di noce.
cm 115 x 54 Alt. 106,5
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200

372 EBANISTERIA MALTESE DEI PRIMI DEL '900
Vetrina di forma sagomata in legno di mogano con parte sottostante chiusa e parte superiore ad un'anta a giorno, periodo Decò.
cm 117 x 50 Alt. 201,5
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 200

373 MANIFATTURA ITALIANA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
Coppia di sedie Luigi XVI in legno laccato.
cm Alt. 91 , cm 50 (Alt. seduta)
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 200

374 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Coppia di candelabri a cinque fiamme in bronzo.
cm Alt. 73
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200

375 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Lampadario a ventiquattro luci in ottone e pendenti in vetro (elettrificato).
cm Alt. 95
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200

376 DUE BOTTIGLIE in vetro di Murano con disegni raffiguranti “Segni zodiacali”.
cm Alt. 29
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 180

377 MANIFATTURA INGLESE DEL XIX SECOLO
Cassetto in legno di mogano a quattro cassetti, periodo Vittoriano.
cm 116 x 54 Alt. 112,5
Stima € 450 - 500
Base d'asta € 150

378 LAMPADARIO a sei luci in vetro di Murano nei toni del trasparente, blu e rosa.
XX secolo
cm Alt. 50
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 150

379 MANIFATTURA PERA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Servizio di piatti modello “Lasso” composto da: piatto da portata ovale, 6 piatti piani, 2 piatti fondi, 10 piatti frutta e 8 piattini dolce (usure e sbecature).
Pisa
Stima € 350 - 450
Base d'asta € 150

380 RIBALATA con cassetto e tre cassettoni nella parte superiore in legno di mogano con tarsie e perfilli in bosso.
Italia XX secolo
cm 78 x 50 Alt. 111
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 150

381 MANIFATTURA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
Coppia di sedie stile Luigi XVI in legno laccato e dorato.
cm Alt. 97 , cm 45 (Alt. seduta)
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 150

382 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Piccolo trumeau in legno di abete arte povera con due porte, ribalta con tre cassetti.
cm 80 x 51 Alt. 187
Stima € 900 - 1000
Base d'asta € 150

383 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Coppia di lampadari in metallo a cinque luci (elettrificato).
cm Alt. 55
Stima € 400 - 450
Base d'asta € 150

384 TAVOLO e quattro sedie in ferro laccato nei toni del bianco.
Sicilia seconda metà XX secolo
cm Ø 120 Alt. 70
Stima € 340 - 380
Base d'asta € 120

385 OGGETTI VARI
Set da scrivania entro scatola, pennini, rasoio, calamaiera in metallo, piccolo specchio da viaggio in argento, compasso e libro con caratteri della scrittura Italiana.
Seconda metà XX secolo
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 120

386 SCULTURE VARIE
Scultura in cristallo Lalique raffigurante “Cigno”, scultura in cristallo Sevres raffigurante “Cane” e quattro sculture in vetro di Murano raffiguranti “Animali Vari” (usure).
cm 11,5 x 8 Alt. 19
Stima € 280 - 320
Base d'asta € 100

387 MANIFATTURA ITALIANA DEI PRIMI DEL '900
Orologio da tavolo in antimONIO dorato.
cm Alt. 37
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

388 COPPIA DI POLTRONE in legno di noce con seduta e spalliera imbottita.
Inghilterra XX secolo
cm 77 x 77 Alt. 96,5
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

389 ALZATA in metallo con vaschetta in ceramica.
Italia primi '900
cm 42 x 23 Alt. 54
Stima € 220 - 250
Base d'asta € 100

390 PICCOLA CONSOLLE stile Boulle con cassetto centrale in legno ebanizzato e tarsie in rame.
Italia XX secolo
cm 70 x 74 Alt. 74
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 100

391 MANIFATTURA INGLESE DEI PRIMI DEL '900
Tavolino da tè richiudibile in legno di rovere.
cm 68 x 59 Alt. 68,5
Stima € 280 - 320
Base d'asta € 100

392 PIETRA FOSSILE di ametista.
cm 19 x 11,5 Alt. 39
Stima € 250 - 280
Base d'asta € 100

393 OGGETTI VARI
Vassoio in Sheffield sbalzato a mano, dodici bicchieri da liquore e due piccole brocche in vetro.
Primi '900
cm 72 x 43 Alt. 2,5 – cm Alt. 14
Stima € 220 - 250
Base d'asta € 100

394 COPPIA DI SCULTURE E QUATTRO SCULTURE
Coppia di sculture in porcellana bianca decorata raffigurante “Scene galanti”, gruppo in porcellana dipinta raffigurante “Gioco di scacchi”, gruppo in porcellana dipinta raffigurante “due Figure femminili”, scultura in porcellana dipinta raffigurante “Figura mitologica” e scultura in porcellana dipinta raffigurante “Figura neoclassica” (usure e mancanze).
Primi '900
cm Alt. 19.5 – cm Alt. 16,5 – cm Alt. 18 – cm 20 x 12 Alt. 14,5 - cm 13 x 7,5 Alt. 16,5 - 14 x 8 Alt. 17,5
Stima € 280 - 320
Base d'asta € 100

395 VASSOIO in metallo argentato con piano a specchio molato.
Sicilia fine '800
cm 88 x 56 Alt. 4,5
Stima € 220 - 250
Base d'asta € 100

396 CREDENZA Decò con due sportelli e tre cassetti in radica di noce.
Italia prima metà XX secolo
cm 153 x 55 Alt. 88
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 100

397 CINQUE SCULTURE in porcellana di capodimonte e tedesca raffigurante “Figure” (usure).
Prima metà XX secolo
cm Alt. 19
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

398 CAPODIMONTE
Gruppo in porcellana policroma con lueggiate in oro raffigurante “Fanciulli”.
XX secolo
cm Alt. 27
Stima € 280 - 320
Base d'asta € 100

399 MANIFATTURA BAVARESE DEI PRIMI DEL '900
Coppia di vasi in porcellana nei toni del blu cobalto con medaglioni decorati a motivo floreali e fogliacei e lueggiate in oro.
cm Alt. 44
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 100

400 TAVOLO/SCRITTOIO con due cassetti in legno di noce. Italia seconda metà XX secolo cm 200 x 65 Alt. 80
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 100

401 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Tavolo da gioco a libro in legno di noce. cm 75 x 38 Alt. 76
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 100

402 EBANISTERIA INGLESE DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Tavolino con alette in legno di rovere, periodo Vittoriano. cm 91 x 52 Alt. 72
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 100

403 EBANISTERIA SICILIANA DEI PRIMI DEL XIX SECOLO
Scrittoio Luigi XVI in legno di mogano a cinque cassetti e tiretto. cm 117 x 65 Alt. 76,5
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 100

404 ANGOLIERA a quattro ripiani in noce. Sicilia fine XIX secolo cm 74 x 44 Alt. 163
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 100

405 SERVIZIO composto da bottiglia e 12 bicchieri in vetro di Murano nei toni del verde e del dorato con decori a motivi floreali. XX secolo cm Alt. 42 – cm Alt. 11
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 80

406 MANIFATTURA INGLESE DEI PRIMI DEL '900
Grammofono a valigetta. cm 41 x 29 Alt. 14
Stima € 220 - 250
Base d'asta € 80

407 DUE TAVOLINI da bar in ferro di forma rettangolare. Sicilia XX secolo cm 83 x 40 Alt. 69,5
Stima € 200 - 220
Base d'asta € 80

408 ANGOLIERA E CANTONE Angoliera della fine del XIX secolo a quattro ripiani in noce e piccolo cantone dei primi del '900 in mogano con perfile in bosso (usure e mancanze). Sicilia cm 75 x 45 Alt. 148 – cm 30 x 30 Alt. 81
Stima € 280 - 330
Base d'asta € 80

409 COPPIA DI LUMI a petrolio in vetro opaline decorati nei toni dell'azzurro raffiguranti "Paesaggi" con bocce e tubi in vetro. Sicilia XX secolo cm Alt. 58
Stima € 200 - 220
Base d'asta € 70

410 COPPIA DI PICCOLE MENSOLE in legno di rovere traforate. Inghilterra periodo coloniale XX secolo cm 20 x 12 Alt. 31
Stima € 180 - 220
Base d'asta € 70

411 EBANISTERIA SICILIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Tavolo da pranzo di forma quadrata in pino pece con piede centrale e quattro colonne. cm 133 x 124 Alt. 80
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 70

412 DUE LIBRERIE industriali in acciaio da muro e scaffali in vetro. cm 75 x 45 Alt. 186
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 70

413 DUE SCULTURE Scultura in porcellana di Rosenthal raffigurante "Cigno" e scultura in porcellana Tedesca raffigurante "Odalisca con puma". XX secolo cm Alt. 29 – cm Alt. 23
Stima € 200 - 220
Base d'asta € 70

414 BROCCA in ceramica smaltata e decorata. Centro Italia XX secolo cm Alt. 30
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 60

415 COPPIA SCULTURE Liberty in biscuit raffiguranti "Figure". Francia primi '900 cm Alt. 29,5
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 60

416 DUE SCULTURE in vetro di Murano raffiguranti "Foca e pesce". XX secolo cm 14 x 9 Alt. 14 – cm 21 x 7 Alt. 25
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50

417 MANIFATTURA DI COLLESANO DELLA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
Oliera in terracotta smaltata. cm Alt. 22
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50

418 SCULTURA E DUE VERSATOI Scultura in ceramica decorata raffigurante "Acquaiola" e due versatoi. cm Alt. 50 – cm Alt. 22
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50

419 MANIFATTURA ITALIANA DEI PRIMI DEL '900
Alzata in alabastro con volatili (usure e mancanze). cm 27 x 28 Alt. 18
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50

420 HEREND
Piccola zuppiera in porcellana nei toni del bianco e del verde. XX secolo cm Ø 20 Alt. 14
Stima € 150 - 200
Base d'asta € 50

421 LAMPADARIO a sei luci con brindoli e gocce in vetro nei toni dell'ambra con struttura in ferro. Firenze XX secolo cm Alt. 45
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50

422 LUME a petrolio in vetro opaline nei toni del verde con decoro a motivo floreale, lueggiature in oro, base e bordure in ottone dorato (elettrificato). Sicilia XX secolo cm Alt. 85
Stima € 100 - 150
Base d'asta € 50

423 TRE CESTINI portafrutta in alpacca. Italia prima metà XX secolo cm Ø 29 Alt. 28 – cm Ø 29 Alt. 27 – cm Ø 24 Alt. 24
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 50

424 OGGETTI VARI
Piatto in vetro di murano lueggiato in oro, giglio in cristallo Saint Louis e vaso in cristallo. XX secolo cm Ø 28 – cm Alt. 25,5 – cm Alt. 12,5 x 4,5 Alt. 15
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 50

425 SEI PICCOLE SCULTURE in biscuit e porcellana (usure, rotture e mancanze). Europa XX secolo cm Alt. 22 – cm 23 x 12 Alt. 19
Stima € 120 - 150
Base d'asta € 50

426 MANIFATTURA FRANCESE DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Orologio da tavolo in marmo nero belga e varie essenze di marmo. cm 23 x 14 Alt. 24,5
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50

427 EBANISTERIA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Tavolo Luigi Filippo in legno di mogano e piuma di mogano. cm 110,5 x 81 Alt. 80
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 50

428 MANIFATTURA FRANCESE DEI PRIMI DEL '900
Cappuccina in ottone entro custodia in pelle. cm 10 x 9 Alt. 13
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 50

429 MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Sedia stile Impero in legno laccato nei toni del verde. cm Alt. 96 , cm 48 (Alt. seduta)
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50

430 L&G GIACHERY & CO
Piatto ovale da portata ed una insalatiera in ceramica decorata a motivo floreale. Palermo primi '900 cm 42 x 31 – cm 27 x 27 Alt. 10
Stima € 120 - 150
Base d'asta € 50

Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante



DIPINTI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE

TERZA TORNATA

ORE 15:30

Giovedì 14 Dicembre 2023

Dal Lotto N° 431 al N° 630

431 NICOLA LAZZARI (Firenze 1957)

Paesaggio - 2003
Acquarello su carta
Firma in basso a destra.
cm 12 x 27
Stima € 140 - 160
Base d'asta € 0

432 PITTORE DEL XX SECOLO

Paesaggio - 1989
Tecnica mista su carta.
cm 12,5 x 12,5
Stima € 60 - 80
Base d'asta € 0

433 VITTORIO RIBAUDO

(Palermo 1937 - 2023)
Contadino
Olio su legno
Firma in basso a destra.
cm 34 x 51
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

434 TOMMASO SALEMI (XX Secolo)

Bozzetto scenografico
Tecnica mista su cartoncino
Firma in basso a sinistra e a destra. (strappo)
cm 68,5 x 48,5
Stima € 120 - 150
Base d'asta € 0

435 PITTORE DEL XX SECOLO

Testa di asino
Olio su tela
Firma in basso al centro.
cm 40 x 30
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 70

436 PITTORE DEL XX SECOLO

Apoteosi - 1971
Olio su tela
Firma nel retro.
cm 59 x 80
Stima € 150 - 200
Base d'asta € 0

437 PITTORE DEL XX SECOLO

Mimose - 1975
Olio su cartone telato
Firma in basso a sinistra.
cm 38 x 49
Stima € 70 - 90
Base d'asta € 0

438 ALESSANDRO ZINCONE

(Palermo 1939)
Roseo è il cammino - 2001
Olio su tela
Firma in basso a destra.
cm 68 x 49
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 50

439 SASHA LOHNO ORLOFF (Russia 1947)

Scena Russa
Olio su tela
Firma in basso a destra.
cm 50 x 70
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

440 PITTORE DEL XX SECOLO

Cavalli al galoppo
Olio su tela
Firma in basso a destra "Poletti".
cm 41 x 82
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 100

441 PITTORE DEL XX SECOLO

Natura morta
Olio su cartone.
cm 50 x 48
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 50

442 PITTORE DEL XX SECOLO

Esterno di caffè
Olio su masonite
Firma in basso a destra.
cm 38,5 x 28,5
Stima € 140 - 180
Base d'asta € 50

443 PITTORE DEL XX SECOLO

Paesaggio costiero
Olio su tela
Firma in basso a destra.
cm 29,5 x 40
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 50

444 PITTORE DEL XX SECOLO

Mercato
Olio su tela
Firma in basso a destra.
cm 70 x 50
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50

445 PITTORE DEL XX SECOLO

Natura morta
Olio su cartone
Firma in basso a sinistra.
cm 50 x 60
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 0

446 PITTORE DEL XX SECOLO

Paesaggio
Olio su tela
Firma in basso a sinistra.
cm 50 x 70
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 70

447 PITTORE DEL XX SECOLO

Donne di Calabria - 1983
Olio su tela
Firma in basso a sinistra,
controfirmato nel retro.
cm 48 x 38
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50

448 ANGELO FERRARI (San Martino

in Rio 1914 - Reggio Emilia 1993)
Fiori
Olio su tela
Firma in basso a sinistra.
cm 60 x 40
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 70

449 ANGELO NONA

(Favara 1937- Catania 1975)
San Giuseppe e Gesù Bambino
Olio su masonite
Firma in basso a sinistra.
cm 68 x 48
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 150

450 ANGELO NONA (Favara

1937- Catania 1975)
Maternità
Tecnica mista su carta
Firma in basso a sinistra.
cm 68 x 47
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 100

451 ANGELO NONA (Favara

1937- Catania 1975)
Maternità (disegno n°2)
Olio su masonite
Firma in basso a destra.
cm 80 x 60
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 200

452 PITTORE DEL XX SECOLO

Mercato
Olio su tavoletta
Firma in basso a destra
Entro cornice dorata coeva.
cm 28 x 18
Stima € 140 - 180
Base d'asta € 50

453 SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO

Paesaggio campestre con caseggiato
Olio su tela
Entro cornice coeva (caduta
di colore in basso).
cm 31 x 53,5
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50

454 PITTORE DEL XX SECOLO

Barche a secco
Carboncino
Firma in basso a destra.
cm 41 x 53
Stima € 120 - 150
Base d'asta € 20

455 PITTORE DEL XX SECOLO

Paesaggio marino
Due oli su faesite
Firma in basso a sinistra.
cm 23 x 28
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 100

456 PITTORE DEL XX SECOLO

Pescatori
Olio su tela
Firma in basso.
cm 60 x 50
Stima € 140 - 180
Base d'asta € 50

457 PITTORE DEL XX SECOLO

Matrimonio di Amore e Psiche
Olio su tela
Firma nel retro.
cm 90 x 120
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

458 PITTORE DEL XX SECOLO

Paesaggio campestre con
raccolta e contadini
Olio su tavola
Firma in basso a destra.
cm 60 x 80
Stima € 200 - 240
Base d'asta € 80

459 PITTORE DEL XX SECOLO

Natura morta
Olio su masonite
Entro cornice dorata.
cm 50 x 70
Stima € 200 - 220
Base d'asta € 70

460 ANONIMO DEL XX SECOLO

Paesaggio con pescatore
Olio su tela
cm 70 x 100
Stima € 220 - 260
Base d'asta € 100

461 PITTORE DEL XX SECOLO

Marina con barche
Olio su tela
Firma in basso a destra
Entro cornice coeva.
cm 30 x 40
Stima € 200 - 240
Base d'asta € 70

462 GIOVANNI GUARNERI

(Palermo XX secolo)
Paesaggio con laguna
Olio su tela
Firma in basso a sinistra.
cm 17 x 70
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 50



463 SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Paesaggio con architettura e personaggi
Olio su tela.
cm 90 x 120
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 400



464 ANONIMO DEL XX SECOLO
La mattanza
Olio su masonite
Entro cornice in legno dorato e laccato.
cm 68 x 98
Stima € 450 - 500
Base d'asta € 300



465 GIOVANNI GUARNERI (Palermo XX secolo)
Marina con pescatori e borgo
Olio su tela
Firma in basso a sinistra.
cm 40 x 70
Stima € 180 - 220
Base d'asta € 100



466 O'TAMA KIYOHARA Eleonora Ragusa (Attr.le)
(Tokyo 1861 - 1939)
Rose
Olio su tela.
cm 43 x 32
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 100



468 ANTONIO CALIRI (XIX/XX secolo)
Strade con gallo e galline
Olio su tavoletta
Firma in basso a destra.
cm 22 x 33
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 150



467 ANONIMO DEL XIX/XX SECOLO
Paesaggio con rovine
Acquarello su carta.
cm 16 x 20,5
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 200



469 KARL OGAREFF (XIX secolo)
Figura femminile - 1881
Olio su tavola
Firma in basso a sinistra
Cornice in legno dorato.
cm 35 x 24
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 50



470 ANTONIO CUTINO (New York 1905 - Palermo 1984)
Capretta
Olio su tavoletta
Firma in basso a destra.
cm 21 x 27
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 100



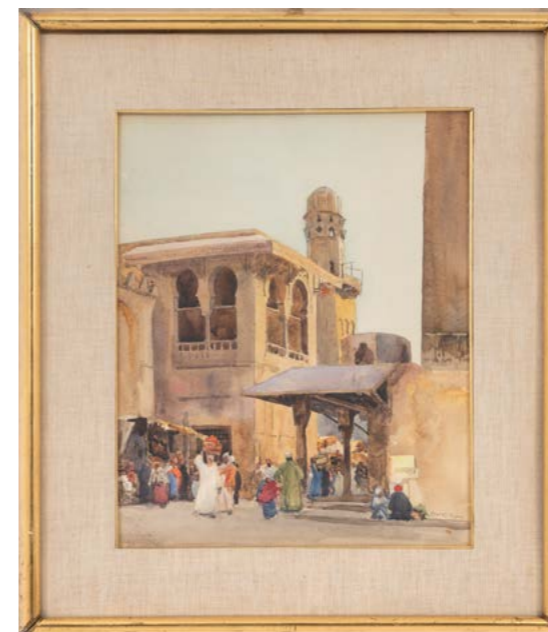
471 F. COSTA (PRIMI DEL '900)
Interno con figura femminile
Olio su tela
Firma in basso a sinistra.
cm 43,5 x 24
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 180



473 PITTORE DEL XIX/XX SECOLO
Locomotive a vapore
Olio su tela
Firma nel retro Belloni 1899 (piccolo strappo).
cm 60 x 98
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 550



472 PITTORE DEL XX SECOLO
Cortile con galline
Olio su tela
Firma in basso a destra
Entro cornice dorata.
cm 65 x 55
Stima € 240 - 280
Base d'asta € 100



474 PITTORE DEL XIX/XX SECOLO
Mercato Arabo
Acquarello su carta
Firma in basso a destra.
cm 28 x 31
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 200



475 PITTORE DEL XX SECOLO
Scorcio cittadino con figure
Pittura su vetro di forma ovale.
cm 27 x 21
Stima € 120 - 150
Base d'asta € 50



476 TRANQUILLO CREMONA (Attr.le)
(Pavia 1837 – Milano 1878)
Interno di chiesa
Tecnica mista su cartoncino
Monogramma "TC" in alto a destra.
cm 42 x 30
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200



477 FRANCESCO PAOLO MICHETTI
(Tocco da Casauria 1851 - Francavilla al Mare 1929)
Studio per il volto - 1882
Tempera su carta
Opera non firmata
Nel retro presenta autentica di Carlo Siviero 1947.
cm 48 x 36
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 400



479 SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Paesaggio con ruscello e personaggi
Olio su tela
Entro cornice dorata coeva (caduta di colore).
cm 81 x 99
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 450



478 EDOARDO DALBONO (Napoli 1841 - 1915)
Terrazza con figura sul golfo
Acquarello su carta
Firma in basso a destra.
cm 25 x 35
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 400



480 SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Elmo e drappo rosso
Olio su tavola.
cm 67 x 41
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 500



481 ANONIMO DEL XX SECOLO
Mezzobusto di ragazzo
Olio su tela applicata su tavoletta
Entro cornice coeva.
cm 43 x 33
Stima € 350 - 380
Base d'asta € 100



482 SCUOLA SICILIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
Mezzobusto di gentiluomo
Olio su tela
Entro cornice in legno dorato ad argento a mistura coeva.
cm 25,5 x 19,5
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 70



483 SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Cristo con angelo
Olio su tavoletta
Entro cornice in legno dorato.
cm 24 x 16
Stima € 450 - 500
Base d'asta € 150



486 PITTORE DEL XIX SECOLO
Stazione via Crucis
Olio su rame
Cornice in legno di rovere.
cm Ø 26
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100



487 MANIFATTURA EUROPA DELL'EST DELLA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
Icona dipinta a mano raffigurante "Madonna con Bambino e santi" con riza in argento e fregi smaltati.
cm 40 x 35,5
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 400



484 SCUOLA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Madonna con Bambino
Olio su tela
Entro cornice a mezza canna dorata ad argento a mecca.
cm 42 x 32
Stima € 900 - 1000
Base d'asta € 300



485 SCUOLA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
Natività
Olio su tela
Cornice in legno dorato coeva.
cm 53 x 45
Stima € 900 - 1000
Base d'asta € 400



488 ICONA in legno con riza in metallo argentato raffigurante "Madonna con Bambino".
Europa dell'est XX secolo
cm 22 x 26
Stima € 60 - 80
Base d'asta € 0



489 RIPRODUZIONE DI ICONA Maternità
Stampa applicata su legno con riza in metallo lavorato.
cm 40 x 28
Stima € 90 - 100
Base d'asta € 50



490 MANIFATTURA RUSSA DEL XIX SECOLO
Icona in legno con riza in metallo raffigurante
"Madonna con Bambino e santo in preghiera".
cm 22 x 17,5
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 180



491 ICONA con riza in argento raffigurante
"Madonna con Bambino".
Europa dell'est XX secolo
cm 24 x 19
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 120



494 SCUOLA SPAGNOLA DEL XVIII SECOLO
Santa Rita
Pittura su vetro
Cornice coeva in legno dorato.
cm 105 x 46,5, cm 55,5 x 41
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 350



495 SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
Santa Rita
Pittura su vetro.
cm 43 x 32
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 200



492 SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
S. Antonio con bambino
Pittura su vetro ovale entro cornice in
legno dorato ad argento a mecca (filè).
cm 40 x 50
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 250



493 SCUOLA ITALIANA
DEL XIX SECOLO
Madonna Addolorata
Pittura su vetro entro cornice
coeva in legno dorato.
cm 44 x 34
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 300



496 SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Madonna con bambino
Pittura su vetro entro cornice ovale.
cm 42 x 32
Stima € 450 - 500
Base d'asta € 180



497 SCUOLA SPAGNOLA DELLA FINE DEL '700
Sant' Ignazio di Lojola
Pittura su vetro ovale entro cornice
coeva in radica di olmo.
cm 51 x 38
Stima € 1100 - 1300
Base d'asta € 300



498 SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO
S. Antonio con bambino
Pittura su vetro ovale entro cornice in legno ebanizzato e dorato (filè).
cm 43 x 33
Stima € 550 - 650
Base d'asta € 270



499 SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
San Raimondo Nonnato
Pittura su vetro entro cornice ovale.
cm 43,5 x 33,5
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 300



502 SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO
Condanna a morte di Gesù
Pittura su vetro
Entro cornice coeva in legno laccato a finto marmo.
cm 23 x 19
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 500



503 SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO
Caduta di Cristo durante il calvario
Pittura su vetro
Entro cornice coeva in legno laccato a finto marmo.
cm 23 x 19
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 500



500 SCUOLA DELL'ITALIA MERIDIONALE DEL XIX SECOLO
Interno con San Antonio e Gesù Bambino
Pittura su vetro di forma ovale.
cm 54 x 41
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 300



501 SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO
S. Francesco e Madonna con bambino
Pittura su vetro entro cornice in legno intagliato.
cm. 27,5 x 22
Stima € 1600 - 1800
Base d'asta € 500



504 SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO
Sant'Elia
Pittura su vetro entro cornice coeva.
cm 43 x 33
Stima € 1500 - 1700
Base d'asta € 400



505 SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO
San Bruno
Pittura su vetro entro cornice coeva.
cm 43 x 33
Stima € 1500 - 1700
Base d'asta € 400



506 SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO
San Francesco e il Bambin Gesù
Pittura ad olio su vetro
Cornice in legno di mogano.
cm 49 x 38
Stima € 400 - 700
Base d'asta € 300



507 SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
Santa Barbara
Pittura ad olio su vetro.
cm 47 x 58
Stima € 800 - 1000
Base d'asta € 300



510 SCUOLA FIAMMINGA DELLA
FINE DEL XVIII SECOLO
Cristo sceso dalla Croce
Pittura su vetro.
cm 49 x 38,5
Stima € 450 - 550
Base d'asta € 200



511 SCUOLA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
Presentazione di Gesù Bambino al tempio
Pittura su vetro entro cornice ottagonale (rotture e mancanze).
cm 45 x 61
Stima € 750 - 850
Base d'asta € 200



508 SCUOLA ITALIANA DEI PRIMI DELL'800
Sposalizio della Vergine
Pittura su vetro.
cm 52 x 42
Stima € 850 - 1000
Base d'asta € 300



509 SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Madonna Addolorata
Pittura su vetro entro cornice coeva in legno
di palissandro con tarsie in bosso.
cm 68 x 53
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 300



512 SCUOLA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
Madonna con Santi
Pittura su vetro entro cornice
in legno di mogano.
cm 45 x 60
Stima € 1900 - 2200
Base d'asta € 450



513 SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Madonna con Bambino
Pittura su vetro.
cm 55 x 42
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 250



514 SCUOLA ITALIANA DELLA FINE DEL '700
Scena bucolica
Pittura su vetro (filè).
cm 25 x 20
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 150



515 SCUOLA INGLESE DEI PRIMI DEL '900
Westminster Bridge London
Pittura su vetro
Entro cornice coeva.
cm 41 x 51
Stima € 400 - 450
Base d'asta € 100



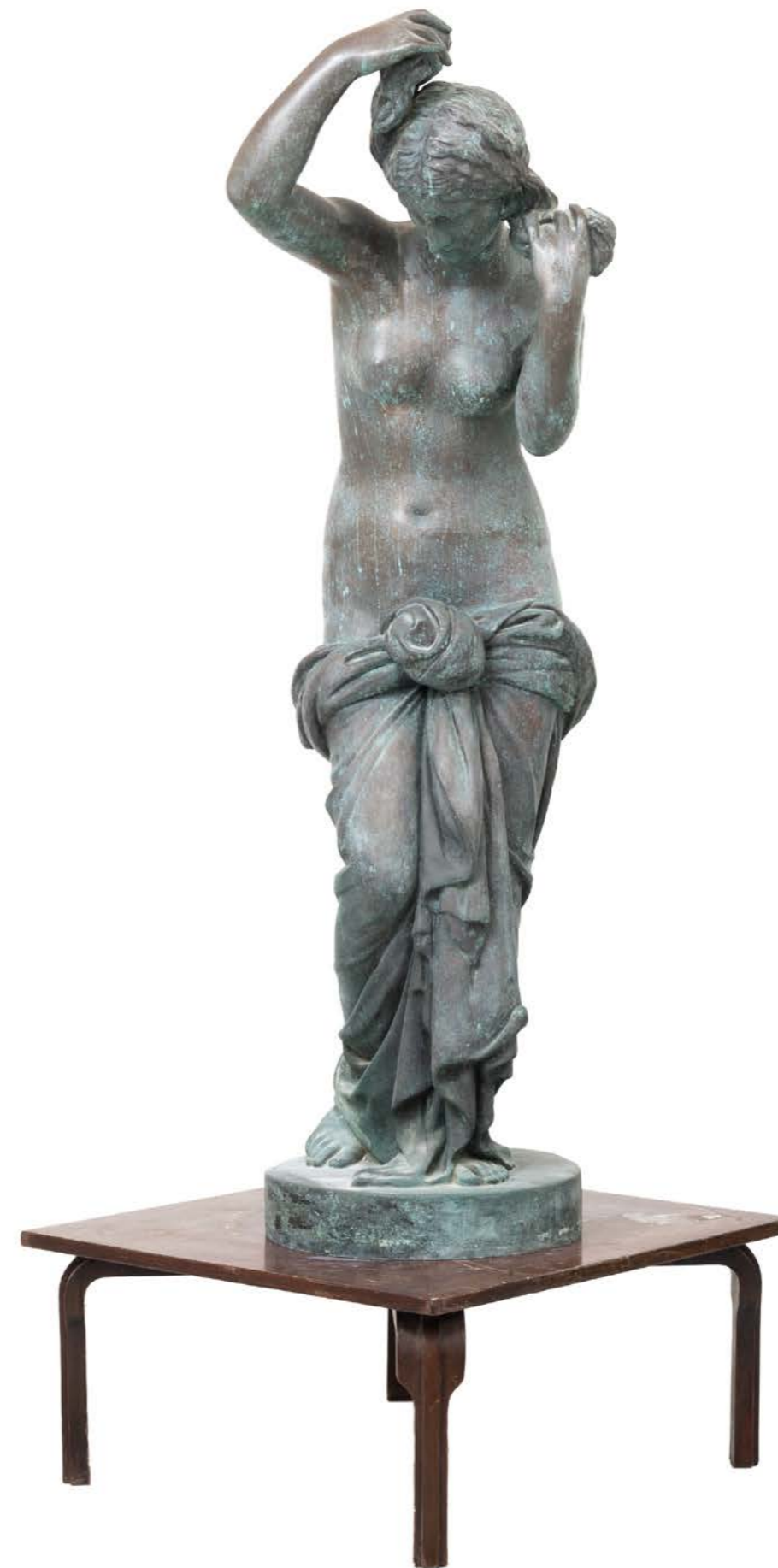
516 SCUOLA INGLESE DEI PRIMI DEL '900
Windsor Castle
Pittura su vetro
Entro cornice coeva.
cm 41 x 51
Stima € 400 - 450
Base d'asta € 100



517 FONDERIA ARTISTICA VITTORIO LERA
Gruppo ellenistico
Grande e imponente scultura in bronzo, fusione a cera persa.
Viareggio XX secolo
cm 126 x 74 Alt. 95
Stima € 5000 - 6000
Base d'asta € 2500



518 MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Mezzobusto in bronzo raffigurante "Figura
maschile", fusione a cera persa.
cm 65 x 40 Alt. 82
Stima € 2500 - 3000
Base d'asta € 1000



519 FONDERIA ARTISTICA
VITTORIO LERA
Venere Anadiomene
Scultura in bronzo, fusione a cera persa.
Viareggio XX secolo
cm Alt. 149
Stima € 3000 - 3200
Base d'asta € 1400



520 GIOVANNI DE MARTINO
(Napoli 1870 - 1935)
Scugnizzo con treccia d'aglio
Scultura in bronzo, fusione a cera persa
Firma nel retro.
cm Alt. 16
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 70



521 BENEDETTO DE LISI
(Palermo 1831 - 1875)
Mezzobusto di popolana
Scultura in bronzo,
fusione a cera persa
Firma nel retro.
cm 17 x 8 Alt. 20
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 240



522 ANTONIO UGO (Palermo 1870 - 1956)
I primi passi
Scultura in bronzo, fusione a cera persa
Firma alla base.
cm 9 x 11 Alt. 12
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 250



523 ANTONIO UGO (Palermo 1870 - 1956)
Mezzobusto di bambino
Scultura in bronzo, fusione a cera persa
Firma nel retro
Fonderia Laganà Napoli.
cm Alt. 15
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 250



524 ACHILLE D'ORSI (Napoli 1845 - 1929)
Acquaiolo
Scultura in bronzo, fusione a cera persa
con base in marmo rosso di Verona
Firma alla base.
cm Alt. 105
Stima € 2000 - 2200
Base d'asta € 900



525 SCULTORE DEL XX SECOLO
Bambino
Scultura in bronzo, fusione a cera persa.
cm 14 x 8,5 Alt. 11,5
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 100

526 GIOVANNI DE MARTINO
(Napoli 1870 - 1935)
Testa di fanciullo
Scultura in bronzo, fusione
a cera persa con base
in marmo e colonna in
marmo rosa venato
Firma sul retro.
cm Alt. 105 , cm Alt.
22 (Scultura)
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 70



529 GRUPPO SCULTOREO in bronzo,
fusione a cera persa raffigurante "Cavallo e
cane" con base in marmo nero venato.
XX secolo
cm 45 x 8,5 Alt. 23
Stima € 400 - 450
Base d'asta € 150



527 SCULTURA in metallo
raffigurante "Fanciullo strillone".
Italia XX secolo
cm Alt 27,5
Stima € 120 - 150
Base d'asta € 50



528 MANIFATTURA FRANCESE
DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Scultura in metallo raffigurante
"Figure allegoriche"
(rotture e mancanze).
cm Alt. 40
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 50



530 GRUPPO SCULTOREO in bronzo raffigurante
"Quadriglia di cavalli" con base in legno.
Italia XX secolo
cm 32 x 15 Alt. 20
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 150



531 SCULTURA in terracotta policroma raffigurante "San Giuseppe con Bambino". Napoli XX secolo
cm Alt. 46
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 300



533 COPPIA DI SCULTURE in terracotta raffiguranti "Madonna e San Giuseppe". Napoli XX secolo
cm Alt. 45
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 300



534 GIUSEPPE & MARCO FERRIGNO
Tre sculture da presepe in terracotta policroma raffiguranti "San Giuseppe, Madonna e Bambinello" con culla in legno, basi in legno e abiti in seta (restauro). Napoli
cm Alt. 34 – cm Alt. 10 – cm Alt. 42
Stima € 1800 - 2200
Base d'asta € 700



532 MANIFATTURA NAPOLETANA DEL XIX SECOLO
Composizione in terracotta policroma raffigurante "Sant'Anna, San Gioacchino e Maria bambina" con base in legno dorato ad oro zecchino. cm Alt. 56
Stima € 1100 - 1300
Base d'asta € 450



535 SCULTURA in terracotta policroma raffigurante "Angelo" (mancanze). Sicilia fine XX secolo
cm Alt. 40
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100



536 MANIFATTURA NAPOLETANA DEI PRIMI DEL '900
 Composizione in terracotta policroma raffigurante
 "Sacra Famiglia" entro teca di forma ovalizzata con
 cornice in legno e pastiglia ad argento a mecca.
 cm 59,5 x 52, cm Alt. 30 (Composizione)
Stima € 1100 - 1300
Base d'asta € 450



537 PRESEPE in terracotta dipinta raffigurante
 "San Giuseppe, Madonna e Bambinello"
 entro teca a muro con cornice dorata.
 Napoli XX secolo
 cm 117 x 72
Stima € 1600 - 1900
Base d'asta € 850



538 MANIFATTURA NAPOLETANA
 DELLA FINE DEL XIX SECOLO
 Composizione in terracotta policroma
 raffigurante "Sacra Famiglia"
 entro teca in legno dorato.
 cm 72 x 21 Alt. 91, cm Alt. 37 (Composizione)
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 500





539 COMPOSIZIONE in terracotta policroma raffigurante "Sacra Famiglia" entro teca in legno di noce.
Napoli XX secolo
cm 46 x 26 Alt. 65.5
Stima € 1100 - 1300
Base d'asta € 450



541 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Bambinello in ceroplastica con applicazioni in corallo rosso e fiorellini entro campana in vetro.
cm Alt. 22
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 250



540 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Scultura in ceroplastica raffigurante "Bambinello" entro teca in legno di noce.
cm 23 x 30 Alt. 50 - cm Alt. 37
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 400



542 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL XIX SECOLO
Bambinello in ceroplastica con composizione di fiorellini in seta entro campana in vetro.
cm Ø 17 Alt. 34 - cm Alt. 14,5
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200





543 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Bambinello in ceroplastica entro campana in vetro con base in legno.
cm Alt. 10 (Bambinello), cm 25 x 15 Alt. 20
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 150



544 MANIFATTURA SICILIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Scultura in ceroplastica raffigurante "Bambinello" (mancanze).
cm Alt. 17,5
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 100



547 BAMBINELLO in gesso entro teca in legno con decorazioni in metallo argentato.
Sicilia XX secolo
cm 33 x 38 Alt. 25
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 100



545 SCULTURA in ceroplastica raffigurante "Bambinello dormiente" entro teca con carillon da revisionare.
Sicilia XX secolo
cm 38 x 21 Alt. 20 , cm Alt. 29 (Bambinello)
Stima € 300 - 340
Base d'asta € 130



546 SCULTURA in ceroplastica raffigurante "Bambinello dormiente" con carillon e testa mobile, cofanetto in legno.
Sicilia XX secolo
cm 36 x 21 Alt. 19,5 , cm Alt. 27 (Bambinello)
Stima € 300 - 340
Base d'asta € 130



548 BAMBINELLO in gesso entro teca in legno con applicazioni in metallo argentato.
Sicilia XX secolo
cm 40 x 26 Alt. 44
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 100



549 BAMBINELLO in gesso entro teca in legno con decorazioni in corallo e metallo argentato.
Sicilia XX secolo
cm 36 x 41 Alt. 25
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 100



550 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL '900
Madonna bambina in ceroplastica con composizione in madreperla, corallo e fiori in seta entro campana di vetro e base in legno.
cm Alt. 34
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 280



552 PRESEPE con personaggi entro teca in legno laccato e dorato.
Sicilia XX secolo
cm 50,5 x 39 Alt. 76
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 100



553 PRESEPE entro teca in legno laccato e dipinto con personaggi ed applicazioni di fiori in seta.
Sicilia XX secolo
cm 52 x 27 Alt. 80
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 100



551 PRESEPE entro teca in legno laccato con applicazioni in sughero e placchette in argento.
Sicilia XX secolo
cm 46 x 31 Alt. 61
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 100



554 PRESEPE entro teca in legno con personaggi in cartapesta.
Sicilia XX secolo
cm 38 x 25 Alt. 47
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 100



555 PRESEPE entro teca in legno con personaggi e placchette in metallo.
Sicilia XX secolo
cm 44 x 28 Alt. 43,5
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 100



556 PRESEPE entro teca in legno con personaggi in gesso smaltato e dipinto. Sicilia XX secolo
cm 41 x 29 Alt. 45
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 100



557 PICCOLO PRESEPE in terracotta con tessuti ricamati a mano entro teca in vetro con struttura in metallo. Sicilia XX secolo
cm 24 x 12 Alt. 32
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 150



558 PRESEPE in terracotta policroma entro campana in vetro (rottura nella campana). Sicilia XX secolo
cm Alt. 95
Stima € 700 - 900
Base d'asta € 400



559 PRESEPE con personaggi in gesso dipinto con applicazioni in corallo e metallo argentato. Sicilia XX secolo
cm 65,5 x 43,5 Alt. 51
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 100



561 PRESEPE con personaggi in gesso, struttura in sughero. Sicilia XX secolo
cm 73 x 42 Alt. 50
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 100



560 PRESEPE con personaggi in gesso dipinto con applicazioni in corallo e metallo argentato. Sicilia XX secolo
cm 47,5 x 32 Alt. 76
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 100



562 PRESEPE in miniatura realizzato in terracotta entro bottiglia di vetro. Italia XX secolo
cm Alt. 30, cm Alt. 12 (Presepe)
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50



563 COMPOSIZIONE in madreperla entro teca in legno tondo raffigurante "Natività" con applicazioni di corallo.
Primi '900
cm 13 x 7 Alt. 18
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 120



564 COMPOSIZIONE di quattro micro mosaici.
Italia primi '900
cm 19 x 17
Stima € 250 - 280
Base d'asta € 100



565 LIVREA DEL XIX SECOLO.
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 150



566 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL '900
Manifesto raffigurante "Battaglia di paladini", pittura su carta applicata su tela.
cm 140 x 174
Stima € 2000 - 2400
Base d'asta € 930



567 MANIFATTURA DELLA SICILIA ORIENTALE DEI PRIMI DEL '900
Pupo siciliano da teatro.
cm Alt. 138
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 400



568 MANIFATTURA DELLA SICILIA ORIENTALE DEI PRIMI DEL '900
Pupo siciliano da teatro.
cm Alt. 132
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 400



569 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL '900
Scultura in terracotta raffigurante "Acquaiolo con banchetti" in legno e metallo.
cm 7 x 5 Alt. 9 - cm 20 x 16 Alt. 25
Stima € 250 - 280
Base d'asta € 100



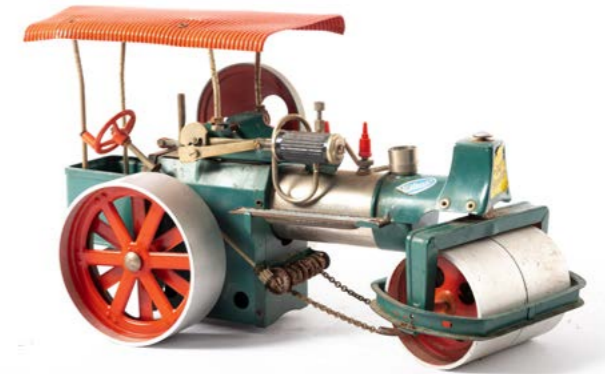
570 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL XX SECOLO
Carrettino in miniatura in legno scolpito e decorato a mano raffigurante "Battaglie dei paladini di Francia", costruttore Salvatore Di Liberto e dipinto da Giuseppe Manfrè, cavallo bardato con struttura in legno e cartapesta.
cm 50,5 x 19 Alt. 76 - cm 100 x 52 Alt. 47
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 450



571 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL '900
Carrettino siciliano in legno scolpito e dipinto a mano.
cm 153 x 75 Alt. 72
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 300



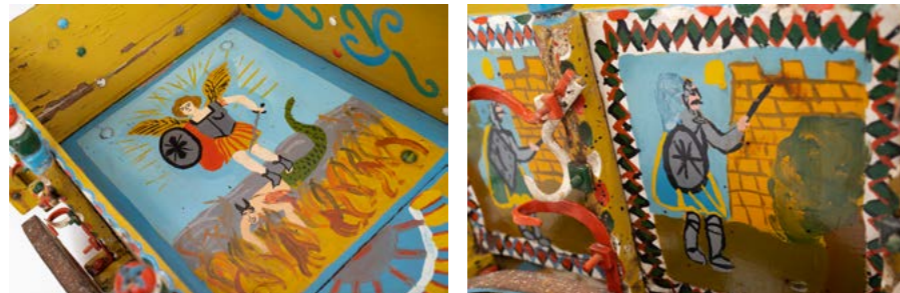
573 MAMOD
Modellino giocattolo in ferro raffigurante "Motrice TE1A" funzionante.
cm 25 x 13 Alt. 43,5
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100



574 WILESCO
Modellino giocattolo in ferro raffigurante "Macchina a vapore Old Smoky" funzionante.
cm 31 x 15,5 Alt. 19,5
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100



572 MANIFATTURA SICILIANA DELLA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
Sponda di carretto in legno dipinto ad olio.
cm 105 x 12 Alt. 53
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200



576 COLLEZIONE di sette macchinine giocattolo.
Anni '70 - '80
cm 7,5 x 12 Alt. 3,5 - cm 8,5 x 3,5 Alt. 3 - cm 9,5 x 4 Alt. 2,5 - cm 7 x 3 Alt. 4
Stima € 300 - 320
Base d'asta € 100



575 DUE GIOCATTOLI
Due giocattoli in plastica colorata raffigurante "Clown" e "Piccolo elicottero" (usure).
XX secolo
cm 12 x 15 Alt. 15 - cm 15 x 16 Alt. 20
Stima € 300 - 320
Base d'asta € 120



577 DUE SCATOLE di forma circolare in latta.
Palermo metà XX secolo
cm Ø 20 Alt. 4,5
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 50



578 EBANISTERIA SICILIANA DEL XVII SECOLO
 Stallo a cinque posti in legno di noce.
 cm 410 x 72 Alt. 210
Stima € 5000 - 6000
Base d'asta € 3000



579 EBANISTERIA VENETA DEL XVII SECOLO
 Cassettone Luigi XIV a quattro cassetti in
 legno di noce e radica di noce.
 cm 135 x 59 Alt. 100
Stima € 3500 - 4000
Base d'asta € 1200



580 ELEMENTO in polvere di marmo raffigurante "Figura neoclassica con putti", Italia XX secolo
cm 65 x 42
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 250



581 ELEMENTO in polvere di marmo raffigurante "Soldati Romani con prigionieri", Italia XX secolo
cm 93 x 56
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 250



583 EBANISTERIA SICILIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
Coppia consolle Impero in legno di mogano e pieme di mogano con piano in marmo bianco di Carrara.
cm 131 x 68 Alt. 91,5 - cm 131 x 66 Alt. 91,5
Stima € 2000 - 2500
Base d'asta € 400



582 MAESTRANZE MURANESI DEL XX SECOLO
Coppia di lampadari in vetro nei toni del bianco lustrato in oro e del rosa a sei luci.
cm Alt. 95
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 400



584 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DELL'800
Divano Impero a barca in legno di mogano con braccioli lavorati a forma di cornucopia.
cm 223 x 67 Alt. 93
Stima € 500 - 700
Base d'asta € 250



585 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Vetrina/espositore in legno di noce.
cm 140 x 47 Alt. 224,5
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200



587 EBANISTERIA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Etagere Luigi Filippo di forma sagomata a tre ante in
legno d'acero e perfi di palissandro, con ripiano in
marmo bianco di Carrara (rottura al marmo).
cm 156,5 x 58 Alt. 112
Stima € 800 - 1000
Base d'asta € 250



588 ETAGERE in legno ebanizzato con guarniture e fregi in bronzo
dorato, placca in porcellana di Sevres, perfi e tarsie in bosso.
Francia XX secolo
cm 147 x 35 Alt. 97,5
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 300



586 COPPIA DI FANALI in
ghisa con braccia in ferro.
Europa XX secolo
cm 47 x 95 Alt. 140
Stima € 2500 - 2800
Base d'asta € 900



589 CREDENZA stile Boulle a tre ante
in legno ebanizzato con tarsie in rame e
finta tartaruga con guarniture in bronzo.
Italia XX secolo
cm 208 x 39 Alt. 104
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 250



590 MANIFATTURA ITALIANA XIX SECOLO
Divano e quattro poltrone in legno di dorato.
cm 164 x 57,5 Alt. 111,5 – cm
65 x 52,5 Alt. 113,5
Stima € 3000 - 3200
Base d'asta € 700



591 EBANISTERIA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Piattaia con alzata a due porte e cassetto centrale in
legno di noce con piano in marmo bianco di Carrara.
cm 137 x 56,5 Alt. 200
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 500



592 EBANISTERIA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Piattaia con alzata a due porte e cassetto centrale in
legno di noce con piano in marmo bianco di Carrara.
cm 139 x 56,5 Alt. 200
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 500



593 EBANISTERIA INGLESE DEL XIX SECOLO
Tavolo quadrato allungabile con cinque allunghi in legno di mogano, periodo Vittoriano.
cm 164 x 147 Alt. 77
Stima € 1100 - 1300
Base d'asta € 500



595 EBANISTERIA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Tavolo da centro sagomato in legno di noce e bois de rose, tarsie in legno di bosso e guarniture in bronzo dorato.
cm 100 x 60 Alt 74
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 300

596 EBANISTERIA INGLESE DEL XIX SECOLO
Credenza Vittoriana con alzata, due sportelli e due cassetti in legno di mogano e piuma di mogano.
cm 200 x 83 Alt. 140
Stima € 450 - 550
Base d'asta € 200



594 EBANISTERIA FRANCESE DELLA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
Cassettone Impero a quattro cassetti in legno di mogano e piuma di mogano con colonne in legno basi e capitelli in ottone dorato, piano in marmo rosa venato non coevo.
cm 123,5 x 59,5 Alt. 91
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 250



597 EBANISTERIA ITALIANA DELLA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
Servante a tre ante di cui due a vetro in legno di noce e bois de rose, tarsie in bosso e palissandro, guarniture in bronzo e placche in porcellana con piano in marmo venato.
cm 159 x 52 Alt. 107
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 250



598 LETTO matrimoniale a baldacchino in legno di mogano con guarniture in bronzo, sommier in tessuto nei toni del giallo, testata capitonnè nei toni del giallo e copertura in velluto nei toni del blu.
cm 227 x 197 Alt. 230
Stima € 2000 - 2200
Base d'asta € 600



599 MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Piccola pianola a manovella in legno di mogano con tre rulli e due alari in ferro porta rulli.
cm 93 x 49 Alt. 77
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 400



600 MANIFATTURA SICILIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
 Fioriera di gusto eclettico in legno ebanizzato e noce,
 parti dorate e decorate con fregi in bronzo.
 cm 133 x 34 Alt. 300
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 300



601 MANIFATTURA SICILIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
 Consolle con specchiera di gusto eclettico in legno ebanizzato e noce,
 parti dorate e decorate con fregi in bronzo, piano in marmo nero portuoro.
 cm 127 x 51,5 Alt. 306
Stima € 1800 - 2000
Base d'asta € 800



602 MANIFATTURA SICILIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
 Divano e quattro sedie di gusto eclettico in legno ebanizzato e noce,
 parti dorate e decorate con fregi in bronzo.
 cm Alt. 88 , cm 48 (Alt. seduta)
 - cm 143 x 63 Alt. 110
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 300



603 MANIFATTURA SICILIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
 Coppia di pouff di gusto eclettico in legno di noce.
 cm 45,5 x 45 Alt. 48
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 150





604 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Imponente consolle in legno laccato e dorato a oro zecchino, con piano in marmo venato.
cm 180 x 55 Alt. 94
Stima € 3500 - 4000
Base d'asta € 1000



606 EBANISTERIA OLANDESE DEL XVIII SECOLO
Mobile doppio corpo con base a tre cassetti, parte superiore con tre cassetti e tre piccoli cassetti in legno di mogano con marchetterie in palissandro.
cm 108 x 56 Alt. 173
Stima € 1000 - 1500
Base d'asta € 300



605 MANIFATTURA SPAGNOLA DEL XVIII SECOLO
Coppia di colonne in legno intagliato con doratura ad oro zecchino e trasformati a lumi elettrificati con paralumi in tessuto.
cm Alt. 210
Stima € 1800 - 2000
Base d'asta € 800



607 EBANISTERIA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Chiffoniere con due sportelli, quattro cassetti e colonne in legno di mogano e profili in bosso.
cm 183 x 54 Alt. 221
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 300





608 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
 Secrétaire con ribalta, cassetto nella parte superiore, tre cassetti nella parte inferiore, in mogano e piuma di mogano, piano in marmo bianco di Carrara.
 cm 104,5 x 50 Alt. 169
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 180



611 MANIFATTURA SICILIANA DELLA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
 Divano e due poltrone stile Impero in legno laccato nei toni del verde.
 cm 67 x 73 Alt. 95 – cm 173 x 72 Alt. 97
Stima € 900 - 1000
Base d'asta € 300



610 MANIFATTURA SICILIANA DELLA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
 Grande specchiera stile Impero in legno laccato nei toni del verde.
 cm 210 x 138
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 350



612 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL '900
 Tavolino/servomuto in legno di noce
 cm 88 x 50,5 Alt. 90
Stima € 220 - 250
Base d'asta € 100



613 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL '900
 Cantone in legno di noce, periodo Liberty.
 cm 48 x 29 Alt. 121
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50



614 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL '900
 Specchiera in legno di noce, periodo Liberty.
 cm 205 x 68
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50

609 TRUMEAU in legno laccato e dipinto.
 Italia seconda metà XX secolo
 cm 155 x 61 Alt. 247
Stima € 600 - 650
Base d'asta € 350



615 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL '900
Consolle con specchiera di gusto eclettico in legno di noce con piano in marmo verde delle Alpi.
cm 96 x 43 Alt. 255
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 300



616 TAVOLO di gusto seicentesco in legno di castagno di forma ottagonale.
Toscana XX secolo
cm 107 x 107 Alt. 80
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200



617 SPECCHIERA in vetro dorato con specchi incisi.
Murano XX secolo
cm 101 x 52
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 150

618 MANIFATTURA FRANCESE DEI PRIMI DEL '900
Boiserie in legno laccato e dorato, con specchiera.
cm 151 x 91,5
Stima € 900 - 1000
Base d'asta € 180

619 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Specchiera a guantiera in legno ad argento e mistura.
cm 99 x 80
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 250

620 SPECCHIERA di gusto Barocco in legno dorato e argentato (mancanze).
Firenze XX secolo
cm 145 x 95
Stima € 400 - 450
Base d'asta € 150

621 GRANDE SPECCHIERA di gusto Barocco in legno intagliato e dorato.
Sicilia XX secolo
cm 201 x 128
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

622 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Specchiera in legno dorato di forma ovale.
cm 78 x 68
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 150

623 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Specchiera in legno e pastiglia dorata ad argento a mecca.
cm 72,5 x 60,5
Stima € 350 - 450
Base d'asta € 150

624 SPECCHIERA stile Luigi XVI in legno laccato e dorato ad argento a mecca.
Firenze XX secolo
cm 95 x 131,5
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 100

625 MANIFATTURA FRANCESE DELLA FINE DELL '800
Coppia di cornici in legno e pastiglia dorata con incisioni a colori di forma ovalizzate.
cm 32 x 42
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 100

626 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Coppia di cornici a pagnotta in legno e pastiglia, doratura ad argento a mecca con all'interno due incisioni a colori.
cm 31 x 44
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 280

627 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Coppia di cornici in legno dorato ad argento a mecca con incisioni a colori di produzione francese raffiguranti "Bambini con animali".
cm 23,5 x 32
Stima € 600 - 650
Base d'asta € 250

628 MANIFATTURA SICILIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Specchiera in legno di noce.
cm 122 x 95
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 0

629 CORNICE in legno laccato. Italia primi '900
cm 137 x 99
Stima € 140 - 180
Base d'asta € 50

630 CORNICE in legno dorato. Toscana XX secolo
cm 138 x 86
Stima € 140 - 160
Base d'asta € 50



ARREDI E OGGETTI D'ARTE
QUARTA TORNATA

ORE 10:30
Venerdì 15 Dicembre 2023
Dal Lotto N° 631 al N° 770

631 TAVOLINO da salotto in noce con piano in vetro. XX secolo
cm 80 x 80 Alt. 36
Stima € 120 - 150
Base d'asta € 0

632 QUATTRO SEDIE FISCHEL in legno ebanizzato curvato a fuoco con sedute in paglia di Vienna (usure). cm Alt. seduta 47, Alt. totale 93,5
Stima € 200 - 300
Base d'asta € 0

633 SEI SCULTURE in biscuit policromo raffigurante “Soggetti vari”. Sicilia XX secolo
cm Alt. 26 – cm Alt. 16 – cm Alt. 24,5 – cm Alt. 24,5 – cm Alt. 18,5 – cm Alt. 16
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 0

634 EBANISTERIA SICILIANA DEI PRIMI DEL '900 Comodino stile Luigi XV a due cassetti in ebano e legno di rosa. cm 42 x 22 Alt. 72
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 0

635 MATTONELLA in ceramica raffigurante “Figura” Sicilia XX secolo
cm 24 x 24
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 0

636 LA MIA CANTINA Bottiglione da cinque litri di Chianti classico con tappo in cera lacca. cm Alt. 40
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 30

637 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO Coppia sculture Luigi Filippo in porcellana bianca decorata raffiguranti “Figure” con lumeggiature in oro (usure). cm Alt. 16 – cm Alt. 17
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 40

638 EBANISTERIA SICILIANA DEL XIX SECOLO Tavolino Luigi Filippo in legno di noce, piede tripode con colonne. cm 102 x 70,5 Alt. 79,5
Stima € 320 - 340
Base d'asta € 50

639 SEI PIATTI di diversa tipologia in ceramica bianca decorata a motivo naturalistico. cm Ø 23
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 50

640 OGGETTI VARI Set di sei bicchieri da rosolio con supporto, menage composto da olio, aceto, sale, pepe e cinque bottiglie in vetro vario (usure). cm Alt. 26 – cm 36 x 9 Alt. 18 – cm Alt. 22
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

641 MANIFATTURA FRANCESE DELLA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO Tre tazzine con piattino Impero decorate e lumeggiate in oro (usure).
Stima € 100 - 150
Base d'asta € 50

642 MANUFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO Tavolino da lavoro in legno di palissandro. cm 59 x 41,5 Alt. 73
Stima € 280 - 320
Base d'asta € 50

643 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO Vaso Luigi Filippo in porcellana Vecchia Parigi decorata a mano e lumeggiata in oro, base in bronzo. cm Alt. 32
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50

644 LAMPADARIO a diciotto luci in bronzo dorato e brindoli. Sicilia primi '900
cm Alt. 108
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 50

645 SETTE APPLIQUE Tre applique a due lumi stile Impero in bronzo dorato e quattro applique a due lumi stile Luigi XVI in bronzo dorato. XX secolo
cm 29 x 19 Alt. 29 - cm 29,5 x 19 Alt. 45
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

646 QUATTRO SEDIE tipo Thonet in legno di faggio curvato a fuoco (due tipologie). XX secolo
cm Alt. 91, cm 46 (Alt. seduta)
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 50

647 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO Tre palle in vetro dipinto nei toni del verde e del blu per decorazioni natalizie. cm Ø 10 – cm Ø 13 Alt. 19
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 50

648 VITO AVARELLO (Ravanusa 1948) Paesaggio con caseggiato - 1979 - Figura - 1979 Coppia di miniature ad inchiostro su foglia d'oro Firma nel retro e in basso a sinistra. cm 8 x 8
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 50

649 LUME da terra in legno dorato e laccato con ventola in tessuto. Firenze XX secolo
cm Alt. 170
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50

650 SCULTURA in ceramica decorata e dipinta raffigurante “Fagiانو”. Italia XX secolo
cm 44 x 12 Alt. 34
Stima € 120 - 150
Base d'asta € 50

651 MANIFATTURA SICILIANA DELLA FINE DELL '800 Lume in vetro opaline nei toni del nero con decori dipinti raffigurante “Fiori”, con boccia e tubo e lume in vetro decorato e dipinto. cm Alt. 50,5 – cm Alt. 54
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

652 DUE POSACENERI E SVUOTATASCHE Due posaceneri in cristallo e svuotatasche in vetro di Murano nei toni del verde. XX secolo
cm 31 x 17 Alt. 7 – cm Ø 15 Alt. 5
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50

653 ROYAL COPENHAGEN, DENMARK Scultura in porcellana bianca Royal Copenhagen decorata raffigurante “Gatto” e scultura in porcellana bianca Denmark decorata raffigurante “Bambino con cane”. XX secolo
cm 13 x 8 Alt. 11 – cm 14 x 11 Alt. 8
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50

654 SCULTURA in porcellana raffigurante “Cani”. Italia XX secolo
cm 28 x 17 Alt. 25
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50

655 MANIFATTURA FRANCESE DELLA FINE DEL XIX SECOLO Orologio in legno ebanizzato e noce con guarniture in bronzo. cm 19 x 11 Alt. 35
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 60

656 COPPIA DI PICCOLE MENSOLE stile Barocco in legno laccato e dorato. Italia XX secolo
cm 24 x 15 Alt. 33
Stima € 200 - 220
Base d'asta € 70

657 EBANISTERIA OLANDESE DEL XIX SECOLO Credenzina a due ante e cassetto di forma sagomata in legno di mogano. cm 107 x 43 Alt. 100
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 70

658 APPENDIABITI E MENSOLA Appendiabiti in stile Rinascimentale in legno di noce e mensola in legno di noce. XX secolo
cm 74 x 22 Alt. 25 – 68 x 19,5 Alt. 36
Stima € 200 - 220
Base d'asta € 70

659 RICHARD GINORI Servizio da caffè in porcellana bianca composto da: caffettiera, lattiera, zuccheriera e 12 tazzine con piattini, lumeggiature in oro. XX secolo
Stima € 200 - 240
Base d'asta € 70

660 MANIFATTURA INGLESE DEI PRIMI DEL '900 Poltrona a pozzetto in farmacia in legno di mogano con tarsie in bosso. cm 62 x 59 Alt. 95,5
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 80

661 MANIFATTURA SICILIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO Vetrina/espositore da farmacia in legno di abete ad un'anta con cassetto sottostante. cm 68 x 34 Alt. 211
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

662 POLISTIL E RIVAROSSI Pista automobilistica Polistil Niki Lauda racing system e pista Rivarossi per trenini e locomotive. Anni '70
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 100

663 COPPIA DI PICCOLE SCULTURE in porcellana policroma con lumeggiature in oro raffiguranti “Figure maschili” (mancanze). Germania XX secolo
cm Alt. 22
Stima € 280 - 320
Base d'asta € 100

664 BINOCOLO da teatro, lentino e due bocchini. Primi del '900
cm 22 x 3 Alt. 4,5 – cm Alt. 10 – cm Alt. 12 – cm Alt. 14
Stima € 300 - 320
Base d'asta € 100

665 SCULTURA in metallo raffigurante “Figura femminile allegorica” (usure e rotture). Francia primi '900
cm Alt. 51
Stima € 220 - 250
Base d'asta € 100

666 DIVANO E COPPIA POLTRONE in ferro laccato nei toni del bianco. Sicilia seconda metà XX secolo
cm 132 x 58 Alt. 86 - cm 5 5x 60 Alt. 90
Stima € 300 - 340
Base d'asta € 100

667 MANIFATTURA ITALIANA DELLA FINE DEL '800 Coppia di candelabri a cinque fiamme in ottone con fusto in ceramica e pendenti in vetro. cm Alt. 46
Stima € 300 - 340
Base d'asta € 100

668 QUATTRO SEDIE tipo Thonet in legno di faggio curvato a fuoco (una seduta da rifare). XX secolo
cm Alt. 89, cm 48 (Alt. seduta)
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 100

669 MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX/XX SECOLO Quattro applique a tre fiamme in ottone, due applique con cornice in metallo dorato e piccolo lume in ottone. cm Alt. 33 , cm Alt. 30 (lumetto)
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 100

670 TAVOLO E QUATTRO PICCOLE POLTRONE Tavolo tondo da gioco stile Impero in legno di noce con piano in pelle e quattro piccole poltrone in legno di noce con seduta e spalliera in pelle. Italia XX secolo
cm Ø 103 Alt. 77 – cm Alt. 83 , cm 47 (Alt. seduta)
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 100

671 OGGETTI VARI Set bottiglie whisky in vetro e metallo argentato, due centrotavola, calamaio e cestino di forma ovalizzata. XX secolo
cm 32 x 25 Alt. 11 – cm Ø 31 Alt. 4,5 – cm 28 x 9 Alt. 25 – cm 52 x 16 Alt. 7,5 – cm 25,5 x 14,5 Alt. 8
Stima € 220 - 250
Base d'asta € 100

672 TAVOLO allungabile di forma rettangolare con alette in legno di mogano. Periodo Vittoriano. Inghilterra, XIX secolo
cm 106x64 Alt. 78
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 120

673 COPPIA DI SEDIE stile Carlo X in legno di palissandro con tarsie in bosso. Sicilia XX secolo
cm Alt. 86 , cm 47 (Seduta)
Stima € 380 - 420
Base d'asta € 120

674 RIBALTINA stile Boulle in legno ebanizzato con tarsie a finta tartaruga. Italia XX secolo
cm 94 x 45 Alt. 98
Stima € 400 - 450
Base d'asta € 150

675 MANUFATTUREA ITALIANA DEL XX SECOLO Tavolo Sorrentino tondo in legno di noce, con tarsie in bosso , fusto a colonna e piedi a sciabola. cm Ø 119 Alt. 78,5
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 180

676 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO Coppia di poltrone Luigi Filippo in legno di mogano, tappezzate con tessuto a mezzo punto raffiguranti “Animali”. cm 63 x 74 Alt. 110
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200

677 EBANISTERIA OLANDESE DELLA FINE DEL XVIII SECOLO Tavolo di forma rettangolare in legno di rovere. cm 124 x 90 Alt. 76,5
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 200

678 CASSAPANCA in legno di abete. Epoca recente
cm 111 x 51 Alt. 50
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200

679 OROLOGIO da appoggio in legno con elementi e piedi in bronzo dorato, meccanica a numeri romani con quadrante in metallo e cornice in lamina argentata lavorata. cm 30 x 17 Alt. 51
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 200

680 TAVOLINO basso da salotto con scultura in legno laccato e piano in vetro. Firenze seconda metà XX secolo
cm Ø 65 Alt. 48
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 250

681 BAVARIA Servizio di piatti in porcellana decorata a motivo floreale composto da: 2 insalatiere, raviera, piatto da portata ovale, piatto da portata tondo, 12 piatti piani, 12 piatti fondi e 18 piatti frutta.
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 250

682 CONSOLLE sagomata di gusto barocco in legno dorato con piano in marmo verde venato. Sicilia XX secolo
cm 161 x 59 Alt. 87
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 250

683 EBANISTERIA SICILIANA DEL XIX SECOLO Piattaia scantonata in legno di noce a due porte e due cassetti con alzata a due ripiani, piano in marmo grigio incassato. cm 150 x 56 Alt. 201
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 350

684 CASSETTONE in mogano a quattro cassetti con ribaltina nella parte superiore. Primi '900
cm 126 x 54 Alt. cm 97
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 450

685 PIATTAIA doppio corpo in legno di mogano. Inghilterra XIX secolo cm 165 x 50 Alt. 219 **Stima € 1200 - 1400**
Base d'asta € 400

686 EBANISTERIA INGLESE DEL XIX SECOLO Tavolo di forma sagomato in noce e radica di noce con tarsie in bosso. cm 153 x 112 Alt. 76,5 **Stima € 600 - 700**
Base d'asta € 350

687 TAVOLO da gioco tondo con quattro sedie in stile Impero in legno di mogano. cm Ø 101,5 Alt. 76,5 - cm Alt. 85, cm 47 (Alt. seduta) **Stima € 600 - 700**
Base d'asta € 250

688 DIVANO due posti in pelle nei toni del bianco con spalliera capitonné. Fine XX secolo cm 170 x 90 Alt. 70 **Stima € 600 - 900**
Base d'asta € 250

689 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL '900 Oggetti vari composti da: 8 piatti di vari tipologia, 3 piatti ovali da portata, insalatiera, piatto tondo da portata, alzata, caffettiera, lattiera, porta sapone, sputacchiera, piatto “Flotta Florio” e un piatto con stemma nobiliare (usure e un piatto con rotture). **Stima € 600 - 700**
Base d'asta € 250

690 MANIFATTURA MALTESE DELLA FINE DELL '800 Letto ad una piazza e mezzo in ottone con colonne e tondi in onice pakistano (influenza Inglese). cm 213 x 143 Alt. 173,5 **Stima € 600 - 700**
Base d'asta € 250

691 EBANISTERIA TIROLESE DEL XIX SECOLO Scrittoio con due cassetti in legno di tuja. cm 100 x 86 Alt. 78 **Stima € 500 - 600**
Base d'asta € 250

692 SAINT LOUIS Secchiello e cinque bicchieri in cristallo. cm Alt. 23 – cm Alt. 14 **Stima € 450 - 500**
Base d'asta € 250

693 CONSOLLE Luigi Filippo in legno di mogano, con cassetto centrale e piano in marmo bianco di Carrara. Sicilia, primi '900 cm 136 x 59 x Alt. 100 **Stima € 800 - 900**
Base d'asta € 220

694 EBANISTERIA INGLESE DEL XIX SECOLO Tavolo da tè di forma ovale in legno di noce e radica di noce, periodo Vittoriano. cm 103 x 73 Alt. 70 **Stima € 550 - 650**
Base d'asta € 200

695 CASSAPANCA in legno di abete. cm 104 x 53 Alt. 50 **Stima € 500 - 600**
Base d'asta € 200

696 VETRINA bombata in legno di rovere, periodo Liberty. Sicilia XX secolo cm 111 x 37 Alt. 149 **Stima € 500 - 600**
Base d'asta € 200

697 MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO Coppia candelabri a sette fiamme in ottone dorato sorretto da figure. cm Alt. 60

Stima € 450 - 550
Base d'asta € 200

698 EBANISTERIA DELLA FINE DEL XIX SECOLO Tavolo allungabile di forma quadrangolare in legno di noce con piedi torniti. 109 x 98 Alt. 76 **Stima € 400 - 500**
Base d'asta € 200

699 EBANISTERIA INGLESE DEL XIX SECOLO Tavolo di forma ovale in legno di noce con tarsie e profili in bosso, periodo Vittoriano. cm 120,5 x 85 Alt. 78 **Stima € 500 - 600**
Base d'asta € 200

700 DIVANO a barca stile Carlo X in mogano con tarsie e profili in bosso. Sicilia primi '900 cm 183 x 52 Alt. 90 **Stima € 600 - 700**
Base d'asta € 200

701 CAPODIMONTE Coppia di sculture biscuit raffiguranti “Contadini” e sei sculture in porcellana raffiguranti “Cavaliere”, “Musicista”, “Mendicante”, “Gentiluomo”, “Anziani che filano” e “Nobilidonna” (rottura e usure). Italia XX secolo cm 26 x 13 Alt. 36 – cm 34 x 16 Alt. 37 - cm 24 x 14 Alt. 28,5 – cm 15,5 x 15,5 Alt. 11,5 - cm 22,5 x 10,5 Alt. 19 – cm Alt. 28 – cm Alt. 24 – cm Alt. 21 **Stima € 400 - 500**
Base d'asta € 160

702 EBANISTERIA FRANCESE DEL XIX SECOLO Credenza sagomata Boulle ad un'anta in legno ebanizzato, tarsie e profili in rame sbalzato, guarniture in bronzo dorato e piano in marmo rosso venato. cm 112 x 41 Alt. 105 **Stima € 400 - 450**
Base d'asta € 150

703 MANIFATTURA SICILIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO Coppia di poltrone stile Luigi XVI in legno di noce con fregi dorati. cm 63 x 65 Alt. 108 **Stima € 350 - 400**
Base d'asta € 150

704 MANIFATTURA SICILIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO Coppia di poltrone stile Luigi XVI in legno di noce con fregi dorati. cm 63 x 65 Alt. 108 **Stima € 350 - 400**
Base d'asta € 150

705 TAVOLINO porta piante con piano in mattonelle di scagliola e vaso in ceramica smaltata nei toni del verde. Primi '900 cm Alt. 76 – cm Alt. 130 **Stima € 400 - 450**
Base d'asta € 150

706 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO Parascintille a ventaglio in ottone. cm Alt. 74 **Stima € 350 - 450**
Base d'asta € 150

707 GINORI Servizio di piatti in porcellana con decori a motivi floreali e lueggiature in oro composto da: zuppiera, 2 raviere, 11 porta uovo, due piatti da portata ovali, insalatiera, piatto da portata tondo, due alzatine, salsiera con mestolo, 24 piatti piani, 12 piatti fondi, 12 piatti frutta, 12 piattini da dolce. **Stima € 700 - 800**
Base d'asta € 150

708 OTTO OROLOGI DA TASCA Orologio da tasca Durean & C. in argento con catena in metallo, orologio da tasca in argento 935, orologio da tasca Roskopf Patent in argento, orologio da tasca remontoir in argento, orologio da tasca A. Dunhill in metallo, due orologi da tasca in argento e orologio da tasca in argento; quadranti smaltati con numeri romani (usure, da revisionare). cm Ø 6,5 - cm Ø 4 - cm Ø 6 - cm Ø 4 **Stima € 800 - 1000**
Base d'asta € 150

709 DUE DIVANI tipologia Chesterfield in pelle nei toni del bianco a due posti (usure e macchie). cm 180 x 85 Alt. 70 **Stima € 550 - 600**
Base d'asta € 150

710 TRUMEAU di gusto Vittoriano in legno di mogano. Man. Inglese XX secolo cm 122 x 57 Alt. 247 **Stima € 600 - 650**
Base d'asta € 150

711 MANIFATTURA ITALIANA DEI PRIMI DEL '900 Centrotavola a barca in ceramica smaltata e decorata (usure). cm 50 x 27 Alt. 70 **Stima € 400 - 500**
Base d'asta € 150

712 MANIFATTURA FRANCESE DELLA II° META' DEL XIX SECOLO Vetrina a due corpi con credenza sottostante a due ante, vetrina superiore a due sportelli in legno di noce, cm 115,5 x 45,5 Alt. 231 **Stima € 600 - 800**
Base d'asta € 150

713 EBANISTERIA SICILIANA DEL XIX SECOLO Tavolo/scrittoio con tre cassetti in legno di noce. cm 143 x 66 Alt. 83 **Stima € 350 - 400**
Base d'asta € 150

714 CAPODIMONTE Coppia di piccole specchiere in porcellana decorata e dipinta con piccole sculture raffiguranti “Putti”. Primi '900 cm 50 x 27 **Stima € 400 - 450**
Base d'asta € 150

715 MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO Ventaglio con stecche in madreperla lavorato con pagina a ricamo e ventaglio con stecche in osso e pagina in seta e pagliette dorate entrambi entro ventagliere del XX secolo. cm 46 x 60 **Stima € 350 - 450**
Base d'asta € 150

716 EBANISTERIA SICILIANA DEL XIX SECOLO Scrittoio in legno di noce. cm 111 x 79 Alt. 75 **Stima € 500 - 600**
Base d'asta € 120

717 SERVIZIO di bicchieri in cristallo composto da: 13 bicchieri per acqua, 11 bicchieri per vino rosso, 13 bicchieri per vino bianco, 11 flutes, brocca e bottiglia (piccole sbeccature). **Stima € 250 - 350**
Base d'asta € 100

718 PLAFONIERA a otto luci in ferro dorato. Toscana XX secolo cm Ø 87 Alt.16 **Stima € 250 - 300**
Base d'asta € 100

719 TORCIERE da terra in legno dorato con ventola in tessuto ricamato a mano (elettrificato). Firenze XX secolo cm Alt. 190 **Stima € 300 - 350**
Base d'asta € 100

720 OGGETTI VARI Teiera in Sheffield, piccolo vassoio di forma ovale in argento (g. 127), centrotavola in Sheffield, svuota tasche a guisa di conchiglia in argento (g. 158), vassoio e portapenne in metallo (usure). cm 24,5 x 11 Alt. 22 – cm 47 x 26 Alt. 2 – cm 23,5 x 10 Alt. 2 – cm 20 x 13 Alt. 1 – cm 15 x 12 Alt. 5,5 - cm 26 x 20 Alt. 9 **Stima € 300 - 350**
Base d'asta € 100

721 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO Lampadario in ottone a dodici fiamme con pendenti in vetro. cm Alt. 90 **Stima € 280 - 300**
Base d'asta € 100

722 SACRO CUORE di Gesù in ceroplastica applicata su cornice in legno con composizione in corallo rosa e madreperla. Sicilia primi '900 cm Ø 22,5 **Stima € 280 - 320**
Base d'asta € 100

723 EBANISTERIA SICILIANA DEI PRIMI DEL '900 Coppia di comodini a due cassetti con tarsie e marchetteria in legno bois de rose. cm 48 x 34 Alt. 60 – cm 47 x 32 Alt. 68 **Stima € 300 - 350**
Base d'asta € 100

724 EBANISTERIA ITALIANA DEL XIX SECOLO Poltrona in legno di mogano. cm 63 x 95 Alt. 94 **Stima € 300 - 350**
Base d'asta € 100

725 TRE MINIATURE dipinte a mano raffiguranti “ Mezzibusti di gentildonna” entro cornici in metallo dorato. Francia XX secolo cm 8 x 6 **Stima € 240 - 280**
Base d'asta € 100

726 COPPIA DI LUMI a petrolio in metallo e bocce in vetro (elettrificati). Italia XX secolo cm Alt. 60 – cm Alt. 58 **Stima € 280 - 320**
Base d'asta € 100

727 EBANISTERIA SICILIANA DEI PRIMI DEL '900 Tavolo allungabile di forma rettangolare in legno di faggio. cm 120 x 100 Alt. 80 **Stima € 300 - 350**
Base d'asta € 100

728 MANIFATTURA CAPODIMONTE DELLA FINE DEL XIX SECOLO Orologio da appoggio in porcellana decorata e dipinta, lueggiature in oro, quadrante con numeri romani. cm Alt. 48 **Stima € 250 - 300**
Base d'asta € 100

729 TAVOLINO da esterno con base in ghisa, piano in marmo bianco. cm Ø 58 Alt. 71 **Stima € 300 - 350**
Base d'asta € 100

730 OGGETTI VARI Mortaio in marmo con tre pestelli, due lumiere, fiasca, due scolapasta, burnia e piatto da portata in ceramica smaltata. XIX - XX secolo cm 46 x 32 Alt. 5 - cm 34 x 37 Alt. 9,5 – cm 30 x 23 Alt. 17 – cm Alt. 24,5 **Stima € 280 - 320**
Base d'asta € 100

731 SEI ELEMENTI E DUE CAMPANE Sei elementi di carretto siciliano in legno scolpito e due campane da richiamo del pascolo. cm 52 x 30 Alt. 23 – cm 41 x 3 Alt. 9 – cm 85 x 4,5 Alt. 13 **Stima € 250 - 300**
Base d'asta € 100

732 CENTROTAVOLA in marmo rosso di Verona sorretta da elefanti in bronzo, fusione a cera persa. Italia XX secolo cm Alt. 25 **Stima € 280 - 320**
Base d'asta € 100

733 COLONNA in marmo intarsiato con capitello e base in bronzo dorato. XX secolo cm Alt. 98 **Stima € 300 - 350**
Base d'asta € 100

734 COMODINO Luigi Filippo con alzata con un' anta e due cassetti in legno di mogano. cm 37 x 36 Alt. 94 **Stima € 150 - 200**
Base d'asta € 100

735 QUATTRO SEDIE stile Carlo X in legno di noce con tarsie in bosso. Sicilia prima metà XX secolo cm Alt. 87 , cm 44 (Alt. seduta) **Stima € 300 - 350**
Base d'asta € 80

736 MANIFATTURA INGLESE DEL XIX SECOLO Ribalta con vetrina in legno di mogano e piuma di mogano. cm 85 x 48,5 Alt. 199,5 **Stima € 400 - 450**
Base d'asta € 70

737 EBANISTERIA OLANDESE DEL XIX SECOLO Tavolo da gioco a libro in legno di mogano. cm 97 x 91 Alt. 70,5 – (chiuso cm 91 x 49 Alt. 70,5) **Stima € 400 - 500**
Base d'asta € 70

738 SCULTURA in vetro colorato raffigurante “Cigno”. Murano XX secolo cm Alt. 45 **Stima € 200 - 220**
Base d'asta € 70

739 DUE LUMI a petrolio in opaline.
Primi '900
cm Alt. 60,5 – cm Alt. 52
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 70

740 MANIFATTURA FRANCESE
DEI PRIMI DEL '900
Vaso in biscuit e vaso in opaline, periodo Liberty.
cm Alt. 33 – cm Alt. 20
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 60

741 MANIFATTURA CAPODIMONTE
DEI PRIMI DEL '900
Brocca in porcellana bianca con decori a rilievo raffiguranti "Putti".
cm Alt. 23
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50

742 SIGILLO LIBERTY in bronzo raffigurante "Scugnizzo".
Primi '900
cm Alt. 9
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

743 DUE PIETRE FOSSILI raffiguranti "Pesci".
cm 40 x 15 Alt. 4,5
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 50

744 PICCOLO PIATTO
LALIQUE E FERMACATE
Piccolo piatto in Lalique e fermacarte con orologi laterali in legno, acciaio e sfera in cristallo raffigurante "Il mondo".
XX secolo
cm Alt. 20 – cm Ø 14
Stima € 200 - 300
Base d'asta € 50

745 TRE APPLIQUE
Coppia di applique a due luci in ferro e legno dorato e applique a due luci in legno dorato e ferro.
Firenze XX secolo
cm Alt. 45 – cm Alt. 47
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50

746 LUME in bronzo argentato e vetro nei toni del blu cobalto e tubo con boccia in vetro.
Seconda metà XX secolo
cm Alt. 62
Stima € 140 - 160
Base d'asta € 50

747 PORTAOMBRELLI in terracotta smaltata e dipinta a motivo floreale e vegetale.
Sicilia XX secolo
cm Alt. 53,5
Stima € 120 - 150
Base d'asta € 50

748 DUE COPPIE DI APPLIQUE
Coppia di applique stile Luigi XVI a due fiamme in bronzo e coppia di applique stile Luigi XVI a tre fiamme in bronzo.
XX secolo
cm 23 x 12 Alt. 35
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 50

749 BILANCIA in legno di abete con piatti e pesi.
Sicilia primi '900
cm 42 x 23 Alt. 20
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 50

750 GRANDE VASO in vetro di Murano scavo nei toni del verde.
Murano seconda metà XX secolo
cm Alt. 49
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

751 MAESTRI MURANESI DEL XX SECOLO
Lampadario in vetro di Murano a tre luci nei toni del bianco.
cm Alt. 59
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 50

752 ALZATA in vetro trasparente e alzata in vetro inciso a motivo naturalistico, firma alla base Giovanni Cenedese (sbeccatura).
Fine XX secolo
cm Alt. 30
Stima € 220 - 250
Base d'asta € 50

753 MAESTRI MURANESI DEL XX SECOLO
Lampadario in vetro di Murano a quattro luci, nei toni dell'ambra e lumeggiature in oro.
cm Alt. 66
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 50

754 MANIFATTURA ITALIANA
DELLA FINE DELL '800
Vassoio con manici in legno di mogano e tarsie in bosso.
cm 61 x 38 Alt. 5,5
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50

755 TAVOLINO servomuto in legno di noce.
Sicilia primi '900
cm 72 x 59 Alt. 79
Stima € 260 - 280
Base d'asta € 50

756 Consolle in acciaio con borchie e piano in vetro.
Epoca recente
cm 26x18 Alt 23
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 50

757 SCULTURA in biscuit raffigurante "Suonatrice di lira".
Italia XX secolo
cm Alt. 34
Stima € 140 - 160
Base d'asta € 50

758 MANIFATTURA TEDESCA
DEL XX SECOLO
Scultura in porcellana di Bavaria raffigurante "Gallo cedrone".
cm 22 x 12 Alt. 25,5
Stima € 150 - 200
Base d'asta € 50

759 LUME in terracotta decorata a motivo fogliaceo
XX secolo
cm 32 x 32 Alt. 49
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 50

760 PIPA in schiuma raffigurante "Testa femminile" entro custodia.
Fine '800
cm 9 x 3 Alt. 5
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50

761 DUE CASSE DA VIAGGIO in legno con borchie in metallo.
Sicilia primi '900
cm 61,5 x 37 Alt. 40 – cm 72 x 40 Alt. 47
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 50

762 MANIFATTURA ITALIANA
DEL XX SECOLO
Trittico composto da orologio e due candelabri in oro dorato a 5 fiamme.
cm Alt. 47 – cm Alt. 39
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 50

763 SCULTURA in vetro di Murano raffigurante "Pagliaccio".
XX secolo
cm Alt. 40
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50

764 TROFEO da caccia raffigurante "Corna di cervo" con base in legno.
cm Alt. 65
Stima € 90 - 100
Base d'asta € 30

765 MANIFATTURA SICILIANA
DEI PRIMI DEL '900
Vassoio, brocca e due bicchieri in vetro con pittura, periodo Liberty (sbeccature).
cm Ø 21 Alt. 3,5 – cm Alt. 13 – cm Alt. 27
Stima € 80 - 100
Base d'asta € 0

766 COPPIA DI POLTRONE in legno rivestite con tessuto giallo damascato.
Italia XX secolo
cm Alt. 74 , cm 42 (Alt. seduta)
Stima € 100 - 140
Base d'asta € 0

767 CALAMAIERA in ceramica smaltata (difetti e piccole rotture).
Italia XIX secolo
cm 25 x 17 Alt. 25
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 0

768 RITIRATO

769 DUE VASI DERUTA
Vaso a collo stretto in ceramica smaltata e decorata raffigurante "Figure marine" e vaso in ceramica smaltata e decorata nei toni del blu raffigurante "Paesaggio".
XX secolo
cm Alt. 71 – cm Alt. 31
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 0

770 PORTA BACILE in metallo
Sicilia fine '800
cm 63 x 40 Alt. 98
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 0

TAPPETI, ARTE ORIENTALE,
ARREDI E OGGETTI D'ARTE
QUINTA TORNATA

ORE 15:30

Venerdì 15 Dicembre 2023

Dal Lotto N° 771 al N° 970





771 TAPPETO KERMAN
Trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 150 x 90
Stima € 200 - 300
Base d'asta € 40



772 TAPPETO KOLIAI
Trama, ordito e vello in lana (usure).
Turchia prima metà XX secolo
cm 193 x 128
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 50



774 TAPPETO HAMADAN
Trama ed ordito in cotone,
vello in lana.
Persia XX secolo
cm 206 x 104
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 70



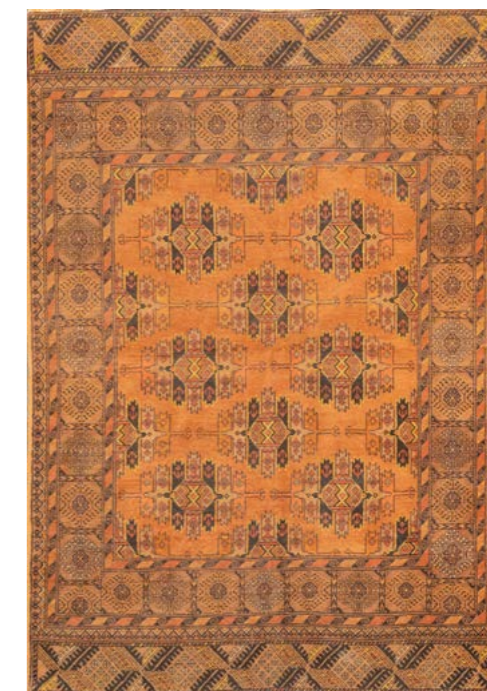
775 TAPPETO QUASHQY
Trama, ordito e vello in lana.
Persia XX secolo
cm 145 x 116
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 70



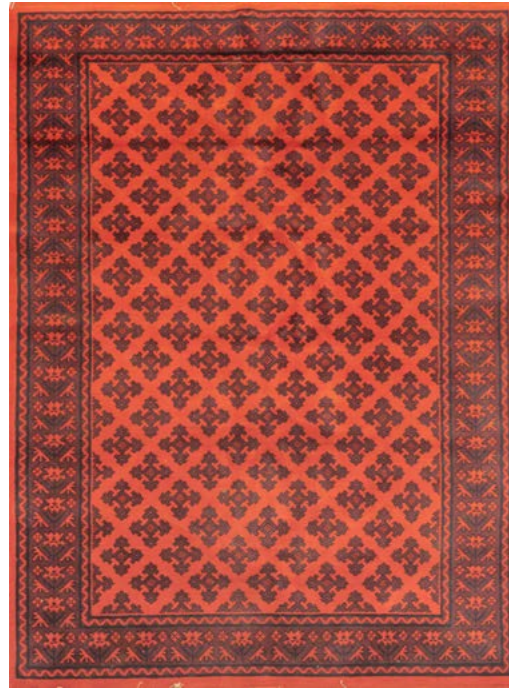
773 DUE TAPPETI
Tappeto Doulatabad, trama,
ordito e vello in lana.
Tappeto Kashmir, trama ed ordito
in cotone, vello in lana
Afghanistan XX secolo - Pakistan XX secolo
cm 154 x 95 - cm 166 x 91
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 70



776 TAPPETO TRABZONSPOR
Trama, ordito e vello in lana (usure).
Turchia XX secolo
cm 208 x 111
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 70



777 TAPPETO DOULATABAD
Trama, ordito e vello in lana.
Afghanistan XX secolo
cm 171 x 117
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 70



778 TAPPETO KEBERY
Trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Tunisia XX secolo
cm 228 x 170
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 70



779 TAPPETO KARS
Trama, ordito e vello in lana.
Turchia XX secolo
cm 307 x 197
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 70



782 TAPPETO TRABZONSPOR
Trama, ordito e vello in lana (usure al vello).
Turchia XX secolo
cm 237 x 127
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 90



783 TAPPETO QUASHQY
Trama, ordito e vello in lana.
Persia XX secolo
cm 205 x 157
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 100



780 TAPPETO KAMSEH
Trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 207 x 146
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 80



781 TAPPETO NAVAND
Trama ed ordito in cotone vello in lana (usure).
Persia XX secolo
cm 227 x 147
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 80



784 TAPPETO HAMADAN
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 202 x 140
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 100



785 TAPPETO ARDEBIL
Trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 244 x 71
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 100



786 TAPPETO KAISERY
trama ed ordito in cotone, vello
in cascame di seta.
Turchia XX secolo
cm 185 x 121
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100



787 TAPPETO QUM SHAREZA
Trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 158 x 106
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 140



790 TAPPETO QUM SHAREZA
Trama ed ordito in cotone, vello in lana e seta.
Persia XX secolo
cm 155 x 106
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 150



791 TAPPETO NAJAFABAD
Trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 148 x 103
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 150



788 TAPPETO AFSHARY EXTRA FINE
Trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 214 x 156,5
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 150



789 TAPPERO SRINAGAR
Trama ed ordito in cotone,
vello in cascame di seta.
India XX secolo
cm 155 x 90
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 150



792 TAPPETO HERIVAN
Trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Romania XX secolo
cm 238 x 169
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 200



793 TAPPETO KASHMIR BOOKARA
Trama ed ordito in cotone, vello in lana e seta.
Pakistan XX secolo
cm 265 x 185
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 240



794 TAPPETO TABRI VECCHIA
 MANIFATTURA
 Trama ed ordito in cotone, vello in lana.
 Persia XX secolo
 cm 300 x 208
Stima € 800 - 1000
Base d'asta € 350



796 TAPPETO QUM SETA
 Trama ed ordito in cotone, vello in seta.
 Cina XX secolo
 cm 305 x 215
Stima € 2500 - 3000
Base d'asta € 500



795 TAPPETO SUMAQ BERBERO
 Trama ed ordito in lana.
 Marocco metà XX secolo
 cm 264 x 204
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 400



797 TAPPETO HEREKE EXTRA FINE
 Trama, ordito e vello in seta.
 Turkestan orientale XX secolo
 cm 271 x 185
Stima € 4000 - 5000
Base d'asta € 1000



798 TAPPETO QUM EXTRA FINE
 Trama ordito e vello in seta.
 Cina XX secolo
 cm 302 x 247
Stima € 5000 - 6000
Base d'asta € 1500



799 MANIFATTURA ORIENTALE DEL XIX SECOLO
 Scultura in legno dorato e laccato raffigurante
 "Tempio su barca" entro teca in vetro.
 cm 140 x 51 Alt. 151
Stima € 3000 - 3500
Base d'asta € 1300



800 MANIFATTURA ORIENTALE DEL XIX SECOLO
Grande brucia profumi in bronzo riccamente lavorato con base sorretta da teste di elefanti con proboscide.
cm Alt. 115
Stima € 4000 - 4500
Base d'asta € 1800



801 VASO in legno laccato nei toni del nero con intarsi e decori in madreperla con base.
XX secolo
cm Alt. 37
Stima € 80 - 100
Base d'asta € 0



802 MANIFATTURA ORIENTALE DEL XIX SECOLO
Cantone in legno ebanizzato e riccamente intagliato.
cm 42 x 42 Alt. 70
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 80



803 MANIFATTURA INDIANA DEL XIX SECOLO
Tavolino in legno di forma ovale riccamente intagliato, con quattro piedi a testa di elefante, con crociera.
Periodo coloniale inglese.
cm 91 x 58 Alt. 64
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 100



804 MANIFATTURA CINESE DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Coppia di placche in porcellana dipinta a mano raffiguranti "Paesaggi con figure" entro cornici non coeve.
cm 50 x 30
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 500



805 SERVIZIO di piatti in porcellana decorata composta da: zuppiera, 50 piatti, 14 piattini tondi, 6 piatti da portata ovali, 6 piatti da portata tondi, 6 piatti da portata rettangolari, 4 raviere, 11 tazzine da caffè con piattini, 24 ciotole con piattini da sauté. Oriente XX secolo
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 150



807 PRODUZIONE ORIENTALE DEL XIX SECOLO
 Scultura in porcellana policroma decorata raffigurante "Divinità" (usure e mancanze).
 cm Alt. 64,5
Stima € 1800 - 2200
Base d'asta € 800



806 MANIFATTURA CINESE DEL XVIII SECOLO
 Coppia di piatti famiglia rosa in porcellana decorata a motivi floreali (lievi sbeccature e usure del tempo).
 cm Ø 23
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 70



808 MANIFATTURA CINESE DEL XIX SECOLO
 Vaso in porcellana decorato a motivo fogliaceo e volatili nei toni del blu.
 cm Alt. 32
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50



809 MANIFATTURA CINESE
DEL XIX SECOLO
Coppia di vasi in porcellana
decorata raffigurante "Scena di
vita con scrittura nel retro".
cm Alt. 57
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 400



811 COLLEZIONE di sculture in materiali vari
raffiguranti "Buddha" entro due teche in legno.
XX secolo
cm 46 x 11,5 Alt. 70 – cm 29 x 17
Alt. 70 – cm 13 x 11 Alt. 12
Stima € 400 - 450
Base d'asta € 150



810 DUE VASI E POTICHE
Due vasi e una potiche in pasta di avoriolina.
XX secolo
cm Alt. 24 – cm Alt. 17
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 70



812 MANIFATTURA ORIENTALE DEL XX SECOLO
Gruppo in giada raffigurante "Volatili e gatti" su base di legno.
cm 21 x 16 Alt. 17
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 0



813 DUE SCULTURE
Scultura in quarzo rosa raffigurante "Geisha" e scultura in giada raffigurante "Geisha" con basi in legno (usure e rotture).
Cina XX secolo
cm Alt. 19 - cm Alt. 27,5
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 50



816 LUCIANO MINGUZZI (Bologna 1911 - Milano 2004)
Gallo
Piatto in argento 925 (g. 605).
cm Ø 32
Stima € 600 - 650
Base d'asta € 270



817 FRANCESCO MESSINA (Linguaglossa 1900 - Milano 1995)
Cavallo
Piatto in argento 925 (g. 743).
cm Ø 33
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 340



814 MANIFATTURA ORIENTALE DEI PRIMI DEL '900
Tre piccole bottiglie di vetro con decori a motivo floreali e volatili.
cm Alt. 8
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50



815 MANIFATTURA ORIENTALE DEI PRIMI DEL '900
Catino in rame cesellato e sbalzato.
cm 11 x 10 Alt. 8,5
Stima € 140 - 160
Base d'asta € 50



818 ALIGI SASSU (Milano 1910 - Pollenca 2000)
Cavalli marini
Piatti in argento 925 (g. 797).
cm Ø 32
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 360



819 ZUCCHERIERA in argento sbalzato
a motivo floreali e fogliaceo (g. 248).
Primi '900
cm 11 x 8 Alt 10
Stima € 200 - 220
Base d'asta € 70



820 SALSIERA in argento raffigurante "Cervo" con vaschette in argento vermeil. Argentiere Caputo Francesco - Milano (g. 770).
Metà 900
cm 18 x 13 Alt. 10
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 500



823 PICCOLO VASSOIO di forma tonda in argento cesellato, piedi a zampa leonina (g. 368).
XIX secolo
cm Ø 21 Alt 3
Stima € 400 - 450
Base d'asta € 50



824 OFFICINE DI BIRMINGHAM DEL XIX SECOLO
Tabacchiera in argento sbalzato.
Argentiere Nathaniel Mills (g. 73).
cm 7 x 4,5 Alt. 1,5
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 250



821 SCATOLA in argento lavorato e traforato (g. 369) (usure).
Italia metà XX secolo
cm 18 x 13 Alt. 8
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 130



822 OFFICINE DI BIRMINGHAM DEL 1847
Tabacchiera in argento con decorazioni a guillochè. Argentiere Edward Smith (g. 54).
cm 6 x 3 Alt. 1,5
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 130



825 OFFICINE LONDINESI DEL 1741
Piccola scatola in argento con bordo centinato e sbalzato (usure).
cm 6,5 x 5 Alt. 2
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 150



826 PORTACERINI E ACCENDINO
Portacerini in argento cesellato Birmingham 1900 con monogramma F.G. Argentiere John Alexander Fettes e accendino D.R.P. Germany in metallo e argento 935 (usure).
cm Alt. 5 - cm Alt. 4,5
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 50



827 BOTTIGLIA da whisky in cristallo con porta base in argento riccamente lavorato (usure e restauro).
cm Alt. 23
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 80



828 OFFICINE LONDINESI DEL 1902
Spargizucchero in argento (g. 181)
cm Alt. 20
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 50



829 BOCCALE E LAMINA
Boccale in argento. Punzone argentiere 665 FI (g. 382) e lamina in oro 999,8 raffigurante "Nudo femminile" es. 50/1000 con firma incisa Gentilini in basso a sinistra.
cm 6 x 4 - cm Ø 11 x 3 - cm Alt. 11,5
Stima € 450 - 500
Base d'asta € 50



830 QUATTRO PORTAFOTOGRAFIE
IN ARGENTO sbalzato a mano.
cm 28 x 22 - cm 22 x 16 - cm 21 x 16 - cm 28 x 22
Stima € 120 - 150
Base d'asta € 50



831 SERIE DI MONETE "PROOF" PER COLLEZIONISTI E RIPRODUZIONE LIRA
Serie di monete varie "Proof" e riproduzione monofacciale della Lira del 1951 in oro giallo 18 KT e riprodotta nel 2001.
Stima € 180 - 220
Base d'asta € 80



832 DUE MONETE, PICCOLO LINGOTTO ELENTE
Due monete in oro 900 "Celebrazione della Lira della Repubblica Italiana" con diamanti (g. 30,80), piccolo lingotto in argento lavorato raffigurante "Ritratto di donna di Leonardo Da Vinci" ISPZ (g. 7,60) e lente d'ingrandimento Nauticalia London entro cofanetto in legno (usure).
cm 10 x 9 Alt. 5
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 50



833 BANCONOTA DA 1000 LIRE
Serigrafia su biaccoppiato di polimeri e lastra "Oro antico", es. 19/99 con certificato Epica entro cofanetto.
cm 22,5 x 14
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 50



834 OTTO RICREAZIONI DI SIGILLI DEDICATI AGLI IMPERATORI FEDERICO II E RUGGERO II
Sigillo raffigurante "Federico II con la moglie Bianca Lancia", sigillo raffigurante "La nascita di Federico II", sigillo raffigurante "Ruggero II con la moglie Beatrice", sigillo raffigurante "Federico II con la moglie Jolanda", sigillo raffigurante "L'ingresso di Federico II a Palermo", sigillo raffigurante "Regno di Sicilia e Puglia", sigillo raffigurante "Federico re di Sicilia e Gerusalemme" e sigillo raffigurante "Beatrice di Rethel con la figlia Costanza, firmati S. Caputo, entro teche in legno.
cm Ø 9
Stima € 900 - 1200
Base d'asta € 250



835 DUE RICREAZIONI DI SIGILLI
 Il Sigillo raffigurante "Regno delle due Sicilie"
 e il sigillo raffigurante "I preziosi di Luxury
 Collection" entro cofanetti in legno.
 cm Ø 9
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 100

836 TRE COMPOSIZIONI con placche
 in argento e corallo entro teche.
 Sicilia XX secolo
 cm 28 x 24 , cm 10,5 x 9,5 – cm 32 x 29 ,
 cm 10 x 9 - cm 32 x 32 , cm 15 x 12
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200



837 PICCOLO PRESEPE in corallo
 rosso e madreperla entro piccola teca.
 cm 13 x 15
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200



**838 MANIFATTURA TRAPANESE
 DEL XIX SECOLO**
 Madonna con Bambino in corallo
 con base non coeva entro
 campana in vetro (rottura).
 cm Alt. 20,5
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200

**839 MANIFATTURA ITALIANA
 DEL XIX SECOLO**
 Bambinello in legno laccato con occhi
 in vetro, base dorata in oro zecchino
 e vestito lavorato a filo d'oro.
 cm Alt. 33,5
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 400





840 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
Piccola scultura in terracotta raffigurante "Bambinello".
cm Alt. 21
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50



841 MANIFATTURA NAPOLETANA DEL XIX SECOLO
Scultura in terracotta raffigurante "San Vincenzo"
con base in legno dorato ad oro zecchino,
entro campana in vetro con base in legno.
cm Alt. 52
Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 600



842 GIOVANNI ANTONIO MATERA (Attr.le)
(Trapani 1653 - Palermo 1718)
Contadino con aratro e buoi
Scultura in cartapesta e terracotta
(difetti e mancanze).
cm 38,5 x 9,5 Alt. 11
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 400



843 GIOVANNI ANTONIO
MATERA (Attr.le)
(Trapani 1653 - Palermo 1718)
Contadini che scuoiano vitello
Scultura in cartapesta e
terracotta (difetti e mancanze).
cm 14 x 6,5 Alt. 9,5
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 400



844 GIOVANNI ANTONIO MATERA (Attr.le)
 (Trapani 1653 - Palermo 1718)
 Contadino con asino
 Scultura in cartapesta e terracotta
 (difetti e mancanze).
 cm 19 x 5 Alt. 12
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 400



846 GIOVANNI ANTONIO MATERA (Attr.le)
 (Trapani 1653 - Palermo 1718)
 Due figure maschili
 Scultura in cartapesta e terracotta (difetti e mancanze).
 cm Alt. 15 - cm Alt. 14
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 350



845 GIOVANNI ANTONIO MATERA (Attr.le)
 (Trapani 1653 - Palermo 1718)
 Figura maschile con pecora e figura
 femminile con portavivande
 Scultura in cartapesta e terracotta (difetti e mancanze).
 cm Alt. 16,5
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 400

847 GIOVANNI ANTONIO MATERA (Attr.le)
 (Trapani 1653 - Palermo 1718)
 Tre figure maschili
 Scultura in cartapesta e terracotta (difetti e mancanze).
 cm Alt. 11,5 - cm Alt. 15,5 - cm Alt. 12,5
Stima € 900 - 1000
Base d'asta € 450





848 GIOVANNI ANTONIO MATERA (Attr.le)
 (Trapani 1653 - Palermo 1718)
 Mucca
 Scultura in cartapesta e terracotta (difetti e mancanze).
 cm 17,5 x 3,5 Alt. 10,5
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 250



850 MANIFATTURA NAPOLETANA DEL XIX SECOLO
 Personaggio da presepe in terracotta raffigurante "Zampognaro".
 cm Alt. 36
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100



849 GIOVANNI ANTONIO MATERA (Attr.le)
 (Trapani 1653 - Palermo 1718)
 Due mucche, due vitelli e pecora
 Scultura in cartapesta e terracotta (difetti e mancanze).
 cm 11 x 5 Alt. 4 Misura Max
Stima € 900 - 1000
Base d'asta € 450



851 MANIFATTURA NAPOLETANA DEL XIX SECOLO
 Quattro sculture da presepe in legno e terracotta dipinte con basi in legno (usure e mancanze).
 cm Alt. 38
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 100



852 QUATTRO PERSONAGGI da presepe
 in terracotta (rottture e usure).
 Napoli seconda metà XX secolo
 cm Alt. 31
Stima € 300 - 320
Base d'asta € 100



853 QUATTRO PERSONAGGI da presepe in terracotta (rotture e usure). Napoli seconda metà XX secolo
cm Alt. 30
Stima € 300 - 320
Base d'asta € 100



856 MANIFATTURA DI CALTAGIRONE DEL XIX SECOLO
Scultura in terracotta policroma raffigurante "Venditore di broccoli".
cm Alt. 32
Stima € 300 - 320
Base d'asta € 120



857 MANIFATTURA DI CALTAGIRONE DEL XIX SECOLO
Scultura in terracotta policroma raffigurante "Venditore di funghi".
cm Alt. 32
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 120

854 QUATTRO PERSONAGGI da presepe in terracotta (rotture e usure). Napoli seconda metà XX secolo
cm Alt. 30
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 100



858 MANIFATTURA DI CALTAGIRONE DEL XIX SECOLO
Scultura in terracotta policroma raffigurante "Venditore di carbone".
cm Alt. 25
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 120



859 CARLO SCALA (Caltagirone XIX/XX secolo)
Ciabattino
Scultura in terracotta
Firma in basso.
cm Alt. 30
Stima € 450 - 550
Base d'asta € 200



855 QUATTRO PERSONAGGI, ELEMENTO E ANIMALI VARI
Quattro personaggi da presepe in terracotta, elemento da presepe e piccole sculture di animali vari in terracotta (rotture e usure). Napoli seconda metà XX secolo
cm Alt. maggiore 23
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 100



860 MANIFATTURA DI CALTAGIRONE DEL XIX SECOLO
 Scultura in terracotta policroma raffigurante "Contadino".
 cm Alt. 32
Stima € 280 - 320
Base d'asta € 120



861 SCULTURA in terracotta decorata raffigurante "Contadino con maiale" (usure e mancanze).
 Sicilia XX secolo
 cm Alt. 24,5
Stima € 70 - 90
Base d'asta € 0



864 MANIFATTURA DI CASTELLI DEL XVIII SECOLO
 Albarello in ceramica smaltata e decorata raffigurante "Paesaggio con castello" (filature e usure).
 cm Alt. 22
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 100



865 MANIFATTURA DI BURGIO DELLA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
 Albarello in ceramica smaltata e decorata (filature e usure).
 cm Alt. 23
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 100



862 MANIFATTURA DI CALTAGIRONE DEI PRIMI DEL '900
 Vaso in terracotta con sculture raffigurante "Contadini" (mancanze e usure).
 cm Alt. 26
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50



863 MANIFATTURA DI CALTAGIRONE DELLA METÀ DEL XIX SECOLO
 Scultura in terracotta raffigurante "Eremita di Villa Rosa", incussa alla base "per Salvatore Morretta da Caltagirone" (mancanze e usure).
 cm Alt. 34
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200



866 MANIFATTURA MALVICA PALERMO DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
 Cilindro in ceramica smaltato e decorato, con medaglione con iniziali (mancanze e usure).
 cm Alt. 22
Stima € 400 - 450
Base d'asta € 70



867 MANIFATTURA PALERMITANA DEL XVII SECOLO
 Albarello in ceramica policroma con medaglione raffigurante "San Giovanni Battista" (restauri).
 cm Alt. 29
Stima € 2500 - 3000
Base d'asta € 1000



868 MANIFATTURA DI CALTAGIRONE DEL XVIII SECOLO
Albarelo in ceramica smaltata e decorata a
motivo floreale e fogliaceo (usure).
cm Alt. 24
Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 600



869 MANIFATTURA SICILIANA
DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
Albarelo in ceramica smaltata
e decorata (usure).
cm Alt. 18
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 150



872 MANIFATTURA DI CALTAGIRONE DEL XVIII SECOLO
Anfora in ceramica smaltata e decorata datata "1782" (usure e mancanze).
cm Alt. 49
Stima € 800 - 1000
Base d'asta € 300



870 MANIFATTURA CASTELLI DEL XIX SECOLO
Piccolo albarello in ceramica dipinto e smaltato (rotture).
cm Alt. 15
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50



871 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Piccola boccia in ceramica smaltata e decorata (rotture).
cm Alt. 18
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100



873 OFFICINE DI BURGIO DELLA
FINE DEL XVII SECOLO
Brocca in maiolica policroma nei toni del giallo antimonio,
verde ramina e marrone di manganese (usure).
cm Alt. 26,5
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 100



874 MANIFATTURA DELL' ITALIA
CENTRALE DEL XVII SECOLO
Versatoio in ceramica smaltata e decorata (usure).
cm Alt. 20
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 150



875 FIASCA in ceramica decorata e dipinta raffigurante "Moro". Sicilia XX secolo
cm Alt. 23
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50



877 MANIFATTURA DI CANTAGALLI DEI PRIMI DEL '900
Bottiglia in ceramica smaltata e decorata raffigurante "Castello con battaglia". Italia Centrale
cm Alt. 52
Stima € 1300 - 1500
Base d'asta € 500



876 MANIFATTURA MOLARONI DI PESARO
Versatoio globulare in maiolica smaltata e invetriata. XX secolo
cm Ø 30 Alt. 24
Stima € 900 - 1000
Base d'asta € 300



878 COPPIA DI FIASCHE con tappi ed anse in ceramica smaltata e decorata raffigurante "Scene di battaglia". Italia centrale primi XX secolo
cm Alt. 39
Stima € 2200 - 2500
Base d'asta € 950



879 COPPIA DI PORTAVASI in ceramica smaltata nei toni del bianco raffigurante "Teste di Moro". Caltagirone fine XX secolo
cm Alt. 44
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 250



882 AUGUSTE MOREAU (Digione 1834 - Malesherbes 1917)
Vaso Liberty raffigurante "Figura femminile" in metallo lavorato a motivo floreale.
cm Alt. 38,5
Stima € 220 - 250
Base d'asta € 80



883 SCULTORE DEL XX SECOLO
Mezzo busto di fanciulla
Scultura Liberty in terracotta
cm Alt. 45,5
Stima € 200 - 220
Base d'asta € 70



884 MEZZOBUSTO in terracotta raffigurante "Figura femminile (allegoria dell'uva)" con base in legno di mogano e piano in marmo verde delle Alpi.
Italia XX secolo
cm Alt. 158 , cm Alt. 70 (scultura)
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 450



880 MANIFATTURA FRANCESE DEI PRIMI DEL '900
Coppia di vasi in ceramica smaltata e decorata guarnita da fiori e foglie, periodo Liberty (usure e mancanze).
cm alt. 59
Stima € 600 - 650
Base d'asta € 250



881 COPPIA DI PICCOLI VASI in metallo brunito.
XX secolo
cm Alt. 18
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 70



885 MANIFATTURA FRANCESE DELLA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
Biscuit raffigurante "Figura allegorica femminile e putto con tralcio di fiori e frutta".
cm Alt. 48
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 200



886 MANIFATTURA ITALIANA DEI PRIMI DELL'900
Gruppo in biscuit raffigurante "Scena Mitologica"
Firma B. Merli. (usure)
cm 54 x 22.5 Alt. 40
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 150

**887 RICHARD GINORI**

Servizio di piatti in porcellana bianca con decori composto da: zuppiera, insalatiera, alzata, salsiera, 2 raviere, 6 tazze da caffè con piattini, 14 piatti piani, 10 piatti frutta (rotture nella salsiera, 10 piatti piani e 2 piatti frutta sbeccature).

Seconda metà XX secolo

Stima € 1500 - 1800

Base d'asta € 600

**888 MANIFATTURA DI BERLINO DEL XIX SECOLO**

Tre piatti in porcellana decorata a motivi floreali nei toni del blu, marchio sotto la base.

cm Ø 23,5

Stima € 450 - 600

Base d'asta € 70

**889 MANIFATTURA DI DOCCIA DEL '700**

Piatto in ceramica smaltata e decorata nei toni del blu.

cm Ø 23

Stima € 250 - 300

Base d'asta € 100

**890 MANIFATTURA NAPOLETANA DEL '700**

Vassoio Giustiniani in ceramica smaltata e decorata.

cm 33 x 25 Alt. 3

Stima € 280 - 320

Base d'asta € 100

**892 MANIFATTURA TEDESCA DEL XVIII SECOLO**

Piatto in porcellana decorata a motivi floreali.

cm Ø 28,5

Stima € 400 - 600

Base d'asta € 100

**891 OFFICINE DI CERRETO**

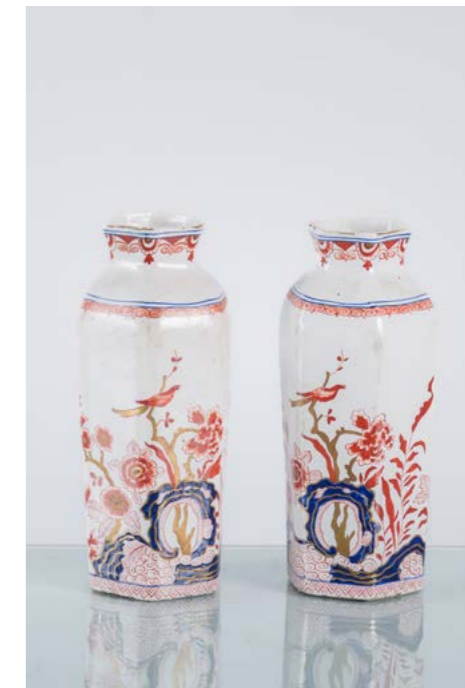
SANNITA DEL XVIII SECOLO

Coppia di piatti in maiolica decorata a motivi floreali con profili nei toni del marrone di manganese (usure del tempo).

cm Ø 26

Stima € 400 - 600

Base d'asta € 100

**893 MANIFATTURA DI DELFT DEL XIX SECOLO**

Coppia di vasi in ceramica decorata a motivi orientali. Marchio a pennello sotto la base di entrambi (usure del tempo).

cm 7 x 7 x 18

Stima € 600 - 800

Base d'asta € 150



894 MANIFATTURA SAMSON DEL XIX SECOLO
Coppia di bustini raffiguranti "Enrico IV" e "Carlo I Stuart"
in porcellana policroma con decorazioni ad oro zecchino
(sbeccatura al cappello di Carlo I, usure del tempo).
cm 7 x 5 x 13
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 180



895 MANIFATTURA EUROPEA DEL XVIII SECOLO
Fioriera in porcellana policroma con raffigurazioni di
"Scene di vita goliardica" e profili in oro zecchino.
cm 23 x 13 x 12
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 180



898 MANIFATTURA VIENNESE DEL XIX SECOLO
Coppia sculture in porcellana decorata
raffiguranti "Fanciulli".
cm Alt. 13,5 - cm Alt. 14
Stima € 400 - 450
Base d'asta € 80



899 MANIFATTURA DI SEVRES
DEL XVIII SECOLO
Gruppo scultoreo raffigurante "Musici"
in porcellana biscuit. Marchio impresso
sotto la base (piccole mancanze e
tracce vetuste di incollaggi).
cm 15 x 15 x 25
Stima € 600 - 900
Base d'asta € 180



896 MANIFATTURA DI SEVRES DEL XVIII SECOLO
Salsiera in porcellana dipinta a motivi floreali, marchio
"Sevres" a pennello blu sotto la base (usure del tempo).
cm Ø20 Alt. 7
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 180



897 MANIFATTURA DI MEISSEN
DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Piccola scultura in porcellana
raffigurante "Contadinella con uva".
cm alt. 13,5
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 100



900 MANIFATTURA ITALIANA DELLA
PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
Vaso a cratere Impero in porcellana
bianca con medaglione centrale
raffigurante "Contadina", lustrato
in oro ed anse laterali.
cm Alt. 32
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200



901 MANIFATTURA DI
PARIGI DEL XIX SECOLO
Orologio di epoca Luigi Filippo
in porcellana decorata a motivi
floreali e lustrata ad oro
zecchino, sormontato da
gruppo scultoreo raffigurante
"Scena galante" (lievi mancanze
ed usure del tempo).
cm 28 x 11 x 47
Stima € 1000 - 1500
Base d'asta € 250



902 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Coppia di vasi di epoca Luigi Filippo in porcellana smaltata nei toni del blu cobalto, decori a motivi floreali con lueggiate ad oro zecchino (un vaso presenta restauri alla doratura).
cm Alt. 40
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 300



903 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Coppia vasi Luigi Filippo in porcellana decorata a motivo floreale e fogliaceo con lueggiate in oro (usure).
cm Alt. 31,5
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 120



904 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Coppia vasi Luigi Filippo in porcellana nei toni del blu, decorati a mano con lueggiate in oro e con medaglioni centrali raffiguranti "Paesaggio con gentildonna".
cm Alt. 45
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 200

905 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Coppia di vasi in porcellana di Sevres dipinti e decorati raffiguranti "Paesaggi con figure nobili a caccia", firmati H. Desprez.
cm 20 x 20 x 83
Stima € 8000 - 12000
Base d'asta € 2800





906 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Composizione floreale e fogliacea realizzata con micro perline entro teca in vetro con base in legno.
cm Ø 48 Alt. 54
Stima € 900 - 1000
Base d'asta € 300



907 MANIFATTURA ITALIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Scultura in porcellana decorata raffigurante "Sacra famiglia" entro campana in vetro con base in legno ebanizzato.
cm Alt. 53 , cm Alt. 31,5
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 230



910 MAESTRANZA SICILIANA DEL XVII SECOLO
Porta di tabernacolo in legno laccato e dorato con colonna e capitelli.
cm 54 x 17 Alt. 60
Stima € 1800 - 2000
Base d'asta € 700



908 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Placca in porcellana raffigurante "Scena sacra" entro cornice in metallo e legno dorato.
cm 24 x 17,5
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200

909 COMPOSIZIONE in argento, corallo e madreperla con acquasantiera centrale entro cornice dorata ad oro zecchino.
Sicilia XX secolo
cm 37,5 x 24
Stima € 400 - 450
Base d'asta € 200



911 MANIFATTURA SICILIANA DELLA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
Elemento in legno dorato e laccato dipinto a finto marmo.
cm 42 x 50 Alt. 63
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200



912 MANIFATTURA ITALIANA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
Grande torciere da terra in legno dorato ad oro zecchino.
cm Alt. 198
Stima € 2500 - 2800
Base d'asta € 900



913 MANIFATTURA ITALIANA DEI PRIMI DEL XIX SECOLO
Due candelieri in legno laccato e dorato ad argento a mecca, con ventole in tessuto (elettrificati).
cm Alt. 138 – cm Alt. 123
Stima € 800 - 1000
Base d'asta € 300



914 MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Applique a dieci luci in ferro e legno laccato e dorato (elettrificati).
cm Alt. 123
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 250

917 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Imponente lampadario a ventiquattro luci in ottone dorate e brunito con elementi in vetro (elettrificato).
cm Ø 130 Alt. 120
Stima € 3000 - 3400
Base d'asta € 1500



915 MANIFATTURA INGLESE DEL XIX SECOLO
Candelabro da centro in metallo argentato a otto fiamme.
cm Alt. 60
Stima € 1400 - 1600
Base d'asta € 450



918 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Trittico composto da orologio e due candelieri a cinque fiamme in alabastro con parti decorate e dipinte, guarniture in metallo dorato.
cm Alt. 52 – cm 33 x 17 Alt. 47
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200



919 MANIFATTURA FRANCESE DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
Coppia di applique Luigi XV elettrificati a tre fiamme in bronzo dorato a mercurio.
cm 37 x 20 Alt. 66
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 600

920 COPPIA DI LUMI a petrolio in opaline dipinta con base ed applicazioni in ottone, bocce e tubi in vetro. Sicilia fine XIX secolo
cm Alt. 82
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 350



922 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Coppia di lumi stile Luigi XVI in marmo verde delle Alpi con guarniture in bronzo dorato e ventole in tessuto (elettrificati).
cm Alt. 91,5
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 400

921 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Imponente pendola in bronzo dorato e brunito con base in marmo verde delle Alpi, con figure ai lati e nella parte superiore scultura raffigurante "Aquila".
cm 70 x 18 Alt. 53
Stima € 3000 - 3200
Base d'asta € 1200



923 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Pendola da tavola in bronzo rivestita da malachite con putti nella parte superiore.
cm 45 x 15 Alt. 32
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 300





924 MANIFATTURA FRANCESE DELLA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
Coppia di alzate Impero in bronzo dorato a mercurio con
basi e colonna in marmo giallo di Siena.
cm Alt. 30
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 250



926 MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Scultura in marmo bianco di Carrara
raffigurante "San Giuseppe con Bambino".
cm Alt. 106
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 500



927 GUGLIELMO PUGI (Fiesole 1850 - 1915)
Figura Mitologica
Scultura in alabastro
Firma sul retro.
cm Alt. 61
Stima € 1600 - 1800
Base d'asta € 400



925 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Trittico composto da orologio e 2 alzate in alabastro con riquadri in
bronzo dorato e decori nei toni del blu e dell'oro (difetti e rotture).
cm 31 x 15 Alt. 38 - cm 15 x 9 Alt. 21
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 150



928 OROLOGIO da appoggio in bronzo dorato.
Francia XX secolo
cm 26 x 13 Alt. 49
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 150



929 MANIFATTURA PIEMONTESE DEI PRIMI DEL '900
Cassettoni a quattro cassetti in legno laccato nei toni del rosso e dipinto a motivo fogliaceo.
cm 79 x 49 Alt. 87
Stima € 600 - 650
Base d'asta € 250



931 MAESTRANZE TOSCANE DEI PRIMI DEL '900
Angoliera stile Luigi XVI in legno laccato e dipinto raffigurante "Scena architettonica con figure".
cm 71 x 42 Alt. 98
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 300



932 MANIFATTURA TIROLESE DEL XIX SECOLO
Cassapanca in legno dipinto.
cm 120 x 54,5 Alt. 76
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 250



930 MANIFATTURA FIORENTINA DEL XIX SECOLO
Credenzina di gusto rinascimentale in legno dipinto e laccato con riquadro raffigurante "Sovrano a cavallo".
cm 93 x 43 Alt. 91
Stima € 1800 - 2200
Base d'asta € 800



933 LAMPADARIO a dodici luci stile Impero in bronzo dorato e metallo smaltato nei toni del celeste.
Italia XX secolo
cm Alt. 90
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 250

934 EBANISTERIA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Bonheur du jour con cassetto centrale, sportello con medaglione in porcellana di Sevres dipinto a mano con sette cassettoni raffigurante "Scena galante" in legno di noce e radica di noce, tarsie in bosso con maniglie e fregi in bronzo dorato.
cm 105 x 56 x 126,5
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1000



935 COPPIA DI ANGOLIERE periodo Direttorio
in bois de rose e bois de violette intarsiati con
marquetterie e marmi (marchiato B. Peyrat).
cm 53 x 53 x 92
Stima € 6000 - 8000
Base d'asta € 2000



936 EBANISTERIA FRANCESE DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Coppia di piccoli mobili a due cassetti in legno marchettato in bois de rose con tarsie in bosso e pero nero, fregi in bronzo dorato a mercurio e piano in marmo diaspro.
cm 52 x 39 x 78,5
Stima € 1400 - 2400
Base d'asta € 650



937 MAESTRANZE ITALIANE DEL XVIII SECOLO
 Consolle Luigi XVI ad angolo con base in legno dorato ad oro zecchino e piano in legno laccato a finto marmo.
 cm 90 x 58 Alt. 91
Stima € 900 - 1200
Base d'asta € 300



938 COPPIA DI POLTRONE
 stile Luigi XVI in legno dorato con tappezzeria rossa damascata.
 Italia XX secolo
 cm 65 x 65 Alt. 105
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 300



939 MANIFATTURA SICILIANA DELLA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
 Coppia di pouff Luigi XVI in legno dorato, doratura ad argento a mecca, tappezzeria con tessuto nei toni del rosso damascato.
 cm Ø 46 Alt. 55
Stima € 1800 - 2200
Base d'asta € 700



940 MANIFATTURA OLANDESE DEL XIX SECOLO
 Trumeau in legno di mogano, con tarsie in legno di basso, riccamente intarsiato, con parte sottostante con ribalta.
 cm 108 x 52 Alt. 242
Stima € 2800 - 3000
Base d'asta € 800

941 EBANISTERIA SPAGNOLA DEL XIX SECOLO
 Coppia di consolle Isabelline di forma sagomata in legno di noce con tarsie in bosso, cassetto centrale, piedi a colonna con capitelli e basi in legno dorato ad oro zecchino.
 cm 119 x 61 Alt. 93,5 - cm 119,5 x 61 Alt. 93
Stima € 2500 - 3000
Base d'asta € 1000





**942 EBANISTERIA FIAMMINGA
DEI PRIMI DEL XIX SECOLO**
Cassetto Carlo X a quattro cassetti
con cassetto segreto in legno
di palissandro e tarsie in bosso,
piano in marmo grigio venato.
cm 130 x 61 Alt. 97,5
Stima € 1800 - 2200
Base d'asta € 700



**944 EBANISTERIA SICILIANA
DEL XIX SECOLO**
Consolle Carlo X in legno di mogano e piuma
di mogano con tarsie e perfile in bosso.
cm 145 x 57 Alt. 98
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 400



943 SPECCHIERA da
appoggio in legno di mogano
con tarsie in bosso.
Sicilia fine XIX secolo
cm 78,5 x 26 x Alt. 82,5
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 200



**945 EBANISTERIA SICILIANA DELLA
PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO**
Tavolo da centro Carlo X in legno di
palissandro con tarsie in bosso.
cm Ø 104 Alt. 77
Stima € 2000 - 2500
Base d'asta € 800



946 EBANISTERIA SICILIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
Tavolino da gioco Carlo X a libro in legno di mogano e tarsie in bosso (usure).
cm 88 x 44,5 Alt. 78
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 150



947 EBANISTERIA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Vetrinetta stile Luigi XVI ad un'anta in varie essenze di legno, intarsiata con disegno geometrico in legno di palissandro e bois de rose, profili in bosso e fregi in bronzo, piano in marmo grigio venato.
cm 67 x 29,5 Alt. 155
Stima € 800 - 1000
Base d'asta € 300



948 MANIFATTURA FRANCESE DEI PRIMI DEL '900
Lampadario a mongolfiera 5 luci, con struttura in metallo, catene in vetro ottagonali e fascia in vetro lavorato con disegno di 'Putti'.
cm Alt. 120
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 400



949 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Divano Luigi Filippo in legno dorato ad argento a mecca di forma sagomata e spalliera a tre gobbe.
cm 195 x 70 Alt. 118
Stima € 2500 - 3000
Base d'asta € 1000



950 EBANISTERIA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Coppia di angoliere a due ante in legno di mogano, bois de rose con profili in bosso e piano in marmo rosso venato.
cm 72 x 46 Alt. 86,5
Stima € 1800 - 2200
Base d'asta € 600



951 EBANISTERIA FIAMMINGA DEL XIX SECOLO
Tavolo Luigi Filippo in legno di mogano di forma tonda con piano in marmo bianco di Carrara.
cm Ø 101 Alt. 76
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 250



952 MANIFATTURA SICILIANA DELLA PRIMA METÀ DEL '900
Quattro sedie stile Luigi XVI in legno dorato.
cm Alt. 97 , cm 50 (Alt. seduta)
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 250



953 MANIFATTURA SICILIANA DELLA PRIMA METÀ DEL '900
Coppia di poltrone stile Luigi XVI in legno dorato.
cm 55,5 x 65 Alt. 102
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 300



954 EBANISTERIA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Credenza Napoleone III ad un'anta in legno ebanizzato con tarsie in rame e guarniture in bronzo, piano in marmo bianco.
cm 91 x 45 Alt. 112,5
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 250



955 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Spalliera da letto in legno laccato e dorato con imbottitura in stoffa.
cm 125 x 182
Stima € 500 - 550
Base d'asta € 250



956 MANIFATTURA INGLESE DEL XIX SECOLO
Pendola da terra con struttura in legno di mogano, meccanismo di rintocchi multi funzione.
cm 68 x 45 Alt. 252
Stima € 3000 - 3500
Base d'asta € 1500



957 DAUM
Grande vaso a costole in cristallo nei toni del fumè. Firma alla base.
Francia XX secolo
cm Ø 34 Alt. 35
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 200



958 BACCARAT
Monocera in cristallo con boccia incisa.
cm Alt. 43
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 120



961 TAVOLO in marmo travertino di forma rettangolare con quattro piedi a cilindro.
cm 180 x 80 Alt. 78
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 500



959 DAUM
Scultura in cristallo raffigurante "Vela".
cm Alt. 61
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 450



960 SAINT LOUIS
Vaso in cristallo "Versailles" soffiato a bocca, molatura a coste manuale.
Francia XX secolo
cm Alt. 25
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 250



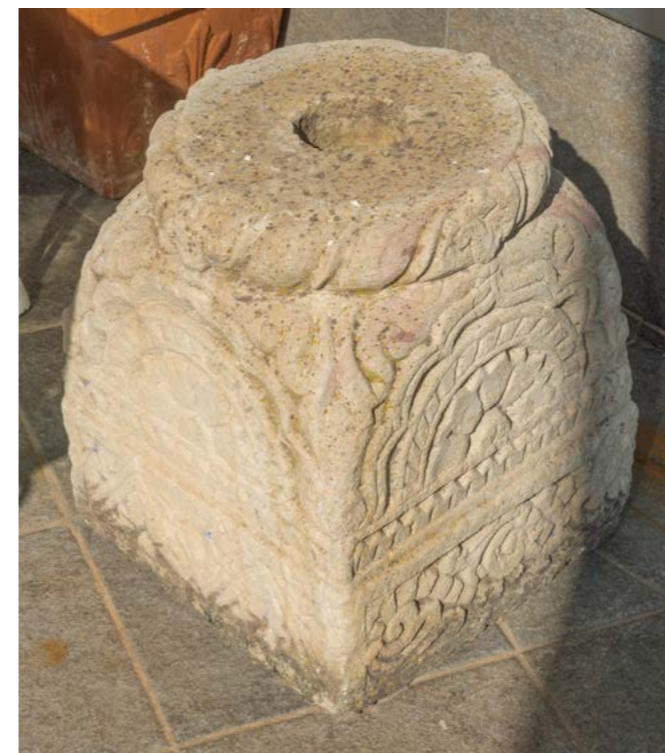
962 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
Pigna con fiamma in pietra Ragusana (usure).
cm Alt. 75
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 400



963 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
Pigna con fiamma in pietra Ragusana (rottura).
cm Alt. 78
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 400



964 COPPIA DI CAPITELLI in pietra marmorea di gusto orientale.
XIX secolo
cm 27 x 27 Alt. 40
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 300



966 MANIFATTURA DEL SUD DELLA SPAGNA DEL XVIII SECOLO
Capitello in pietra
cm 36 x 33 Alt. 42
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 200



967 CAPITELLO in pietra lavorato a motivo fogliaceo.
XIX secolo
cm 50 x 50 Alt. 39
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200



965 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
Coppia di pigne con fiamma in pietra Ragusana (usure).
cm Alt. 73 - cm Alt. 71
Stima € 1800 - 2200
Base d'asta € 700



968 MANIFATTURA PUGLIESE DEL XIX SECOLO
Giara in terracotta smaltata.
cm Alt. 100
Stima € 900 - 1000
Base d'asta € 300



969 SALOTTO da esterno composto da divano, due poltrone e tavolino in ferro con cuscini imbottiti e tappezzati.
 cm 106 x 60 Alt. 43 – cm 133 x 69 Alt. 91 – cm 70 x 76 Alt. 91
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 250



970 LETTINO da esterno in ferro battuto.
 cm 76 x 188 Alt. 92
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 120



VOLUMI E LIBRI ANTICHI
SESTA TORNATA

ORE 10:30

Sabato 16 Dicembre 2023

Dal Lotto N° 971 al N° 1180

971 DUE VOLUMI SU DUE GRANDI SCHERMIDORI SICILIANI: 1) Cravache I TRENT'ANNI DI AGESIALO GRECO. TORNEI, AVVENTURE, DUELLI, VERTENZE, ed. Roma Fratelli lacelli 1926. In 8° grande. Brosura editoriale marginosa. Tagli anch'essi marginosi. Qualche sporcizia al piatto ma volume in ottime condizioni. Agesilao Greco (Caltagirone, 1866 – Roma, 1963) è stato uno schermidore italiano, oltre che teorico e didatta della scherma, autore di diversi trattati. È considerato colui che ha rivoluzionato il corso della scherma ed è stato protagonista della sua trasformazione da arte quasi iniziatica a moderna disciplina sportiva di rango olimpico. Pp. 138. 2) Silvia Lo Cicero ATHOS DI SAN MALATO, ed. Francesco Sanzo, Palermo 1929. In 8° grande. Brosura editoriale figurata marginosa. Tagli anch'essi marginosi. Qualche sporcizia al piatto ma volume in ottime condizioni. Importante opera riguardante l'arte del duello e la figura di Athos di San Malato Staiti, schermidore straordinario. Con tavole fotografiche in bianco e nero che illustrano sia alcuni duelli che alcune tecniche di scherma ed armi, e vari ritratti dello spadaccino. Esempiare di particolare rarità. Athos di San Malato (1868-1934), di origini trapanesi e figlio del famoso spadaccino Turillo di San Malato. La fama di Athos di San Malato come spadaccino superò quella del padre. Egli, infatti, si distinse per aver battuto tutti i più grandi schermidori del vecchio e del nuovo continente. Athos di San Malato fu inoltre inventore di una nuova impugnatura per la sciabola ed ideatore di una tecnica schermistica di non facile esecuzione detta della “centralizzazione dell’arma al braccio”, che fu poi adottata dall’Esercito Regio. In un suo libro “La partita d’onore e le sue leggi” Athos descrisse le regole che disciplinavano la partita d’onore, il duello, nei suoi aspetti morali, giuridici e tecnici. Volume raro a trovarsi. Pp. 275. **Stima € 220 - 240**
Base d’asta € 70

972 SEI VOLUMI DI LETTERATURA: 1) Michele Cervantes di Saavedra L'INGEGNOSO IDALGO DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA CON SANCIO PANCIA, ed. Milano Enrico Politti 1870. In 2 volumi in 8°. Rilegature coeve in mezza tela e piatti cartonati. Pagine ben tenute con rade brunite del tempo. ben illustrato nel t. da numerosiss. figure xilografate da Pokret, ornati da grandi iniziali figurate a vignetta e finali. Questa celebre opera è introdotta da un “giudizio critico sul romanzo e la vita dell’Autore, di Antonio Balbiani”. Uno dei due dorsi parzialmente slegato. Raro. Pp. 630; 712. 2) Luis de Armiran HOJA DE SERVICIOS DEL SOLDADO MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA, ESPEJO DOCTRINAL DE INFANTES Y DE CABALLEROS, ed. Almagor, Madrid 1941. In 8° grande. Brosura editoriale in bicromia. Mutila della fotoapplicazione al piatto. Tagli marginosi. Fioriture sparse ma ininfluenti. Pagine ben conservate. In ottimo stato con pagine ancora intonse. Pp. 251 con tavole in b/n f. t. 3) Edmondo De Amicis L’IDIOMA GENTILE, ed. Milano, Fratelli Treves 1905. In

8° piccolo. Brosura editoriale in bicromia. Tagli marginosi. Leggera imbrunitura generale causata dal tempo. Pp. 432 (8). 4) Edmondo De Amicis MAROCCO, ed. Milano, Fratelli Treves 1908. In 8° piccolo. Bella legatura editoriale in percallina rigida con titoli incisi in oro al piatto e al dorso. usure d’uso alla coperta. In ottime condizioni. Pp. 483. 5) Edmondo De Amicis ALLE PORTE D’ITALIA, ed. Sommaruga 1884. In 8° piccolo. Rilegatura coeva in mezza tela e piatti cartonati. Usure e alcune pagine con piccole forature da tarlo ormai debellato. Pp. 355 (8). **Stima € 180 - 200**
Base d’asta € 70

973 SEI VOLUMI DI VARIA SU PALERMO E SICILIA: 1) Gaspare Palermo GUIDA ISTRUTTIVA PER PALERMO E I SUOI DINTORNI, ed. Portinaio 1984 ma riproduzione anastatica dell’opera omonima del 1858. Brosura editoriale figurata. In ottime condizioni. Cm 21 x 16. Pp. 802.2) AA. VV. DIZIONARIO DEI SICILIANI ILLUSTRI, ed. F. Ciuni 1993 ma edizione anastatica dell’omonima opera del 1939. In perfette condizioni. Cm 24 x 17. Brosura editoriale. In perfette condizioni. Pp. 537. 3) Vladimiro Agnesi PERSONAGGI ED EPISODI DELLA STORIA DI SICILIA, ed. S. F. Flaccovio, 1976. Brosura editoriale figurata. Cm 21,5 x 16. In buone condizioni. Pp. 239 (2). 4) Catalogo della mostra MEMORIA ICONOGRAFICA DEL ‘700 PALERMITANO (COLLEZIONE LA DUCA), ed. Palazzo Asmundo 1992. Brosura editoriale in cartonato illustrato. Cm 30 x 21. In buone condizioni. 5) Natale Scalia ANTONELLO DA MESSINA E LA PITTURA IN SICILIA, Edizioni Librerie Siciliane 1981. Con 75 illustrazioni in tavole f. t. Brosura editoriale illustrata con ali. Cm 25 x 17. Pp. 56 oltre le tavole. 6) Giuseppe Tumminello NEL MUSEO PITRE' E FUORI, ed. Ugo La Rosa 1988. Bella legatura editoriale in piena tela con disegno e titoli in oro. sopraccoperta editoriale illustrata. Cm 31 x 22. Pp. 134. **Stima € 200 - 240**
Base d’asta € 80

974 CARTELLA IN PELLE, con segna pagine in pelle, con lo stemma della Trinacria in oro, contenente lo storico discorso del 10 Giugno 1956, pronunciato durante il suo secondo mandato da Giuseppe Alessi, 1° Presidente della Regione Siciliana, per il decennale dell’episcopato del Cardinale Ruffini. Il documento è firmato in originale dall’Alessi. **Stima € 220 - 250**
Base d’asta € 80

975 UN VOLUME, DUE CARTOLINE ED UN BIGLIETTO DA VISITA relativi ad Agostino La Lomia Barone di Renda e Carbuscia. La sua singolare filosofia esistenziale “tutto nella vita è sciocchezza più o meno importante” e la sua ancor più singolare vita di intellettuale stravagante e sardonico durante la quale di autodefinì “ultimo degli Arcadi e dei Gattopardi”, lo hanno destinato a divenire nella memoria dei posteri una delle figure più affascinanti della cittadina di Canicatti ove risiedeva nella casa avita. Le DUE CARTOLINE sono datate 1947 e 1967. La Prima con destinatario sconosciuto e la seconda, contenuta in busta con timbro in

ceralacca del Barone La Lomia, è indirizzata a Donna Giovanna Lanza di Paternò. Completa il lotto il volume di Diego Lodato LA SECOLARE ACCADEMIA DEL PARNASO, ed. Arti Grafiche Avanzato, 1998. Il volume ripercorre la storia dell’Accademia dalla sua fondazione, “la più audace e geniale satira politica e del costume”, come la definì Adriano Thigler, e la figura del Barone che ne fu ispiratore e anima letteraria. **Stima € 240 - 280**
Base d’asta € 80

976 DUE VOLUMI MISCELLANEI rilegati, segnati a mano al dorso con i numeri 19 e 20, contenenti fascicoli a stampa XIX secolo su vari argomenti, con rilegatura in mezza pergamena, piatti marmorizzati e tagli marginosi. I volumi si presentano in ottime condizioni con qualche normale usura d’uso alle coperte. Tra gli argomenti della miscellanea troviamo al volume numerato 19 una raccolta di studi e articoli dei primissimi del 1800 relativi ad educazione, formazione e storia ecclesiastica. Al volume numerato 20, l’interessantissimo studio dal titolo Notizie Intorno al Giubileo dell’Anno Santo edito a Palermo dalla Tipografia di Giovanni Barravecchia nel 1824 e relativo alla Costituzione Pontificia Quod Hoc Ineute Saeculo, che istituisce il Giubileo per l’Anno Santo 1825. Tale pubblicazione risulta di rarissima reperibilità. I volumi presentano in antiporta elenco manoscritto degli argomenti presenti nelle miscellanee rilegate. **Stima € 200 - 250**
Base d’asta € 80

977 DIECI VOLUMI DI CUCINA VARIA: 1) Peter Hunt’s CAPE COD COOK BOOK, ed. Hawtorn Books, New York 1954. 1^ edizione. Legatura editoriale e sopraccoperta in carta colorata. In buone condizioni. Pp. 181.2) Apicio LA CUCINA DI ROMA, ed. Veronelli 1957. 1^ edizione. Legatura editoriale e sopraccoperta in carta patinata colorata. In buone condizioni. Pp. 246. 3) Evelyn R. Patterson MEALS FOR GUESTS, ed. Abelard – Schuman, New York 191954. Legatura editoriale e sopraccoperta in carta colorata. In buone condizioni. Pp. 178. 4) AA. VV. INTO THE FREEZER AND OUT, ed. N.Y. Yhe AVI Publishing Company 1946. Legatura editoriale e sopraccoperta in carta colorata. In buone condizioni. Pp. 222. 5) G. Weinstock – Noel LA BONNE CUISINE CHEZ SOI, ed. Fernad Nathan 1950. 1^ edizione. Legatura editoriale e sopraccoperta in carta colorata. In buone condizioni. Pp. 319. 6) Pearl S. Buck LA CUCINA ORIENTALE, ed. Rizzoli 1975. 1^ edizione. Legatura editoriale in cartonato rigido figurato. In buone condizioni. Pp. 260. 7) Elena Spagnol Apicio LE RICETTE GIUSTE. PIATTI VELOCI CHE RIESCONO SEMPRE, ed. Fabbri Editori 1995. 1^ edizione. Legatura editoriale rigida a colori. Pp. 736.8) L. Sykes THE OLIO COOKERY BOOK, ed. Ernest Benn, London 1954. Legatura editoriale rigida a colori. Usure. Pp. 320.9) Marius Richard CUISINE COMMENT LE FAIRE, ed. Buchet/ Castel, Paris 1957. Legatura editoriale rigida a colori. Pp. 514. 10) AA. VV. PLATS FROIDS ET HORS – D’OEUVRE, ed. Otto Walter 1938. Legatura editoriale in tela rossa

con titoli impressi in oro. sopraccoperta in carta colorata, usurata. Pp. 61. **Stima € 200 - 240**
Base d’asta € 80

978 DIECI VOLUMI di arte e varia: 1) Sergio Barletta COSI’ PARLO’ ZARATHUSTRA, ed. Fornasiero 1996. Cm 35 x 25. Legatura editoriale con sopraccoperta illustrata editoriale. Pp. 226, (2). 2) Giovanni Carandente – a cura di - HENRY MOORE. CATALOGO DELLA MOSTRA del 20 Maggio – 30 Settembre tenutasi a Firenze - Forte Belvedere. Brosura editoriale. In buone condizioni. Brosura editoriale illustrata. Cm 24 x 26. Pp. 333. 3) ACQUE DI SICILIA, a cura di Leonardo Sciascia e Lisetta Carmine, ed. Dalmina 1977. In buone condizioni. Cm 24 x 32. Pp. 194.4)) AA. VV. L’IMMAGINE DEL PALIO, ed. Monte Paschi Siena2001. Cm 33 x 24,5. Legatura editoriale con sopraccoperta illustrata editoriale. Pp. 575.5) Francesco Porzio L’UNIVERSO ILLUSORIO DI ARCIMBOLDI, ed. Fabbri Editore 1979. Cm 31 x 25. Legatura editoriale con sopraccoperta illustrata editoriale. Pp. 112. 6) AA. VV. RASENNA. STORIA E CIVILTA’ DEGLI ETRUSCHI, ed. Scheiwiller, Milano MCMCLXXXVI. Cm 29 x 23. Legatura editoriale con sopraccoperta illustrata editoriale. Volume in custodia di cartone. Pp. XIV, 729 (4). Edizione fuori commercio. 7) Francesco Gabrieli / Umberto Scerrato GLI ARABI IN ITALIA, ed. Garzanti – Scheiwiller 1979. Cm 29 x 23. Legatura editoriale con sopraccoperta illustrata editoriale. Volume in custodia di cartone. Pp. 764 (6). 8) AA. VV. DUCCIO, ed. Monte Paschi Siena 2003. Cm 33 x 24,5. Legatura editoriale con sopraccoperta illustrata editoriale. Pp. 603.9) AA. VV. LA VIA APPIA, ed. Banco di Roma 1972. Fotografie di Aldo La Capra. Cm 37 x 32. Usure alla sopraccoperta. Legatura editoriale con sopraccoperta illustrata editoriale. Pp. 168 con 160 fotografie in b.n. f. t. 10) AA. VV. IL PALAZZO DELL’AGRICOLTURA, ed. Editalia 1982. Cm 32 x 25. Legatura editoriale con sopraccoperta illustrata editoriale. Libro contenuto in custodia di cartone. Pp. 190. **Stima € 200 - 230**
Base d’asta € 80

979 CINQUE PUBBLICAZIONI DI VARIA SULLA CULTURA SICILIANA: 1) QUADERNI DI GALLERIA. RASSEGNA BIMESTRALE DI CULTURA, Anno XX n. 1-2, Gennaio Aprile 1970. Ed. Salvatore Sciascia. Fascicolo dedicato a Mino Maccari a cura di Francesco Giunta. In 8°. Brosura editoriale. In perfette condizioni. Pp. 87, con 16 tavole f. t. e due incisioni originali. 2) Gaetano Falzone FRA’ GIOVANNI DA PIAN DEL CARMINE, ed. La Gancia, Palermo MCMXXXIX – XVII. In 8°. Brosura editoriale marginosa in bicromia con ali. Qualche superficiale sporcizia al piatto ma opera in perfette condizioni. Pp. 96 (2). Raro. 3) Romualdo Giuffrida ASPETTI DELL’ECONOMIA SICILIANA DELL’OTTOCENTO, ed. Telestar Palermo 1973.in 8°. Con tavole in bianco e nero fuori testo. Brosura editoriale illustrata, con alette. Presentazione di Michele Battaglia. Volume di storia prima che di economia; il prof. Giuffrida nel dibattere alcuni argomenti

peculiari dello sviluppo sociale siciliano parte dai problemi di oggi, fino alle radici storiche che conducono all’Ottocento e al Settecento, scoprendo analogie all’attuale condizione siciliana. Pp. 256. 4) Michele Anselmo MEMORIE DELLA SECOLARE ACCADEMIA DEL PARNASO DI CANICATTI’ , ed. Fondazione Lauro Chiazzese , Palermo 1989. In 8° grande. Brosura editoriale figurata con ali riportanti disegni di Niccolò D’Alessandro. Volume in perfette condizioni. Raro a trovarsi. Pp. 134. 5) LA SICILIA, IL SUO CUORE. OMAGGIO A LEONARDO SCIASCIA, ed. Fondazione Leonardo Sciascia 1998. In 8° carrè. Brosura editoriale illustrata da una fotografia che ritrae Leonardo Sciascia nel suo studio. In perfette condizioni. Pp. 171. **Stima € 170 - 200**
Base d’asta € 70

980 CINQUE VOLUMI SULLA STORIA DELLA LINGUA ITALIANA: 1) Luigi Gelmetti LA LINGUA PARLATA A FIRENZE E LA LINGUA LETTERARIA D’ITALIA, ed. Milano, Presso N. Battezzati e B. Saldini 1874. In 8° piccolo. Brosura editoriale e tagli marginosi. In ottime condizioni. Pp. 343.2) Salvatore Corticelli REGOLE ED OSSERVAZIONI DELLA LINGUA TOSCANA, ed. Napoli 1827. In 8° piccolo. Un volume che raccoglie i tre tomi dell’opera. Bruniture alle pagine e fioriture. Legatura successiva in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli e fregi in oro al dorso. Pp. XVI, 288. 3) RIME E PROSE DEL BUON SECOLO DELLA LINGUA TRATTE DA MANOSCRITTI E IN PARTE INEDITE, ed. Lucca, Giuseppe Giusti 1852. In 8°. Edizione e tiratura limitata a 338 esemplari. Il nostro è il n. 279. Legatura rigida in mezza tela e titolo applicato. Alcune macchioline e sporcizie sparse. In buone condizioni. Pp. XXVI, 184 (2). 4) S. Morpurgo LE OPERE VOLGARI A STAMPA DEI SECOLO XIII E XIV INDICATE E DESCRITTE DA F. ZAMBRINI, ed. Bottega d’Erasmus 1961 ma ristampa fotografica della edizione per i tipi di Zanichelli del 1929. In 8° grande. Legatura editoriale in piena tela con titoli in oro al tassello al dorso. pp. XII, 373. In ottime condizioni. 5) Gianfrancesco Galeani Napione DELL’USO E DEI PREGI DELLA LINGUA ITALIANA, Milano, Nicolò Bettoni 1824. In 24°. Tre libri in unica rilegatura (libro II e III a numerazione continua). Legatura coeva in mezza pelle con piatti cartonati. Opera rifilata e con tagli spruzzati. Bruniture del tempo alle pagine. In buone condizioni. Opera piuttosto rara. Pp. 237; 276. **Stima € 150 - 200**
Base d’asta € 70

981 CINQUE VOLUMI DI VARIA provenienti dalla biblioteca privata di famiglia nobiliare dell’Italia centro meridionale: 1) AA. VV. L’ARALDO. ALMANACCO NOBILIARE DEL NAPOLETANO 1912, ed, Napoli, Detken & Rocholl 1912. Legatura editoriale riccamente decorata a figure in oro su fondo rosso. Titoli al piatto e al dorso. Legatura slegata. Pp. 383. 2) Attilio Girgenti IL LIBRO DI GIANO, ed. Palermo, Pezzino 1928. In 8°. Brosura editoriale marginosa e tagli in barbe, con una leggera fioritura. In perfette condizioni e pagine ancora fresche. Intonso. Pp. 172 (2). 3) Attilio Girgenti GLORIA, ed. Palermo, 1928. In 8°. Brosura editoriale molto marginosa.

In perfette condizioni con leggere fioriture sparse. Pp. 71. 4) M. Cohen / M. M. Moreno GLI EBREI IN LIBIA, ed. Sindacato Italiano Arti Grafiche s. d. (ma 1920). In 8°. Brosura editoriale slegata. In buone condizioni. Pp. 190. 5) Antonio Pagani MONETE ITALIANE. DALL’INVASIONE NAPOLEONICA AI GIORNI NOSTRI (1796 - 1963), ed. Mario Ratto 1965. 2^ edizione. Cm 27 x 21. Legatura editoriale con titoli dorati al piatto e al dorso. Pag. 381 (4), con svariate illustrazioni. **Stima € 200 - 220**
Base d’asta € 80

982 OTTO VOLUMI IN MISCELLANEA DEL XIX E XX SECOLO: 1) Ercole Quadrelli ABELARDO ED ELOISA. LETTERE, Roma, A. F. Formiggini, 1927. 1^edizione e prima traduzione italiana dal testo latino di Ercole Quadrelli. Prefazione di Antonio Bruers. In 16°. Brosura originale con titoli ai piatti e ai dorsi. Tagli irregolari. In perfette condizioni. La copertina è foderata in carta Ingres. Al piatto anteriore cornice architettonica di Giuseppe Mazzoni. Al piatto posteriore la marca Artioli. Pp. XXIII, 160, (4).2) Salvatore Farina AMORE BENDATO, ed. Milano, Ambrogio Centenari, 1889. Incisione del ritratto del Farina in antiporta. Bella vignatta tipografica al frontespizio. 1^ edizione, illustrata dal pittore G. Canella con le incisioni di A. Centenari. In 8° piccolo. Legatura rifatta in mezza tela muta con piatti cartonati. Usurata e con dorso assente. Una piccola foratura di tarlo ormai debellato al margine destro. Pagine pulite e ben tenute, tranne qualche sporadicissima fioritura. Pp. 238. 3) Bartolomeo Gamba DUE ILLUSTRI PROSE DI MESSER GIOVANNI BOCCACCIO, ed. Venezia Tipografia di Alvisopoli MDCCCXXV. In 16°. Brosura editoriale. Fioriture e bruniture del tempo ma in ottime condizioni. Pagine irregolari. In antiporta ritratto xilografato di Giovanni Boccaccio realizzata dall’incisore Marco Comirato. Pp. 172.4) Giuseppe Foti LEGGENDE DI SICILIA , ed. G. Domino Testini 1937 – XV. In 16° brossura editoriale marginosa. Pagine pulite e ben tenute. In perfette condizioni. Pp. 176. Di difficile reperibilità.5) Vitaliano Brancati PIAVE, ed. A. Mondadori, Milano 1932 – XI. 1^ edizione. In 8° piccolo. Brosura editoriale marginosa con ali e tagli marginosi. Opera in ottime condizioni. Pp. 166 (1). 6) Giosuè Borsi PRIMUS FONS. VERSI, ed. Zanichelli, Bologna 1907. Brosura editoriale con tagli marginosi e irregolari. Usure alla brossura al piatto e al dorso, ma opera in ottime condizioni. Pp. 176.7) Francesco Flora – a cura di - GASPARA STAMPA E LE ALTRE POETESSE DEL ‘500, ed. Nuova Accademia 1962. Legatura editoriale con sopraccoperta editoriale in cartonato illustrato. Opera in ottime condizioni. In formato 8° carrè. Pp. 200 con 14 tavole in b7N nel testo a inizio del volume. 8) Pellegrino Rossi TRATTATO DI DIRITTO PENALE, ed. Torino, Gaetano Bozza 1859. In 8° piccolo. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati. Titoli in oro al tassello al dorso. fregi in oro al dorso. In ottime condizioni. Pp. XXII, (2), 591, (4). In incipit dell’opera incisione del ritratto di Pellegrino Rossi eseguito dall’incisore Luigi Bridi. **Stima € 250 - 320**
Base d’asta € 80

983 DUE VOLUMI SU LORD BYRON: Thomas Moore LETTERS AND JOURNALS OF LORD BYRON WITH NOTICES OF HIS LIFE, ed. Paris, Baudry's European Library 1833. 2 volumi in 8°. Legature coeve in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli in oro al tassello al dorso, filetti e fregi in oro al dorso. Leggere bruniture e macchioline alle pagine. Usure ai piatti. Nel complesso volumi in ottime condizioni. Thomas Moore (1779 – 1852) è stato un poeta, commediografo e attore teatrale irlandese. Pp. V, 524; 533. **Stima € 220 - 260**
Base d'asta € 80

984 DUE VOLUMI DI LETTERATURA DEL XVIII E XIX SECOLO: 1) DEGLI ASOLANI DI MESSER PIETRO BEMBO CARDINALE LIBRI TRE CON GLI ARGOMENTI A CIASCUN LIBRO E CON LE POSTILLE DI TOMMASO PORCACCHI, In Venezia Per Francesco Sansoni MDCCLXXXV. In 16°. Un volume che comprende tre libri. Brosura coeva muta in carta velina. Quasi staccato. Tagli marginosi. Pagine pulite e ben tenute. Gli Asolani sono una raccolta di tre libri, scritti in forma di dialogo e composti tra il 1497 ed il 1502, che hanno come tema discorsi sull'amore platonico e furono dedicati a Lucrezia Borgia. Bembo finge che questi dialoghi, animati da Perottino, Gismondo e Lavinello, siano avvenuti agli inizi del '500 nella località di Asolo, in Veneto, alla corte dell'ex regina di Cipro Caterina Corner. L'opera è importante, più che per il valore contenutistico (in cui l'amor platonico, esaltato da Lavinello, sovrasta quelli terreni dei primi due interlocutori), per quello invece linguistico: già da giovane, Bembo intravedeva nella prosa boccacciana un modello linguistico da adottare, che verrà formulato e teorizzato negli anni successivi nelle Prose. Pp. 247, (5). 2) CAPITOLI DI M. BOSONE DA GUBBIO E DI JACOPO ALIGHIERI SULLA DIVINA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI, COL CREDO DI QUESTO POETA E UN ALTRO D'INCERTO AUTORE E CON ALCUNE NOTIZIE BIOGRAFICHE DI BOSONE CON VARIANTI E ANNOTAZIONI, Napoli Dalla Stamperia Francese 1829. In 8° piccolo. Legatura successiva in mezza pergamena con piatti marmorizzati. Titoli in oro al tassello al dorso. opera in perfette condizioni con carte pulite e ben tenute. Raro. Pp. 119, (5). **Stima € 200 - 250**
Base d'asta € 80

985 Virgilio. ENEIDE. LUOGHI SCELTI E TRADOTTI DA FILIPPO MARIA PONTANI. Con un saggio di T.S. Eliot e dodici illustrazioni di Renato Guttuso. Edizioni dell'Elefante, 1979. In folio, cm 51,5 x 36,5 x 5h. Volume entro custodia originale in noce, con una leggera scollatura, Legatura in pergamena con titolo e fregi in oro al dorso e al piatto. Tagli in barbe. Esempare n. 143 della tiratura di 999 copie. Opera di grandissima cura tipografica con testi e tavole a colori. Certificato di garanzia della casa editrice. **Stima € 250 - 300**
Base d'asta € 90

986 VENTIQUEATTRO VOLUMI DI OPERE DI GABRIELE D'ANNUNZIO: 1) SOLUS AD SOLAM, ed. Sansoni 1939 – XVII. 1^ edizione. Brosura editoriale con tagli marginosi. In 8°. Pp. XXIX, 368. Coperta leggermente slegata al dorso. 2) PER L'ITALIA DEGLI ITALIANI, ed. Milano, Bottega di Poesia MCMXXIII. In 8°. Brosura editoriale e tagli marginosi. Pp. 428. 3) LE FAVILLE DEL MAGLIO, ed. Milano, Fratelli Treves 1924. In 2 tomi. Il tomo primo con rilegatura coeva in mezza tela rigida e piatti cartonati floreali. Tomo secondo in brossura editoriale con tagli marginosi. Pp. XX, 653 (tomo 1); 386 (tomo 2). 4) 20 VOLUMI editi da Il Vittoriale degli Italiani, nel 1939. Serie Sodalizio L'Oleandro. Tutti i volumi in ottime condizioni con pagine pulite. Legature editoriali in cartonato con protezione in acetato. Tagli marginosi. Titoli: DI GRAMMATICA IN RETORICA, Pp. 139; FEMMINE E MUSE, pp. 230; IL VERSO E' TUTTO, pp. 327; LE PRIMAVERE DELLA MALAPIANTA, pp. 224; LA LEDA SENZA IL CIGNO, pp. 293; CONTEMPLAZIONE DELLA MORTE, pp. 124; NOTTURNO, pp. 339; LA VITA DI COLA DI RIENZO, pp. 144; IL LIBRO ASCETICO DELLA GIOVANE ITALIA, pp. 480; PER LA PIU' GRANDE ITALIA, pp. 247; IL FERRO, pp. 167; FEDRA, pp. 204; LA NAVE, pp. 261; LA FIACCOLA SOTTO IL MOGGIO, pp. 145; LA FIGLIA DI IORIO, pp. 156; PARISINA, LA CROCIATA DEGLI INNOCENTI, CABIRIA, pp. 202; FRANCESCA DA RIMINI, pp. 287; LA CITTA' MORTA, pp. 175; I SOGNI DELLE STAGIONI, pp. 119; LA GLORIA, pp. 144. **Stima € 280 - 300**
Base d'asta € 90

987 CINQUE VOLUMI DELLA SERIE I CRISTALLI EDITA DA SELLERIO: 1) Rosario La Duca I MERCATI DI PALERMO, 1994. Pp. 158.2) Raleigh Traveyan LA STORIA DEI WHITAKER, 1988. Pp. 255. 3) Gloria Martellucci PALERMO. I LUOGHI DEL TEATRO, 1999. Pp. 231. 4) Donald Garstang GIACOMO SERPOTTA E GLI STUCCATORI DI PALERMO, 1990. Pp. 325. 5) Sergio Trois VEDUTE DI PALERMO, 1991. Pp. 198. Tutti i volumi sono in condizioni come nuovi, con legature editoriali in piena tela rigida, con titoli in oro ai dorsi e fotoapplicazioni ai piatti anteriori. **Stima € 280 - 320**
Base d'asta € 90

988 QUATTRO VOLUMI CON DEDICHE AUTOGRAFE di letteratura e poesia di autori siciliani: 1) Ignazio Buttitta IO FACCIO IL POETA, ed. Feltrinelli 1973. In antiporta dedica autografa del poeta, datata 30/06/74. 2) Ignazio Buttitta IL POETA IN PIAZZA, ed. Feltrinelli 1974. In antiporta dedica autografa del poeta datata 30/06/1975.3) Enzo Laurretta PIRANDELLO O LA CRISI, ed. San Paolo 1994. Legatura editoriale con sovraccoperta illustrate. Al frontespizio dedica autografa dell'autore datata 1994. 4) Giacomo Giardina UNA LUNGA COERENZA, ed. Bagheria 1991. Brosura editoriale figurata con il ritratto dell'autore realizzato a china da Renato Guttuso. In antiporta dedica autografa del poeta. **Stima € 280 - 300**
Base d'asta € 90

989 SEI VOLUMI IN LINGUA STRANIERA CON BELLE LEGATURE DI INIZIO XX SECOLO: 1) Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre PAUL ET VIRGINIE, ed. Paris Librairie des Bibliophiles s. d. (ma 1878). In 16°. Bella legatura in mezza pelle di vitello con titoli e fregi incisi in oro al dorso e piatti marmorizzati. Quattro nervature al dorso e tagli irregolari. In perfette condizioni. Segni d'uso al dorso. Contropiatti e risguardie marmorizzate. Pp. LXII, 192. 2) Frederic Masson CAVALIERS DE NAPOLEON, ed. Paris Paul Ollendorff 1896. In 8° piccolo. Seconda edizione. Bella legatura in mezza pelle di vitello marmorizzata con titoli incisi in oro al tassello al dorso e fregi e decori incisi in oro al dorso; piatti marmorizzati. Tagli irregolari. In perfette condizioni. In perfetto stato di conservazione. Contropiatti e risguardie marmorizzate. Pp. 400.3) Xavier de Maistre OEUVRES, ed. Paris, A Roger et F. Chernoviz s. d. (ma primissimi del '900). In 8° piccolo. Bella legatura in mezza pelle di vitello con titoli incisi in oro al dorso e piatti marmorizzati. Quattro nervature al dorso. In perfette condizioni. Contropiatti e risguardie marmorizzate. Pp. LX, 298.4) Pierre de Vaissiere A COBLENC OU LES EMIGRES FRANCAIS DANS LES PAYS RHENANS DE 1789 A 1792, ed. Parsi, Les Belles Lettres 1924. In 8° piccolo. Bella legatura, che contiene le brossure originali, in mezza pelle di vitello con titoli, filetti e fregi nobiliari incisi in oro al dorso e piatti marmorizzati. In perfette condizioni. Segni d'uso al dorso. Contropiatti e risguardie floreali. Pp. XI, 215, (6). 5) Freihernn von Helfert MEMORIE SEGRETE, ed. Wien, 1892. In 8°. Bella legatura in mezza pelle di vitello con angoli e titoli e filetti incisi in oro al dorso e piatti marmorizzati. Cinque nervature al dorso. In ottime condizioni. Segni d'uso al dorso. Contropiatti e risguardie decorate. Pp. 260. 6) Louis Madelin LA REVOLUTION, ed. Paris, Hachette 1912. In 8°. Bella legatura in mezza pelle di vitello con angoli e fregi incisi in oro al dorso; piatti marmorizzati. Quattro belle nervature al dorso con titoli incisi in oro entro tassello. In perfette condizioni. Contropiatti e risguardie floreali. Pp. VII, , 578.

Stima € 240 - 360
Base d'asta € 90

990 SEI VOLUMI D'ARTE SULLA SICILIA: 1) Ernst Kitzinger "I Mosaici di Monreale" , ed. Flaccovio 1991. Riedizione del 1960. Cm 30,5 x 28,5. Legatura in tela verde editoriale con titolo in oro impresso al dorso e al piatto, sovraccoperta policroma, 132 pagine, 102 tavole a colori fuori testo, illustrazioni in nero e a colori nel testo, XV pagine con elenco delle tavole e note sui restauri e con l'indice dei principali cicli di Monreale. 5 cartine dei rilievi architettonici, di cui tre ripiegate. Riproduzione integrale della prima edizione pubblicata nel 1960. Traduzione di Fanny Bonajuto.2) Giuseppe Capità IL CARRETTO SICILIANO , Palermo 1978. Cm 35 x 25. Legatura editoriale in tela rigida nera con fotoapplicazione al piatto e titoli in oro al dorso. Sovraccoperta editoriale illustrata con usure d'uso. Pp. 245.3) Salvo Barcellona / Mario Pecoraino GLI SCULTORI DEL CASSARO, ed. IN.GRA.

NA. 1971. Legatura editoriale in tela con sovraccoperta illustrata in acetato. Cm 36 x 28. Pp. 292. 4) Antonino Buttitta / Melo Minnella NATALE IN SICILIA, ed. Promolibri 2003. Cm 30,5 x 24,5. Bella legatura in tela blu e titoli al dorso. Sopracoperta editoriale illustrata. Come nuovo. Pp. 216. 5) Antonino Buttitta I COLORI DEL SOLE. ARTI POPOLARI IN SICILIA, ed. S. F. Flaccovio 1985. Legatura editoriale con sovraccoperta in carta illustrata. Cm 33 x 25. Pp. 301.6) Frank Horvat GOETHE IN SICILIA. VENTI FOTOGRAFIE DI FRANK HORVAT, ed. Novecento 1982. Legatura editoriale con fotoapplicazione al piatto. Piatti leggermente sporchi. Opera in 1100 esemplari, la nostra è la n. 602. Cm 39 x 27. Pp. 67 oltre le fotografie. **Stima € 250 - 300**
Base d'asta € 90

991 DIECI VOLUMI DI LETTERATURA, POESIA E CRITICA LETTERARIA DEL XIX SECOLO: 1) W. Goethe I DOLORI DEL GIOVINE WERTHER, ed. Firenze, Le monnier 1887. Traduzione di Riccardo Ceroni. In 24°. Legatura editoriale in carta telata con decorazioni in oro e rosso. Tagli colorati. Usure d'uso ai piatti ma in ottime condizioni. Un bel libretto di pp. LXXV, 438 (1),2) Francesco Domenico Guerrazzi L'ASINO, ed. Lugano, G. Scorza 1860. In 8° piccolo. Legatura coeva in piena tela rigida con titoli in oro al dorso. coperta leggermente slegata al dorso. fioriture sparse con qualche sporadica macchiolina e normali usure d'uso ai piatti. In buone condizioni. Pp. 62 (1),3) Francesco Dall'Ongaro BIANCA CAPPELLO, ed. Torino, Unione Tipografico Editrice 1861. In 16°.dramma in cinque atti. Brosura editoriale. Bruniture del tempo e usure d'uso. In buone condizioni. Pp. 142.4) Jarro (Tristano Martinelli) L'EPISTOLARIO DI ARLECCHINO, ed. Firenze, Bemporad & Figlio 1896. Brosura editoriale in bicromia figurata. Sporizie superficiali ai piatti e leggere bruniture ai tagli. Testo allentato. In buone condizioni. Pp. VII, 61. 5) Laurence Sterne VIAGGIO SENTIMENTALE DI YORICK, ed. Palermo, per Antonio Grimaldi 1835. In 8°. Ex libris Almerita al frontespizio. Rilegatura successiva in piena tela rigida muta. Usure ai piatti e al dorso parzialmente slegato. Qualche fioritura ma pagine ben tenute. Testo entro cornice e incisioni nel testo. Incisione in antiporta. Pp. VI, 133 (2). 6) Victor Hugo IL RENO. LETTERE AD UN AMICO, ed. Palermo, Tipografia di Salvatore Corselli 1862. Prima versione italiana di Emilia Reyec. Raro in questa edizione. rilegatura dei primi del '900 in piena tela con titoli e fregi in oro al dorso. fioriture e leggere macchie alle pagine. Nol complesso in ottime condizioni. Pp. 432. 7) Cesare Cantù STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA, ed. Firenze, Felice Le Monnier 1863. In 8° piccolo. Bella legatura coeva con piatti in percallina a cornice fregiata a rilievo. Titoli e filetti in oro al dorso. pagine con bruniture del tempo. Pp. XIX, 733. 8) Cesare Cantù COMMENTO STORICO AI PROMESSI SPOSI O LA LOMBARDIA NEL SECOLO XVII, ed. Milano Giacomo Agnelli 1874. Legatura coeva con piatti in percallina. Titoli in oro al dorso. Pagine con leggere bruniture

del tempo e segni di restauro. In antiporta ritratto dell'autore. Al frontespizio paesaggio xilografato. Pp. XIX, 390. 9) Andrea da Barberino GUERINO DETTO IL MESCHINO, ED. Napoli Giovanni Carrozza 1852. In 16°. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati. Macchie e bruniture nel testo. In buone condizioni. Raro in questa edizione. Pp. 370. 10) RACCOLTA DI POESIE SATIRICHE SCRITTE NEL SECOLO XVIII, ed. Milano, Dalla Tipografica de' Classici Italiani 1827. In 8°. Legatura coeva con piatti rigidi in percallina. Titoli in oro al dorso. fioriture ai tagli e alle pagine. In antiporta ritratto xilografico di Giuseppe Zanoja inciso dal Gallina. In ottime condizioni. Pp. XI, 342 (1). **Stima € 250 - 310**
Base d'asta € 90

992 DUE VOLUMI D'ARTE: 1) Antonino Uccello IL PRESEPE POPOLARE IN SICILIA, ed. S. F. Flaccovio 1979. Legatura in piena tela rigida con titoli oro al piatto e al dorso, sovraccoperta editoriale illustrata. Contropiatti e guardie illustrate. Usure alla sovraccoperta ma volume in ottime condizioni. Cm 33 x 25. Pp. 319 con 35 tavole a colori e 18 in b.n, 2) AA. VV. BELLEZZE D'ITALIA. CITTA' DEL VATICANO, ed. E.I.A. Edizioni Italia Artistica 1930. Anno V volume fuori serie. Direttore Mario Giordano. In folio. Legatura editoriale in mezza tela e piatti cartonati con legatura a cordoncino, e con titoli al piatto. Pp. (22), 192 (4); segue Le Ridenti Plaghe D'italia, con pp. 22, oltre pp. 50 di pubblicità di fornitori di vario materiale per il Vaticano. **Stima € 120 - 140**
Base d'asta € 100

993 TRE VOLUMI DELLA ESPOSIZIONE UNIVERSALE DEL 1867: AA. VV. L'ESPOSIZIONE UNIVERSALE DEL 1867 ILLUSTRATA. PUBBLICAZIONE INTERNAZIONALE AUTORIZZATA DALLA COMMISSIONE IMPERIALE, ed. Milano, Edoardo Sonzogno 1867. Opera completa dei 120 fascicoli. In 3 volumi in folio, (cm 38 x 28,5). Legatura editoriale in cartonato illustrato. Dorsi assenti. Edizione italiana di questa pubblicazione uscita in 120 dispense durante l'esposizione universale del 1867 svoltasi a Parigi tra l'aprile e il novembre 1867. Pp. (4), 320; (4), da 321 a 640; (4), da 641 a 960, IV, con moltissime illustrazioni anche a piena pagina nel testo. Stampato su tre colonne. Opera rara a trovarsi così completa. Applicati ai fogli di guardia dei volumi ex libris di appartenenza del Conte di Aceto Cattani. **Stima € 280 - 300**
Base d'asta € 100

994 Pericle Fazzini ENEIDE, ed. Delfino Edizioni d'Arte, Roma 1982. E cura di Ettore Paratore. Opera d'arte in marmo e bronzo fuso contenente un volume in formato atlantico (c, 51 x 35 x 5,5). Il volume con episodi scelti e curati da Ettore Paratore nella versione latina originale e nella traduzione italiana in versi di Francesco Vivona è illustrato con 13 serigrafie da Pericle Fazzini firmate in lastra. Il volume è custodito in un contenitore formato da due bassorilievi in bronzo fuso poggianti su un

pedistallo di travertino romano e raffiguranti La Fuga di Enea da Troia e Didone ed Enea. I bassorilievi, ciascuno di formato cm 44 x 34,5 x 2 riportano la firma dell'artista in alto a sx. Il contenitore segue la stessa numerazione del volume. Dell'opera sono stati prodotti 1.250 esemplari in numeri arabi, 250 esemplari in numeri romani, 21 esemplari ad personam contraddistinti dalle lettere da A a Z, e 350 esemplari contraddistinti da numeri arabi riservati per l'estero. Il nostro è il n. 595/1.250. il volume presenta una legatura editoriale in morbida pelle con nervature al dorso e titoli impressi in oro a caldo al dorso. **Stima € 900 - 1200**
Base d'asta € 100

995 TRE VOLUMI DEL XVIII SECOLO: 1) Richard Cumberland TRAITÉ PHILOSOPHIQUE DES LOIX NATURELLES OU L'ON RECHERCHE ET L'ON ETABLIT PAR LA NATURE DES CHOSSES PAR LE DOCTEUR RICHARD CUMBERLAND DEPUIS EVEQUE DE PETERBOROUGH TRADUIT DU LATIN PAR MONSIEUR BARBEYRAC Arousanne & a Geneve Chez Marc Michel Bousquet MDCCXLIV. In 8° grande. Legatura in piena pergamena rigida ottocentesca. Titoli in oro entro tassello al dorso. filetti in oro al dorso e decori floreali. Mutila dell'antiporta e pagine brunite dal tempo. Eccezionale e rara edizione svizzera di quest'opera. Pp. XXVIII, 435 (7),2) IL ROMITO O SIA IL COLPEVOLE RAVVEDUTO. AVVENTURE PIACEVOLI E ISTRUTTIVE, In Venezia MDCCLXX, Presso Angelo Pasinelli. In 8° piccolo. Mutilo della coperta. Antiporta xilografica dell'incisore Zuliani e bella incisione al frontespizio. Testatine, capilettera e finalini incisi. Pagine in ottime condizioni. Tagli marginosi con usure d'uso. Note manoscritte. Rara opera di memorie libertine. Pp. 176. 3) REGIA PARNASSI SEU PALATIUM MUSARUM IN QUO SYNONYMA, EPITHETA, PERIPHRASES, ET PHRASES POETICAE EX OFFICINA TEXTORIS AUCTORE P. V. SOC. JESU, Venetiis MDCCXXXV, Ex Typographia Balleoniana. In 8° piccolo. Legatura coeva in piena pergamena con titolo m. s. al dorso. piccola perdita della legatura del dorso alla cuffia. Coperta slegata al dorso. Bellissima antiporta xilografata da Suor Isabella Piccini, particolarmente apprezzata per l'abilità chiaroscurale nella tecnica a bulino. Marca e incipit xilografici. Testo leggermente rifilato. Pagine in perfetto stato di conservazione. Qualche segno d'uso ai piatti. **Stima € 250 - 300**
Base d'asta € 100

996 CINQUE VOLUMI D'ARTE: 1) Antonino Buttitta LA PITTURA SU VETRO IN SICILIA, ed. Sellerio 1991. Serie I Cristalli. Legatura editoriale in tela con fotoapplicazione al piatto; sovraccoperta editoriale illustrata. In ottime condizioni. Cm 34 x 25. Pp. 192.2) Vincenzo Consolo VEDUTE DELLO STRETTO DI MESSINA, ed. Sellerio 1993. Serie I Cristalli. Legatura editoriale in tela con fotoapplicazione al piatto; sovraccoperta editoriale illustrata. In ottime condizioni. Cm 34 x 25. Pp. 182.3) NEL REGNO DELLE DUE SICILIE. IL PRESEPE COLTO, con un

racconto di Vincenzo Consolo, ed. Nuova Tavolozza 1993. Cm 35 x 25. Legatura editoriale in tela con sopraccoperta editoriale illustrata. In ottime condizioni. Pp. 179.4) Eliana Mauro LE VILLE A PALERMO, ed. Ugo La Rosa 1992. Cm 34 x 25. Legatura editoriale in tela con sopraccoperta editoriale illustrata. In ottime condizioni. Pp. 205.5) Ingalill Snitt SPLENDORI DI SICILIA, ed. Novecento 1992. Bella ed elegante legatura editoriale in seta verde con fotoapplicazione al piatto. Sopraccoperta editoriale illustrata. Cm 36 x 25. Pp. 194. **Stima € 200 - 250**
Base d'asta € 120

997 DUE VOLUMI E QUATTRO DOCUMENTI relativi all'insigne studioso siciliano EMANUELE CIACERI: 1) Emanuele Ciaceri CULTI E MITI NELLA STORIA DELL'ANTICA SICILIA, ed. Catania, Francesco Battiato 1911. In 8°. Brossura editoriale e tagli marginosi. In perfette condizioni. Emanuele Ciaceri (Modica 1869 - Modica 1944) è stato uno storico dell'antichità, nonché cattedratico presso le Università di Messina, Padova e infine Napoli. E' stato tra i maggiori studiosi di storia dell'antichità greca ed ellenistica. Pp. XII, 330. 2) G. B. Siracusa MICHELE AMARI, ed. Palermo, Stabilimenti Tipografico Virzi 1910. Il volume è dedicato dall'autore al Prof. Emanuele Ciaceri di cui il Siracusa fu allievo. In 8°. Brossura editoriale con fotocolor di Michele Amari in antiporta; tagli marginosi. Pp. XLIV. Raro.3) Lettera dell'Istituto Suor Orsola Benincasa, datata Napoli 2 Aprile 1940 – XVIII nella quale, a firma della Direttrice Maria Antonietta Pagliara, si aderisce alle onoranze celebrative di fine carriera al Prof. Ciaceri. Figura importante per l'Istituto quella di Maria Antonietta Pagliara, che fu una pedagogista e si dedicò con passione al suo ruolo di direttrice arrivando a donare all'Istituto, nel 1947, la raffinata collezione del fratello Rocco formata da quadri, stampe, oggetti d'arte e documenti che testimoniano uno spaccato importante della vita culturale italiana di fine Ottocento e che è stato riunito nell'Archivio e nella Fondazione a lui intitolata.4) Lettera del R. Istituto Superiore Orientale, datata Napoli 29 Marzo 1940 nella quale, si aderisce alle onoranze celebrative di fine carriera al Prof. Ciaceri.5) Lettera datata Modica 20 Aprile 1940 – XVIII nella quale, a firma del preside Toscano, si aderisce alle onoranze celebrative di fine carriera al Prof. Ciaceri.6) Lettera della Società Anonima Editrice Dante Alighieri, datata Roma 8 Febbraio 1940 nella quale si aderisce alle onoranze celebrative di fine carriera al Prof. Ciaceri. **Stima € 250 - 350**
Base d'asta € 120

998 DECRETO datato 26 Marzo 1830 a firma di Giovanni Battista Bagnasco (Palermo 1791 – Monreale 1837), nominato il 23 Giugno 1828, da Papa Leone XII, Vescovo di Verinopoli (detta anche Uranopoli) e ausiliario del Cardinale di Palermo Pietro Gravina. Il documento, di cm 29,5 x 41,5, è una promozione alla celebrazione del Rito Sacro Canonico e Tridentino concessa a Don Pietro Dominici di Termini Imerese. In testa al documento incisione

calcografica dello stemma del Vescovo anche riportato in basso a sx a secco. Firma autografa. Raro. Il decreto è incorniciato con cornice in legno novecentesca. **Stima € 280 - 350**
Base d'asta € 120

999 MISSALE ROMANO SERAPHICUM PRO TRIBUS ORDINIS SANCTI FRANCISCI PATRIS NOSTRI Aliisque Breviario Romano Seraphico Utentibus a. S. Pio PP. VI approbatum et RMI Bernardini a Portu Romatino, Romae Anno Partu Virginis MDCCCLXXIX Typis Fratrum Monaldi. In folio. Bella legatura in piena pelle impressa a freddo con stemma ai piatti dell'Ordine dei Francescani. Decorazioni, cornici e fregi in oro ai piatti e al dorso. Stampato in latino in bicromia su due colonne. Capilettera incisi e tavole incise n.t. e 4 belle incisioni xilografate a piena pagina f. t..Segnapagine originali in stoffa. Stampato durante il Ministero Generalizio di Giuseppe del Vago. più noto come Bernardino da Portogruaro nei confronti del quale nel 1951 è stato aperto il processo di beatificazione. Il 3 luglio 2008 papa Benedetto XVI ha autorizzato la Congregazione delle cause dei santi a promulgare il decreto riguardante le sue virtù eroiche. Alcune pagine slegate. Segni d'uso ai piatti. Pagine pulite e in ottime condizioni. Pp. XXXX, 515, LXXXII, 32 di Supplementum. **Stima € 300 - 350**
Base d'asta € 120

1000 DIECI VOLUMI DEL XVIII SECOLO: OPERE TEATRALI DEL SIG. AVVOCATO CARLO GOLDONI VENEZIANO, CON RAMI ALLUSIVI, ed. Venezia dalle Stampe di Antonio Zatta e Figli MDCCCLXXXVIII – MDCCCLXXXIX. Delle Commedie in Prosa in 10 volumi. Venezia, dalle stampe di Antonio Zatta e figli, 1788-1793. Opera completa in 10 volumi. In 8°. Volumi in brossura. Le brossure sono usurate e parzialmente slegate con mancanze ai dorsi; tagli marginosi. Paginazione varia. Sui frontespizi e in testa alla maggior parte degli atti vignette calcografiche incise da Daniotto, C. Dall'Acqua, Bonato ed famosi incisori dell'epoca. In antiporta al primo tomo incisione del ritratto di Goldoni realizzato dal Piazzetta e dal Pitteri. Qualche sgualcitura, lievi fioriture e bruniture, qualche mancanza ai bordi delle ultime pagine del primo tomo. Pagine in generale pulite e ben tenute. **Stima € 300 - 400**
Base d'asta € 120

1001 DOCUMENTO A STAMPA : CONTO DELLA REGAL TESORERIA GENERALE DEL REGNO DI SICILIA per l'Anno Terza Indizione da Settembre 1814 ad Agosto 1815. Dalla Reale Stamperia In 4°. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in percallina rigida. Cornici fregiate e decorate in oro ai piatti. Raro. qualche sporcizia superficiale, piccole gore alle pagine iniziali e dorso sollevato alle cuffie. Per il resto in perfette condizioni. Interessantissimo documento nel quale appare chiara la suddivisione della spesa amministrativa per classi di spesa e di distretti. Pp. 71. **Stima € 350 - 400**
Base d'asta € 120

1002 QUATTRO VOLUMI IN LINGUA FRANCESE CON BELLE LEGATURE ED EX LIBRIS DEL PRINCIPE DI TRABIA E DI BUTERA: 1) Frédéric-Alfred-Pierre, conte di Falloux CORRESPONDENCE DU R. P. LACORDAIRE ET DE MADAME SWETCHINE, ed. Paris Didier et C. 1864. In 8°. Bella legatura in mezza pelle di vitello con angoli e fregi incisi in oro al dorso; piatti marmorizzati. Cinque belle nervature al dorso con titoli incisi in oro entro tassello. In perfette condizioni. Contropiatti e risguardie floreali. La legatura contiene la brossura originaria. Ex libris al contropiatto con stemma della casata. Leggera brunitura del tempo alle pagine, ma opera in perfetto stato di conservazione. Pp. XXXIX, 584. 2) Louis Jacolliot ROIS, PRETRES ET CASTES, ed. Paris, A. Lacroix et C. 1877. In 8°. Bella legatura in mezza pelle di vitello martellato con angoli e piatti marmorizzati. Cinque nervature al dorso con titoli incisi in oro entro tassello. In perfette condizioni. Contropiatti e risguardie geometriche. La legatura comprende la brossura originaria. Ex libris al contropiatto con stemma della casata. Pp. 364. 3) Edouard Driault LA QUESTION D'ORIENT, ed. Paris, Felix Alcan 1914. In 8°. Bella legatura in mezza pelle di vitello con angoli e piatti marmorizzati. Titoli incisi in oro al tassello al dorso. Tagli irregolari con sporcizie da esposizione. Qualche fioritura alle prime pagine, ma opera in perfette condizioni. Ex libris al contropiatto con stemma della casata. Pp. XV, 411. 4) Louis Gillet HISTOIRE ARTISTIQUE DES ORDRES MEDIANTS. ETUDE SUR L'ART RELIGIEUX EN EUROPE DE XIII° AU XVII° SIECLE, ed. Paris. Renouard 1912. Opera illustrata con 12 tavole in fototipia. Bella legatura in mezza pelle di vitello con angoli e fregi incisi in oro al dorso; piatti marmorizzati. Cinque belle nervature al dorso con titoli incisi in oro entro tassello. In perfette condizioni. Contropiatti e risguardie floreali. La legatura contiene la brossura originaria. Ex libris al contropiatto con stemma della casata. Pp. (10), 376. **Stima € 280 - 360**
Base d'asta € 120

1003 AA. VV. TRINACRIA, Editalia - Edizioni d'Italia - MCMXCVI. A cura e presentazione di Marcello Teodonio. In folio. Stampata su carta speciale delle Cartiere Miliani Fabriano. Rilegatura, custodia in pelle di vitello, con concia vegetale al sego, tamponata a mano all'anilina e impressioni in oro zecchino della ditta Antinori di Roma. Io sbalzo della copertina in pelle primo fiore è dello scultore Mario Picchi. Esempiare contenuto nella sua custodia editoriale in piena pelle con illustrazioni applicate. Esempiare n. 1163/ 2499. Il Regno di Trinacria sorge tra il 1282, anno di incoronazione di Pietro III di Aragona e il 1302 anno della pace di Caltabellotta, quando, a conclusione della prima fase della guerra dei Vespri siciliani, il Regno di Sicilia fu ufficialmente diviso in due parti: l'Isola di Sicilia denominata ufficialmente regno di Trinacria e comunemente Regno di Sicilia. La parte continentale assumeva invece la denominazione ufficiale di Regno di Sicilia citeriore più comunemente noto come Regno di Napoli, con re Carlo II d'Angiò. Il nome

“Trinacria” fu scelto in onore dell'antico simbolo dell'isola, la Triscele (o Triskele). **Stima € 350 - 380**
Base d'asta € 120

1004 QUATTRO VOLUMI IN COFANETTO LA BASILICA DI SAN FRANCESCO AD ASSISI, ed. Franco Cosimo Panini 2002. Volumi di cm. 32 x 25. Legatura editoriale in seta nera con fregi e titoli in oro e coperti da acetato protettivo editoriale. Volumi entro cofanetto editoriale in seta nera e fotoapplicazioni esterne. Esempiare come nuovo. Prestigiosa opera che si compone di due volumi di “Saggi e Testi” e due volumi di “Atlas”. Collana Mirabilia Italiae, n. 11. Pp. 2000 ca. complessive, con moltissime illustrazioni e tavole a colori. **Stima € 400 - 450**
Base d'asta € 120

1005 TRE VOLUMI DI VARIA DEL XVI – XIX SECOLO: 1) PHISICAE EXPERIMENTIS ELEMENTA R. PANORMITANAE ACADEMIAE USUI ... AUCTORE P. ELISEO A CONCEPTIONE CARMELITANO EXCALCEATO....., Panormi MDCCXC Typis Regiis. In 8° piccolo. Legatura in cartonato rustico.titolo applicato al dorso. dorso in parte assente. Segni d'uso. Tagli in barbe. Interno in ottimo stato. Alcune fioriture sparse. A fine libro quattro tavole più volte ripiegata f. t. Eliseo della Concezione, al secolo Francesco Mango (Napoli, 1725 – Napoli, 1809), è stato un fisico e religioso italiano dell'Ordine dei carmelitani scalzi. Pp. 475. 2) DANTE CON UNA BREVE E SUFFICIENTE DICHIARAZIONE DEL SENSO LETTERALE DIVERSA IN PIU' LUOGHI DA QUELLA DEGLI ANTICHI COMMENTATORI ... IN Lucca MDCCXXXII. Tre volumi in unica rilegatura. Il frontespizio è presente solo sul primo volume, con fregio xilografico. Rara prima edizione, stampata a Lucca, della “Commedia” dantesca annotata dal Padre gesuita Pompeo Venturi (Siena, 1693 - 1752). Con questa edizione (Cfr. Mambelli,59), si pubblicò per la prima volta, il commento del padre Pompeo Venturi. Questa edizione del 1732 è, come si vede, anonima, con la dichiarazione che l'autore gode di rimanere incognito e non si cura di fare acquisto di alcun bene temporale col dare alle stampe la sua fatica. Il testo è tratto da quello degli Accademici del 1595 e perciò assai stimato. Il padre Venturi, che appartenne alla compagnia di Gesù, non pubblicò personalmente il suo commento; fu il padre Placidi, anchegli gesuita e nativo di Siena, che, avuto in mano lo scritto del suo concittadino e confratello, lo diede alle stampe appunto in Lucca nel 1732 coi tipi del Capurri. E, avutane piena facoltà dal Venturi, sopresse molte osservazioni del commentario e, invece, vi aggiunse egli alcune note. Legatura coeva in cartonato rigido rivestito in pergamena muta. Note manoscritte di possesso. Con capilettere e finalini xilografati. Pp. (18),261; (2),273, (6); 1(6),294,(8).3) Pasquale Partemi TARIFFA FRUMENTARIA, ed. Palermo, Gioacchino Biondo 1882. In 8° piccolo. Legatura in mezza tela con piatti cartonati. Pagine brunite dal tempo. Pp. 221. **Stima € 400 - 450**
Base d'asta € 120

1006 AA. VV. GAETANO DI GIOVANNI STORICO E FOLKLORISTA, ed. O. fiorenza Editore, Palermo 1929. In 8°. Con una dedica autografa del poeta Alessio Di Giovanni figlio di Gaetano al prof. Alfredo Cucco. Rarissimo. Volume in perfette condizioni e ancora intonso. Brossura editoriale con tagli marginosi. Pp. 129 (1). **Stima € 300 - 350**
Base d'asta € 120

1007 QUATTRO VOLUMI DI AUTORI E CULTURA SICILIANA: 1) Giuseppe Foti LEGGENDE DI SICILIA , ed. G. Domino Testini 1937 – XV. In 16° brossura editoriale marginosa. Pagine pulite e ben tenute. In perfette condizioni. Pp. 176. Di difficile reperibilità. 2) Filippo Evola SULLA STAMPA SICLIANA FUORI DI PALERMO E DI MESSINA NEI SECOLI XVI E XVII, ed. Palermo, Tipografia dello Statuto 1885. Rarissimo.1^ edizione. In 8°. Brossura editoriale slegata e usurata. Tagli marginosi. Filippo, Nicolò Salvatore Evola (Balestrate 1812 – Palermo 1887) è stato un presbitero, medico e letterato italiano. Fu filosofo, teologo, economista, storico, agronomo, oratore, bibliografo, presidente e socio onorario di numerose accademie, Pari nel parlamento siciliano del 1848, e infine fu assegnato alla guida di due prestigiose istituzioni di Palermo, la chiesa dei gesuiti di Casa Professa e la biblioteca nazionale. Nella presente opera fu tracciata la quasi sconosciuta storia della tipografia di Monreale, Catania, Agrigento, Cefalù, Siracusa, Polizzi, Militello, Mazzarino e Trapani.Pp. 73 (1). 3) Luigi Capuana PROFUMO, ed. Palermo, Giuseppe Pedone Lauriel 1892. In 8° piccolo. Legatura editoriale rigida in percallina e titoli impressi in oro al piatto e al dorso. pagine in ottimo stato di conservazione. Usure ai piatti e dorso leggermente slegato. Pp. 308 (1). 4) Federico De Maria LA BARUNISSA DI CARINI, ed. Montuoro1943 – XXI. In 16°. Legatura editoriale rigida telata. Collana Classici Commentati. Incisione in antiporta. In perfette condizioni interne. Legatura con usure d'uso. Pp. 100. Raro. **Stima € 250 - 300**
Base d'asta € 120

1008 DIECI VOLUMI Storia della Sicilia a cura di Rosario Romeo, ed. Società Editrice Storia di Napoli e di Sicilia, Napoli – Palermo 1979 - 1981. 10 volumi. In 4°. – legatura editoriale in pelle con titoli e fregi impresi in oro e sovraccoperta editoriale illustrata. Oltre 1.000 illustrazioni in b/n e a colori nel testo. In ottimo stato di conservazione. Opera monumentale diretta da Rosario Romeo assieme ad altre prestigiose firme quali: G.C. Argan, F. Branciforti, G. Cingari, E. Gabba, G. Macchia, S. Tramontana e G. Vallet con la collaborazione dei maggiori studiosi del Mezzogiorno. Pp. XXIV, 818, 1 (vol.1); 488, 1 (vol.2); 670, 1 (vol. 3); 820, 1 (vol. 4); 462, 1 (vol.5); 325, 1 (vol.6); 244, 1 (vol. 7); 312, 2 n.n. (vol. 8); 414, 1 (vol. 9); 269, 1 (vol. 10). **Stima € 350 - 400**
Base d'asta € 130

1009 CINQUE VOLUMI DI VARIA DEL XVIII E XIX SECOLO: 1) LETTERE CAPRICCIOSE DI FRANCESCO ALBERGATI CAPACELLI E DI FRANCESCO ZACCHIROLI DAI MEDESIMI CAPRICCIOSAMENTE STAMPATE e COMPIMENTO DELLE LETTERE CAPRICCIOSE DI FRANCESCO ALBERGATI CAPACELLI E DI FRANCESCO ZACCHIROLI, senza frontespizio, editore e data, ma verosimilmente editi a Venezia, appresso Carlo Palese 1785. Con una AGGIUNTA DI ALCUNI PICCIOLI OPUSCOLI. Edizione originale del tentativo del commediografo Capacelli (1728-1804), vanto della drammaturgia bolognese, e del poeta Zacchirolì (1750-1826), massone, di creare insieme un genere epistolario divertente su argomenti seri. I 2 volumi in 16° grande presentano una legatura coeva in mezza pelle con piatti cartonati e tagli colorati. Carte in perfetto stato di conservazione. Pp. 344; 344. 2) Ambrogio Levati DIZIONARIO BIOGRAFICO CRONOLOGICO DIVISO PER CLASSI DEGLI UOMINI ILLUSTRI DI TUTTI I TEMPI E DI TUTTE LE NAZIONI. CLASSE V DONNE ILLUSTRI, ed. Milano, Nicolò Bettoni MDCCCXXI – MDCCCXXII. In 3 volumi in 8°. Legature in mezza pelle con piatti marmorizzati e tagli spruzzati. Titoli in oro entro tasselli ai dorsi. Decorazioni e arabeschi in oro ai dorsi. Fioriture sparse ed una gora all'angolo alto del volume III, ma opera in ottimo stato di conservazione. Note manoscritte di possesso. Ambrogio Carlo Levati (1790 – 1841) fu erudito enciclopedico, professore di storia. La vastità della sua erudizione, riconosciuta anche dai critici, la potenza della memoria e la facilità di produzione (cfr. Del Chiappa) gli procurarono continue richieste di compendi, volgarizzazioni, prefazioni, traduzioni; anche pubblicazioni periodiche come Il Nuovo Ricoglitore e L'Ape italiana (cfr. Labus) ospitarono, negli stessi anni, suoi contributi e recensioni di letteratura italiana e storia. Nella copiosa e disparata produzione del L. due costanti sono la storia e la letteratura. Tra i molti compendi storici, di discreta diffusione ed editi più volte nella prima metà dell'Ottocento, si possono ricordare il Dizionario biografico cronologico diviso per classi degli uomini illustri di tutti i tempi e di tutte le nazioni. Classe V. Donne illustri (I-III, Milano 1821-22), redatto sulla base di un testo di A. Marsand e parte di un progetto mai portato a termine. Pp. LXIII, 187; 295; VII, 219, XXVII. **Stima € 350 - 450**
Base d'asta € 130

1010 OTTO VOLUMI LE CENTO CITTA' D'ITALIA, edizione del Centenario 1902 – 2002, edita dalla Progetto Editoriale Editions in Roma 8 volumi in formato Atlantico con le coperte elegantemente rivestite in seta con titoli e stemmi in oro. i volumi sono contenuto in due cofanetti anch'essi rivestiti in seta con titoli e stemmi in oro. Segnapagine originali in seta rossa. Presentazione di Franco Salvatori. Saggio introduttivo di Ugo Bellocchi. Con più di millecinquecento pagine e 5000 tra foto e incisioni. Riedizione integrale della serie di riviste pubblicate a cento anni dall'uscita dell'opera. Cofanetto dei primi 4 volumi leggermente macchiato da umidità. Volumi in perfette condizioni. **Stima € 700 - 800**
Base d'asta € 150

1011 AA. VV. ARS MEDICA. OMAGGIO ALLA PROFESSIONE, ed. Progetto Editoriale Editions, Roma 2004. Edizione celebrativa. Omaggio alla Professione: volume con oltre 400 disegni di medicina e chirurgia + cartella con 4 tavole a colori di immagini storiche della medicina + medaglia artistica con effigie di Ippocrate e dedica ad personam + riproduzione originale del Giuramento di Ippocrate. Edizione della medaglia limitata a 1999 esemplari. Il nostro è il n. 80/1999. Con certificato di garanzia della casa editrice. **Stima € 400 - 450**
Base d'asta € 150

1012 LETTERA MANOSCRITTA DELLA REGINA DI FRANCIA MARIA ANTONIETTA A INCHIOSTRO NERO su carta filigranata. Una sola carta scritta al recto. Testo e firma redatti da segretario. Buona conservazione. Dimensioni: 365 x240 mm. Lettera inviata alla Badessa di Santa Sofia nella quale la Regina di Francia la ringrazia per il suo affetto e la Sua devozione alla Sua persona. La lettera si chiude con una benedizione. Datato Versailles 31 Gennaio 1789. Il documento è incorniciato in cornice novecentesca. **Stima € 400 - 450**
Base d'asta € 150

1013 UNDICI VOLUMI IN 16° Jean Jacques Barthelemy, VIAGGIO D'ANACARSI IL GIOVINE NELLA GRECIA VERSO LA META' DEL QUARTO SECOLO AVANTI L'ERA VOLGARE tradotto dal francese Presso Antonio Zatta e Figli, Venezia 1791-93. Opera mancante deL volume 5 (su 12). L'opera consta di circa trecento pagine a volume per un totale di oltre 2700, pagine. Con belle tavole incise f. t. più volte ripiegate e con dettagli a colori eseguiti a mano. La presente opera è la prima traduzione italiana dal francese. Brossure slegate, rovinata o assenti, ma opera in ottime condizioni con carte pulite e ben tenute. Qualche sporadica macchiolina e fioriture ai tagli. Il viaggio, avvenuto ai tempi di Demostene, viene usato come cornice per una minuziosa ricostruzione storica e geografica della Grecia antica e classica con vedute e topografia dei luoghi della Grecia. L'opera ebbe notevole diffusione per tutto il XIX secolo. **Stima € 400 - 450**
Base d'asta € 150

1014 CINQUE VOLUMI D'ARTE: 1) AA. VV. IL DISCO D'ORO. MUSICA E STORIA D'ITALIA, ed. RAI/ERI/ Imprimatur 2000. Volume in edizione limitata a 1999 esemplari. Il nostro è il n. 220. Cm 33 x 25. Premessa di Felice Lipari. Elegante legatura editoriale in piena pelle con titoli e impressioni in oro al piatto e al dorso. volume in cofanetto editoriale in pelle. Tagli lavorati. Nervature al dorso. certificato di garanzia. Pp. 296. 2) AA. VV. DALL'EREMO AL CENOBIO, ed. Scheiwiller, Milano MCMLXXXVII. Legatura editoriale in piena tela rigida con sopraccoperta in carta illustrata. Volume entro custodia editoriale in cartone muto. Cm 28 x 23. Pp. XIII, 742 (3). 3) Fulvio Roiter CENTESIMI DI SECONDO, ed. Biblos 1980. In folio. Legatura editoriale in tela rigida con sopraccoperta illustrata

su carta patinata. Volume entro custodia editoriale rigida illustrata a specchio. 4) Giusy Larinà – a cura di - MAIOLICHE SICILIANE A MALTA, ed. Bruno Leopardi Editore 2002. Brossura editoriale illustrata. Cm 33 x 24. Pp. 302. 5) Laura Campanile I VASI DI FARMACIA, ed. Silvana Editoriale d'Arte 1973. . Legatura editoriale in piena tela rigida con sopraccoperta in carta illustrata. Volume entro custodia editoriale in cartone figurato a specchio. Cm 33 x 28. Pp. 71 con 58 tavole f. t. tutti i volumi in perfette condizioni. **Stima € 400 - 450**
Base d'asta € 150

1015 QUATTRO VOLUMI DI ALGEBRA E GEOMETRIA DEL XVIII SECOLO: 1) INSTITUTIONES ARITHMETICAE PAULINI A S. JOSEPHO LUCENSIS, Neapoli MDCCLV Ex Typographia Benedicti Gessari. In 8° piccolo. Legatura coeva in piena pergamena con titolo m. s. al dorso. Note manoscritte di possesso e note di studio manoscritte, timbro novecentesco di appartenenza. Con marca tipografica con capolettera e finalini xilografati. Qualche segno d'uso, e sporadiche gore. In complesso in perfette condizioni. Pp. XVI, 216.2) ELEMENTA GEOMETRIAE PLANE AC SOLIDAE NEC NON SELECTA EX ARCHIMEDE THEOREMATA AUCTORE ANDREA TACQUET ... , Patavii, Typis Seminarii MDCCLXXII, Apud Joannem Manfrè. In 16°. Legatura coeva in piena pergamena con titolo m. s. al dorso. Note manoscritte di possesso e timbro novecentesco di appartenenza. Con marca tipografica, capolettere e finalini xilografati. Qualche segno d'uso alla legatura e alle pagine, e sporadiche fioriture e macchie d'uso. Legatura leggermente slegata al dorso. Con 17 straordinarie tavole più volte ripiegate f. t. Pp. 327.3) ELEMENTA GEOMETRIAE PLANE AC SOLIDAE QUIBUS ACCEDIT SELECTA EX ARCHIMEDE THEOREMATA AUCTORE ANDREA TACQUET ... ITEM TRIGONOMETRIA PLANA EIUSDEM AUCTORIS ET SPHERICA ALIUNDE DESUMPTA..., Patavii, Typis Seminarii MDCCLVI. In 16°. Legature coeva in piena pergamena. Usure e dorso assente. Note manoscritte di possesso. Con marca tipografica, testatine, capolettere e finalini xilografati. Segni d'uso, e sporadiche fioriture e macchie d'uso. Con 16 straordinarie tavole più volte ripiegate f. t. Pp. 227.4) Figatelli Giuseppe Maria - Guidi Gaetano. TRATTATO ARITMETICO DI GIUSEPPE MARIA FIGATELLI NEL QUALE CON SOMMA BREVITA', E CHIAREZZA SI CONTIENE QUANTO DI PIÙ BELLO, E SUCCOSO SI TROVA SPARSO PER GLI AUTORI, E QUANTO SI POSSA DESIDERARE, PER SAPERE MANEGGIARE IL NUMERO, NON SOLO NELLE QUANTITA'..... IN QUESTA NUOVA EDIZIONE RICORRETTA ED ACCRESCIUTA DA GAETANO GUIDI BOLOGNESE MAESTRO DI SCUOLA D'ARITMETICA, In Venezia, MDCCLI, Per Bonifacio Viezzeri a spese di Domenico Occhi. In 16°. Legatura coeva in piena pergamena. Titolo m. s. al dorso. Note manoscritte di possesso e di studio. Con capilettere, finalini e disegni geometrici n. t. xilografati. Segni d'uso, e sporadiche

fioriture e macchie d'uso. Pp. (14), 400.

Stima € 650 - 700
Base d'asta € 150

1016 OTTO VOLUMI DI MEMORIE di Giacomo Casanova in lingua francese: Giacomo Casanova MEMOIRES DE J. CASANOVA DE SEINGALT ECRITS PAR LUI – MEME, ed. Paris, Garnier Freres s. d. Opera completa in otto volumi in 8°. Legature coeve in mezza pelle con angoli e piatti marmorizzati. Nervature e titoli in oro ai dorsi. In ottime condizioni. Leggere fioriture sparse. Stemma in oro ai dorsi della Famiglia Lanza Branciforte Principi di Trabia. Pp. XVII, 507; 530; 516; 533; 569; 563; 567; 551. **Stima € 400 - 450**
Base d'asta € 150

1017 TRE VOLUMI del XCIII secolo: ALGEBRAE GEOMETRIAE PROMOTE ELEMENTA CONSCRIPTA AD USUM FAUSTINAE PIGNATELLI AUCTORE NICOLAO DE MARTINO, Excudebat Felix Carolus Mosca sumptibus Cajetani MDCCXXXVII. Il 8° piccolo. Opera completa in tre tomi. Volumi in perfette condizioni. Legatura coeva in piena pergamena con titolo m. s. al dorso. Note manoscritte di possesso e timbro novecentesco di appartenenza. Con marca tipografica e capolettera xilografati. Qualche segno d'uso, e sporadiche fioriture e macchie d'uso. L'opera presenta tutte le tavole più volte ripiegate alla fine dei volumi. Tagli leggermente rifilati. Pp. (20), 424 con una tavola più volte ripiegata f.t. (vol.1); 492 e 3 tavole più volte ripiegate f. t. (vol.2); 458 e 8 tavole più volte ripiegate f. t. (vol.3). Opera rara a trovarsi completa nei tre volumi. Nicola Antonio De Martino, meglio noto come Niccolò Di Martino o Nicolao De Martino (Faicchio, 3 aprile 1701 – Napoli, 8 dicembre 1769) è stato un matematico italiano. Niccolò fu professore di matematica e direttore del Real Corpo degli Ingegneri e Guardia Marina. Nel 1747 fu nominato socio straniero dell'Accademia delle scienze di Svezia. Faustina Pignatelli (Napoli, 9 dicembre 1705 – Napoli, 30 dicembre 1769) è stata una fisica e matematica italiana. Faustina Pignatelli Carafa, principessa di Colubrano era figlia di Michele e Faustina Caracciolo. È stata la seconda donna a essere ammessa nell'Accademia delle scienze dell'Istituto di Bologna, divenendone socia onoraria il 20 novembre 1732, “avendo attestazioni certissime del grande, e meraviglioso valore di questa Sig.ra nella matematica, e specialmente nell'Algebra. Pubblicò nel 1734 i Problemata Mathematica. Fu allieva prediletta del De Martino che per lei compose la presente opera. **Stima € 500 - 600**
Base d'asta € 150

1018 LASTRA IN RAME, CLICHE' POSITIVO, della Lega Aerea Nazionale, per la incisione dei polimeri della stampa in rotocalco del 1° concorso internazionale di volo a vela svoltosi nell'altipiano di Asiago nell'Ottobre 1924. La lastra misura cm 21,5 x 32. **Stima € 350 - 450**
Base d'asta € 150

1019 TRE VOLUMI DI TEOLOGIA E RELIGIONE DEL XVII E XVIII SECOLO: 1) Alessandro M. Bandiera GEROTRICAMERONE OVVERO TRE SACRE GIORNATE NELLE QUALI S'INTRODUCONO DIECI VIRTUOSI E COSTUMATI GIOVANI A RECITARE IN VOLTA CIASCUNO PER MODO DI SPIRITUAL CONFERENZA ALCUNA NARRAZION SACRA, In Venezia MDCCXLIV Appresso Tommaso Bettinelli. Rarissima 1^ edizione. In 16°. Legatura coeva in piena pergamena con titoli m. s. al dorso. Edizione originale di questa raccolta di 30 novelle sulle vite dei santi modellate letterariamente sull'esempio del Decamerone. Tuttavia l'Autore, vuole contrapporre alle storielle pruriginose del Decamerone altrettanti componimenti di modestia e di pietà cristiana. Bandiera si pone anche come un difensore della lingua toscana. Egli fu Gesuita passato poi nell'ordine dei Servi di Maria. Nacque a Siena nel 1699, fu professore di greco, traduttore di Cicerone, editore di un Boccaccio ripurgato e corredato con note riguardanti al buon indirizzo di chi desidera scrivere con correttezza la lingua toscana. Giuseppe Parini definì “procelloso e sesquipedale” il titolo di Gerotricamerone, dandone un giudizio severo giudizio che scatenò la risposta di Bandiera e una lunga querelle letteraria. Qualche sporadicissima e leggera brunitura. Carte pulite e ben tenute. In ottime condizioni. Pp. (42), 298 (1), 86 (1). 2)R. P. RICHARDI ARSDEKIN SOC. IESU SAC. THEOL. PROFESSORIS THEOLOGIA UNIVERSA TOMUS SECONDUS, THEOLOGIA UNIVERSA PRIMO SPECULATIVA POSTEA PRACTICA. TOMI II. PARS II. THEOLOGIA PRACTICA UNIVERSA. TOMUS TERTIUS. APPARATUS DOCTRINE SACRAE COMPLEXTENS MATERIAM ET FORMAM EXPEDITAM ... Venetiis MDCXCVI. Due tomi (solo parte seconda e terza). In 8°. Legatura coeva in piena pergamena floscia, con titoli m. s. al dorso. stampati su due colonne. Qualche brunitura da inchiostro e alcune gore alle pagine. Legature con sporchie e segni del tempo ma in ottimo stato e volumi ben tenuti. Testatine, capilettera e finalini incisi. Archdekin, Richard o MacGillacudy, fu un famoso gesuita e scrittore controverso, nacque a Kilkenny nel 1619. A Lovanio e ad Anversa occupò successivamente le cattedre di letteratura classica, filosofia morale e teologia, e acquisì la reputazione di un capace divino. Morì ad Anversa nel 1690. Fu autore di numerosi libri che godettero di grande popolarità. Si dice che il suo Essay on Miracles sia la prima opera stampata insieme in inglese e irlandese. La sua Theologica Tripartita Universa raggiunse la sua undicesima edizione nel 1700. Stampati su due colonne. Pp. 402 (8); 232 **Stima € 400 - 450**
Base d'asta € 150

1020 CINQUE VOLUMI DI MEDICINA DEL XVII E XVIII SECOLO: 1) TRATTATO SULLE MALATTIE PIU' COMUNI AI BAMBINI..... DI GIORGIO ARMSTRONG....., Venezia MDCCXCII presso Domenico Fracasso. In 16°. Legatura coeva in piena pergamena. Note manoscritte di possesso. Coll'aggiunta di alcune note comunicate dal Sig. Dott.

Brugnatelli, e della Memoria sull'idrocefalo interno del Sig. Odier. Completa il volume l'aggiunta degli Aphorismi medico-politici centum celeberrimi Alexandri Knips Macoppe. Venetiis, MDCCXCV. Edit nunc primum et praefatus est Florianus Caldanius. George Armstrong (1719-1789), medico londinese, fondò nel 1769 un istituto, sostenuto da contributi, per la cura dei bambini poveri. E' stato calcolato che non meno di 35.000 bambini sono stati curati nel periodo dal 1769 al '89, anno in cui chiuse per mancanza di fondi. La presente pubblicazione è uno dei primi trattati di pediatria. In ottime condizioni. Rara edizione italiana. pp.219; LXII.2) TRATTATO DELLO SCORBUTO..... OPERA DEL SIG. LIND..... TRADOTTO IN LINGUA TOSCANA DAL SIG. DOT. LUCA MARTINI, Venezia Presso Nicolò Pezzana MDCCCLXVI. In 16°. Legatura coeva in piena pergamena con titolo m. s. al dorso. Note manoscritte di possesso e timbro novecentesco di appartenenza. Legatura parzialmente slegata al dorso, ma volume in ottime condizioni. Pagine leggermente fiorite. Pp. XXXII, 535 (1). 3) S.A.D. TISSOT MEDIC. DOCTORIS DISSERTATIO DE FEBRIBUS BILIOSIS SEU HEPIDEMIAE BILIOSAE.... ACCEDIT TENTAMEN DE MORBIS EX MANUSTUPRATIONE, Venetiis MDCC LXI. In 16°. Legatura coeva in piena pergamena. Note manoscritte di possesso. Titolo m. s. al dorso. Pp. XVI,189.4) JO. FREDERICI CARTHEUSER MEDICINAE DOCTORIS..... FUNDAMENTA MATERIAE MEDICAE TAM GENERALIS QUAM SPECIALIS.... EDITIO PRIMA VENETA, Venetiis Apud Dominicum Deregni MDCCCLV. In 8°. Legatura coeva in piena pergamena con titolo m. s. al dorso. Note manoscritte di possesso e timbro novecentesco di appartenenza. Con testate, finalini e capolettera xilografati. Qualche segno d'uso, e sporadiche fioriture e macchie d'uso. Pp. xXII, 396. 5) HYERONIMI MERCURIALIS DE MORBIS MULIEBRIBUS PRAELECTIONES....., POSTREMO VERO PER MICHAELEM COLUMBUM..., Venetiis Apud Juntas MDCXVIII. Legatura coeva in piena pergamena con titolo m. s. al dorso. Note manoscritte di possesso e timbro novecentesco di appartenenza. Con testate, finalini e capolettera xilografati. Qualche segno d'uso, sporadiche gore e fioriture. Pp. (22), 39; 236. **Stima € 800 - 1100**
Base d'asta € 200

1021 MANOSCRITTO ANONIMO del XVIII secolo relativo alla storia di una importante famiglia nobile di Porto di Napoli. Il periodo va dal 1492 al 1720.. **Stima € 600 - 700**
Base d'asta € 200

1022 CINQUE VOLUMI DI OPERE di Giuseppe de Spuches: 1) LIRICHE DI GIUSEPPE DE SPUCHES, ed. Palermo Stamperia e Legatoria di F. Ruffino, 1853. In 16°. Brossura editoriale. Strappetto al margine alto della brossura e brunitura e usura della pagina di guardia. Macchie sparse del tempo concentrate soprattutto ai tagli marginosi. Bella e rara 1^ edizione. Giuseppe de Spuches (Palermo, 9 luglio 1819 – Palermo, 13 novembre 1884) è stato

un poeta, traduttore e politico italiano. Sposò in prime nozze, il 29 aprile 1847, a Palermo, la poetessa Giuseppina Turrisi Colonna, che morì undici mesi dopo le nozze. Pp. 92 (2).2) POESIE DI GIUSEPPE DE SPUCHES, ed. Palermo, Tipografia Ferrigno & Andò 1884. In 8° piccolo. Bella legatura coeva in mezza pelle con piatti telati rigidi decorati a secco e titoli, filetti, fregi e decori in oro; quattro nervature decorate anch'esse in oro. Tagli colorati. In ottime condizioni e con pagine pulite e ben tenute. Pp. VIII, 548. 3) ALCUNI SCRITTI DI GIUSEPPE DE SPUCHES, ed. Palermo, P. Montaina & C. 1881. In 8° piccolo. Con una dedica autografa dell'autore al poeta Giuseppe Turrisi Ballesteros. Legatura rifatta ma coeva. Titoli in oro al dorso. La legatura riporta in oro al dorso la sigla G. T. B. (ossia Giuseppe Turrisi Ballesteros). Alcune sporadiche macchie del tempo alle pagine. Opera in ottime condizioni. Pp. 315 (1), con 4 tavole f. t.4) OPERE DI GIUSEPPE DE SPUCHES, ed. Palermo Carmelo Piola 1869. In 2 volumi in 8°. Brossure assenti e sostituite da semplice carta coeva con titolo m. s. tagli marginosi. Pagine pulite e ben tenute. Rare macchioline del tempo. Pp. VI, 478; 411. **Stima € 550 - 600**
Base d'asta € 200

1023 CINQUE VOLUMI DEL XVIII SECOLO: Andres Giovanni DELL'ORIGINE, PROGRESSI E STATO ATTUALE D'OGNI LETTERATURA DELL'ABATE D. GIOVANNI ANDRES SOCIO DELLA R. ACCADEMIA DI SCIENZE E BELLE ARTI DI MANTOVA, Parma, Dalla Stamperia Reale MDCCCLXXII - MDCCXCIV. Cinque su sette volumi in 4°. Mancano i volumi VI e VII di indici. Legature coeve in mezza pergamena con angoli e piatti cartonati rustici. Titoli m. s. ai dorsi e tagli colorati. Cinque eleganti e differenti vignette sui frontespizi, con incisione calcografica a rame ai primi 4 volumi e in xilografia al 5°. Padre Juan Andrés y Morell, S.I., italianizzato in Giovanni Andres, è stato un letterato, critico letterario e bibliotecario spagnolo naturalizzato italiano. Scrisse le sue opere fondamentali originalmente in italiano ed è considerato il padre della letteratura universale e comparata, nonché l'autore più importante della Scuola Universalista Spagnola del XVIII secolo. i presenti volumi sono la 1^ edizione Bodoniana. I volumi presentano usure ai piatti ma le pagine sono pulite e molto ben tenute. Nel complesso in ottime condizioni. Pp. XVI, 531; XVI, 515; (2), 675; XIV, 607; 708; XVI, 586. **Stima € 550 - 650**
Base d'asta € 200

1024 AA. VV. LEONARDO. L'UOMO, L'ARTISTA, IL GENIO, ed. Progetto Editoriale Editions, Roma 2003. Edizione celebrativa. Medaglia celebrativa + Volume in edizione limitata a 1999 esemplari + suite con una riproduzione numerata. Il nostro è il n. 54/1999. Volume in folio con legatura in piena pelle con impressioni in oro zecchino. Stampato su Carta Gesso delle Cartiere Fedrigoni da 160g.volume entro custodia in pelle. Con certificato di garanzia della casa editrice. Pp. 281. **Stima € 850 - 1000**
Base d'asta € 250

1025 Giovanni Boccaccio DECAMERON, ed. Art'è, Bologna 2003. In folio. Introduzioni e premesse alle singole giornate di Vittore Branca. Illustrazioni di Elvio Marchionni. In folio. Copia nuova, completa della scatola di spedizione con le relative protezioni dall'urto. Prestigiosa legatura in pelle di vitello tinta in botte e rifinita a mano, con sei nervature sul dorso e iscrizioni in oro. Al piatto anteriore bassorilievo in fusione ricoperta in argento. Prestigiosa edizione del capolavoro di Boccaccio in tiratura limitata (975 esemplari numerati in cifre arabe e 75 in cifre romane: la nostra copia porta il numero 828/975) con 12 tavole a colori in litoserigrafia da illustrazioni originali di Alvio Marchionni; sua anche la scultura in bassorilievo dal titolo *Carpe Diem* che impreziosisce la legatura, realizzata in fusione e ricoperta in argento 1000 millesimi. La stampa è stata eseguita nella Stamperia Valdonega di Arbizzano su carta pregiata BFK Rives 100% cotone appositamente prodotta dalla Cartiera d'Arches Tiratura di 975 esemplari numerati; l'opera è firmata in originale al colophon da Elvio Marchionni. Pp. 384 + 12 tavole. **Stima € 750 - 900**
Base d'asta € 250

1026 DUE VOLUMI: LA SACRA BIBBIA. ANTICO E NUOVO TESTAMENTO, ed. Armando Curcio Editore Collana Aurea. 2 tomi in formato Atlantico. Legatura in piena pelle con 4 costole al dorso. Incisioni a caldo e impressioni in oro ai paitti e al dorso. Due cordini segnapagine in seta. Risguardi con stampa in oro. 736 pagine per tomo. 230 foto nei due tomi. Stampato su carta Freelif e Ivory da 170 g appositamente realizzata dalle cartiere Fedrigoni. Tiratura di 1999 esemplari. Il nostro è il 1367. Le copie sono numerate a mano e su ogni volume è presente il punzone a secco con l'imprimatur del Vaticano. Le caratteristiche grafiche si ispirano alla Sacra Bibbia di Gutemberg. Lo studio sui fregi e sulle iconografie sono riferibili al settecento, periodo in cui Monsignor Antonio Martini traduceva il testo della Bibbia e sul cui lavoro di traduzione si basa la presente opera. I 2 tomi sono protetti da carta pergamenea muta e contenuti in valigette editoriali di cartone antiurto con titoli e fregi a stampa. **Stima € 1600 - 2000**
Base d'asta € 300

1027 Alessandro Manzoni (1785-1873) – Alberto Sughì (1928-2012) I PROMESSI SPOSI, ed. Art'è Scripta 2001. Edizione di pregio. Copia limitata a 975 esempalri. Il nostro è il n. 492/975. Prefazione e commenti di Ferruccio Ulivi. Illustrazioni di Alberto Sughì. In folio. Perfetto stato di conservazione. Legatura in piena pelle macchiato a mano in blu e incisioni in oro zecchino. Nervature al dorso. Al piatto anteriore una riproduzione dell'opera *Paesaggio Immaginario* di Sughì. Stampato su carta pregiata BFK Rives 100% cotone appositamente prodotta dalla Cartiera d'Arches Tiratura di 975 esemplari numerati e l'opera è firmata in originale al colophon da Alberto Sughì. **Stima € 1000 - 1200**
Base d'asta € 350

1028 Antonio Nocera I VANGELI SINOTTICI, ed. FAS (Fondazione Archivio Storico) 2016. Volume in formato atlantico. Legatura in pieno vitello bianco con applicata una placca in oro e smalto dell'Artista Antonio Nocera e riportante il numero 36/250. Prefazione di Mauro Giancaspro. Pp. complessive 296. Il volume contiene 46 illustrazioni, 11 disegni a grafite, 4 con foglia d'oro e ritoccati a mano di cui una tavola doppia e cinque tavole a colori. Completano l'opera 16 veline/pergamene con disegni. Realizzato in occasione del Giubileo della Misericordia. Con certificato di garanzia emesso dalla FAS. Volume come nuovo. **Stima € 3000 - 4500**
Base d'asta € 400

1029 AA. VV. CREDO. IMMAGINI D'ARTE E LETTERATURA, ed. Bologna, FMR 2007. Come nuovo. Introduzione Di Monsignor Antonio Miralles. Testi Di Monsignor Timoty Verdon e Di Monsignor Gianfranco Ravasi. Scelta Antologica a Cura Di Padre Ferdinando Castelli S.I. Con L'intervento Artistico Di G. Maraniello. In folio (Cm 47x34), lussuosa legatura in pelle naturale, tinta alla botte in colore rosso, realizzata artigianalmente presso l'antica legatoria Steri di Corciano. Il piatto anteriore è impreziosit da elementi placcati in oro 24k e da un'impressione in oro bianco su rilievo raffigurante un'opera del maestro Giuseppe Maraniello. Cofanetto editoriale in legno rivestito in pelle. Pp. XXXV, [1], 351, [9]. Con illustrazioni a colori. Tiratura di 1970 esemplari numerati. Il nostro è il n. 330/1970. Stato di nuovo (conservati anche il certificato originale d'autenticità e la valigia di imballo, in cartone siglato FMR). **Stima € 1300 - 1500**
Base d'asta € 400

1030 DOCT. GASPARIS BRAVO DE SOBREMONTÉ RAMIREZ MAGNI PHILIPPI QUARTI.....PRIMARIAE AVICENNAE MODERATORIS RESOLUTIONUM & CONSULTATIONUM MEDICARUM. TERTIA EDITIO. LUGDUNI SUMPTIB. PHILIPPE BORDE ET LAURENTII ARNAUD MDCLXII. In 4°. Legatura editoriale in piena pergamena, con titoli m. s. al dorso. Antiporta xilografata. Iniziali, testatine e finalini incisi. Gaspare Bravo Ramirez, noto come Gaspar Bravo de Sobremonte (San Cristobal del Monte 1603 - Madrid 1683), è stato un insigne medico spagnolo. Dal 1657 fu nominato medico di camera di Filippo IV e Carlo II di Spagna. Nella sua opera si trovano descrizioni, ad esempio, degli attacchi epilettici di cui soffriva la regina Isabella Clara Eugenia mentre era incinta o della nefrite calcolotica che pose fine alla vita di Filippo IV, accompagnati dai dettagli dell'autopsia. Bravo de Sobremonte fu uno dei primi in Spagna a descrivere la circolazione sanguigna , scoperta dall'inglese William Harvey. Nei volumi si leggono alcune note di antico possessore. Volume raro. Pp. (48), 756, (56).

Stima € 1400 - 1500
Base d'asta € 450

1031 AA. VV. FRANCO MARIA RICCI FMR LIBRO D'ORE - SCULTURA UGO RIVA, ed. FMR Art'è 2003. Singolare opera d'arte libraria, con un'opera originale a bassorilievo in lega dello scultore bergamasco Ugo Riva, formato cm 30 x 18, eseguita in fusione e patinata a mano presso la fonderia d'Arte Fondart di Valbrembo (BG) in tiratura limitata a 975 esemplari e collocata al piatto anteriore. Il volume è custodito in un elegante cofanetto in legno foderato in tela con titoli impressi in oro. Il volume, mai usato, risulta ancora sigillato nel cellophane di protezione originale. **Stima € 2700 - 3800**
Base d'asta € 600

1032 TRENTAQUATTRO VOLUMI della Raccolta Di Opere Teatrali dal titolo IL TEATRO MODERNO APPLAUDITO OSSIA RACCOLTA DI TRAGEDIE, COMMEDIE, DRAMMI E FARSE, edita in Venezia negli anni 1798 – 1800. Volumi in 16°. Tutti i volumi hanno brossura editoriale. Fanno parte della collana "Il teatro moderno applaudito ossia raccolta di tragedie, commedie, drammi e farse ... corredata di notizie storico-critiche e del giornale dei teatri di Venezia ... " edita a Venezia negli anni 1796-1801. Tutti i tomi recano la stessa brossura editoriale con le norme per la sottoscrizione dell'opera, i nomi dei librai veneziani che la vendono, il prezzo (3 lire venete o 3 paoli romani). Ogni tomo contiene 4 opere, ognuna seguita dalle notizie storico critiche, e inizia col Giornale dei teatri di Venezia. Ottime condizioni. Rari. Ogni volume presenta tagli marginosi. Alcune usure e sporcizie alle brossure, fiorture sparse ma nel complesso tutti i volumi sono in ottimo stato di conservazione. L'opera ormai rara si ritrova per singoli tomi. Nel nostro caso la presenza dei tomi in sequenza XXVI / L e dei tomi LI / LX (TRANNE IL TOMO LI) in sequenza ne fanno una ulteriore rarità. Tutti i volumi presentano tutte le pagine ancora molto ben legate tra loto e ben tenute dalla brossura. La collana era formata da 60 numeri usciti mensilmente per 12 volumi annui.

Stima € 3400 - 4500
Base d'asta € 800

1033 MISSALE ROMANUM DECRETO SACROSANTI CONCILII TRIDENTINI Restitutum S. Pii V. Pontificis Maximi....., Neapoli MDCCXCIII Ex Typographia Simoniana. In 4°. Bel Messale con legatura in velluto ricoperta da decorazione e stemma gentilizio in ottone a rilievo dei Duchi di Pescolanciano. Il Messale, in perfette condizioni, con segnalibri in seta, presenta tagli dorati e pagine in bicromia. Lettere di incipit riccamente decorate e finalini, nonché una splendida tavola xilografica f. t. di Antonio Zaballi adornano le belle pagine ancora fresche. **Stima € 2500 - 3000**
Base d'asta € 980

1034 QUATTRO VOLUMI LA BIBBIA DI BORSO D'ESTE, ed. Istituto della Encilopedia Italiana / Franco Cosimo Panini 1997. 2 volumi in folio. Modena, Biblioteca Estense Universitaria, Mss. Lat. 422 e Lat.423. La Bibbia eseguita per Borso

d'Este, Duca di Ferrara, tra il 1455 e il 1461 costituisce un capolavoro della miniatura italiana del Rinascimento. Alle sue pagine posero mano i maggiori artisti dell'epoca. Tra i miniatori spiccano i nomi di Taddeo Crivelli e Franco dei Russi, che dipinsero ogni carta del manoscritto nel recto e nel verso, conferendo immagini figurate alle Storie dell'Antico e del Nuovo Testamento. Le vicende della Bibbia sono rievocate e rivisitate in armonia al clima squisito della corte di Borso, di cui riflettono l'eleganza, la raffinatezza e la sensibilità. Questo insieme costituisce una eccezionale galleria d'arte rinascimentale, a cui ricchezza non trova paragone in nessuna altra testimonianza artistica del tempo. Dimensioni in folio – cm. 41 x 28 x 8. Eseguito in tiratura limitata di 750 copie numerate. Il nostro esemplare è il numero 182. Stato di nuovo. Stampata con speciale retino ad aggregazione variabile con riproduzione dell'oro in lamina con trancia a caldo e successivo trattamento di invecchiamento a rilievo della lamina, fustellatura a singola pagina. Legatura realizzata a mano. In ogni tomo ai piatti un medaglione e due fermagli in argento e placcati d'oro zecchino. L'originale fu realizzato tra il 1455 e il 1461 per Borso d'Este ed è considerato il più ricco manoscritto miniato giunto sino a noi. Almeno 5.000 immagini formano una delle più singolari gallerie d'arte di immagini rinascimentali. Con la Bibbia è presente, a parte, un cofanetto editoriale contenete i 2 volumi dei commentari.

Stima € 8500 - 9500
Base d'asta € 4000

1035 CATALOGO INVENTARIO della fine del XIX / primi del XX secolo, contenente 185 tavole, ognuna delle quali certificata da timbro a secco della Imprimerie A. Hauser di Parigi che ne ha curato la pubblicazione. Il catalogo - inventario contiene la descrizione in tavole di mobili, arredi, armature ed armi presenti in famose collezioni. La sontuosa legatura in piena pelle lavorata e decorata a secco, presenta ai piatti lo stemma della Casata d'Alessandro, d'oro al leone rampante di rosso con la banda di nero caricata di tre stelle a otto raggi d'oro attraversante; anche i tagli sono rifiniti in oro. La legatura presenta una delle due fibbie metalliche di chiusura ed una splendida lavorazione a cornice in oro ai contropiatti con lavorazione floreale e filetti in oro alle labbra dei piatti. Quattro nervature al dorso. Il dorso si presenta leggermente slegato. **Stima € 4000 - 4500**
Base d'asta € 1950

1036 TRE VOLUMI: MICHAELIS ETTMULLERI PHILOS. ET MED. D. OPERA OMNIA MEDICOPHISICA, THEORETICA ET PRACTICA.... VENETIIS MDCC APUD JO: JACOBUM HERTZ. Tre tomi In 4°. Opera completa. Michael Ettmuller (Lipsia 1644 - Lipsia 1683) è stato un medico tedesco. Oltre che medico fu botanico, chimico e anatomista. Le sue molte opere furono unificate in questa prima edizione postuma sotto il titolo di Opera Omnia. Rara a trovarsi e ancor più rara completa nei tre volumi. Legature editoriali

in piena pergamena con titoli m. s. ai dorsi. Segni di bruniture del tempo e rarissime fioriture. I volumi sono nel complesso in ottime condizioni. Ai frontespizi antichi ex libris manoscritti e timbro recente di possesso. Volumi stampati su due colonne. Iniziali, testatine e finalini incisi. La prima pagina del tomo 2° rovinata ma leggibile. Leggero strappetto al frontespizio del tomo 3°. Pp. (4), 946; (6), 1034; 616 (75). **Stima € 2000 - 2400**
Base d'asta € 750

1037 MATRICE IN RAME realizzata dall'incisore De Grado intorno alla fine del XVIII secolo, raffigurante San Felice Martire nella sua teca presso la Chiesa di San Felice del Molise. La matrice, di eccellente fattura, misura cm 22,7 x 15,5. **Stima € 1200 - 1500**
Base d'asta € 400

1038 OTTO VOLUMI DI VARIA DEL XVIII - XIX SECOLO IN 16°: 1) MATERIA MEDICA SEU COGNITIONIS MEDICAMENTORUM SIMPLICIUM EPICRISIS ANALYTICA AUCTORE F. SWEDIAUR M. D. EDITIO PRIMA ITALICA , Mediolani 1801 Ex Typographia Mediolanensi. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti cartonati. Innumerevoli ricette mediche a base di erbe. Pp. XXX, 604 . 2) Congregazione dell'Indice INDEX LIBRORUM PROIBITORUM SANCTISSIMI DOMINI NOSTRI BENEDICTI XIV....., Romae MDCCLXIV Ex Typographia Rev. Camerae Apostolicae. Legatura editoriale in piena pergamena, con titoli m. s. al dorso. note m. s. di possesso. Interessante antiporta xilografata che ritrae un rogo pubblico di libri proibiti. Con marca tipografica e iniziali, testatine e finalini incisi. Sporadiche fioriture e bruniture del tempo. Opera in ottime condizioni. Pp. 232. 3) PHAEDRI AUGUSTI LIBERTI ET AVIENI FABULAE ET HOMERI BATRACHOMYOMACHIA CUM LATINA VERSIONE...., Patavii MDCCLXI Typis Januarii Manfredi. Legatura coeva in piena pergamena, con titoli m. s. al dorso. note m. s. di possesso. Frontespizio in bicromia con bella marca tipografica, testatina e finalini xilografati. Sporadiche fioriture e bruniture del tempo. Opera in ottime condizioni. Leggera slegatura del dorso. Pp. 245 (3).4) PHYSIOLOGIA GULIELMI GULLEN M. D., Venetiis Sumptib. Joannis Antonii Pezzana MDCCCLXXXVIII. Legatura editoriale in piena pergamena, con titoli m. s. al dorso. note m. s. di possesso. Con marca tipografica. Fioriture e bruniture del tempo e segni d'uso. Opera in buone condizioni. Pp. 168 (2). 5) LETTERE CONTROCRITICHE SCRITTE DAL SUO RITIRO DA GODEFRISIO TOANTE AD UN AMICO IN CITTA', in Venetia MDCCLI a spese di Bartolomeo Roselli. Legatura coeva in piena pergamena, con titoli m. s. al dorso. Note m. s. di possesso. Antiporta xilografata. Con marca tipografica incisa. Sporadiche fioriture e bruniture del tempo. Segni di forature artificiali alle pagine. Opera in discrete condizioni. Pp. 195. 6) LE ORAZIONI SCELTE DI MARCO TULLIO CICERONE TRADOTTE IN LINGUA VOLGARE DA M. LODOVICO DOLCE, in Venezia MDCCLIII Appresso Simone Occhi

all'Insegna dell'Italia. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti cartonati. Marca tipografica e iniziali incise. Alcune sporcizie ai bordi e fioriture alle pagine. Segni d'uso. Opera in discrete condizioni. Pp. (6), 680. 7)Ludovico Antonio Muratori DELLA PUBBLICA FELICITA', OGGETTO DE' BUONI PRINCIPI TRATTATO DI LUDOVICO ANTONIO MURATORI BIBLIOTECARIO DEL SERENISSIMO SIGNOR DUCA DI MODENA, In Lucca MDCCXLIX. 1^ edizione. Legatura coeva in piena pergamena e titoli m.s. al dorso. Marca tipografica, iniziali e finalini incisi. Legatura screpolata al dorso con una leggera slegatura. Alcune gore e segni del tempo, ma opera nel complesso in ottime condizioni. Ludovico Antonio Muratori è considerato, oltre che uno dei maggiori uomini di cultura del suo tempo e autorevolissimo esponente dell'illuminismo moderato e cattolico, il padre della storiografia italiana, con particolare riferimento alla medievistica. Pp. (6), 236.8) Ludovico Antonio Muratori DELLA PUBBLICA FELICITA', OGGETTO DE' BUONI PRINCIPI TRATTATO DI LUDOVICO ANTONIO MURATORI BIBLIOTECARIO DEL SERENISSIMO SIGNOR DUCA DI MODENA, In Napoli NDCCLXI. Legatura coeva in piena pergamena e titoli m.s. al dorso. Marca tipografica, iniziali e finalini incisi Legatura leggermente slegata. Alcune fioriture, piccole sporcizie e segni del tempo, ma opera nel complesso in ottime condizioni. Ludovico Antonio Muratori è considerato, oltre che uno dei maggiori uomini di cultura del suo tempo e autorevolissimo esponente dell'illuminismo moderato e cattolico, il padre della storiografia italiana, con particolare riferimento alla medievistica. Pp. (10), 236. **Stima € 1200 - 1400**
Base d'asta € 400

1039 QUATTRO VOLUMI IN MISCELLANEA DEL XVI – XVIII SECOLO: 1) ORTOGRAFIA MODERNA AD USO DI TUTTE LE SCUOLE D'ITALIA. EDIZION PRIMA VENETA, SECONDO L'ESEMPLARE DI FIRENZE, In Venezia Al Secolo delle Lettere, Presso Giuseppe Bertinelli MDCCXLII. In 8°. Legatura coeva in piena pergamena con titolo m. s. al dorso. Note manoscritte di possesso e timbro novecentesco di appartenenza. Con marca tipografica, testatine, capolettere e finalini xilografati. Alcune gore e sporadiche fioriture. Normali segni d'uso. Volume in ottime condizioni. Testo su tre colonne. Pp. XVI, 411 (1). 2) Barezzo Barezzi IL PROPRIANOMIO HISTORICO, GEOGRAFICO, E POETICO CON NUOVA AGGIUNTA CONSACRATO AL REVERENDISSIMO SIGNOR MARTE FLAVIO SCARPIS ARCIPRETE DIGNISSIMO DI SERRAVALLE, In Venetia, MDCCXIII per Domenico Lovita. In 8°. Legatura coeva in piena pergamena con titolo m. s. al dorso. Ultima e definitiva edizione, la pi completa fra quelle stampate, di questa celebre raccolta di curiosità in stile enciclopedico curata dal cremonese Barezzo Barezzi. Non mancano accenni al nuovo mondo (alle voci America, Brasile, Cristoforo Colombo, etc.), alle Indie Orientali, all'Estremo Oriente, etc. Questa edizione è fra le più rare di questa celebre opera che venne ristampata

per pi di un secolo. in ottime condizioni. Note manoscritte di possesso e timbro novecentesco di appartenenza. Con marca tipografica, testatine, capolettere e finalini xilografati. Alcune macchie del tempo e sporadiche fioriture. Normali segni d'uso. Volume in ottime condizioni. Pp. (4), 416. 3) ANDREA ARGOLI D. MARCI SERENISSIMO ANNUENTE SENATU EQUITIS..... DE DIABUS CRITICIS ET AGRORUM DECUBITU LIBRI DUO ... Patavii MDCLII Apud Paulum Frambottum Bibliopol. In 8°. Due volumi in unica rilegatura. Legatura coeva in piena pergamena con titolo m. s. al dorso. Con marca tipografica, testatine, capolettere e finalini xilografati. Alcune gore alle pagine e sporadiche fioriture e sporcizie da esposizione. Normali segni d'uso. Volume in ottime condizioni. Andrea Argoli (1570 – 1657) è stato un matematico, astronomo, astrologo e medico italiano. Il secondo libro della presente opera inizia a p. 109 con un proprio frontespizio. Con moltissimi diagrammi astrologici incisi in legno nel testo e svariate descrizioni e didascalie. La seconda analizza la situazione astrologica e l'oroscopo, illustrato da numerosissime tabelle, della vita e delle malattie di numerosi personaggi eccellenti dell'epoca tra i quali i pontefici Sisto V, Clemente VIII, paolo V, e ancora Enrico II, Odoardo farnese, Ferdianndo Gonzaga, Ranuccio farnese, card. Alessandro Orsini, Scipione Borghese, Federico Borromeo e molti altri eminenti personaggi dell'epoca. Raro. Pp. 14, 371 (11). 4) CONSILIA SEU RESPONSA D. ANTONII DE BUTR. BONON. ... NUNC DENUO À MULTIS ERRORIBUS REPURGATA. ATQUE PEREXIMIJS GASPARI CABALLINI IURISC. SCOLIJS ILLUSTRATA. ACCESSIT HIERON. DE TORTIS PRO REPUB. FLORENT. CONSILIUM VNICUM. CUM INDICE TOTIUS MATERIAE LOCUPLETISSIMO, Venetiis Apud Christophorum Zanettum 1575. In 8° piccolo. Antonio da Budrio è stato un canonista, nato a Butrio (Bologna) nel 1338 circa e morto a Roma nel 1408. Fu allievo di Pietro d'Ancarano e insegnante di diritto a Bologna, Perugia, Firenze e Ferrara. Legatura coeva in piena pergamena con titolo m. s. al dorso. Con marca tipografica, testatine, capolettere e finalini xilografati Con marca tipografica, testatine, capolettere e finalini xilografati. Alcune gore alle pagine e sporadiche fioriture e sporcizie da esposizione.note manoscritte di possesso. In discrete condizioni ma necessita di pulitura. Segni di tarlo e corrosione alle ultime pagine. Pergamena di copertura slegata. **Stima € 850 - 1000**
Base d'asta € 250

1040 LETTERA, CARTOLINA E OPUSCOLO del poeta e romanziere siciliano Giuseppe Villaroel (Catania 1889 – Roma 1965). 1) La lettera, è una lirica dedicata alla memoria di Luigi Capuana. Senza data ma verosimilmente del Dicembre 1915. 2) La cartolina, minutamente e fittamente scritta, datata Agnano 11 Marzo 1951, è inviata dal Villaroel allo storiografo siciliano Renato Composto a proposito del risultato di un concorso letterario nel quale i due hanno punti di vista diversi. 3) Opuscolo

commemorativo “Lampada Votiva”, di (5), 29 pagine, per la perdita della amata figlia, edito in sole 200 copie e datato Catania 25 Ottobre 1918. Con dedica autografa dell'autore a Caterina Naselli sorella di Carmelina Naselli, famosa letterata ed etnologa dell'Università di Catania. L'opera contiene un'epigrafe in velina scritta a mano dall'autore.

Stima € 700 - 800
Base d'asta € 250

1041 VENTUNO VOLUMI DI RACCOLTE ANNUALI DELLA RIVISTA D'ARTE DEDALO, diretta da Ugo Ojetti e stampata per i tipi della Casa Editrice Bestetti e Tumminelli negli anni 1922 – 1933. In 8° grande. La raccolta, ancorché discontinua, presenta volumi con belle e robuste legature in mezza pergamena con angoli e piatti marmorizzati, con titoli in oro entro tasselli in pelle ai dorsi e fregi e filetti in oro ai dorsi. Tutti i volumi sono in perfette condizioni. Ogni annata inizia da giugno e finisce con il maggio dell'anno successivo, quindi 12 fascicoli per annata. Soltanto l'anno XI inizia da giugno 1930 e termina con il dicembre 1931, con 19 fascicoli. L'anno XII va da gennaio a dicembre 1932 con 12 fascicoli; l'ultimo anno il 1933, con 6 fascicoli, da gennaio a giugno 1933, che è l'ultimo uscito. Dedalo è stata una rivista di critica d'arte, ideata e fondata nel mese di giugno 1920 dall'editore Emilio Bestetti, che ne affidò la direzione a Ugo Ojetti, fino al 1933, quando le pubblicazioni ebbero termine. Dal 1920 al 1931 fu stampata dalla casa editrice Bestetti e Tumminelli e poi per gli ultimi due anni dalla Treves-Treccani-Tumminelli. Una rivista rivolta a studiare in prevalenza l'arte antica con una impostazione storico – filologica e da conoscitori. I collaboratori erano soprattutto funzionari delle soprintendenze interessati alla salvaguardia del patrimonio storico – artistico. Ojetti, assieme a Margherita Sarfatti e Roberto Papini, prendeva con Dedalo posizione nei confronti dell'arte contemporanea, posizione di retroguardia, allineata alla cultura classicista del momento. Molte furono le polemiche reazionarie di Ojetti contro le avanguardie francesi e Lionello Venturi, il cui concetto d'arte era diametralmente opposto.

Stima € 550 - 650
Base d'asta € 180

1042 DUE VOLUMI SULLA SICILIA: 1) Sebastiana Consolo Langher CONTRIBUTO ALLA STORIA DELLA ANTICA MONETA BRONZEA IN SICILIA, ed. Milano, Giuffrè 1964. 1^ edizione. Tavole a colori e in bianco e nero numerate fuori testo. Legatura editoriale in piena tela con titoli impressi in oro al piatto e al dorso. Volume in ottimo stato di conservazione. usuali segni del tempo. Copia n. 449. Pp. 406 con CXL tavole f.t. in bn. 2) Cav. Giovanni Fraccia RICERCHE ED OSSERVAZIONI ULTIMAMENTE FATTE IN SEGESTA. RELAZIONE ARCHEOLOGICA DEL CAV. GIOVANNI FRACCIA DIRETTA ALLA COMMISSIONE DI ANTICHITA' E BELLE ARTI, ed. Palermo Francesco Lao 1855; unito a SOPRA CIO' CHE ULTIMAMENTE ERASI COMINCIATO A SCOPRIRE IN SEGESTA. BREVE RAGGUAGLIO DEL

CAV. GIOVANNI FRACCIA, ed. Palermo, Stamperia della Vedova Solli 1856. In 4°. Mutila della brossura posteriore. Contiene due tavole e una carta f.t. più volte ripiegata in fine, con l'elenco dei ritrovamenti. Pubblicazione rarissima. In ottime condizioni di conservazione. Pp. 52; 59 (2), oltre le tavole. Giovanni Fraccia, archeologo e numismatico (Palermo 1824 – Cagliari 1892). Dedicatosi per tempo agli studi antiquari, si occupò principalmente delle antichità sicule, ebbe vari incarichi governativi relativamente a scavi e monumenti antichi, e fu, dal 1870 al 1873, direttore del Museo di Palermo. Nel 1879 veniva nominato direttore del Museo di Cagliari. I suoi lavori numismatici si riferiscono tutti ad antiche monete della Sicilia, e furono poi riunite sotto il titolo di: Antiche monete Siciliane pubblicate pel primo dal Cav. Giovanni Fraccia, nel periodico il Buonarrotti di Roma, nel 1889 e 1890. **Stima € 400 - 450**
Base d'asta € 150

1043 DUE VOLUMI DEL XIX SECOLO DELLE EDIZIONI HACHETTE DI PARIGI: 1) N. Bouillet ATLAS UNIVERSEL D'HISTOIRE ET DE GEOGRAPHIE, CONTENANT 1° LA CHRONOLOGIE, 2° LA GENEALOGIE, 3° LA GEOGRAPHIE, ed. Paris, Hachette et C. 1877. In 8° grande. Bella legatura editoriale in mezza pelle con piatti telati rigidi decorati a cornice. Titoli e fregi in oro al dorso. Con cinque nervature al dorso. Con 88 mappe doppie incise e colorate che mostrano la geografia fisica e storica di tutti i paesi del mondo. Testo in francese su due colonne. Monumentale opera che contiene numerose tavole genealogiche delle famiglie regnanti, degli stemmi araldici e delle bandiere degli stati. Pp. 1101. La pag. 799 presenta una menda. 2) N. Bouillet DICTIONNAIRE UNIVERSEL DES SCIENCES, DES LETTRES ET DES ARTS, CONTENANT CONTENANT: LES SCIENCES MÉTAPHYSIQUES ET MORALES, LES SCIENCES MATHÉMATIQUES, LES SCIENCES PHYSIQUES, LES SCIENCES MÉDICALES, LES SCIENCES OCCULTES, LA GRAMMAIRE, LA RHÉTORIQUE, LA POÉTIQUE, LES ETUDES HISTORIQUES, LES BEAUX-ARTS, LES ARTS UTILES. ed. Paris, Hachette et C. 1874. In 8° grande. Bella legatura editoriale piena percallina rigida decorati a cornice. Titoli e fregi in oro al dorso. Con quattro finte nervature al dorso. Pp. 1817.

Stima € 360 - 400
Base d'asta € 120

1044 TRE VOLUMI DI STORIA DELL'ARTE SULLA SICILIA: 1) Rosario La Duca / Salvatore Pedone I GRAMIGNANI E I DI BELLA, ed. Giada 1986. In 8°. Brossura editoriale in cartonato semirigido illustrato con ali. In perfette condizioni. Pp. 87. Rarissimo. 2) Rosario La Duca LA TONNARA DI SCOPELLO, ed. Grifo 1988. 1^ edizione. Rarissima prima copia “exemplar” editoriale, ancora intonsa e da rifilare per l'inserimento nella legatura pronta per accoglierla. Qualche sporcizia superficiale ma in perfette condizioni. 3) Angela Daneu Lattanzi I MANOSCRITTI

ED INCUNABOLI MINIATI DELLA SICILIA, ed. Accademia di Scienze Lettere ed Arti di Palermo 1984. In folio. Brossura editoriale muta con sopraccoperta editoriale in cartonato con titoli a stampa. In ottime condizioni e pagine perfette. Il presente testo è una pietra miliare della catalogazione degli incunaboli siciliani. Pp. 406. **Stima € 360 - 450**
Base d'asta € 120

1045 DUE RARISSIMI VOLUMI DI ELOQUENZA DEL XVIII E XIX SECOLO: 1) METODO PRATICO PER BEN COMPORRE UN'ORAZIONE AD USO DE' NOBILI CONVITTORI DEL COLLEGIO REALE DELLE SCUOLE PIE, In Napoli MDCCCLXXII, nella Stamperia Simoniana. In 16°. Rarissimo. Legatura coeva in piena pergamena muta. Piatto anteriore e parte del dorso alto strappati. Testatine e filetti infratestuali incisi. Pp. 234 (2). 2) P. Gregorio Liardo DELL'ELOQUENZA E DELL'USO DI ESSA NELL'ADATTARLA AD OGNI COMPONENTIMENTO, ed. Palermo Policromo – Tipografia di Francesco Natale 1857. In 8° piccolo. Rilegatura successiva in piena tela rigida e tagli spruzzati. Macchie e gore superficiali alle pagine. In ottimo stato di conservazione. In antiporta incisione del Padre Gregorio Liardo. Pp. 104. **Stima € 250 - 280**
Base d'asta € 90

1046 QUATTRO VOLUMI IN MISCELLANEA IN LINGUA FRANCESE : 1) LE LIVRE D'OR DES FAMILLES OU LA TERRE – SAINTE ILLUSTRÉE, ed. Societe des Beaux-Arts, Bruxelles 1847. 1^ edizione. In 8°. Rilegatura in mezza pelle con titoli e decorazioni impresse in oro al dorso. piatti marmorizzati. Alcune gore ai tagli e qualche brunitura del tempo. Con qualche usura d'uso ai piatti. Nel complesso in ottime condizioni. Pp. 232 con numerose litografie e xilografie nel testo e fuori testo; 1 carta pieghevole della Palestina in fine. 2) Eugene Cornel LA VIE ET LES AVENTURES DU GENERAL LA FAYETTE, ed. Paris Delagrave s. d. In 4°. Legatura successiva in piena tela rigida con titoli in oro al dorso. Pagine leggermente brunite dal tempo. Fioriture sparse. Tagli marginosi irregolari. Pp. 238 (1) con tavole fuori testo e pagine ancora intonse. 3) CHEFS D'OEUVRE COMIQUES DES SUCCESEURS DE MOLIERE, ed. Bibliotheque Larousse, Paris s. d. 1 volume che raccoglie 2 tomi. In 8°. Contiene: “L'homme à bonne fortune” di Baron; “L'esprit de contrediction” e “La coquette de village” di Dufresny; “O le chevalier à la mode”, “La maison de campagne” e “Les bourgeoises de qualité” di Dancourt.legatura editoriale in mezza pelle con titoli in oro al dorso e piatti marmorizzati. Due illustrazioni alle antiporte dei volumi. Pp. 206; 220. 4) AGENDA LUMIERE - JOUGLA 1913, ED. Gauthier Villas, Paris 1913. Un volume in 12°. Legatura editoriale in tela, con tagli colorati. In perfette condizioni. Manuale di fotografia di inizio del XX secolo, fonte di innumerevoli notizie per gli appassionati e gli storici. Pp. 526 con illustrazioni nel testo ed una tasca in fine contenente i codici di

lettura delle fotografie e degli delle tecniche. **Stima € 270 - 300**
Base d'asta € 90

1047 OTTO VOLUMI DI VARIA DEL XVIII E XIX SECOLO IN 16°: 1) TITI LIVI PATAVINI HISTORIARUM ROMANORUM, tomus quartus (et quintus). Patavii, MDCCXXXIII, Ex Typographia Seminarii,Apud Jo: Manfrè. Due tomi in unica rilegatura. Testatine e capilettera incisi. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo m.s . al dorso. usure d'uso e brunitura alla coperta. Leggere bruniture sporadiche e fioriture sparse. In buone condizioni. Note di possesso ottocentesche. Pp. 427, oltre index di circa 200 pagine. 2) tre volumi dell'opera DELLE POESIE MALINCONICHE DI PUBLIO OVIDIO NASONE, In Venezia MDCCCLXV. Commentato dal Padre Bernardo Clodio. Solo i libri terzo, quarto e quinto (3 di 5). Legature in piena pergamena. Capoversi incisi. Qualche usura delle coperte. Macchie e fioriture sparse ma nel complesso i volumi sono in buono stato di conservazione. Pp. 288 (vol.3); 335 (vol. 4); 404 (vol. 5).3) Carlo Francesco Badini PENSIERI DI PASCAL SOPRA LA RELIGIONE ED ALCUNI ALTRI SOGGETTI COLLA VITA DEL MEDESIMO ... In Torino MDCCCLXVII. Appreso li Fratelli Reycends e Guibert. Tomo secondo. Segnapagine in stoffa. Restaurato presumibilmente nel XIX secolo. Legature in piena pergamena. Capoversi incisi. Titoli in oro al tassello al dorso. Qualche usura minima alle coperta. Pagine nel complesso pulite e ben tenute. Il volume si presenta in ottimo stato di conservazione. Pp. 328.4) Padre Prospero dell'Aquila DIZIONARIO PORTATILE DELLA BIBBIA TRADOTTO DAL FRANCESE NELL'ITALIANO IDIOMA DEDICATO ALLA MAESTA' DEL RE DELLE DUE SICILIE CARLO BORBONE In Napoli MDCCCLIX. Presso Benedetto Gessari. Solo il tomo secondo. Legature in piena pergamena. Capoversi incisi. Titoli in oro al tassello al dorso. Segnapagine in stoffa. Restaurato presumibilmente nel XIX secolo. Pagine con bruniture del tempo ma nel complesso pulite e ben tenute. Il volume si presenta in ottimo stato di conservazione. Contiene la straordinaria mappa f. t. della Terra Santa più volte ripiegata in fine. Pp. 366. 5) SERMONS DE M. MASSILLON EVEQUE DE CLERMONT CI DEVANT PRETRE DE L'ORATOIRE L'UN DE QUARANTE DE L'ACADEMIE FRANCOISES, A Paris ... Chez La Veuve Estienne & Fils et Jean Herissant à S. Paul & à S. Hilaire MDCCCLXXVI. Legatura in piena pelle con tagli colorati e titoli e fregi in oro al dorso. qualche usura d'uso alla coperta ma volume con pagine pulite e in perfetto stato di conservazione. Pp. 218. 6) PUBLII OVIDII NASONIS METAMORPHOSEON LIBRI XV AD USUM SCHOLARIUM ACCOMMODATI ... Neapoli Ex Typographia R. Pauperum Hospitii MDCCCXXX. Legatura coeva in piena pergamena con titoli m. s. al dorso. Qualche usura alla coperta. Pagine con gore e qualche brunitura del tempo. Alcuni segni di tarlo ormai debellato. Il volume si presenta in discreto stato di conservazione. Pp. 763.

Stima € 230 - 250
Base d'asta € 80

1048 SEI PUBBLICAZIONI DEL PERIODO FASCISTA: 1) Istituto Nazionale per le relazioni culturali con l'Estero. Centro Studi di Diritto e Politica Coloniale Fascista BIBLIOGRAFIA DELL'ITALIA D'OLTREMARE, ed. Roma 1940 – XIX. in 16°. Brossura editoriale marginosa. Alcune sporcizie superficiali e qualche macchia sporadica, ma nel complesso in ottimo stato. Pp. XL, 191. 2) Istituto Fascista dell'Africa Italiana – Roma - VADEMECIM AFRICANO, ed. Anno XX E.F. Presentazione di Amedeo Fani. Stampato su pagine patinate, con illustrazioni in nero nei testi ed alcune cartine f.t. Legatura editoriale cartonata figurata a colori. In ottime condizioni di conservazione. Pp. 128.3) Gen. Rodolfo Graziani CIRENAICA PACIFICATA, ed. A. Mondadori, Milano 1932 – X. Brossura editoriale a colori. Coperta slegata al dorso. in 8°. 1^ edizione. In ottime condizioni. Pp. (12), 308 con una mappa della Cirenaica più volte ripiegata in fine. 4) VOLONTARI DELL'ESERCITO NELLA GUERRA DI SPAGNA, ed. Turati Lombardini 1939 – XVII. Opuscolo di 27 cm, con numerose illustrazioni in nero e due carte geografiche ripiegate in fine. Brossura editoriale con un disegno di Ciotti. In ottime condizioni. Interessanti le fotografie dell'istituto Luce. A cura del Ministero della guerra nella Giornata celebrativa dell'esercito del 9 maggio 1939-XVII-IV dell'Impero. Pp. 63. 5) Julius Evola IL MITO DEL SANGUE, ed. Ulrico Hoepli 1937 – XV. Con quindici tavole fuori testo. Brossura editoriale marginosa. Fioriture ai tagli. In ottime condizioni. Stampato su carta velina. Pp. 273 e XV tavole f. t.6) P. Costanzo Begna O. F. M. TRIPOLI DAL 1510 AL 1850, ed. Stab. Nuove Arti Grafiche Tripoli 1925. Con dedicatori al Conte Giuseppe Volpe Governatore della Tripolitania. Foto del Conte Volpe in antiporta. In 8°. Brossura editoriale illustrata. Con immagini a piena pagina fuori testo in b/n. In ottime condizioni. Pp. 333 (2). **Stima € 220 - 250**
Base d'asta € 80

1049 Luigi Miranda / Mathieu Vignon RAFFAELLO, ed. XXX Un prezioso omaggio al Maestro del Rinascimento Raffaello Sanzio in occasione dei 500 anni dalla sua morte curata dal Prof. Luigi Miranda ed illustrata con trentatré tavole inedite realizzate dal Maestro Mathieu Vignon. Ogni volume è realizzato interamente a mano a partire dalla carta fino alla rilegatura, eseguita da esperti del settore con il metodo detto “alla cappuccina”. Le pelli, provenienti dalle concerie di Solofra, sono tutte di primo fiore e tinte con pigmenti naturali. I fregi e le scritte sono realizzati a caldo in oro zecchino. Un'Edizione di pregio, edita in 399 esemplari numerati e firmati in antiporta dal Maestro Mathieu Vignon. Il nostro è il n. XXXX **Stima € 250 - 300**
Base d'asta € 80

1050 QUATTRO VOLUMI DI ARGOMENTO STORICO E GEOGRAFICO: 1) Adriano Balbi COMPENDIO DI GEOGRAFIA COMPILATO SU DI UN NUOVO PIANO CONFORME AGLI ULTIMI TRATTATI DI PACE, ed. Torino, Pomba 1834. In 2 volumi in 8°. Legature coeve in piena pergamena

con titoli e fregi in oro entro tasselli ai dorsi. Tagli spruzzati. Qualche sparsa brunitura del tempo. Volumi in ottime condizioni. Pp. CXXXV, 1858, (2) continuative. 2) Francesco Biancardi L'EUROPA DURANTE LA RIVOLUZIONE FRANCESE, OPERA STORICA DI CAPEFIGUE, ed. Milano, coi tipi Borroni e Scotti, 1844 – 1845. 2 volumi che comprendono 6 tomi. In 16°. Bella legatura coeva in mezza pelle con piatti cartonati arabescati. Titoli, filetti e quattro nervature decorate ai dorsi in oro. Con 6 antiporte incise in rame raffiguranti la presa della Bastiglia e 5 ritratti. Prima edizione italiana. In eccellenti condizioni. Pp. 226; 200; 263; 208; 200; 207. **Stima € 180 - 220**
Base d'asta € 70

1051 DIECI VOLUMI DI CUCINA INTERNAZIONALE IN LINGUA STRANIERA: 1) Countess Morphy THE KITCHEN ENCYCLOPAEDIA, ed. London, Arco Publishers 1954. In 8°. Legatura editoriale in tela rigida. Sopraccoperta essente. Macchie e fioriture sparse. In buone condizioni. Pp. 717. 2) Curnonsky RECETTES DES PROVINCES DE FRANCE, ed. Paris, s.d. Legatura in piena tela rigida con fotoapplicazione al piatto. In formato carrè, cm 21 x 18. Pp. XXIV. 483. Fioriture sparse. In buone condizioni. 3) Ruth Berolzheimer ENCYCLOPEDIA COOKBOOK, ed. Culinary Art Institute, Chicago 1948. In 8°. Legatura editoriale in tela rigida . taglio spruzzati. Contropiatti e guardie illustrate. Pp. 974, LXVI. 4) Urbain – Dubois LA CUISINE DE TOUS LES PAYS, ed. Joinville, Paris s. d. in 8° grande. Legatura editoriale in percallina rigida. Titoli dorati. Pp. 732, XXV. 5) A. Escoffier MA CUISINE, ed. Flammarion 1948. Legatura editoriale in tela rigida. In 8°. Usure d'uso e qualche sporcizia. In buone condizioni. Pp. 703. 6) Niccolò Quattrococchi LOVE AND DISCHES, ed. Bobbs -Merrill company, New York 1950. 1^ edizione. Legatura editoriale con sopraccoperta editoriale illustrata e tagli marginosi. Sopraccoperta usurata. Volume in buone condizioni. Pp. 416. 7) Evelyn Board THE RIGHT WAY TO HIS HEART, ed. Elliot, s. d. In 8° piccolo. Legatura editoriale con sopraccoperta editoriale illustrata. Sopraccoperta usurata. Fioriture sparse ma volume in buone condizioni. Pp. 191. 8) Savarin (Robert J. Courtine) LA VRAIE CUISINE FRANCAISE, ed. Gerard, Collection Marabout, s. d. (ma 1963). Brossura editoriale illustrata. Edizione tascabile. Fioriture e sporcizie diffuse. Pp. 386 (12). 9) Evelyn Patterson MEALS FOR GUESTS, ed. Abelard – Schuman, New York 1954. In 8°. Legatura editoriale con sopraccoperta editoriale illustrata. Sopraccoperta usurata. Fioriture sparse ma volume in buone condizioni. Pp. 461. **Stima € 200 - 220**
Base d'asta € 70

1052 QUATTRO VOLUMI D'ARTE: 1) Jean Rousset – a cura di - LA MEDICINA NELL'ARTE, ed. Silvana Editoriale d'Arte, S. d. Cm 32 x 27. Legatura editoriale in tela rigida e titoli impressi in oro al piatto e al dorso. Sopraccoperta editoriale ill. Qualche sporcizia ai tagli ma in generale in ottime condizioni. Stampato su due colonne. Pp. 330 (1). 2) Giovanni Carandente / Giuseppe Voza ARTE IN SICILIA, ed. Electa 1974. Come nuovo. Legatura editoriale in tela. Sopraccoperta editoriale illustrata. Custodia in cartone muto. Cm 32 x 26. Pp. 366.3) Michail Allenov / Nina Dmitrieva / Ol'ga Medeve'kova L'ARTE RUSSA, ed. Garzanti 1993. In ottime condizioni. Legatura editoriale in tela. Sopraccoperta editoriale illustrata. Cm 32 x 26. Pp. 623. 4) Athanasius Kircher ICONISMI & MIRABILIA, ed. Edizioni dell'Elefante / ENEL, 1999. 1^ edizione per cura e con un saggio di Eugenio Lo Sardo, una nota di Roman Vlad e introduzione di Umberto Eco. In ottime condizioni. Legatura editoriale in tela e custodia in cartonato illustrato. Stampato su carta speciale Pp. 278. **Stima € 220 - 250**
Base d'asta € 80

1053 SETTE VOLUMI DI ARGOMENTO STORICO E DI COSTUME: 1) CALENDARIO REALE, ed. Roma, Tipografia dell'Unione Cooperative Editrice 1897. In 16°. Bella ed elegante legatura editoriale in percallina rossa rigida con cornice fregiata, stemma sabauda e titoli in oro al piatto e al dorso. tagli in oro. Leggerissime usure d'uso, ma copia in ottimo stato di conservazione. Pp. 417.2) Gregorio Leti con prefazione e note di Massimo Fabi VITA DI CESARE BORGIA DETTO IL DUCA VALENTINO, ed. Milano, Borroni e Scotti 1853. In 16°. Legatura coeva in mezza tela con piatti marmorizzati. In antiporta ritratto in xilografi del Valentino. Vignetta xilografica al frontespizio. Qualche sporadica fioritura. In ottime condizioni. Pp. XVI, 476.3) AA. VV. CHI E' ? DIZIONARIO DEGLI ITALIANI D'OGGI, ed. A. F. Formiggini Editore in Roma MCMXXXI. In 8°. Legatura editoriale in tela rigida con titoli e fregi in oro al piatto e al dorso. coperta parzialmente slegata. Fioritura ai tagli e superficiali sporcizie sporadiche. Pp. XX, 800, 15. 4) Giulio Adamoli DA SAN MARTINO A MENTANA. RICORDI DI UN VOLONTARIO, ed. Milano, Fratelli Treves 1892. In 8°. Legatura successiva in piena percallina rigida con titoli e filetti in oro al dorso. usure ai piatti e al dorso. pagine leggermente brunite dal tempo. In buone condizioni. Pp. 422. 5) E. Guhl / W. Koner LA VITA DEI GRECI E DEI ROMANI. LA GRECIA, ed. Torino, Ermanno Loescher 1887. Seconda edizione riveduta e corretta da Carlo Giussani. In 8°. Legatura successiva con piatti in percallina. Titoli in oro al dorso. Pagine con leggere macchioline e fioriture. Pp. XV, 430. Opera illustrata da 369 incisioni. 6) Vincenzo Gioberti DEL PRIMATO MORALE E CIVILE DEGLI ITALIANI, ed. Napoli, Batelli e C. 1848. In 8° grande. Tre tomi in unica legatura. Solida ed elegante legatura coeva in mezza pelle, dorsi lisci con titoli e filetti in oro. Piatti marmorizzati. Slegatura al dorso. Esempiare ben conservato. Pp. 262; 215; 259. 7) Cesare

Abba STORIA DEI MILLE, ed. Bemporad, Firenze 1937 – XVI. In 8°. Brossura editoriale illustrata. Tagli marginosi. In buone condizioni generali. Pp. 280 con carte e mappe fuori testo e illustrazioni nel testo. **Stima € 260 - 300**
Base d'asta € 80

1054 SETTE VOLUMI SU VINI E CANTINE: 1) Luigi Veronelli LOMBARDIA, ed. Garzanti 1968. Legatura editoriale telata rigida illustrata. In ottime condizioni. Pp. 3892) Paolo Monelli IL VERO BEVITORE, ed. Longanesi & C. Milano 1963. Legatura editoriale in tela rigida con sopraccoperta illustrata. In ottime condizioni. Pp. 313. 3) Piero Accolti VIAGGIO ATTRAVERSO I VINI FRANCESI, Edizioni Moderne Canesi 1960. In 8°. Legatura editoriale in piena tela rigida. Titoli in oro al dorso e fregio in oro al piatto. Con acetato protettivo editoriale. Volume custodito entro cofanetto editoriale in tela con figure su carta applicate. In ottime condizioni. Opera graficamente interessante di pp. 196 con molte tavole a colori f.t. e applicate le etichette originali dei vini francesi entro pagine f. t. ripiegate. 4) Luigi Veronelli I VINI D'ITALIA, ed. Canesi 1961. 1^ edizione. In 8°. Legatura editoriale in piena tela rigida. Titoli in oro al dorso e fregio in oro al piatto. Con acetato protettivo editoriale. Volume custodito entro cofanetto editoriale in tela con figure su carta applicate. In ottime condizioni. Opera graficamente interessante di pp. 532 con centinaia di etichette originali dei vini italiani applicate entro pagine f. t. ripiegate. 5) Piero Accolti IL MIO AMICO WHISKY, ed. Canesi 1963. 1^ edizione. In 8°. Presentazione di Paolo Monelli. Legatura editoriale in piena tela rigida. Titoli in oro al dorso e fregio in oro al piatto. Volume custodito entro cofanetto editoriale in tela con figure su carta applicate. In ottime condizioni. Opera graficamente interessante di pp. 285 con molte tavole a colori f.t. e applicate le etichette originali di centinaia di whisky, a livello mondiale, entro pagine f. t. ripiegate.6) Alberto Consiglio I VINI DI SPAGNA, ed. Canesi 1964. 1^ edizione. In 8°. Legatura editoriale in piena tela rigida. Titoli in oro al dorso. Volume custodito entro cofanetto editoriale in tela con figure su carta applicate. In ottime condizioni. Opera graficamente interessante di pp. 253 con molte tavole a colori f.t. e applicate le etichette originali dei vini spagnoli entro pagine f. t. ripiegate.7) Luigi Veronelli LE COSE BUONE DI VERONELLI, ed. Giorgio Mondadori & Associati 1989. In edizione tascabile. Legatura editoriale in Balacron rigido. Pp. 430. **Stima € 200 - 220**
Base d'asta € 70

1055 DIECI VOLUMI DI RICETTE E CUCINA in lingua italiana del XX secolo: 1) Sophia Loren IN CUCINA CON AMORE, ed. Rizzoli 1971. 1^ edizione. Legatura editoriale in piena tela rigida con sopraccoperta illustrata. Cm 23 x 16. Pp. 345 (6). 2) Leone Gessi SOSTE DEL BUONGUSTAIO, ed. SEI 1957. Prefazione di Antonio Baldini. Legatura editoriale rigida illustrata. Cm 24 x 18. Pp. VIII, 404. 3) Paolo Piazzesi - a cura di - IL PIACERE DELLA BUONA CUCINA ITALIANA,

ed. Bonechi 1996. Legatura editoriale in pelle con titoli dorati. Sopraccoperta editoriale illustrata. Pp. 223. 4) Luigi Carnacina LA GRANDE CUCINA, ed. Garzanti 1960. 1^ edizione. Con 3715 ricette, 242 soggetti a colori, 221 soggetti in nero, 139 disegni. Legatura editoriale in piena pelle con titoli in oro al dorso e incisioni a freddo al piatto. Cm 27 x 19. Opera fondamentale della cucina italiana. Pp. 1100. 5) Elena Guidi RICETTE D'AUTORE, ed. Rizzoli 1983. Fotografie di Uliano Lucas. Legatura editoriale in Balacron con titoli dorati al piatto e al dorso. Cm 27 x 22. Volume entro custodia editoriale in cartone illustrato. Pp. 231 (8). 6) Claudio Nobbio / Raffaella Viligiardi FIRENZE A TAVOLA, ed. Café Club 1985. Legatura editoriale rigida con sopraccoperta editoriale illustrata. Cm 22 x 23. Pp. 136 con 18 fumetti fuori testo. 7) AA. VV. IL CUCCHIAIO D'ARGENTO, ed. Editoriale Domus 1951. La Collana della Felicità 1. Legatura editoriale in tela rigida . pp. 658. Cm 24 x 17. Usure d'uso. Una delle opere fondamentali della cucina italiana. 8) Giovanni Nelli IL RE DEI CUOCHI, ed. Nerbini 1930 – VIII. Cm 21 x 16. Rilegatura coeva in mezza pelle con angoli e piatti cartonati. Pagine leggermente brunite dal tempo. Pp. 779. 9) Amedeo Pettini RICETTARIO CARLI, ed. Fratelli Carli 1953. Lo storico ricettario della Carli nella versione illustrata e figurata a colori. Cm 20 x 14. Brossura editoriale semirigida illustrata. Pp. 227. In ottime condizioni. 10) Felice Cunsolo GLI ITALIANI A TAVOLA, ed. Gorlich, Milano 1959. Cm. 30 x 21,5. Legatura editoriale in tela con titoli dorati al dorso. sopraccoperta assente. 1^ edizione. “Opera di alta gastronomia in cui vengono esaminate le particolarità di ogni cucina regionale e descritti i piatti più caratteristici”. Pp. 252, (2); con numerosi disegni n.t. **Stima € 200 - 220**
Base d'asta € 70

1056 SEI VOLUMI D'ARTE E STORIA SU PALERMO: 1) Cesare Barbera Azzarello RAFFIGURAZIONI, VEDUTE E PIANTE DI PALERMO DAL SEC. XV AL SEC. XIX, ed. Lussografica, Caltanissetta 2008. Cm 25 x 33. Bella legatura editoriale azzurra con titoli in oro al piatto e al dorso. Sopraccoperta editoriale illustrata. Pp. 636. 2) Rosario La Duca CARTOGRAFIA GENERALE DELLA CITTA' DI PALERMO, ed. Edizioni Scientifiche Italiane 1975. In 2 volumi. Il primo volume con legatura editoriale in cartonato illustrato, di cm 33 x 22. Pp. 309, illustrato con 100 tavole in b/n e 20 in b/n e colori f.t. Il secondo volume è realizzato con una custodia cartonata di cm 33 x 22, contenente XL tavole in b/n e a colori più volte ripiegate. Opera in ottime condizioni.3) AA. VV. LIBRO DI PALERMO, ed. S. F. Flaccovio, Palermo 1977. Introduzione di Antonino Buttitta. Legatura editoriale con titoli in oro al dorso. Sopraccoperta editoriale in carta illustrata. Cm 33 x 25. Pp. 365.4) Salvo di Matteo IL PALAZZO D'ORLEANS E IL SUO PARCO, ed. Giada 1983. Legatura editoriale con titoli al piatto e al dorso. Sopraccoperta editoriale illustrata. Cm 32 x 22. Pp. 525.5) Romualdo Giuffrida / Maria Giuffrè LA PALAZZINA CINESE E IL MUSEO

PITRE', ed. Giada 1987. Legatura editoriale con titoli al piatto e al dorso. Sopraccoperta editoriale illustrata. Cm 32 x 23. Pp. 333. **Stima € 220 - 270**
Base d'asta € 70

1057 DUE VOLUMI DI GEOGRAFIA: 1) AA. VV. ATLANTE INTERNAZIONALE DEL TOURING CLUB ITALIANO, ed. Milano, Touring Club Italiano, 1928. Importante e rara a trovarsi seconda edizione dell' Atlante Internazionale Del Touring Club Italiano. Molte tavole sono più volte ripiegate e a doppia pagina. Pp.169 tavole e 223 pagine (indice). In folio. Legatura editoriale in piena tela rigida con titoli impressi in oro al piatto e al dorso. Usure alla coperta, sporcizie al bordo alto e una piccola foratura al dorso. Pagine interne in ottimo stato di conservazione. 2) AA. VV. GLI STATI DEL MONDO. COMMENTO GEOGRAFICO – STATISTICO ALL'ATLANTE INTERNAZIONALE DEL T.C.I., ed. Milano 1934 – XIII. € 50,00. In 4° grande. Legatura editoriale in piena tela rigida con titoli in oro al piatto e al dorso. dorso con cinque finte nervature. Con 494 schizzi e cartine. Alcune bruniture del tempo e piccole sparse fioriture. Pp. 1287. **Stima € 200 - 220**
Base d'asta € 70

1058 DIECI VOLUMI DI VARIA DEL XIX SECOLO IN 16°: 1) Alessandro Dumas LA REGINA MARGOT OSSIA LA NOTTE DI SAN BARTOLOMEO IN FRANCIA, ed. Borroni e Scotti, 1854. TRADUZIONE DI Ercole Marenesi. Rilegatura coeva in mezza pelle e piatti cartonati. Antiporte e incipit dei 6 libri incise. Unico tomo che raccoglie i 6 volumetti dell'opera completa. 2) Ferdinando Schultz PICCOLA GRAMMATICA LATINA, ed. Napoli, Vincenzo Morano 1884. Rilegatura coeva in mezza pergamena e piatti cartonati. Pp. X, 333. 3) G. Regnault Warin IL CIMITERO DELLA MADDALENA, ed. Pe – King 1801. 2 volumi che contengono quattro tomi. Incisioni alle quattro antiporte. Ex libris di Francesco de Silvestri Falconieri. Rilegatura coeva in mezza pelle e piatti cartonati. 4) M. Tullii Ciceronis DE OFFICIIS, Juxta Extensionem Graevianam, ed. Neapoli Ex Typographia Raphaelis Di Napoli 1834. Legatura coeva in piena pergamena rigida muta. Pp. 256. Segni di tarlo ormai debellato alle ultime pagine. Legatura parzialmente slegata. 5) AA. VV. GUIDA DELLE FAMIGLIE 1869, ed. Milano, Alessandro Lampugnani Editore. Rilegatura coeva in mezza pelle e piatti cartonati. In 16° grande. Testatine e finalini illustrati. Testo stampato su due colonne. Pp. 591. 6) AA.VV. STORIA DELLE QUATTRO MONARCHIE ASSIRI PERSIANA GRECA E ROMANA, ed. Giacinto Marietti 1842. Rilegatura in carta a colla. Brossura posteriore presente nella rilegatura. Pp. 353.7) IL NUOVO TESTAMENTO tradotto da Giovanni Diodati, ed. Roma, Deposito di Sacre Scritture 1894. Legatura editoriale in cartonato rigido con titolo impresso a freddo. In 16° piccolo. Stampato su due colonne 466.8) M.me Menard LA CROIX AU BORD DU CHEMIN, ed. Tours Mame et C. 1856. Legatura editoriale artistica. Qualche parziale mancanza alla decorazione

del piatto anteriore. Pp. 137 con incisione in antiporta. 9) Giuseppe Riva MANUALE DI FILOTEA, ed. Bergamo Istituto Italiano di Arti Grafiche 1898. Bella legatura in pieno vitello fregiato e decorato in oro. piatto anteriore con fermaglio. Tagli dorati. Contropiatti a cornice oro. Greca in oro e decorazione a freddo ai piatti e al dorso. leggera mancanza al taglio anteriore sx dell'antiporta incisa. Pp. VIII, 1046. **Stima € 150 - 180**
Base d'asta € 60

1059 DIECI VOLUMI IN MISCELLANEA: 1) Antonio Stoppani IL BEL PAESE, ed. L. F. Cogliati, Roma 1925. Edizione Stereotipa originale. In 8° piccolo. Rilegatura coeva in mezza tela con piatti cartonati. Pp. 640. 2) Giuseppe Guerzoni GARIBALDI, ed. G. barbera, Firenze 1929. In 8°. Brossura editoriale marginosa in bicromia. Tagli marginosi. Sporadiche fioriture su alcune pagine. In ottime condizioni. Pp. 458. 3) Gasparo Gozzi L'OSSERVATORE, ed. Firenze, G. Barbera 1883. In 8° piccolo. Rilegatura dei primi del '900. Pp. 568. 4) Enrico Caviglia LA DODICESIMA BATTAGLIA (CAPORETTO), ed. A. Mondadori 1933 – XII. In 8°. Brossura editoriale in bicromia. Tagli marginosi. Sopraccoperta editoriale in carta figurata. Leggero strappetto alla sopraccoperta. In ottime condizioni. Pp. 309. 5) LE MILLE E UNA NOTTE, ed. Giulio Einaudi 1949. In 4 volumi. Prima versione integrale dall'arabo diretta da Francesco Gabrieli. A cura di Antonio Cesaro, Costantino Pansera, Umberto Rizzitano, Virginia Vacca. Opera completa in 4 Volumi. In 8°. Brossure editoriali e antiporte illustrate. Tagli irregolari e marginosi. Pp. XXVII, 730 (vol.1); XI, 758 (vol.2); IX, 658 (vol.3); IX, 787.6) Angelo Cocles CENTO E CENTO E CENTO E CENTO PAGINE DEL LIBRO SEGRETO DI GABRIELE D'ANNUNZIO TENTATO DI MORIRE, ed. Arnoldo Mondadori 1935. In 8°. Brossura editoriale. Tagli irregolari e marginosi. Brossura slegata. Pp. 446. 7) Elisa Cappelli IL LIBRO D'ORO. NOVELLETTE, ed. G. B. Paravia 1930. In 8°. Brossura editoriale figurata. Tagli marginosi. Antiporta illustrata. Fioriture alle pagine, ma opera in buone condizioni. Pp. 79. **Stima € 200 - 220**
Base d'asta € 70

1060 Hübner, Joseph Alexander Baron Von PASSEGGIATA INTORNO AL MONDO PER IL BARONE DI HUBNER GIA' AMBASCIATORE E MINISTRO, ed. Milano Fratelli Treves 1879. In folio. Con un ritratto dell'autore in apertura, 385 incisioni su legno nel testo e 77 tavole f.t., incise su legno da vari autori. Legatura editoriale in piena tela con titoli in oro al dorso. la coperta risulta piuttosto usurata e sporca. Qualche fioritura, ma ottimo esemplare. La più bella edizione italiana di questo viaggio illustrato del diplomatico austriaco J. A. von Hübner (1811-92), commissario straordinario a Milano per nomina dell'Arciduca Ranieri, arrestato dagli insorti durante la rivoluzione di Milano del '48 e poi liberato. È stato un grande viaggiatore e storico. L'opera è in realtà in gran parte dedicata agli Stati Uniti e alla nazione americana, agli albori del suo

grande sviluppo e nella sua espansione verso Ovest. Significative sono le parti dedicate a Salt Lake City, capitale dei Mormoni, e alle grandi regioni minerarie. La parte centrale è dedicata al Giappone, e gli ultimi capitoli alla Cina, con grande attenzione agli aspetti militari, politici ed economici di questi paesi. Ricchissima la parte illustrativa, tra cui le 77 belle tavole f.t. molte delle quali su fondo color avorio opaco. Un foglio iniziale slegato. Pp. 599 oltre le tavole f. t.
Stima € 200 - 220
Base d’asta € 70

1061 QUATTRO VOLUMI: Arsene Houssaye LES MILLE ET UNE NUITS PARISIENNES, ed. Paris, E. Dentu 1875. 4 volumi in 8°. Opera completa. Legatura coeve in piena percallina azzurra rigida. Titoli e fregi in oro al dorso. Ogni volume presenta in antiporta una incisione colorata protetta da velina ed una bella vignetta animata dal frontespizio. Le vignette si presentano ad ogni inizio delle parti in cui è suddivisa l’opera. Con testatine agli incipit dei capitoli e finalini di chiusura. Tutti i volumi in ottime condizioni. Pp. 399; 383; 383; 384.
Stima € 180 - 250
Base d’asta € 70

1062 DUE VOLUMI DEL XVIII E XIX SECOLO : 1) DIARIO DI COLORNO COMPOSTO DA S.A.R. DON FERDINANDO DUCA DI PARMA, ed. Palermo MDCCXCVIII, nelle Stampe di Gio: Battista Gagliani. Tomo 1° dal Primo Gennaio a tutto Aprile. Solida legatura successiva in mezza pergamena con piatti marmorizzati. Titoli e filetti in oro al tassello al dorso. brunitura del tempo ma pagine ben conservate. Pp. 504.2) Raccolta di opuscoli e pubblicazioni di vario argomento MISCELLANEA 1847 – 1848. In 8°. Legatura in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli in oro al dorso. tra gli opuscoli da notare La Quistione Sicula nel 1848 sciolta nel vero interesse della Sicilia, di Napoli, e Dell’Italia dal Reverendissimo P. D. Giocchino Ventura, edito a Palermo dai Tipi di Lorenzo Dato 1848 e la Lettera intorno alla quistione di Sicilia del Marchese Ruffo e Sua Eccellenza il sig. Conte di Minto, edito in Napoli nella Stamperia del Fibreno 1848.
Stima € 200 - 220
Base d’asta € 70

1063 Giovan Battista Zannoni IL TESORETTO E IL FAVOLETTO DI SER BRUNETTO LATINI, ed. Firenze Presso Giuseppe Molini, all’Insegna di Dante 1824. In 8°. Brossura editoriale, anche se slegata. Tagli marginosi. Bruniture del tempo e fioriture alle pagine, ma ininfluenti. Bella edizione ancora in brossura ed in ottime condizioni. Note manoscritte di possesso del 1824. Pp. 259 (1).
Stima € 180 - 220
Base d’asta € 60

1064 TRE VOLUMI DI GIOCHI E FIABE: 1) Celestino Massucco – traduzione di - DIZIONARIO PORTATILE DELLE FAVOLE. PER L’INTELLIGENZA DE’ POETI, DELLE PITTURE, DELLE STATUE, DELLE SCULTURE, DELLE MEDAGLIE E DEGLI ALTRI MONUMENTI SPETTANTI ALLA

MITOLOGIA. COMPILATO DA CHOMPRE E CONSIDERABILMENTE ACCRESCIUTO DA MILLIN, ed. Bassano, Nella Tipografia Remondiniana 1804. In 2 volumi in 8° piccolo. Legature editoriali in mezza pelle con piatti marmorizzati. Titoli in oro entro tasselli ai dorsi; fregi e decorazioni in oro al dorso. tagli spruzzati. Note manoscritte al vol.1. in ottime condizioni. Pp. XI, 524; 555. 2) AA. VV. IL PASSATEMPO, ed. Bologna, All’uffizio del Periodico 1869. IN 8°. Rilegatura coeva in cartonato muto e dorso telato. In buone condizioni generali. Pp. 92.
Stima € 150 - 180
Base d’asta € 60

1065 DUE VOLUMETTI D’ARTE: 1) RENATO GUTTUSO, ed. La Tavolozza 1974. Quaderno n. 61 pubblicato in occasione della mostra tenutasi dal 14 Dicembre 1974 al 15 Gennaio 1975. In 8° brossura editoriale. In ottime condizioni. Pp. 32. 2) Luigi Bartolini VITA DI ANNA STICKLER, ed. Tumminelli 1943 – XXI. Con 20 acqueforti e 2 disegni dell’autore. In 8° piccolo. Brossura editoriale. Qualche piccola usura al piatto e al dorso. in ottime condizioni. Pp. 182 (2).
Stima € 140 - 180
Base d’asta € 60

1066 SEI OPUSCOLI DI VARIA: 1) Vittorio G. Gualtieri ANGELINA LANZA , ed. Sindacato Interp. Fascista Autori e Scrittori Palermo 1937 – XV. In 8°. Brossura editoriale. Sporczie superficiali ma in ottime condizioni. Angelina Lanza Damiani (Palermo 1879 – Gibilmanna, 1936) è stata una scrittrice e poetessa italiana, figlia dell’Arch. Giuseppe Damiani Almeyda e della poetessa Eleonora Mancinelli. Pp. 29. 2) Rivista LA FIERA, SERIE A N. 1 OTTOBRE XVII, ed. S. F. Flaccovio, Palermo. Diretta da G. Basile e U. Guerra. Con dedica autografa di U. Guerra e G. Basile. In 8°. Brossura editoriale. In perfette condizioni. Pp. (2), 32 (2). Raro. 3) Stefano Chiappisi IL MELQART DI SCIACCA E LA QUESTIONE FENICIA, ed. Aziende Tip. Eredi Bardi, 1961. Raro. in 8°. In perfette condizioni. Pp. 45 con una mappa dell’area marittima del ritrovamento più volte ripiegata fuori testo. Con dedica autografa dell'autore. 4) Leonardo Donati LEONARDO E IL PETRARCA, Milano Hoepli 1947. Opuscolo realizzato in soli 100 esemplari. Il nostro è il n. 11. In 8°. Brossura editoriale slegata ma integra. In discrete condizioni. Edito per le Nozze Bianchi – Mariani. Pp. 23. 5) Opuscolo edito per le Nozze Lazzara – Scalici nel 1931 ma che ripropone in edizione anastatica il libretto pubblicato per le Nozze di Giuseppe Pitrè con Francesca Vitrano nel 1877. In 8°. Alcune sporczie superficiali alla brossura ma carte pulite e ben tenute. Pp. 22. 6) ALMANACCO DELL’UOMO QUALUNQUE 1946, ed. Gamma 1946. Alcune sporczie e qualche fioritura ma ottima copia. In 8°. Il giornale divenne in brevissimo tempo una voce dell’antipolitica italiana. Il Fronte dell’Uomo Qualunque è stato prima un movimento e poi un partito politico italiano sorto attorno all’omonimo giornale (L’Uomo qualunque) fondato a Roma nel 1944 dal commediografo e giornalista Guglielmo Giannini. Di istanze populiste, anticomuniste e legate all’antipolitica, in

polemica sia col fascismo sia con i partiti antifascisti del Comitato di Liberazione Nazionale (DC, PSIUP, PCI, PLI, PRI). Sul nome di questo fenomeno politico sono stati coniati il sostantivo qualunquismo e l’aggettivo qualunquista. Pp. 157.

Stima € 180 - 200
Base d’asta € 60

1067 SEI OPUSCOLI D’ARTE E ARTISTI: 1) Melo Freni SUI MIMI E ALTRI SCRITTI DI FRANCESCO LANZA, ed. U.P.C. Editrice, Catania 1970. In 8°. Brossura editoriale illustrata. In buone condizioni generali. Pp. 41. 2) G. B. Comandè GIUSEPPE VENAZIO MARVUGLIA, ed. Casa Nostra, Palermo 1958. In 8°. Brossura editoriale marginosa. In ottime condizioni. Pp. 63 oltre 18 tavole fuori testo. 3) CATALOGO DELLA XI MOSTRA D’ARTE DEL SINDACATO INTERPROVINCIALE FASCISTA DI BELLE ARTI PALERMO, Ottobre – Novembre MCMXLII. In 16°. Brossura editoriale. Qualche superficiale sporczia e fioriture sparse. Pp. 26 oltre le tavole fuori testo. 4) Circolo Artistico Palermo MOSTRA D’ARTE, promossa dal Sindacato Regionale Belle Arti di Sicilia, 16 Marzo - £0 Marzo 1931 – IX. In 16°. Brossura editoriale. Qualche superficiale sporczia e fioriture sparse. Con una selezione di tavole. 5) Sindacato Regionale Siciliano Belle Arti Palermo CATALOGO DELLA 1^ MOSTRA D’ARTI FIGURATIVE, Circolo Artistico Villa Whitaker, Maggio 1955. In 16°. Brossura editoriale. Qualche superficiale fioritura. Pp. 29 oltre le tavole.6) MOSTRA D’ARTE PRIMAVERILE SICILIANA, PALERMO 1925. CATALOGO, ed. Gaetano Priulla & C. 1925. In 16° carré. Brossura editoriale marginosa. Qualche fioritura sparsa. Pp. 89 oltre le tavole fuori testo.
Stima € 150 - 170
Base d’asta € 60

1068 SEI VOLUMI : raccolta del BOLLETTINO UFFICIALE DELLA CONSULTA ARALDICA anni 1891 – 1906. Con 2 tavole f. t. di stemmi più volte ripiegate. Legature in mezza pergamena con piatti marmorizzati. Titoli in oro entro tassello ai dorsi. Bruniture del tempo. Qualche fioritura alle pagine. Annualità complete con circa tremila pagine complessive.
Stima € 150 - 180
Base d’asta € 60

1069 DIECI VOLUMI DI CUCINA ITALIANA: 1) Maria Nencioli CACIUCCO, ed. Editoriale Olimpia s. d. 1^ edizione. Legatura editoriale cartonata figurata. Pagine leggermente brunite dal tempo, copertina parzialmente scolorita e segni vari di uso. Pp. 124. 2) Gianni Brera / Luigi Veronelli LA PACCIADA. MANGIARE BENE IN PIANURA PADANA, ed. Baldini e Castoldi 1996. Brossura editoriale rigida illustrata. In ottime condizioni. Pp. 389.3) Maria Luisa Incontri Lotteringhi della Stufa GIRARROSTO, ed. Editoriale Olimpia, s.d. (ma 1969). Brossura editoriale rigida illustrata. Pp. 128. 4) Riccardo Morbelli IL BOCCAFINA, ed. Gherardo Casini 1967. Brossura editoriale illustrata con ali. Pp. 290 (2). 5) Corrado Contoli ROMAGNA GASTRONOMICA, ed. Calderini 1963. Edizione fuori commercio riservata agli

abbonati del gruppo giornalistico Edagricole. Brossura editoriale rigida figurata. Lievi segni d’uso e del tempo, nel complesso una ottima copia. Pp. 183. 6) Giuseppe Coria LA CUCINA DELLA SICILIA ORIENTALE, ed. Franco Muzzio 1996. 1^ edizione. Legatura editoriale in piena tela rigida con titoli dorati al dorso. sopraccoperta in carta illustrata. In perfette condizioni. Pp. 235. 7) Maria Adele Di Leo LA CUCINA SICILIANA, ed. Newton Compton 2001. Legatura editoriale in tela rigida con sopraccoperta illustrata. Illustrato ai contropiatti e ai fogli di guardia. Con un ricco apparato di disegni d’epoca. In perfette condizioni. Pp. 272. 8) Vincenzo Bonassisi / Anna Pesenti A TAVOLA CON GLI AMICI, ed. Sperling & Kupfer 1997. Legatura editoriale rigida plastificata illustrata. Pp. 283 (2). 9) Anna Tasca Lanza / Melo Minnella MALERBA A TAVOLA. LE ERBE SELVATICHE DI REGALEALI, ed. Bruno Leopardi 2000. Legatura editoriale in Balacron rigido muto. Sopraccoperta editoriale illustrata. Pp. 138.10) Vincenzo Buonassisi – a cura di – SPAGHETTI, ed. Rizzoli 1989. Fotografie di Bodo A. Schieren. Legatura editoriale in Balacron rigido. Sopraccoperta editoriale illustrata. Pp. 224.
Stima € 180 - 200
Base d’asta € 60

1070 DUE VOLUMI D’ARTE SU GOYA e EL GRECO: 1) Enrique Lafuente Ferrari IL GRECO DI TOLEDO E IL SUO ESPRESSIONISMO ESTREMO, ed. Rizzoli 1969. In folio. Con un’appendice di Josè Manuel Pita Andrade. Alle pagine di testo, con molte illustrazioni a colori e in b/n fanno seguito le tavole a colori a piena pagina, alcune ripiegate. Legatura editoriale in piena tela. Sovraccoperta illustrata. Stampato su carta pesante in barbe. Volume custodito in cofanetto in cartonato rigido. Volume contenuto in custodia editoriale rigida. Pp. 159 con 50 tavole a colori f.t. 122 figure a colori su fogli applicati n.t. 2) Francisco Javier Sanchez Canton LE PITTURE NERE DI GOYA ALLA QUINTA DEL SORDO, ed. Rizzoli 1963. In folio; pp. 96 (4) n. n., stamplate su carta vergata pesante in barbe, 137 illustrazioni n. t. in nero e a colori su carta applicata, seguono 56 tav. f.t. a colori su carta patinata pesante, anche ripiegate. Legatura editoriale in piena tela. Sovraccoperta illustrata. Stampato su carta pesante in barbe. Volume custodito in cofanetto in cartonato rigido. Volume contenuto in custodia editoriale rigida.
Stima € 160 - 180
Base d’asta € 60

1071 17) Voldemaro Kaden LA SVIZZERA, ed. Fratelli Treves 1878. In folio. Opera composta da 382 incisioni e 64 tavole fuori testo protette con velina degli autori Calame Alexandre e Arthur e altri celebri incisori. Legatura editoriale in mezza pelle con titoli in oro al dorso e nervative. Piatti cartonati telati originali. Fioriture e bruniture sparse. Angoli usurati. Nel complesso in buone condizioni.. Un viaggio romantico nelle valli svizzere con incisioni dettagliate dei luoghi e dei paesaggi. Pp. 506 (6).
Stima € 150 - 180
Base d’asta € 60

1072 QUATTRO VOLUMI DELLA COLLANA L’ARTE E LE GRANDI CIVILTA’, delle edizioni Garzanti, sotto la direzione di Francoise Cachin: 1) AA. VV. L’ARTE DEL XIX SECOLO 1850 – 1905, 1997. Pp. 629. 2) Philippe Morel L’ARTE ITALIANA DAL IV SECOLO AL RINASCIMENTO, 1999. Pp. 615.3) William Vaughan L’ARTE DEL XIX SECOLO 1780 – 1850. Pp. 625. 4) Philippe Morel L’ARTE ITALIANA DAL RINASCIMENTO AL 1905, 1999. Pp. 616. Tutti i volumi, di dimensione cm 32 x 25, hanno legatura editoriale in piena tela rigida con sopraccoperte editoriali illustrate. I volumi, in perfette condizioni, sono entro custodie editoriali in cartone muto.
Stima € 160 - 180
Base d’asta € 60

1073 QUATTRO VOLUMI EDITI DALL’ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA TRECCANI: 1) AA. VV. GRANDE ATLANTE TRECCANI, cartografia del Touring Club Italiano, ed. Istituto della Enciclopedia Treccani 2002. In 2 volumi. Progettazione e direzione di Piergiorgio Landini, volumi di cm 31 x 24. Legatura editoriale mezza pelle con piatti telati rigidi. Titoli scritte e fregi in oro al piatto al dorso. Circa 1.000 pagine con illustrazioni a Colori. In perfetto stato di conservazione. Volume 1 Cartografia; Volume 2 con indici e appendice. 2) AA, VV. LA PICCOLA TRECCANI. DIZIONARIO ENCICLOPEDICO, ed. Istituto della Enciclopedia Treccani 2002. In 2 volumi. Supplemento, in 2 volumi (A – Inten / Inter – Z). Cm 31 x 24. Legatura editoriale mezza pelle con piatti telati rigidi. Titoli scritte e fregi in oro al piatto al dorso. Pp. 746 (vol.I); 757 (vol. II). In perfetto stato di conservazione.
Stima € 150 - 180
Base d’asta € 60

1074 QUATTRO VOLUMI DI VIAGGI E DESCRIZIONI DELL’AFRICA: 1) Vico Mantegazza IL BENADIR, ed. Milano, Fratelli Treves 1908. In 8° piccolo. Robusta legatura coeva in mezza tela con angoli e piatti marmorizzati. Titoli, fregi e filetti in oro al dorso. con 33 incisioni e 3 carte più volte ripiegate. In perfette condizioni. Pp. 363.2) Gualtiero Castellini TUNISI E TRIPOLI, ed. Torino, Fratelli Bocca 1911. In 8° piccolo. Robusta legatura coeva in mezza tela con angoli e piatti marmorizzati. Titoli, fregi e filetti in oro al dorso. con 33 incisioni e 3 carte più volte ripiegate. In perfette condizioni. Pp. XVI, 230.3) F. Minutelli LA TRIPOLITANIA, ed. Torino, Fratelli Bocca 1912. In 8° piccolo. Robusta legatura coeva in mezza tela con angoli e piatti marmorizzati. Titoli, fregi e filetti in oro al dorso. con 33 incisioni e 3 carte più volte ripiegate. In perfette condizioni. Pp. VIII, 452, con una mappa della Tripolitania più volte ripiegata fuori testo. 4) S.A.R. la Princesse Helene de France Duchesse d’Aoste VIE ERRANTE. SENSATIONS D’AFRIQUE, ed. Francesco Viassone, Ivrea 1921. In 4°. Legatura editoriale in cartonato rigido con titoli entro cornice a stampa. In antiporta fototipia della Principessa Elena protetta da velina. Superficiali sporczie ma opera in perfette condizioni. Pp. 146.

Stima € 120 - 160
Base d’asta € 60

1075 SEI VOLUMI DI STORIA E VARIA IN LINGUA FRANCESE: 1) K. Waliszewski PIERRE LE GRAND, ed. Paris, Plon – Nourrit 1914. In 8°. Legatura successiva in mezza tela con angoli, titoli in oro al dorso e piatti marmorizzati. La legatura contiene la brossura originale. Ex libris del Principe di Trabia a di Butera al contropiatto con stemma di famiglia. Tagli irregolari. In antiporta calcografia del ritratto dello Zar Pietro il Grande protetta da velina. Fioriture sparse e bruniture del tempo ai tagli ma volume in perfette condizioni. Pp. VIII, 633. 2) Victor Demontes LA COLONISATION MILITAIRE SOUS BUGEAUD, ed. Paris, Emile Larose s. d. (ma 1917). Con dedica autografa dell’autore al frontespizio. In 8°. Legatura successiva in mezza tela con angoli, titoli in oro al dorso e piatti marmorizzati. In perfette condizioni. Pp. 632. 3) VERSAILLES MUSEE HISTORIQUE, ed. Paris, Ernest Boudin et C. s. d. ma primissimi del ’900. In 24°. Con una xilografia in antiporta della Reggia di Versailles. Svariate incisioni interne e tre carte più volte ripiegate fuori testo. Legatura in piena percallina floreale. Fioriture leggere alle pagine. Opera in ottimo stato. Pp. 288. 4) George Hardy LA POLITIQUE COLONIALE ET LE PARTAGE DE LA TERRE, ed. Albin Michel 1937. In 8°. In brossura editoriale con tagli marginosi. In ottime condizioni. Pp. XVII, 494, (1) con 14 carte (alcune anche a doppia pagina) fuori testo. 5) Robert Bory LISZT ET SES ENFANT, ed. R. A. Correa, Paris 1936. In 16°. Legatura coeva in mezza tela con angoli, titoli in oro al tassello al dorso e piatti marmorizzati. Fregi in oro al dorso. Opera in ottime condizioni. Pp. 227, (2) e otto tavole fuori testo in b/n. 6) IX CONGRES INTERNATIONAL D’OLEICULTURE, TOUNIS, SOUSSE, SFAX (TUNISIE) DU 26 OCTOBRE AU 8 NOVEMBRE 1928, Tunis, Imprimerie Centrale 1929. Tomo 1°. In 8°. In brossura editoriale. Con una serie di foto in b/n. In ottime condizioni. Pp. 142.
Stima € 150 - 180
Base d’asta € 60

1076 Giuliano Briganti / Leonardo Sciascia -a cura di- ALBERTO SAVINIO. PITTURA E LETTERATURA, ed. Franco Maria Ricci 1979. Collana I Segni dell’Uomo n. 24. 1^ edizione dell’opera edita in solo 3000 esemplari. Il nostro è il n. 1038. Stampato su carta vergata a mano delle cartiere Miliani di Fabriano. I caratteri sono i bodoniani. Legatura editoriale in seta nera con titoli impressi in oro e fotoapplicazione al piatto. Volume contenuto nel suo cofanetto editoriale. Cm 36 x 24. Pp. 165.
Stima € 250 - 280
Base d’asta € 60

1077 TRE VOLUMI DI VARIA IN LINGUA FRANCESE E INGLESE: 1) Leonard Russell THE SATURDAY BOOK, ed. Hutchinson, 1949. In 8°. Designed by Laurence Scarfe. Legatura editoriale in piena tela e sopraccoperta editoriale illustrata. Legatura usurata e sopraccoperta rovinata. Pp. 288 con un ricco apparato di

foto, disegni e vignette. 2) Leonard Russel THE SATURDAY BOOK, ed. Hutchinson, 1951. In 8°. Designed by Laurence Scarfe. Elegante legatura editoriale in piena tela con piatto decorato a impressioni in oro titoli in oro al dorso. Sopraccoperta editoriale illustrata. Pp. 279 con un ricco apparato di foto, disegni e vignette. 3) P. Abdon-Boisson LA MOSQUEE DES ROSES, RECIT DE L’HISTOIRE OTTOMANE. PSTFACE DE CLAUDE FARRERE, ed. Paris, Fernand Sorlot s. d. In 8°. Brossura editoriale e tagli marginosi. Volume in perfette condizioni interne. All’esterno superficiali sporchie al piatto e ai tagli. Pp. 256, (2). **Stima € 120 - 140**
Base d’asta € 60

1078 LETTERA AUTOGRAFA di Girolamo Ardizzone, fondatore e direttore del Giornale di Sicilia. La lettera, datata 16 Dicembre 1868, è indirizzata al Generale Efisio Cugia, 1° aiutante di campo di S. A. R. il Principe Ereditario, per chiedere una udienza privata a proposito di una nuova pubblicazione. **Stima € 180 - 200**
Base d’asta € 60

1079 QUATTRO VOLUMI D’ARTE IN MISCELLANEA: 1) Adolfo Chiesa ANTOLOGIA DEL MARC’AURELIO, 1931 – 1954, ed. Roberto Napoleone 1974. 1^ edizione. Legatura editoriale in tela con sopraccoperta editoriale illustrata e cofanetto editoriale illustrato a specchio. Con le straordianrie tavole su cartonato fuori testo. Cm 35 x 26. Pp. 363. 2) Ernst Kitzinger “I Mosaici di Monreale” , ed. Flaccovio 1991. Riedizione del 1960. Cm 30,5 x 28,5. Legatura in tela verde editoriale con titolo in oro impresso al dorso e al piatto, sopraccoperta policroma, 132 pagine, 102 tavole a colori fuori testo, illustrazioni in nero e a colori nel testo, XV pagine con elenco delle tavole e note sui restauri e con l’indice dei principali cicli di Monreale. 5 cartine dei rilievi architettonici, di cui tre ripiegate. Riproduzione integrale della prima edizione pubblicata nel 1960. Traduzione di Fanny Bonajuto.3) Michele Amari RACCONTO POPOLARE DEL VESPRO SICILIANO, ed. Epos 1982. In 4°. Illustrato da Bruno Caruso, con la introduzione di Massimo Ganci. Legatura in pelle con titoli e fregi dorati impressi al dorso. testo e figure stampate su carta acquarello delle cartiere Fedrigoni di Verona. Sopraccoperta editoriale illustrata. Pp. 113 Con 20 disegni nel testo e 12 tavole a colori f. t. Il volume si presenta in perfette condizioni. 4) Guido Meli / Maurizio Rotolo CLAUSTRUM SIGNIFICAT PARADISUM, ed. Provincia Regionale di Palermo 2010. Fotografie di Massimo Lo Verde. Legatura editoriale in seta nera con titoli impressi in oro. Sopraccoperta editoriale illustrata. Cm 34 x 25. Pp. 227. **Stima € 160 - 180**
Base d’asta € 60

1080 SEI FOTOGRAFIE RELATIVE AI SAVOIA: 1) Fotografia di cm 23 x 18 in bianco e nero che ritrae il Principe di Piemonte Umberto, poi Re Umberto II, in uno scorcio a Villa Igiea, in occasione della sua visita del Febbraio 1929 a Palermo. La

fotografia è del fotografo Giuseppe Grassi di Palermo.2) Fotografia dell’Istituto Luce (numero del negativo 5414) con didascalia al retro scritta a mano, cm 18 x 13. Piccole usure agli angoli. 3) Fotocartolina con autografo di Umberto II inviata in Sicilia e firmata dal Ministro della Real Casa Falcone Lucifero, datata 30 Dicembre 1952. 4) Fotocartolina che ritrae Umberto II e consorte inviata in Sicilia e firmata dal Ministro della Real Casa Falcone Lucifero, datata 20 Dicembre 1956.5) Fotocartolina che ritrae la famiglia reale di Umberto II a Cascais e inviata da Roma in Sicilia a firma del Ministro della Real Casa Falcone Lucifero, datata 1960.6) Fotocartolina con autografo di Maria Pia di Savoia inviata in Sicilia e firmata dal Ministro della Real Casa Falcone Lucifero, datata 1960. **Stima € 180 - 240**
Base d’asta € 60

Stima € 180 - 240

Base d’asta € 60

1081 SEI VOLUMI IN COFANETTO: Winston Churchill LA SECONDA GUERRA MONDIALE, ed. Arnoldo Mondadori Editore 1960. 6 volumi in cofanetto editoriale. In 8°. Legature editoriali in Balacron con tagli marginosi e sopraccoperte in carta patinata. Bella e monumentale opera con circa 800 pagine a tomo. Con una ricca fotodocumentazione e mappe degli avvenimenti. Fioriture e qualche macchia del tempo sparse. Volumi in buone condizioni. **Stima € 150 - 180**
Base d’asta € 60

1082 QUATTRO VOLUMI DI ROSARIO LA DUCA: 1) ALLA SCOPERTA DELLA TUA CITTA', ed. Edizioni e Ristampa Siciliane 1979. Brossura editoriale illustrata. Cm 23,5 x 16. Pp. 321. 2) LA CITTA' PERDUTA, Edizioni e Ristampa Siciliane 1978. Brossura editoriale illustrata. Cm 23 x 17. Pp. 192.3) LA CITTA' PERDUTA. CRONACHE PALERMITANE DI IERI E DI OGGI, Edizioni Scientifiche Italiane 1975. Brossura editoriale illustrata. Cm 23 x 17. Pp. 211. 4) ICONOGRAFIA DELL’ALBERGO GENERALE DEI POVERI DI PALERMO. IL PROGETTO DI ORAZIO FURETTO, ed. EPOS s. d. Cartella in formato Atlantico contenente una introduzione e 10 tavole su carta acquarello delle cartiere Fedrigoni. Edita in solo 200 esemplari a firma di Rosario La Duca. **Stima € 220 - 240**
Base d’asta € 80

1083 TRE LIBRI DI STORIA sui Borbone Sicilia: Giuseppe Buttà I BORBONI DI NAPOLI AL COSPETTO DI DUE SECOLI, ed. Bologna. Forni 1965, ma ristampa anastatica dell’edizione Napoli 1877. In 8°. Opera completa in tre volumi. Legatura editoriale in piena tela rigida con titoli in oro ai dorsi. Qualche leggera sporczia ai tagli e alle coperte. Leggere bruniture alle prime e ultime pagine; opera in ottime condizioni. Raro. Pp. 752+704+324. **Stima € 150 - 200**
Base d’asta € 50

1084 Rosario Gregorio OPERE RARE EDITE ED INEDITE RIGUARDANTI LA SICILIA, ed. Palermo, Stabilimento Tipografico di Pietro Pensante, 1873. In

8° grande. Opera mutila della coperta. Pagine interamente slegate ma tutte presenti. Stampato su due colonne. Pagine leggermente brunite. Tagli marginosi. Opera rara. Pp. XIV, 840, X. **Stima € 120 - 150**
Base d’asta € 50

1085 QUATTRO LIBRI DI LETTERATURA ITALIANA EDITI NEL XIX SECOLO: 1) Ludovico Ariosto L’ORLANDO FURIOSO, ed. Paris, Firmin Didot Freres 1846. In 2 volumi in 16°. Legature in piena tela rigida con titoli impressi in oro ai dorsi. Tagli spruzzati. Leggere macchie e sparse bruniture del tempo. Opera in ottimo stato. Pp. Ill, 599; 643. 2) Angelo Ambrogini Poliziano LE STANZE, L’ORFEO E LE RIME, ed. Firenze, G. Barbera 1863. In 16°. Brossura editoriale con qualche piccola menda e uno strappetto al piatto. Tagli marginosi. In buone condizioni. Con le annotazioni di Giosuè Carducci. Pp. CLXIV, 400. 3) Massimo Fabi OPERE DI PIATRO ARETINO ORDINATE ED ANNOTATE DA MASSIMO FABI PRECEDUTE DA UN DISCORSO INTORNO ALLA VITA DELL’AUTORE ED AL SUO SECOLO, ed. Milano, Carlo Brigola 1881. Legatura coeva in cartonato rigido telato con titoli in oro al dorso. in ottime condizioni. Pp. 381, 1. **Stima € 160 - 180**
Base d’asta € 50

1086 TRE VOLUMI di Giovan Battista Casti GLI ANIMALI PALRLANTI, ed. Lipsia s. d. (ma 1802 – 1803). Brossura rustica con tagli marginosi e usurata. Pagine pulite e ben tenute. L’opera più famosa di Casti. L’abate Giovan Battista Casti (1724 e il 1803), fu un colto letterato ed una delle personalità culturali di spicco del XVIII secolo. Frequentò le più importanti corti europee. Gli animali parlanti, è un poema favolistico-satirico in 26 canti di sestine. Pubblicato a Parigi e a Milano tra il 1802 e il 1803 e in altre città europee, (tra cui Lipsia) come edizione pirata senza data. Fingendo di ispirarsi a un antico testo indiano, Casti fa una vivace satira zoomorfica dello scontro tra l’assolutismo monarchico di Luigi XVI (il Leone) e i rivoluzionari repubblicani (Cane, Elefante, Tigre) raccolti in un club di oppositori. Un cataclisma finale annulla le trattative promosse dal Coccodrillo per mettere fine alla guerra tra repubblicani e realisti, e gli animali perdono le loro virtù umane. Il poema, animato da uno spirito scettico e dissacratore, ebbe straordinario successo tra i patrioti italiani. Pp. 240 (1); 252; 220. **Stima € 120 - 150**
Base d’asta € 50

1087 UNDICI VOLUMI DI GABRIELE D’ANNUNZIO: 1) LE NOVELLE DELLA PESCARA, ed. Milano Fratelli Treves 1910. Illustrate da A. Ferraguti e G. Amato. In 8°. Rilegatura successiva che contiene la brossura originale applicata al piatto. Edizione rara. Pp. 519 (1). 2) LA NAVE. TRAGEDIA DI GABRIELE D’ANNUNZIO, ed. Fratelli Treves, Milano 1921. In 8°. Brossura editoriale con tagli marginosi con fioriture.

In perfette condizioni di conservazione. Frontespizio, fregi e iniziali ornate di Duilio Cambellotti. Pp. 249 (2). 3) IL SUDORE DI SANGUE, ed. Roma , per l’Oleandro MCMXXXI. In 16°. Libro primo. Brossura editoriale con tagli marginosi. In ottime condizioni. Pp. 391.4) LA PISANELLA, ed. Fratelli Treves, Milano 1927. In 8°. Brossura editoriale con tagli marginosi. In ottime condizioni di conservazione. Pp. 292. 5) LE FAVILLE DEL MAGLIO. IL VENTURIERO SENZA VENTURA, ed. Fratelli Treves, Milano 1924. In 8°. Dal 1° al 10° migliaio. Legatura successiva in piena tela rigida con titoli al tassello al dorso, che comprende la brossura editoriale. In perfette condizioni di conservazione. Pp. 653.6) LA NAVE, ridotta da Tito Ricordi per la musica di Italo Montemezzi, ed. G. Ricordi & C., Milano 1918. Brossura editoriale figurata a colori da Guido Marussig. Edizione originale del libretto d’opera. Piccola mancanza al piatto posteriore. In ottime condizioni. Pp. 83. 7) LA FIGLIO DI IORIO. TRAGEDIA PASTORALE IN TRE ATTI, ed. Milano, Ricordi & C., 1954. Brossura editoriale cartonata con sopraccoperta figurata. Testo poetico originale ridotto per la propria musica da Ildebrando Pizzetti. Prima rappresentazione Teatro San Carlo. Napoli 4 Dicembre 1954. Pp. 82. 8) TENEO TE AFRICA, ed. Officine del Vittoriale degli Italiani,, 1936. 4 volumetti su 6 (mancano 1 e 2) In 16°. Brossure editoriali figurate, con riproduzioni (ad un quarto del formato originale) dei seguenti sei autografi: Non dolet Arria dixit; Lealtà passa tutto; Oberdan; Adua. In ottimo stato di conservazione. 1^ edizione della raccolta. Pp. 50; 37; 23; 38. **Stima € 120 - 150**
Base d’asta € 50

1088 TRE VOLUMI DI EROTISMO: 1) Martian d’Estoc PARIS – EROS. LES MAQUERELLES INEDITES, ed. Le Courier Litteraire de la Presse, Paris 1903. 1^ serie. Disegni di Gaston Noury. Raro. brossura editoriale illustrata. Tagli marginosi. In buone condizioni. Pp. VII, 306 (1). 2) Fernando Henriquez STORIA GENERALE DELLA PROSTITUZIONE, ed. Sugar 1965 - 1966. Collana Biblioteca di Sessuologia. In 2 volumi in 8°. Brossure editoriali in cartonato illustrato. Pp. 435 (1); 402 (2). **Stima € 150 - 180**
Base d’asta € 50

1089 RACCOLTA DI TUTTI GLI ANTICHI POETI LATINI CO LA LORO VERSIONE NELL’ITALIANA FAVELLA ... DELLE FAVOLE DI FEDRO ... E L’ETNA DI CORNELIO SEVERO TRADOTTO DAL DOTTOR CLAUDIO NICOLA STAMPA, Milano, MDCCXXXV nel Regio DucaI Palazzo. In 8°. Legatura rustica cartonata, con pagine pulite e ben tenute. Tagli marginosi. Pp.(22), 247, 122, (2). **Stima € 130 - 150**
Base d’asta € 50

1090 RITRATTO A CARBONCINO, eseguito nel 1852 dal pittore e ritrattista barlettano Giovanni Battista Calò (Barletta 1832 – Barletta 1895). Il ritratto raffigura Alfredo Maggi, marito della Contessa

Bianca d’Alessandro di Pescolanciano. **Stima € 130 - 150**
Base d’asta € 50

1091 VOLUME DI ATTI AMMINISTRATIVI e giudiziari a stampa con note e glosse manoscritte relativi alle proprietà della Famiglia d’Alessandro, relativi ad una famiglia nobileare dell’Italia centro meridionale. Il volume di atti va dal 1830 al 1836. All’interno svariate mappe fuori testo più volte ripiegate. La rilegatura in mezza pelle al dorso riporta gli argomenti trattati. **Stima € 200 - 250**
Base d’asta € 50

1092 QUATTRO VOLUMI DELLA COLLANA I CRISTALLI editi da Sellerio: 1) Donald Garstang “Giacomo Serpotta e gli stuccatori di Palermo”, ed. 1990. Pp. 325.2) Rosario La Duca “I mercati di Palermo”, ed. 1994. Pp. 158.3) Antonio Pasqualino L’OPERA DEI PUPÌ, ed. 1977. Pp. 237.4) Vincenzo Consolo LA PESCA DEL TONNO, ed. 1986. Pp. 202. Tutti i volumi, di cm 35 x 25 sono in perfette condizioni. Legature editoriali con sopraccoperte editoriali illustrate. **Stima € 140 - 160**
Base d’asta € 50

1093 Annales du Musée du Congo L’ETAT INDEPENDANT DU CONGO. DOCUMENTS SUR LE PAYS ET SES HABITANTS, ed. Bruxelles 1904.legatura editoriale in cartonato telato flessibile con titoli in oro al piatto. In folio. Usure d’uso e sporchie al piatto. Interno allentato. Opera in buone condizioni. Pp. 161 stampate su carta patinata e impressa a mano. **Stima € 140 - 180**
Base d’asta € 50

1094 CINQUE VOLUMI in miscellanea: 1) Antonio Salandra POLITICA E LEGISLAZIONE, ed. Bari, Laterza 1915. Bella rilegatura coeva in mezza pelle riccamente lavorata in oro al dorso a decorazione floreale e titolo in oro con piatti marmorizzati, che contiene le brossure originali. in 8°. Poche fioriture sparse, concentrate soprattutto ai tagli. Pp. VI, 500.2) Ottavio Aubry IL SECONDO IMPERO, ed. Garzanti 1940 – XVIII. In 8° grande. Rilegatura coeva in mezza pelle con angoli e piatti marmorizzati. Due nervature al dorso. Titoli in oro entro tassello al dorso. Con 310 illustrazioni e tavole nel testo. Leggere fioriture e qualche sparsa macchiolina. Normale usura d’uso ai piatti. Pp. IX, 624. 3) F. C. Marmocchi RACCOLTA DI VIAGGI DALLA SCOPERTA DEL NUOVO CONTINENTE FINO A DI’ NOSTRI, ed. Prato, Fratelli Giachetti 1840. Solo il tomo 1. In 8°. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati. Pp. 548.4) Federico Garlanda LA FILOSOFIA DELLE PAROLE, ed. Roma, Società Editrice Laziale 1900. In 8°. Bella rilegatura coeva, che contiene la brossura originale, in mezza pele con angoli e piatti marmorizzati. Quattro nervature al dorso e titoli in oro entro tassello al dorso. Fioriture sparse alle pagine e rare macchioline del tempo. Pp. XVI, 368. 5) AA. VV. MISCELLANEA DI STUDI STORICI IN ONORE DI ANTONIO MANNO, ed. Torino, Officina Poligrafica Editrice

Subalpina “Opes” 1912. Solo il volume II. In 4°. Brossura editoriale in bicromia. Tagli marginosi. Leggera brunitura del tempo alle pagine. Pp. 674 (2), con tavole in b.n. f.t. **Stima € 120 - 150**
Base d’asta € 50

1095 SEI VOLUMI DI CUCINA SICILIANA: 1) Anna Tasca Lanza LA SICILIA IN CUCINA, ed. Arnoldo Mondadori Editore 1995. 1^ edizione. Legatura editoriale in piena tela rigida con sopraccoperta editoriale illustrata. Volume in perfette condizioni. Cm 26,5 x 18. Pp. 107, con un ricco apparato di immagini a colori. 2) Paola Andolina CUCINA DI SICILIA, ed. Dario Flaccovio 1991. 1^ edizione. Cm 25 x 17. Legatura editoriale rigida illustrata. Qualche sporadica macchia del tempo alle pagine. In ottime condizioni. Pp. 213. 3) Francesco Paolo Cascino CUCINA DI SICILIA, ed. Lorenzo Misuraca Editore 1980. I piatti della tradizione usati dal noto chef nella loro elaborazione e rivisitazione in chiave internazionale. Cm 24 x 17. In ottime condizioni. Brossura editoriale. Pp. 64.4) Fiammetta di Napoli Oliver LA GRANDE CUCINA SICILIANA, ed. Moizzi 1976. 1^ edizione. Cm 25 x 18. Legatura editoriale in Balacron con titoli dorati al dorso. Sopraccoperta editoriale illustrata. Tagli leggermente sporchi. In ottime condizioni. Pp. 190. 5) Anna Tasca Lanza THE FLAVORS OF SICILY, ed. Clarkson Potter, New York 1996. 1^ edizione. Con dedica autografa dell’autrice. Cm 23,5 x 16. Legatura editoriale in cartonato con titoli in oro al dorso e sopraccoperta editoriale illustrata. Pp. 256.6) Anna Tasca Lanza THE HEART OF SICILY, ed. Clarkson Potter, New York 1993. 1^ edizione. Con dedica autografa dell’autrice. Cm 26,5 x 20. Legatura editoriale rigida e sopraccoperta editoriale illustrata. Pp. 255. **Stima € 140 - 160**
Base d’asta € 50

1096 DODICI VOLUMI di Winston Churchill LA SECONDA GUERRA MONDIALE, ed. A. Mondadori 1948 – 1953. Opera completa in dodici volumi in 8°. 1^ edizione. Brossure editoriali. Tutti i volumi in ottime condizioni. Un’opera fondamentale per conoscere gli antefatti ed i retroscena della II guerra mondiale. **Stima € 130 - 150**
Base d’asta € 50

1097 TRE VOLUMI IN LINGUA FRANCESE, CON ELEGANTI LEGATURE, DI OCTAVE FEUILLET, in 16°: 1) SCENES ET COMEDIE, ed. Paris, Calmann Levy 1886. Pp. (2), 389, (1). 2) HISTOIRE D’UN PARISIENNE, ed. Calmann Levy 1881. Pp. 281.3) LA MORTE, ed. Calmann Levy 1886. Pp. (2), 306. Tutti i volumi hanno eleganti legature dei primissimi del ‘900, in mezza pelle di vitello con titoli e fregi incisi in oro al dorso; piatti marmorizzati. Cinque belle nervature al dorso. Contropiatti e risguardie con decorazioni a coda di pavone. Leggere bruniture del tempo a macchie sparse alle pagine, ma volumi in perfetto stato di conservazione. **Stima € 150 - 180**
Base d’asta € 50

1098 ANNUARIO GENERALE DEI TELEFONI D'ITALIA. ELENCO GENERALE DEGLI ABBONATI ALLE RETI TELEFONICHE GOVERNATIVE, SOCIALI E PRIVATE D'ITALIA E COLONIE. EDIZIONE 1923 – 1924, ed. Casa Editrice Emilio Ravagnati, Milano. Parte 1^ - Rubriche alfabetiche – Parte II – Rubriche Professionali. Legatura editoriale in cartonato rigido stampato. Raro a trovarsi. Usure ai piatti. In buone condizioni. Pp. XXXX, 944, CXCII, (1). **Stima € 140 - 160**
Base d'asta € 50

1099 ANNUARIO GENERALE DEL COMMERCIO E DELL'INDUSTRIA DELLA MAGISTRATURA E DELL'AMMINISTRAZIONE OVVERO ALMANACCO STATISTICO CONTENETE 12000 INDIRIZZI PER LA CITTA' DI PALERMO E COMUNI DI SICILIA PEL 1854. PRIMO ANNO DI PUBBLICAZIONE, ed. Palermo, Bernardo Virzi 1854. In 16°. In brossura editoriale. Tagli marginosi. In ottime condizioni. Pp. XV, 659. Raro a trovarsi. **Stima € 120 - 150**
Base d'asta € 50

1100 TRE VOLUMI DI ARGOMENTO RELIGIOSO: 1) CATECHISMO DE' POVERI OVVERO ESPOSIZIONE DELLA DOTTRINA CRISTIANA CON AGGIUNTA D'ISTRUZIONI E MEDITAZIONI, tradotto dalla XI edizione inglese di Dublino 1838 da Giuseppa Bonanno e Moncada in Gravina Principessa di Montevago, ed. Palermo, Stamperia Clamis e Roberti 1845. In 8°. In brossura editoriale con tagli marginosi e pagine irregolari. In antiporta calcografia La Carità Educatrice incisa da Giuseppe Di Giovanni. Vignetta incisa al frontespizio. Brossura con piccoli strappetti. Pagine interne pulite e ben tenute. Pp. 342, (2). Rarissimo. 2) P. Paolo Giuseppe dell'Immacolata Concezione VITA DI S. PAOLO DELLA CROCE FONDATORE DELLA CONGREGAZIONE DE' CHIERICI SCALZI, ed. Roma, Dalla Tipografia Salviucci 1867. in 8°. Legatura editoriale in cartonato rigido. In antiporta incisione calcografica di San Paolo della Croce. Vignetta incisa al frontespizio. In ottime condizioni. Pp. XV, 399. 3) Fr. Basilio da Greccio IL TERZ'ORDINE DI SAN FRANCESCO D'ASSISI, SECONDO LA COSTITUZIONE S. S. LEONE PP. XIII DEL 30 MAGGIO 1883, ed. Quaracchi (Fi) Tip. Del Collegio di S. Bonaventura 1888. Legatura editoriale con titoli in oro al dorso e impressione a secco con lo stemma dei francescani al piatto. Note manoscritte di possesso del 1899 al foglio di guardia. Tagli colorati. In ottime condizioni. Pp. 304. **Stima € 100 - 150**
Base d'asta € 50

1101 BANDO A STAMPA BORBONICO, del Re Ferdinando IV di Borbone relativo a dazi doganali sulle derrate alimentari. Il documento misura cm 50 x 38. Datato in Napoli Nella Stamperia Reale 1785. **Stima € 120 - 150**
Base d'asta € 50

1102 QUATTRO VOLUMI DEL XVII SECOLO: 1) LA STORIA DELL'ANNO 1739, DIVISA IN 4 PARTI. In 16°. Amsterdam A Spese di Francesco Pitteri Librajo in Venezia. Legatura coeva in piena pergamena. Usure e sporchie. Tagli spruzzati. Vignette xilografiche. Pp. 272. 2) LA STORIA DELL'ANNO 1758, DIVISA IN 4 PARTI. In 16°. Amsterdam A Spese di Francesco Pitteri Librajo in Venezia. Legatura coeva in piena pergamena. Usure e sporchie. Tagli spruzzati. Vignette xilografiche. Pp. 352. 3) LA STORIA DELL'ANNO 1773, DIVISA IN 4 PARTI. In 16°.In Venezia A Spese di Francesco Pitteri. Legatura coeva in piena pergamena. Usure e sporchie. Tagli spruzzati. Vignette xilografiche. Pp. 256.4) LA STORIA DELL'ANNO 1781, DIVISA IN 4 PARTI. In 16°. In Venezia A Spese di Francesco Pitteri Librajo in Venezia. Legatura coeva in piena pergamena. Usure e sporchie. Vignette xilografiche. Pp. 304. **Stima € 120 - 150**
Base d'asta € 50

1103 TRE VOLUMI DI VARIA IN RIPRODUZIONE ANASTATICA : 1) Gastone Vuillier LA SICILIA, ed. CCRVE 1982, ma ristampa anastatica dell'edizione del 1897 per i tipi della Treves. Legatura editoriale in cartonato rigido illustrato. Pp. 459. 2) Antonino Traina VOCABOLARIO SICILIANO – ITALIANO, ed. CEM s. d. ma riproduzione anastatica dell'edizione del 1868. In 8° grande. Volume come nuovo in cofanetto editoriale illustrato. Pp. XI, 11593 con contropiatti e risguardie illustrate. 3) Pietro La Placa LA REGGIA IN TRIONFO, ed. Istituto Storico Siciliano, 1988, ma ristampa anastatica dell'edizione del 1736. Contiene le tavole più volte ripiegate dell'edizione originale riprodotte in fotolito. Volume in cofanetto editoriale rigido illustrato a specchio. Pp. 236. **Stima € 150 - 180**
Base d'asta € 50

1104 John Bartholomew PHILIPS HANDY GENERAL ATLAS OF THE WORLD, ed. London, George Philip and Son 1876. In folio. Bella legatura editoriale in mezza pelle con angoli e piatti telati, titolo impresso a fuoco in oro. Nervature, titoli e filetti in oro al dorso. Tagli dorati. Con una serie ragionata di mappe storiche e fisiche. Pp. 232 con le mappe e le cartine geografiche a colori a doppia pagina f. t. **Stima € 150 - 180**
Base d'asta € 50

1105 DUE VOLUMI LA SACRA BIBBIA ANTICO E NUOVO TESTAMENTO, ed. Milano, Fratelli Treves 1931. Traduzione secondo la Vulgata di Mons. Antonio Martini con 230 quadri di Gustavo Doré. Pregevole edizione in 2 tomi di cm 28 x 20. Belle legature in percallina riccamente decorata, in policromia rossa, nero e oro con tagli in oro. I volumi sono arricchiti dalle illustrazioni di Gustavo Doré. Pp. 944; 839. Volumi in perfette condizioni entro custodie editoriali in cartone muto. **Stima € 120 - 150**
Base d'asta € 50

1106 DIECI VOLUMI DI LETTERATURA E POESIE: 1) Ada Negri LE SOLITARIE, ed. A. Mondadori 1931. Cm 20 x 13. Brossura editoriale con mezze ali. Tagli irregolari. In ottime condizioni. Pp. 309. 2) Francesco Montanari GIOSUE' CARDUCCI INTIMO, ed. G. Barbera, Forezne 1950. Prefazione di Liberta Carducci. In 8°. Brossura editoriale in cartonato illustrato con mezze ali. Tagli irregolari. In perfette condizioni. Pp. 182. 3) Guglielmo Lo Curzio TERRA D'AFRICA, ed. Trimarchi 1936 – XIV. Con dedica autografa dell'autore datata Maggio 1936. In 8°. Brossura editoriale e tagli irregolari. Pp. 71. Alcune bruniture del tempo ma volume in ottime condizioni. 4) Guglielmo Lo Curzio ACCORDI IN MINORE, ed. A. F. Formiggini 1931. Con dedica autografa dell'autore in data Novembre 1936. In 8°. Brossura editoriale marginosa e tagli irregolari. Pp. 170. Alcune sporchie ai tagli ma pagine pulite e perfettamente conservate. 5) Giuseppe Villaroel LA BELLEZZA INTRAVISTA, ed. Mondadori 1923. In 8°. Legatura editoriale in cartonato rigido. Pp. 143. In buone condizioni. 6) Guglielmo Lo Curzio IL GAMBERO DI APOLLINAIRE, ed. Mursia 1970. Edizione tascabile. Brossura editoriale semirigida con mezze ali. Pp. 89. 7) Guido Da Verona LA VITA COMINCIA DOMANI, ed. R. Bemporad & Figlio, Firenze 1920. In 8°. Brossura editoriale marginosa in bicromia. Tagli marginosi. In ottime condizioni. Pp. 376. 8) Guido Da Verona LA CANZONE DI SEMPRE E DI MAI, ed. Corbaccio 1931. 1^ edizione. In 8°. Brossura editoriale marginosa in bicromia. Tagli marginosi. In buone condizioni. Pp. 415. 9) G. A. Cesareo AVVENTURE EROICHE E GALANTI, ed. Palermo, Trimarchi 1922. In 8°. Brossura editoriale marginosa in bicromia. Tagli marginosi. Carte brunite dal tempo ma volume nel complesso in ottime condizioni. Pp. 376.10) Guido Da Verona I PROMESSI SPOSI, ed. Società Editrice Unitas, Milano 1930 – VIII. In 8°. Brossura editoriale marginosa in bicromia. Tagli marginosi. In ottime condizioni. Pp. 309. **Stima € 130 - 160**
Base d'asta € 50

1107 SETTE VOLUMI DI VARIA DEL XIX E XX SECOLO: 1) Gustavo Milani PRIMO PASSO ALLA SCIENZA, ed. Milano, Fratelli Treves 1884. In 16°. Con 567 incisioni. Rilegatura coeva in cartone rigido telato. Pp. XI, 620.2) Italo Balbo STORMI IN VOLO SULL'OCEANO, ed. A. Mondadori Editore 1931. Brossura editoriale illustrata con ali. Tagli marginosi. Cm 23 x 165. Pp. 258 (2). 3) Cesare Balbo SOMMARIO DELLA STORIA D'ITALIA. DALLE ORIGINI FINO AI NOSTRI GIORNI (2600 A. C. – 1848), ed. La Universale Barion 1940. Brossura editoriale. Tagli marginosi. Cm 19,5 x 13. Pp. 495.4) L'ILIADE TRADOTTA DA VINCENZO MONTI, ed. G. C. Sansoni 1892. Con commento di Vittorio Turri. Rilegatura coeva in cartonato rigido muto telato. In 16°. Pp. 283; 24. 5) Carlo Alberto Re di Sardegna MEMORIE INEDITE DEL 1848, ed. Corbaccio 1935. Brossura editoriale figurata a colori con ali. Tagli marginosi. Cm 23 x 16. Pp. 448 con tre tavole f. t. più volte ripiegate sugli schieramenti di

battaglia. 6) Alberto Giovannini I GIORNI DELL'ODIO, ed. Ciarrapico 1975. Brossura editoriale. Cm 24 x 16. Pp. 275. Con molte fotografie f.t. in bianco e nero. 7) UFFIZIO DELLA SETTIMANA SANTA CON LA VERSIONE ITALIANA DI MONS. MARTINI, ed. Napoli Dalla Tipografia di Paci 1839. In 16°. Legatura editoriale in piena pelle con titoli impressi in oro al dorso. Coperta leggermente slegata al dorso. Normali segni d'uso. Gore e fioriture sparse. Pp. 540. **Stima € 120 - 130**
Base d'asta € 50

1108 LA SACRA BIBBIA, ANTICO E NUOVO TRSTAMENTO, ed. Dott. Armando Curcio 1950. Traduzione e note di Monsignore Antonio Martini Arcivescovo di Firenze. Illustrazioni di Gustavo Doré. In folio. Legatura editoriale in piena tela rigida con titoli in oro al piatto e al dorso. Segnapagine editoriali in condoncio e stoffa. Stampato su due e tre colonne. Legatura sbiadita e con usure d'uso. Legatura leggermente slegata. Pp. 770 (2). cm 25 x 18,5 **Stima € 100 - 130**
Base d'asta € 50

1109 QUATTRO VOLUMI DI CASANOVA: Carlo Cordie – a cura di - CASANOVA. STORIA DELLA MIA VITA, ed. Casini, Roma 1961 - 1963. In 4 volumi. Legature editoriali in piena tela decorata a fiori, con titoli ai tasselli ai dorsi. Superficiali sporchie ai tagli e alle coperte. Pagine pulite e ben tenute. Illustrato da Bernardo Palazzi. Pp. LX, 761 (1); XII, 892 (1); XI, 951; XI, 977. **Stima € 120 - 150**
Base d'asta € 40

1110 TRE VOLUMI DI RELIGIONE: 1) Cardinale Pietro Maffei – introduzione di - IL VANGELO ILLUSTRATO DAI CAPOLAVORI D'ARTE D'OGNI SCUOLA E D'OGNI TEMPO, ed. Istituto Italiano d'Arti Grafiche 1934. In 4°. Legatura editoriale in piena tela con applicazione a rilievo raffigurante il “ Buon Pastore”. Con 157 tavole di cui 19 a colori applicata e tutta pagina. In ottime condizioni. Leggera usura d'uso. Pp. 346. 2) L'EVANGILE PROPOSE' A CEUX QUI SOFFRENT, ed. Paris Pierre Tequi 1916. In 16°. Bella edizione in lingua francese di questo Vangelo che venne pubblicato durante la 1^ guerra mondiale per portare conforto nella immane catastrofe della guerra. Nota manoscritta di possesso in antiporta. Pp. VII, 676. 3) Francesca Giovanni Battista VITA POPOLARE DI S. FILIPPO NERI, ed. Torino, Libreria Salesiana 1895. In 8°. Bellissima legatura editoriale in percallina rossa rigida con titoli e fregi impressi in oro al piatto e al dorso e riccamente arabescata a secco in nero ed in oro ai piatti e al dorso. Edizione accresciuta e corretta di questa celebre vita di San Filippo Neri. L'autore dell'agiografia nel 1853 fece la vestizione clericale e nel 1855-56 cominciò la sua attività d'insegnante di latino e di altre materie umanistiche. Quell'anno ebbe come allievo Domenico Savio, canonizzato nel 1954. Nel 1859 fece parte del piccolo drappello che con don Bosco diede vita alla nuova Congregazione

dei salesiani. Visse a stretto contatto con San Giovanni Bosco. All'interno del volume numerose testatine, finalini e iniziali ornate di cui alcune anche a colori, varie incisioni a piena pagina n. t. che ricostruiscono alcuni fatti salienti della vita del Santo. In ottime condizioni di conservazione.al foglio di guardia nota manoscritta di possesso della Duchessa di Sorrentino. Pp. 321. **Stima € 100 - 120**
Base d'asta € 40

1111 QUATTRO VOLUMI DI CULTURA E STORIA DI SICILIA: 1) Antonio De Stefano LA CULTURA IN SICILIA NEL PERIODO NORMANNO, ed. F. Ciuni, Palermo 1938 – XVI. In 8° piccolo. Brossura editoriale e tagli marginosi. Leggera brunitura del tempo alle pagine. Pp. 90. 2) Stefano Bottari MONUMENTI SVEVI IN SICILIA, ed. Società Siciliana per la Storia Patria, Palermo 1950. Con una belle dedica autografa di Antonino De Stefano. In 8°. Brossura editoriale semirigida figurata. Pp. XXIX, LV tavole f. t., 63.3) Felice Cammarata PUPI E CARRETTI, ed. I.I.a. Palma 1969. 1^ edizione. Raro. in 8°. Con dedica autografa dell'autore. Brossura editoriale figurata. In ottime condizioni. Pp. 54. 4) Felice Cammarata PUPI E CARRETTI. I MASS MEDIA DELLA SICILIA LIBERTY, ed. I.I.a. Palma 1976. 1^ edizione. Raro. in 8°. Brossura editoriale figurata. In ottime condizioni. Pp. 115 con 16 tavole f.t. **Stima € 130 - 150**
Base d'asta € 40

1112 TRE VOLUMI DI FRANCESCO GUARDIONE SU GIUSEPPINA TURRISI COLONNA: 1) GIUSEPPINA TURRISI COLONNA, terza impressione corretta e ampliata, ed. G. B. Paravia 1922. In antiporta fotografia in seppia di Francesco Guardione. In 8°. Legatura successiva in mezza tela con angoli e piatti cartonati. Titoli in oro al dorso. Pp. 302 (1). Unito a DI PIETRO GIANNONE E DELLA STORIA CIVILE DEL REGNO DI NAPOLI, ed. G. B. Paravia s. d. Pp. 61 (2). Qualche brunitura ai bordi delle pagine ma nel complesso in ottime condizioni. 2) GIUSEPPINA TURRISI COLONNA, ed. Palermo, Tipografia del Tempo 1882. In 8° piccolo. Brossura editoriale. Volume slegato. Pp. 110. Ex libris al piatto del Marchese de Spuches di Schyso. 3) GIUSEPPINA TURRISI COLONNA, ed. G. B. Paravia 1922. In 8°. Brossura editoriale marginosa. Tagli marginosi anch'essi. 1^ edizione. Con una dedica autografa dell'autore al Barone Luigi Turrisi Ballesteros. In antiporta fotografia in seppia di Francesco Guardione. Pp. 302 (1). Volume in ottime condizioni. **Stima € 120 - 150**
Base d'asta € 40

1113 QUATTRO VOLUMI DI CINEMA: 1) Antonio Chiattonne IL FILM WESTERN, ed. Poligono 1949. 1^ edizione. In 8°. Brossura editoriale illustrata marginosa. In buone condizioni. Pp. 207. 2) Carlo Lizzani IL GOBBO, ed. Salvatore Sciascia1960. 1^ edizione. Brossura editoriale illustrata con ali. Legatura slegata ma integra. Pp. 173. 3) Simone de Beauvoir BRIGITTE BARDOT, ed. Lerici, Milano 1960. Traduzione di Piero Del Giudice. In 8°

orizzontale. Brossura editoriale illustrata dal ritratto di Brigitte Bardot. Pp. 41 con 51 fotografie in b/n dell'attrice f.t.4) Brochure originale dello spettacolo teatrale della Compagnia Dei Quattro (Glauco Mauri, Valeria Moriconi, Michele Riccardini, Arnaldo Ninchi) ANDORRA, regia di Franco Enriquez andata in scena nell'Aprile del 1963 al Teatro Quirini di Roma. **Stima € 120 - 150**
Base d'asta € 40

1114 QUATTRO VOLUMI DI ASTORIA DEL TEATRO E DELLA MUSICA: 1) Antonio Capri MUSICA E MUSICISTI D'EUROPA dal 1800 al 1930, ed. Ulrico Hoepli 1931. In 8° piccolo. Bella brossura con sopraccoperta decorata in oro, con tagli marginosi. Qualche sporadica macchiolina. Opera in ottimo stato di conservazione. Pp. XV, 550. 2) Enrico Cavacchioli L'UCCELLO DEL PARADISO, ed. Vitagliano 1920. In 8° piccolo. Brossura editoriale marginosa figurata a colori. Piatto parzialmente slegato. Fioriture ai tagli. Pp. XL, 135. 3) Isaia Billè GLI STRUMENTI AD ARCO E I LORO CULTORI, ed. Ausonia, Roma 1928. . Brossura editoriale marginosa figurata con ali. Fioriture ai tagli. Pagine ancora intonse, pulite e ben tenute. Note di possesso manoscritte. Pp. XI, 219. 4) Vincenzo Bonajuto IL TEATRO ALL'APERTO, ed. Sindacato italiano Arti Grafiche, Roma s. d. Raro. in 8° grande. . Brossura editoriale marginosa figurata a colori. Piatto parzialmente slegato. Pagine pulite e ben tenute. Pp. 105 con tavole f.t. **Stima € 120 - 160**
Base d'asta € 40

1115 Emanuele Arnao LA CONTIVAZIONE DEGLI AGRUMI, ed. Palermo, Alberto Reber 1899. Con 36 illustrazioni intercalate nel testo. Brossura originale slegata al piatto posteriore e leggermente usurata al dorso. testo allentato. In buone condizioni. In 8°. Pp. 447. Raro a trovarsi. **Stima € 100 - 120**
Base d'asta € 40

1116 DUE VOLUMI D'ARTE SULLA SICILIA: 1) Ferdinando Bologna IL SOFFITTO DELLA SAL MAGNA ALLO STERI DI PALERMO, ed. S. F. Flaccovio 1975. 1^ edizione. In 4° grande. Legatura editoriale rigida con titoli in oro e sopraccoperta editoriale illustrata. Pp. 342. In perfetto stato. 2) Ludovico Salvatore d'Asburgo USTICA, ed. Giada 1989. Traduzione di P. Rosario Francesco Pasquale O.F.M. CAP, col coordinamento e note di P. Carmelo Gaetano Seminara O.F.M. CAP. la presente pubblicazione è la traduzione del volume Ustica edito nel 1898 a Praga dalle edizioni Von Heinr. Mercy Sahn. In 4°. 1^ edizione. Pp. 254. **Stima € 120 - 130**
Base d'asta € 40

1117 FRANCESCO Saverio Bruno ELEMENTI DI ARCHEOLOGIA GRECA, ed. Napoli Dalla Stamperia e Cartiera del Fibreno 1838. In 8°. Brossura editoriale anteriore. Mutila della brossura posteriore. Tagli marginosi. Pagine pulite e ben tenute. Pp. XIX, 280. Dell'avvocato Francesco Saverio Bruno il giovane già professore di belle lettere nel Real collegio vibonese ed altri stabilimenti letterari, socio di diverse Accademie ec. Seconda edizione riveduta e migliorata dall'Autore. Opera dal Governo delle Due Sicilie dichiarata elementare per la pubblica istruzione, prescritta nello insegnamento de' Reali Licei collegi e scuole pubbliche del Regno, e da S. E. il Ministro degli affari ecclesiastici, con circolare de' 30 agosto 1836, insinuata a' vescovi per uso de' seminari. **Stima € 100 - 130**
Base d'asta € 40

1118 TRE VOLUMI D'ARTE sulla Sicilia: 1) AA. VV. LIBRO SICILIANO, con introduzione di Leonardo Sciascia, ed. S. F. Flaccovio 1979. Cm 33 x 25. Legatura editoriale con sovraccoperta illustrata. Contropiatti e guardie figurate con una cartina della Sicilia con la suddivisione dei tra valli: Valdemone, Val di Noto e Val di Mazara. Un volume che per l'autorevolezza degli autori dei testi è diventato un volume di riferimento della cultura siciliana. Pp. 243.2) Ingalilli Snitt SPLENDORI DI SICILIA, ed. Novecento, Palermo 1992. Cm 35 x 25. Bella legatura editoriale in seta verde con fotoapplicazione al piatto e sovraccoperta illustrata editoriale con ali. Pp. 194. 3) Gabriella D'Agostino - a cura di - ARTE POPOLARE IN SICILIA. LE TECNICHE, I TEMI, I SIMBOLI, ed. Flaccovio 1991. 1^ edizione. Brossura editoriale in cartonato lucido flessibile illustrato con ali. Sovraccoperta editoriale illustrata a specchio. Volume stampato in occasione della mostra tenutasi a Siracusa in Santa Maria di Montevergine dal 26 Ottobre 1991 al 31 Gennaio 1992. Cm 28,5 x 25. Opera arricchita da 554 illustrazioni a colori e in bianco e nero, con ampie didascalie, testo su tre colonne, catalogo in italiano. Presentazione - L'artista popolare e le sue ragioni - Le tecniche - I temi - I simboli - Il sapere vissuto - Per una galleria dell'arte popolare siciliana - Catalogo delle opere – Bibliografia. P. XVI, 428. **Stima € 100 - 120**
Base d'asta € 40

1119 Carlo Hegel STORIA COSTITUZIONALE DEI MUNICIPI ITALIANI, ed. Maurizio Guigoni, Milano 1861. In 8°. 1^ edizione. Legatura editoriale in piena tela rigida con titoli in oro al dorso. Pp. XXXII, 717. **Stima € 120 - 180**
Base d'asta € 40

1120 DUE VOLUMI delle edizioni FMR: UBUBCHASYM DE BALDACH. CODICE 4182 DELLA BIBLIOTECA CASANATENSE di Roma. Ed. Parma, Franco Maria Ricci, prima edizione 1970. Collana I Segni dell'Uomo. Studio storico medico e didascalie Italiane di Adalberto Pazzini. Legature

editoriali in seta nera con impressioni in oro e fotoapplicazioni ai piatti. Volumi in custodie editoriali di cartone muto. **Stima € 120 - 150**
Base d'asta € 40

1121 Leon Palustre LA RENAISSANCE EN FRANCE, ed. Paris, A. Quantin MDCCLXXXI. Disegni e incisioni sotto la direzione di Eugene Sadoux. Tomo II. In folio. Bella legatura editoriale in piena tela verde rigida con incisioni a caldo in oro delle iniziali decorate del titolo. Tagli marginosi e irregolari. Tavole calcografiche nel testo e a piena pagina fuori testo protette da velina. Qualche sporcizia ai piatti e al dorso. Tagli impolverati. Pagine interne in ottimo stato di conservazione. Pp. 324 (2) oltre le tavole f.t. **Stima € 130 - 150**
Base d'asta € 40

1122 Mario Tinti / Raffaele Calzini I MACCHIAIOLI E IL LORO TEMPO, ed. Torino, Giacomo A. Caula 1980. In folio. Legatura editoriale in piena tela rigida con titoli in oro al dorso e sovraccoperta editoriale illustrata. Pp. 199 (7). **Stima € 120 - 130**
Base d'asta € 40

1123 OTTO VOLUMI DI VINI E CUCINA: 1) Mario Sobbia – a cura di - PIATTI CHIC E VINI DOC. CARNI BIANCHE, ed. Barisone, Torino 1988. 1^ edizione. Brossura editoriale semirigida illustrata. Cm 24 x 17. Pp. 218 (6). Con una elegante corniciatura a stampa delle pagine in b/n. 2) Luigi Veronelli – a cura di - CATALOGO BOLAFFI DEI VINI D'ITALIA, ed. Giulio Bolaffi 1970. Prima ristampa. Legatura editoriale rigida illustrata. In formato carrè cm 24 x 22,5. Pp. 511, 107.3) AA. VV. IL VERONELLI. ENCICLOPEDIA MONDIALE DEI VINI E DELLE ACUAVITI, ed. Rizzoli 1981. 1^ edizione. Opera completa in 6 volumi. Cm 30 x 22. Legature editoriali cartonate e sovraccoperte editoriali illustrate. Una delle opere fondamentali sui vini a livello internazionale. Normali usure d'uso con fioriture e macchie sparse nei volumi. Presenza di polvere alle sovraccoperte. Nel complesso tutti i volumi in buone condizioni. Pp. 1800 in totale (pp. 300 a volume), con un significativo apparato di immagini per i prodotti. **Stima € 120 - 150**
Base d'asta € 40

1124 CINQUE VOLUMI DI PESCIOLTURA, NAUTICA E PESCA: 1) A. Gobin / G. Guenaux LA PISCICULTURE EN EAUX DOUCES, Paris Bailliere et Fils 1907. In 16°. Legatura editoriale rigida telata. Con note manoscritte di possesso. Pagine brunite dal tempo. Opera in buone condizioni. Pp. 348 (14). 2) AA. VV. LA PECHE EN MER, ed. Les Editions Prisma, Paris 1948. Petite Encyclopedie Prisma de la Peche publiee sous la direction de Tony Burnand. In 8° piccolo. Bella legatura editoriale in piena tela rigida con titoli e sirena marina impressi in oro al piatto e titoli in oro al dorso. tagli fioriti. Qualche sporadica gora e macchioline. Opera nel complesso in ottime condizioni. Pp. 371 con un apparato di foto e immagini in b/n n. t. e f. t. 3) Istituto

Idrografico della Regia Marina MANUALE DI METEOROLOGIA NAUTICA, ed. Genova, Tipolitografia dell'Istituto Idrografico della R. Marina 1935 – Anno XIII. Testo per la R. Accademia Navale. Legatura editoriale in piena tela rigida con titoli e stemma della Regia Accademia in oro al piatto e titoli in oro al dorso. qualche usura d'uso ai piatti. Pp. XV, 290. 4) Edouard Danois POISSONS, ed. Paris, Horizons de France 1956. In 4°. Legatura editoriale in piena tela rigida con sovraccoperta editoriale illustrata. Sporczie e usure alla sovraccoperta. Pp. 191. 5) AA. VV. THE STANDARD BOOK OF FISHING (ANA ABRIDGEMENT OF THE FISHERMAN'S ENCYCLOPEDIA, ed. The Greystone Press, New York 1950. In 8° grande. Legatura editoriale in piena tela. Usure e sporczie. Pp. 532. **Stima € 120 - 130**
Base d'asta € 40

1125 DOCUMENTO A STAMPA: CONSULTA GENERALE DEL REGNO, Commissione Straordinaria per gli Affari Legislativi. Rapporto della Commissione e voto particolare del Consultore Duca di Avena. Datato 14 Aprile 1841. In 8° grande. Legatura coeva in mezza pelle con angoli e piatti in percallina rigida. Decorì, fregi e filetti in oro al piatto e al dorso. tagli colorati. Contropiatti e risguardie marmorizzati. Pp. 96, (1). Raro. in perfette condizioni. **Stima € 120 - 130**
Base d'asta € 40

1126 DUE VOLUMI DI VARIA: 1) AA. VV. LAROUSSE MEDICAL ILLUSTRÉ, ed. Larousse 1912. In 4°. Bella legatura ina mezza pelle, con titoli e fregi in oro e a secco al piatto e al dorso. Piatti telati. Normali usure d'uso. In ottimo stato di conservazione. Pp. 1294, 2462; con illustrazioni, 78 tavole sinottiche, 33 tavole, 2 carte a colori e 3 tav. del corpo umano animate. 2) C. Ferrari / J. Caccia GRAND DICTIONNAIRE FRANCIS – ITALIEN ET ITELIEN – FRANCAIS, ed. Rome -Tourin Ermanno Loescher 1881. In 4°. Due parti in un volume unico. Solida ed elegante legatura coeva in mezza pelle con angoli e piatti marmorizzati. Titoli e filetti in oro al dorso. cinque nervature al dorso. Tagli colorati. Contropiatti e fogli di risguardia rigidi floreali. Esemplare in ottimo stato di conservazione, salc le normali usure d'uso. Pp. XII, 778; XII, 1000. **Stima € 120 - 150**
Base d'asta € 40

1127 SEI VOLUMI DI LETTERATURA EDITI NEL XIX E XX SECOLO : 1) Thomas Mann CONSIDERAZIONI DI UN IMPOLITICO, ed. De Donato, Bari 1967. In 8°. In brossura editoriale; volume in custodia illustrata editoriale in cartonato. La prima traduzione del libro della “doppia ottica” affascinante e controversa visione della guerra di Thomas Mann. Saggio introduttivo traduzione e note di Marianello Marianelli. Pp. XXXVIII, 528.2) Andrea Giovene L'AUTOBIOGRAFIA DI GIULIANO DI SAN SEVERO, ed. Rizzoli 1966, 1^ edizione. In 8°. In 2 volumi in cofanetto editoriale rigido illustrato. Legature editoriali rigida illustrate con acetato protettivo editoriale. Qualche macchiolina del tempo

ma opera in perfette condizioni. Pp. 219, (2); 275 (2). 3)TRAGEDIE DI VITTORIO ALFIERI, ed. Pisa, presso Niccolò Capurro 1826. In 8° piccolo. In antiporta ritratto di Vittorio Alfieri disegnato e inciso da Tofanelli e Bettelini. Legatura coeva in mezza pelle con titoli, filetti e fregi in oro al dorso e piatti marmorizzati. Usure d'uso ai piatti, macchioline e bruniture sparse alle pagine Tagli colorati e spruzzati. Nel complesso in buonissime condizioni. Pp. 654, (2). 4) VERSI EDITI ED INEDITI DI GIUSEPPE GIUSTI. EDIZIONE POSTUMA, ed. Firenze, Felice Le Monnier 1852. Legatura coeva in piena percallina rigida con titoli in oro al dorso. alcune sporczie ai piatti. Pagine parzialmente brunite dal tempo. In complesso in buone condizioni. Pp. XXII, 417.5) Annie Vivanti CIRCE, ed. A. Mondadori, Milano 1928. In 8°. In brossura editoriale con tagli marginosi. Piccole usure d'uso. In ottime condizioni. Pp. 351. **Stima € 120 - 140**
Base d'asta € 40

1128 SEI VOLUMI DI CUCINA INTERNAZIONALE IN LINGUA FRANCESE ED INGLESE: 1) Jeanne Grillet LA CUISINE DE MARIE CLAIRE, Editions de l'Ami 1948. Legatura editoriale figurata. In 8° piccolo. Un classico della cucina francese. In ottime condizioni. Pp. 450. 2) Suzanne Penna LA CUISINE AU FOYER, ed. Dargaud, Paris 1951. In 8° piccolo. Legatura editoriale in piena tela rigida con titoli impressi in oro al piatto e al dorso. In ottime condizioni. Pp. 412.3) Tante Marie LA VERITABLE CUISINE DE FAMILLE, COMPRENANT 1.000 RECETTES ET 500 MENUS, ed. Paris, A. Taride 1930. In 8° piccolo. Legatura editoriale in piena tela rigida muta. Con alcune illustrazioni in b/n nel testo. Qualche usura d'uso e sporcizia superficiale ai piatti, ma nel complesso in ottime condizioni. Pp. 480, (8). 4) AA. VV. THE WISE ENCYCLOPEDIA OF COOKERY, ed. New York, H. Wise & Co. 1948. In 8°. Legatura editoriale in piena tela rigida con titoli impressi a secco al piatto ed in oro al dorso. In ottime condizioni con pagine pulite e ben tenute. Testo su due colonne. Pp. 1329, con illustrazioni e tavole fuori testo a colori. 5) Erroll Sherson THE BOOK OF VEGETABLE COOKERY, ed. Frderick Warne, London 1931. Con una immagine dell'autore in antiporta. In 8°. Legatura editoriale in piena percallina con titoli impressi in cornice al piatto e impressi anche al dorso. qualche macchiolina e fioritura alle ultime pagine. Per il resto opera in ottime condizioni. Pp. XVIII, 301. 6) Behoteguy de Teramond 300 RECETTES CULINAIRES POU MAGRIR, ed. De La Pensee Moderne, Paris 1957. In 8°. Con una serie di vignette nel testo e tavole a colori fuori testo. Legatura editoriale in mezza tela rigida illustrata. Opera in ottime condizioni. Pp. 187. **Stima € 120 - 140**
Base d'asta € 40

1129 CINQUE VOLUMI DI LETTERATURA IN LINGUA FRANCESE: 1) Jean Melia LA VIE AMOUREUSE DE STENDHAL, ed. Paris, Mercure de France MCMIX. In 16°. Legatura coeva in mezza percallina con angoli, titoli e fregi in oro al dorso e piatti marmorizzati.

La legatura contiene la brossura originale. Ex libris del Principe di Trabia a di Butera al contropiatto con stemma di famiglia. In ottime condizioni. Pp. 418, (2). 2) William Shakespeare MACBETH. DRAME EN CINQ ACTES EN PROSE, ed. Paris Librairie de la Bibliotheque Nationale 1904. In 24°. In brossura editoriale figurata. Tagli irregolari. Con note manoscritte di possesso. In ottime condizioni. Pp. 159.3) Albert Flament LA VIE AMOUREUSE DE LADY HAMILTON, AMBASSADRICE D'ANGLETERRE, ed. Ernest Flammarion 1927. Collection Leurs amours . in 16°. Brossura editoriale con tagli marginosi. Fioritura alle pagine. Pp. 194.4) Teodor De Wyzewa QUALQUES FIGURES DE FEMMES AIMANTES OU MALHEUREUSES, ed. Paris, Perrin et C. 1922. In 8° piccolo. Legatura coeva in piena percallina con titoli in oro al tassello al dorso, fregi e filetti in oro al dorso. La legatura contiene la brossura originale. Usure d'uso ai piatti ma opera in ottime condizioni. Pp. 416.5) CHATEAUBRIAND OEUVRES CHISIES ILLUSTRÉE, ed. Bibliotheque Larousse s. d. ma inizi del XX secolo. In 8° piccolo. Legatura editoriale in mezza pelle con titoli e fregi in oro al dorso. piatti marmorizzati. Piccole usure d'uso ma in ottime condizioni. Pp. 143; 207; 192 con 17 tavole di cui 13 f.t. **Stima € 120 - 140**
Base d'asta € 40

1130 TRE VOLUMI D'ARTE E LETTERATURA IN LINGUA INGLESE: 1) Alfred Whitman THE PRINT-COLLECTOR'S HANDBOOKA, ed. London, George Bell & Son 1907. In 8°. Legatura editoriale in piena tela rigida. Titoli e fregi impressi in oro al dorso. in antiporta immagine di Mrs Carnac protetta da velina. Ex libris con stemma di famiglia del Principe di Trabia a di Butera al contropiatto. In ottime condizioni. Pp. 164 oltre 80 illustrazioni f.t.2) Charles Dickens NICHOLAS NICKLEBY, ed. London, Collins' Clear – Type s. d. Illustrazione in antiporta. Stampato su due colonne. Legatura editoriale in pieno cartonato telato rigido. In ottime condizioni.note manoscritte di possesso di Giovanna Lanza di Trabia. Pp. 382. 3) Jonathan Swift GULLIVER'S TRAVEL TO LILLIPUT AND BRODDINGNAG, ed. London, Hodder and Stroughton s.d. Opera illustrata da R. G. Mossa. In 8°. Legatura editoriale in piena tela rigida con cornice impressa a secco al piatto e titoli in oro al dorso. in ottime condizioni. Pp. 301. **Stima € 120 - 150**
Base d'asta € 40

1131 SEI VOLUMI DI RICETTE E CUCINA IN LINGUA FRANCESE: 1) France Christille LES RESTES. 600 RECETTES POUR LES ACCOMMODER, ed. Paris, Plon 1934. In 16°. Legatura editoriale in cartonato rigido stampato. Dorso parzialmente slegato. Pagine interne pulite e ben tenute. Pp. 239. 2) Robert J. Courtine UN GOURMAND A PARIS, ed. Paris, Bernard Grasset 1959. In 16° grande. Brossura editoriale figurata a colori. Tagli marginosi. Usure d'uso ai piatti ma pagine pulite e ben tenute. Pp. 406. 3) Ginette Mathiot JE SAIS FAIRE LES CONSERVES. PLUS DE 500 RECETTES

DE CONSERVES. DE PLATS CUISINES, DE CHARCUTERIE, ed. Albin Michel, Paris 1948. Legatura editoriale in mezza tela con titoli al piatto e al tassello al dorso. Pagine brunite dal tempo. Pp. 382.4) Marie de Toulouse-Lautrec / Gisele SAVOIR FAIRE LA CUISINE. RECEVOIR ENTRE SOI, ed. Mame 1956. Le illustrazioni sono di Jacques Ferrand e di Joop Van Couwelaar. In 8° piccolo. Legatura editoriale in piena tela con sovraccoperta editoriale illustrata. Usure d'uso ma opera in ottime condizioni. Pp. 441. 5) M.me G. Schefer / M.le H. Francois RECETTES DE CUISINE PRATIQUES, ed. Delagrave, 1949. In 16°. Legatura editoriale in cartonato rigido figurato a colori. Dorso parzialmente usurato. Pagine interne pulite e ben tenute. Un piccolo segno di tarlo, ormai debellato, alle ultime pagine. Pp. 414. 6) La Mazille LA BONNE CUISINE DU PERIGORD, ed. Flammarion, Paris 1929. Con i disegni di Renée Maze. In 16°. Legatura successiva in mezza pelle con angoli e piatti cartonati. Usure d'uso ai piatti. Pagine brunite dal tempo ma pulite e ben tenute. Pp. 490. **Stima € 100 - 120**
Base d'asta € 40

1132 Antonio Zenon TIPI MILITARI DEI DIFFERENTI CORPI CHE COMPONGONO IL REALE ESERCITO E L'ARMATA DI MARE DI S. M. IL RE DEL REGNO DELLE DUE SICILIE, riproduzione anastatica dell'opera stampata a Napoli nel 1850 (AGER, Napoli, 1969). Formato il folio. Legatura editoriale in similpelle con titolo ed artistica bordura in oro sui piatti e fregi a cornice al dorso. Con 87 tavole a colori di costumi militari protette da veline e descritte alle pagine. A cura di Fausto Fiorentino. Stampata su carta speciale appositamente fabbricata dalla cartiera Fedrigoni di Verona e rilegata da Salvatore Tonti di Napoli. La tiratura è di 1100 esemplari. Il nostro è il n. 635. Leggere usure d'uso ai bordi della coperta. **Stima € 250 - 300**
Base d'asta € 40

1133 DUE LICENZE BORBONICHE PER DETENZIONE DI ARMI, una datata Napoli 27 Febbraio 1847 rilasciata per uso di arma da fuoco lunga con baionetta per una Guardia Urbana e l'altra, datata 26 Maggio 1849 per un privato. **Stima € 120 - 140**
Base d'asta € 40

1134 COFANETTO EDITORIALE CONTENENTE 16 VOLUMI di Cesare Pavese dal titolo TUTTO PAVESE, ed. Einaudi 1968. Il cofanetto in cartonato editoriale contiene 16 volumi in brossura. In ottime condizioni. **Stima € 100 - 120**
Base d'asta € 40

1135 QUATTRO LIBRI DI VARIA D'ARTE: 1) Rolf Toman -a cura di – L'ARTE BAROCCA, ed. Konemann 1999. Cm 31,8 x 27,7. Legatura editoriale in cartonato giallo con titoli al dorso e con sovraccoperta illustrata. Pp. 503. In perfdette condizioni. 2) Enzo Carli LA SCULTURA LIGNEA ITALIANA, ed. Electa s. d. Legatura editoriale con titoli in oro e sovraccoperta editoriale illustrata. Cm 31 x 25. Pp. 289.3) AA. VV. LA VITA

RECITATA. UNA STORIA DI CARNEVALE, ed. Sellerio 1980. Cm 25 x 35. Legatura editoriale in tela con titoli impressi in oro al dorso. qualche sporczia superficiale. Pp. 175. 4) Liliane Dufour / Antonio La Gumina IMAGO SICILIAE. CARTOGRAFIA STORICA DELLA SICILIA 1420-1860, ed. Domenico Sanfilippo Editore, 1998. Legatura editoriale in piena tela con sovraccoperta figurata, titoli al dorso. Introduzione di Giuseppe Giarrizzo. Volume quasi interamente illustrato con una splendida raccolta di carte geografiche della Sicilia, datate dal '400 alla fine del XIX sec., riprodotte a colori a piena pagina. Comprende in appendice un elenco cronologico delle carte ciascuna accompagnata da una dettagliata descrizione tecnica e storica. Pp. 329. **Stima € 140 - 180**
Base d'asta € 40

1136 DIECI VOLUMI DI VARIA: 1) Blaise Pascal PENSIERI, ed. Giulio Einaudi 1962. Volume in cofanetto editoriale. In 8°. Legatura editoriale rigida telata con acetato protettivo. In perfette condizioni. Pp. XLVI, 478. 2) Rainer Maria Rilke LIRICHE E POESIE, ed. Sansoni, 1951. Legatura editoriale rigida telata con titoli dorati al piatto e al dorso. Sovraccoperta in carta figurata. Pp. XX, 957.3) Salvatore Di Giacomo LE POESIE E LE NOVELLE. IL TEATRO E LE CRONACHE, ed. Mondadori 1967. 2 volumi in 8°, in cofanetto editoriale illustrato. Testo stampato su carta velina. Legature editoriali in piena tela con titoli dorati ai dorsi e sovraccoperte editoriali. In perfette condizioni. Pp. 917; 1004. 4) Ada Negri POESIE, ed. Mondadori, 1966. In 8°. Testo stampato su carta velina. Legatura editoriale in piena tela con titoli dorati al dorso e sovraccoperta editoriale. Taglio di testa colorato. In ottime condizioni. Pp. 1022.6) Attilio Bertolucci – prefazione e note introduttive - UMORISTI DELL'OTTOCENTO, ed. Garzanti 1967. In 8°. Legatura editoriale in Balacron con sovraccoperta illustrata. In ottime condizioni. Pp. 664. 7) Attilio Bertolucci – prefazione - UMORISTI DEL NOVECENTO, ed. Garzanti 1967. In 8°. Legatura editoriale in Balacron con sovraccoperta illustrata. In ottime condizioni. Pp. 559.8) Marini Moretti LA VEDOVA FIORAVANTI, ed. Mondadori 1941. In 8° piccolo. Brosura editoriale illustrata con ali. Acetato protettivo. Pp. 307. 9) Victor Hugo I MISERABILI, ed. Società Editoriale Milanese 1907. In 8°. Con moltissime illustrazioni n. t. stampato su due colonne su carta velina. Rilegatura successiva in mezza percallina e piatti cartonati, che conserva la brossura originale. Titoli in oro al dorso. pp. 672. **Stima € 100 - 120**
Base d'asta € 40

1137 DIECI VOLUMI DI ARGOMENTO RELIGIOSO: 1) Glorney Bolton IL PAPA, ed. Longanesi & C. Milano 1959. In 8°. Legatura editoriale in cartonato rigido muto con titoli entro tassello al dorso. acetato protettivo editoriale. Volume custodito entro custodia editoriale rigida illustrata. Pp. XXXIX, 276 (1). 2) Nino Salvaneschi IL LIBRO DELL'ANIMA, ed. Corbaccio dall'Oglio editore, Milano 1941. In 8°. Brosura editoriale muta con sovraccoperta in carta pergamenacea. Stampato su carta velina. Pp. 442. 3) Nino Salvaneschi SAPER CREDERE, ed. dall'Oglio, Milano 1954. Brosura editoriale marginosa. 206. 4) Nino Salvaneschi GIOVANNA D'ARCO, ed. dall'Oglio, Milano 1942. Brosura editoriale marginosa in cartonato leggero. Pp. 287. 5) Peppina Dore ELISABETTA LESEUR, ed. Morcelliana 1949. In 8°. Brosura editoriale figurata. Tagli marginosi e irregolari. Pp. 237. 6) LA LEGGENDA DI SANTA CHIARA D'ASSISI, ed. Soc. Ed. Toscana, 1925. Illustrazioni di Attilio Razzolini. Brosura editoriale in carta pergamenata. In 8°. Pp. XVI, 158. 7) Caterina da Siena LETTERE SCELTE, ed. UTET, Torino 1925. In 16°. Con note di Niccolò Tommaseo. Introduzione di Saverio Fino. Collezione Classici italiani. Legatura editoriale in cartone telato con decori e fregi a caldo. Titoli in oro. Pagine marginose. Pp. XXVIII, 214. 8) Agostino LE CONFSSIONI, ed. Giulio Einaudi 1966. Collana I Millenni. In 8°. Legatura editoriale in piena tela rigida con titoli dorati al dorso. sovraccoperta editoriale illustrata. Pp. XXII, 375. 9) 2 volumi di A. De Lamartine NOUVELLES MEDITATIONS POETIQUES, e HARMONIES POETIQUES ET RELIGIEUSES, editi entrambi a Parigi da Hachette nel 1914. Legature editoriali in piena pelle con titoli in oro ai piatti e bindelle di chiusura. Contropiatti e fogli di guardia geometrici. Pp. VII, 376; XXXIV, 409. **Stima € 120 - 140**
Base d'asta € 40

1138 TRE COPIE DELLA RIVISTA LA SICILIA. Le tre copie in formato in 4° sono state edite dall'Ente Primavera Sicliana 1937 – XV E. F. La rivista presenta 103 illustrazioni, 28 tavole f. t. e 14 carte geografiche. Brosura editoriale figurata. Una delle tre copie presenta qualche usura al dorso. Pp. 77. **Stima € 100 - 120**
Base d'asta € 30

1139 QUATTRO VOLUMI SUGABRIELE D'ANNUNZIO ED ELEONORA DUZE: 1) Mario Giannantoni LA VITA DI GABRIEL D'ANNUNZIO, ed. A. Mondadori 1933. In 8°. Con 16 illustrazioni fuori testo. Legatura successiva in piena tela rigida con titoli e filetti in oro al dorso, che comprende la brossura originale. 1^ edizione. In ottime condizioni. Pp. 613. 2) Piero Chiara VITA DI GABRIELE D'ANNUNZIO, ed. Arnoldo Mondadori Editore 1978. In 8°. Legatura editoriale con sovraccoperta editoriale illustrata. Alcune fioriture e macchie. In buone condizioni. Pp. 474 (4). 3) Nino Bolla ELEONORA DUZE. ROMANZO DELLA SUA VITA, ed. De Luigi 1945. 1^ edizione. In 8°. Brosura editoriale con sovraccoperta editoriale illustrata. Pagine leggermente

brunite dal tempo. Pp. 330. 4) Giuseppe Boglione L'ARTE DELLA DUZE, ed. Roma 1960. In 8° grande. Bella brossura editoriale con ritratto della Duse a colori. In perfette condizioni. Titoli al dorso. pp. 277 (2). **Stima € 60 - 80**
Base d'asta € 30

1140 TRE OPUSCOLETTI DEL XIX E XX SECOLO SU SANTA ROSALIA: 1) P. Benedetto Caronia da Sancipirello VITA POPOLARE DI S. ROSALIA VERGINE PALERMITANA PROTETTRICE E PATRONA, Palermo Tipografia Pontificia 1926. In 16°. Brosura editoriale. In perfette condizioni. Benedetto Manasseri, detto anche Benedetto il Moro, San Benedetto da San Fratello e San Benito de Palermo (San Fratello, 1524 circa – Palermo, 4 aprile 1589), è stato un religioso italiano. Nel 1652 fu eletto dal Senato di Palermo tra i santi patroni della città siciliana e nel 1807 fu canonizzato dopo un lunghissimo processo. Pp. 51 con illustrazioni in b/n fuori testo. 2) RUOLO ED ORDINE DELLE CONFRATERNITE E VENERABILI CONVENTI PER LA PROCESSIONE DELLA GLORIOSA S. ROSALIA VERGINE PALERMITANA IN QUEST'ANNO 1859, ed. Palermo, Tipografia di Benedetto Lima – Lao 1859. In 16°. Opuscolo con rilegatura coeva cartonata. In perfetto stato di conservazione. Pp. 8. 3) RUOLO ED ORDINE DELLE CONFRATERNITE E DEL CLERO PER LA PROCESSIONE DI SANTA ROSALIA. ANNO 1870, ed. Palermo, Ufficio Tipografico di Benedetto Lima 1870. In 8° piccolo. Leggere macchie e perdite all'angolo del taglio alto. Brosura coeva muta. Pagine con leggere sporchie. Pp. 8. **Stima € 60 - 90**
Base d'asta € 30

1141 CINQUE OPUSCOLI MASSONICI: 1) Fritz Challandes di Locle DELLA MASSONERIA IN ITALIA, ed. In Livorno s. d. In 8°. Brosura in velina azzurra. Pp. 19. In perfette condizioni. 2) RIVISTA MASSONICA ANNO XLI N. 1 -2, Roma Gennaio 1910. In 8°. Brosura editoriale. Brosura leggermente slegata. Pp. 48. 3) BOLLETTINO MASSONICO ANNO III N. 2 e BOLLETTINO MASSONICO ANNO III N. 3 , ed. Palermo Febbraio e Marzo 1910. Dir. Prop. Giordano Amari. Brosure editoriali e tagli marginosi. Pp. 25 -44; 45 -60.4) BOLLETTINO DELLA SOCIETA' TEOSOFICA ITALIANA. VOLUME IV - FASC. 7 LUGLIO 1910, ed. Genova Tipografia di Angelo Ciminago 1910. In 8° grande. In ottime condizioni. Pp. 201 – 236. **Stima € 90 - 100**
Base d'asta € 30

1142 ORAZIONE PANEGIRICA in lode di S. Agostino, edita in Napoli MDCCCII presso Amato. In 8° grande. Begli incipit e finalini xilografati. Pp. 21. **Stima € 60 - 70**
Base d'asta € 30

1143 AA. VV. MICHELANGELO, ed. Istituto Geografico De Agostini, Novara, 1966. Due volumi in folio (cm 37,5 x 28) con legature editoriali in piena tela, titoli in oro, sovraccoperte editoriali illustrate. Volumi

contenuti in cofanetto editoriale, in mezza tela figurato. Pp. 616 con 1040 illustrazioni nel testo di cui molte in grande formato e 32 tavole a colori f. t. Volume I, con premessa a cura di Mario Salmi relativo a scultura e pittura. Volume II, relativo ad architettura, disegni, opere minori, pensiero, lettere e rime, lingua e bibliografia. In perfetto stato. **Stima € 80 - 100**
Base d'asta € 30

1144 TRE VOLUMI DI VARIA: 1) Francesco De Pinedo IL MIO VOLO ATTRAVERSO L'ATLANTICO E LE DUE AMERICHE, ed. Milano, Ulrico Hoepli 1928. Cm 24 x 17. Brosura editoriale illustrata. Testo in lingua italiana. Dorso slegato e usure d'uso. Pp. 280 con illustrazioni e una carta più volte ripiegata fuori testo. In buone condizioni. 2) Mario Giannantoni LA VITA DI GABRIELE D'ANNUNZIO, ed. A. Mondadori 1933. Cm 23 x 14,5. Brosura editoriale illustrata. Pp. XV, 613. 3) Raffaele Di lauro STORIA E POLITICA COLONIALE, ed. Mazara, Società Editrice Siciliana 1950. Brosura editoriale marginosa. Fioriture alle pagine. Pp. 304 (1). **Stima € 100 - 120**
Base d'asta € 30

1145 CINQUE LIBRETTI TEATRALI DEL XIX SECOLO: 1) Conte Giraud L'AJO NELL'IMBARAZZO, commedia in tre atti, ed. Napoli Tipografia Flautina 1819. In 16°. Libretto dell'Opera rappresentata al Real Teatro di Caserta il 25 Maggio 1819. Coperta applicata. Pp. 16. 2) ZAIRA MELODRAMMA TRAGICO, ed. Napoli, Tipografia Flautina 1831. In 16°. Libretto dell'Opera rappresentata nel Real Teatro San Carlo nell'Estate del 1831. In brossura editoriale. Pp. 38. In ottime condizioni. 3) FINGAL DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI, ed. Palermo, Francesco Abate 1847. Da rappresentarsi nel R. Teatro Carolino per nona opera dell'Anno Teatrale 1846 – 47. In 16°. In brossura editoriale. Del volumetto, sono stati tirati 120 esemplari. Il nostro è il n. 95. Il volumetto è stato stampato dalla tipografia Sa.Pi. grafica in Roma su carta Murillo della Cartiera Fabriano per conto delle Edizioni Il Bulino. Le incisioni di Giulia Napoleone, sono state tirate a mano sui torchi della stamperia d'arte Il Bulino in Roma su carta Graphia della Sicari. Le incisioni recano il timbro a secco della stamperia, la numerazione e la firma dell'artista; Bruno Conte - Luigi Boille (1997) Zoonube è un un volumetto con quattro brevi racconti inediti di Bruno Conte accompagnati con due incisioni originali di Luigi Boile. Formato cm 25 x 17,5. In cofanetto editoriale. Del volumetto, sono stati tirati 120 esemplari. Il nostro è il n. 95. Il volumetto è stato stampato dalla tipografia Sa.Pi. grafica in Roma su carta Murillo della Cartiera Fabriano per conto delle Edizioni Il Bulino. Le incisioni (acquaforti-acquatinte) di Luigi Boile sono state stampate dalla stamperia d'arte Il Bulino in Roma su carta Graphia della Sicars. Le incisioni recano il timbro a secco della stamperia, la numerazione e la firma dell'artista. **Stima € 60 - 90**
Base d'asta € 30

1146 CINQUE VOLUMI D'ARTE: 1) Claudio Strinati / Maurizio Marini / Carolina Ippoliti MATTIA PRETI DISEGNO E COLORE, ed. Abramo, Catanzaro 1991. 1^ edizione. Cm 36 x 26. Legatura editoriale rigida con fotoapplicazione al piatto. Volume edito in sole 1700 copie numerate, la nostra è la 392. Stampato a caratteri garamond e su carta Palatina vergata delle Cartiere Miliani e rilegato in carta Roma fabbricata a mano. Strappetti al dorso e usure d'uso alla coperta. Pp. 295 2) quattro volumi numerati della collana DUALE delle edizioni Il Bulino di Roma: Antonio Arealo – Tommaso Cascella Domus Aurea I-II (1996) è una raccolta di poesie inedite di Antonio Arévalo, accompagnate da tre incisioni

originali di Tommaso Cascella e contenute in cofanetto editoriale. Formato cm 25 x 17,5. Stampato in soli 120 esemplari. Il nostro è il n. 78. Pp. 32 stampate in carta Murillo della Cartiera Fabriano. Le incisioni di Tommaso Cascella sono state tirate a mano sui torchi della stamperia d'arte Il Bulino in Roma su carta Veline- Arches. Il tutto è contenuto in cofanetto editoriale a specchio. La traduzione delle poesie è di Giuliano Mesa. Le incisioni recano il timbro a secco della stamperia, la numerazione e la firma dell'artista; Enrico Pulsoni – Domenico Vuoto (1996) L'altro sguardo è un cofanetto in formato cm 25 x 17,5, con un racconto inedito di Domenico Vuoto, accompagnato da due incisioni e xilografie di Enrico Pulsoni. Stampato in soli 120 esemplari. Il nostro è il n. 95. Stampato su carta Murillo della Cartiera Fabriano dalla tipografia Sa. Pi s.n.c. per conto delle Edizioni Il Bulino. Le incisioni di Enrico Pulsoni sono state tirate a mano sui torchi della stamperia d'arte Il Bulino in Roma su carta Veline Arches. Le incisioni recano il timbro a secco della stamperia, la numerazione e la firma dell'artista.;Marco Caporali – Giulia Napoleoni (1996) Motivi Danesi volumetto con poesie inedite di Marco Caporali accompagnate con due incisioni originali (maniere nere) di Giulia Napoleone. Del volumetto sono stati tirati 120 esemplari. Il nostro è il n. 22. Il tutto in cofanetto di cm 25 x 17,5. Il volumetto è stato stampato da Sa.Pi. Grafica su carta Murillo della Cartiera Fabriano per conto delle Edizioni Il Bulino. Le incisioni di Giulia Napoleone, sono state tirate a mano sui torchi della stamperia d'arte Il Bulino in Roma su carta Graphia della Sicari. Le incisioni recano il timbro a secco della stamperia, la numerazione e la firma dell'artista; Bruno Conte - Luigi Boille (1997) Zoonube è un un volumetto con quattro brevi racconti inediti di Bruno Conte accompagnati con due incisioni originali di Luigi Boile. Formato cm 25 x 17,5. In cofanetto editoriale. Del volumetto, sono stati tirati 120 esemplari. Il nostro è il n. 95. Il volumetto è stato stampato dalla tipografia Sa.Pi. grafica in Roma su carta Murillo della Cartiera Fabriano per conto delle Edizioni Il Bulino. Le incisioni (acquaforti-acquatinte) di Luigi Boile sono state stampate dalla stamperia d'arte Il Bulino in Roma su carta Graphia della Sicars. Le incisioni recano il timbro a secco della stamperia, la numerazione e la firma dell'artista. **Stima € 250 - 300**
Base d'asta € 30

1147 DUE INVITI AI FUOCHI ARTIFICIALI DI S. ROSALIA, per i giorni 11 e 12 Luglio 1844 e 11 e 12 Luglio 1845, del Marchese di Spedalotto, allora Pretore della Città di Palermo. **Stima € 80 - 90**
Base d'asta € 30

1148 TRE VOLUMI DI VARIA SU SICILIANI ILLUSTRATI E SICILIA: 1) Maria Luisa Aguirre d'Amico - a cura di - ALBUM DI FAMIGLIA DI LUIGI PIRANDELLO, ed. Sellerio 1979. Con una nota introduttiva di Leonardo Sciascia. Collana La Cuba n. 2. Legatura editoriale in tela con sovraccoperta illustrata. In buone condizioni. Cm 28 x 22. Pp. 164.2)

Michele Di Dio / Erminia Scaglia GLI INTERGUGLIELMI. UNA DINASTIA DI FOTOGRAFI, ed. Sellerio 2003. CATALOGO DELLA MOSTRA TENU TASI AL Loggiato di San Bartolomeo dal 7 Febbraio al 9 Marzo 2003. Collana L'occhio di vetro n. 1. Brosura editoriale illustrata. Pp. 287.3) Romualdo Giuffrida / Rosario Chiovaro LA VILLA WHITAKER A MALFITANO, ed. Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti, Palermo 1986. Legatura editoriale in Balacron con fotoapplicazione al piatto. Alcune fioriture alle ultime pagine. Pp. 137 con 8 tavole più volte ripiegate f. t. **Stima € 90 - 120**
Base d'asta € 30

1149 SEI VOLUMI DELLA COLLEZIONE MANUALE HOEPLI TASCABILI: 1) E. Artini I MINERALI, ed. 1963 ma ristampa dell'edizione del 1941. Brosura editoriale in cartonato con ali. Con 251 incisioni e 48 tavole fototipiche f. testo. In perfette condizioni. Pp. XVI, 596 oltre le tavole. 2) E. Artini I MINERALI, ed. 1947 ma ristampa dell'edizione del 1941. Brosura editoriale in cartonato rigido. Stampato su carta venina. Con 251 incisioni e 48 tavole fototipiche f. testo. In perfette condizioni. Pp. XVI, 596 oltre le tavole. 3) Umberto Gabbi SEMEIOTICA FISICA E FUNZIONALE, ed. 1912. Seconda edizione. Raro. Brosura editoriale in cartonato rigido. Con 35 incisioni e 6 tavole colorate f. testo. In perfette condizioni. Pp. XV, 388, 64, oltre le tavole.4) Primo Lanzoni / Guido Assereto GEOGRAFIA ECONOMICA COMMERCIALE UNIVERSALE, ed. 1931. Legatura editoriale in piena tela rigida con titoli incisi in oro al piatto e al dorso. bruniture e macchioline del tempo. In ottime condizioni. Pp. XII, 647. 5) Cesare Levi LETTERATURA DRAMMATICA, ed. 1900. Legatura editoriale in piena tela rigida con titoli al piatto e al dorso. Coperta slegata. In ottime condizioni. Note di possesso. Pp. XI, 339, 64. 6) Arnaldo Foresti 'DIVINITA', ed. 1892. Legatura editoriale in piena tela rigida con titoli al piatto e al dorso. Coperta slegata e normali usure d'uso ai piatti. In ottime condizioni. Note di possesso. Pp. VIII, 264, 31. **Stima € 70 - 90**
Base d'asta € 20

1150 TRE VOLUMI DI BIOGRAFIA: 1) Egon Conte Corti L'IMPERATRICE ELISABETTA, ed. A. Mondadori, Milano 1935. Con trentadue illustrazioni f. t. In 8° piccolo. Legatura editoriale in piena tela rigida con titoli in oro al dorso. In ottime condizioni. Leggere fioriture ai tagli. Pp. XVIII, 462 (2). 2) R. J. Campbell LIVINGSTONE, ed. London, Ernest Benn 1929. 1^ edizione. In 8° grande. Legatura editoriale in piena tela rigida e titoli in oro al dorso. Pagine ben conservate con sporadicissime fioriture. In antiporta ritratto di David Livingstone. Dedicata in antiporta di David Livingstone. Dedicata in antiporta di Emanuele Filiberto EMANUELE FILIBERTO, ed. Torino, Lattes 1928. Esemplare n. 96. In 8° grande. Legatura editoriale in cartoncino con stemma e titolo sulla coperta anteriore. Con ritratto in antiporta di Emanuele Filiberto, fac-simili e un albero genealogico schematico più volte ripiegato.

Scritti di A. Caviglia, A. Sefre, C. Patrucco, A. Tllone, F. Patetta, E. Bettazzi. F. Ruffini. In ottime condizioni. Pp. XXXII, 477, (17).
Stima € 40 - 60
Base d'asta € 20

1151 CINQUE VOLUMI DI LETTERATURA E CRITICA LETTERARIA: 1) Silvio Spaventa Filippi ALFIERI, ed. Alpes, Milano 1928. In 8°. Brossura editoriale marginosa con ali. Tagli marginosi. Sporchie superficiali e qualche sporadica fioritura alle pagine. In ottime condizioni. Pp. 243, (10). 2) Virgilio Titone STORIE DELLA VECCHIA SICILIA, ed. Arnoldo Mondadori Editore 1971. In 8° piccolo. Brossura editoriale con superficiali aloni d'uso. Volume in perfette condizioni. Pp. 208. 3) POESIE DI GIOSUE' CARDUCCI, ed. Zanichelli, Bologna 1947. In 8° piccolo. Stampato su carta velina. Con un ritratto del poeta in antiporta e 4 facsimili più volte ripiegati f. t. Fioriture superficiali ai tagli ma volume in perfette condizioni. Legatura editoriale in piena tela rigida con decori e titoli in oro al piatto e al dorso. Pp. 1125. Alcune pagine ancora intonse. 4) Alderino Bondi LA FRANCESCA DI DANTE. LAVORO DRAMMATICO, ed. Fabriano, Gentile 1909. In 8°. Brossura editoriale. Segni d'uso e dorso leggermente slegato. In ottime condizioni. Pp. 120. 5) POESIE DI THOMAS STEARNS ELIOT, ed. Guanda s. d. Collezione La Fenice. In 8°. Brossura editoriale marginosa e tagli marginosi anch'essi. Segni d'uso mailn ottime condizioni. Pp. 190.
Stima € 50 - 80
Base d'asta € 20

1152 DUE VOLUMI di John Julius Norwich: 1) I NORMANNI NEL SUD, ed. U. Mursia & C. 1971. Legatura editoriale con sopraccoperta editoriale illustrata. In ottime condizioni. Pp. 383. Con 19 illustrazioni f. t. e 3 cartine. 1^ edizione. 2) IL REGNO NEL SOLE, ed. U. Mursia & C. 1972. Legatura editoriale con sopraccoperta editoriale illustrata. Leggero strappetto alla sopraccoperta. Alcune sporchie. Pp. 468. Con 33 illustrazioni f. t. e 3 cartine. 1^ edizione.
Stima € 70 - 90
Base d'asta € 20

1153 AUTOGRAFO DEL GENERALE ARMANDO DIAZ con annessa lettera di trasmissione, senza data (ma 1926 circa), inviata all'Ing. Giuseppe Barigazzi, Cavaliere dell'Ordine Mauriziano.
Stima € 60 - 80
Base d'asta € 20

1154 UN VOLUME ED OTTO OPUCOLI DI VARIA in 16°: 1) Francesco Domenico Guerrazzi L'ASSEDIO DI FIRENZE, ed. Ginevra 1848. Solo volume III e IV in unica rilegatura. Con quattro belle tavole incise agli inizi dei libri III e IV. Rilegatura in mezza pelle con piatti marmorizzati. Titoli e fregi in oro al dorso. tagli spruzzati. Pp. 287; 280. Con note manoscritte al foglio di guardia. 2) OTTO VOLUMETTI DELLA COLLANA I CONTEMPORANEI ITALIANI EDITI DALLA UTET. Tutti i volumetti sono in brossura originale e presentano in antiporta una incisione con il ritratto del personaggio del libro: Angelo De

Gubernatis SANTORRE DI SANTAROSA, 1860. Pp. 119 (16); Napoleone Giotti GIO. BATTISTA NICCOLINI, 1860. Pp. 70; Giulio Carcano EMILIO DANDOLO, 1860. Pp. 120; Giuseppe Saredo TERENCE MAMIANI, 1860. Pp. 91 (12); Ruggiero di Castel Maurigi VINCENZO FARDELLA MARCHESE DI TORREARSA, 1862. Pp. 65 (2); Ugo Antonio Amico NICCOLÒ PALMERI, 1862. Pp. 76; Enrico Montazio ANGELO BROFFERIO, 1862. Pp. 94; Enrico Montazio GIOVACCHINO VENTURA, 1862. Pp. 80. I volumetti presentano alcune sporadiche macchie, gore e fioriture.
Stima € 70 - 100
Base d'asta € 0

1155 OPERA A FASCICOLI (12 fascicoli): Alessandro Manzoni I PROMESSI SPOSI. STORIA MILANESE DEL SECOLO XVII SCOPERTA E RIFATTA DA ALESSANDRO MANZONI, ed. Ulrico Hoepli 1897. In 4°. Opera completa in 12 fascicoli. Edizione curata da Alfonso Cerquetti e illustrata da Gaetano Previati. Preceduta da cenni biografici per Luca Beltrami. Opera estremamente rara. I fascicoli risultano slegati e con le brossure usurate e rovinata. Necessita di restauro.

Stima € 180 - 200
Base d'asta € 60

1156 CARTOLINA inviata da Rapallo e datata 22 Luglio 1926 e spedita da Vittorio Emanuele Orlando allo scultore Antonio Ugo. La cartolina si presenta integra e in perfette condizioni.
Stima € 80 - 90
Base d'asta € 30

1157 CARTOLINE E CARTE VARIE Cartoline di diversa tipologia, trentatré carte della storia Italiana e trentotto carte da gioco. Seconda metà del XX secolo
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 120

1158 INCISIONE SANTA ROSALIA, di Francesco Aquila Faraone. Opera settecentesca di Francesco Aquila. La stampa è collazionata e resa solidale a lettera di accompagnamento al verso. L'opera è stata eseguita a Roma intorno al 1702 e dedicata a Vincenzo La Farina 2° Marchese di Madonia e 6° Barone d'Aspromonte. Cm 30 x 40,5.
Stima € 1200 - 1600
Base d'asta € 350

1159 SETTE FOTOGRAFIE SU VETRO E UN PREZZIARIO del prestigioso “Stabilimento Fotografico di E. Interguglielmi & C.”, dalla sede di Corso Vittorio Emanuele, Largo S.ta Sofia. Le fotografie, attribuibili allo studio, di cm 12 x 9,5, ritraggono piroscafi nel porto di Palermo e di Napoli, lo stabilimento balneare di Mondello e il borgo marinaro di Sferracavallo a Palermo. Il prezziario, di cm 32 x 22, riporta sul retro una ricevuta intestata al Marchese di San Gabriele, cliente degli Interguglielmi. I fotografi, per la loro alta professionalità e per la loro indiscussa capacità furono definiti “I fotografi della Belle Epoque”.
Stima € 240 - 320
Base d'asta € 90

1160 CINQUE INCISIONI di Jean Le Pautre (1618 - 1682), fratello del famoso architetto Antoine Le Pautre e padre di Jacques Le Pautre, anch'egli incisore. Sviluppò una notevole abilità con la matita e i suoi disegni sono innumerevoli per quantità ed esuberanti nel contenuto. Usò frequentemente amorini, arabeschi e cartigli nelle sue opere.
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

1161 INCHIOSTRO ACQUARELLATO del pittore Giuseppe Politi che ritrae barche tirate a secco. Il pittore, originario di Bronte (CT), fu attivo a Palermo nella prima metà del XIX secolo. Allievo a Palermo di L. Tasca, con il maestro lavorò, insieme a G. Lentini, alle scenografie del teatro Carolino. Famoso il suo dipinto a tempera del 1832, testimonianza diretta dell'eruzione dell'Etna, utile per geologi e vulcanologi. L'avvenimento è colto con occhio attento nel riprodurre l'abitato di Bronte e la colata lavica che avanza rischiarando appena, e con qualche effetto, le tenebre della notte del 31 ottobre. Cm 17 x 24.
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 120

1162 5) DUE DISEGNI CHE RITRAGGONO VOLTI MASCHILI, bozzetti a matita attribuibili a Charles Le Brun (1619 – 1690). Uno dei due disegni è mutilo dell'angolo alto sinistro. L'artista fu pittore ufficiale del Re Luigi XIV e Presidente dell'Accademia Reale di Pittura e Scultura. La caratterizzazione della scena con tratti marcati e la severità di immagine da lui attuata, determinò una vastissima influenza sulla scena pittorica e stilistica contemporanea. I disegni sono entrambi di dimensione cm 41 x 27.
Stima € 550 - 650
Base d'asta € 100

1163 FOTOGRAFIA CON DEDICA AUTOGRAFA del filosofo e pedagogista siciliano Giuseppe Lombardo Radice (Catania 24 Giugno 1879 – Cortina d'Ampezzo 16 Agosto 1938), datata Trapani 19 Luglio 1906. La fotografia è stata scattata dal famoso fotografo Giuseppe Incorpora.
Stima € 120 - 150
Base d'asta € 50

1164 FOTOGRAFIA CON DEDICA AUTOGRAFA del pittore Arduino Angelucci. La fotografia ritrae l'affresco eseguito dal pittore nella volta del soffitto dell'Aula Magna della Regia Università di Palermo, dipinto tra il 1935 ed il 1938. L' Angelucci, a 34 anni, vinse il concorso nazionale per una rappresentazione sulla volta dell'Aula Magna dell'Università di Palermo; nel bozzetto e nella prova d'affresco presentati, dal tema “Poeti, architetti e scienziati alla corte di Federico II”, si rivelò un pittore in consonanza con i canoni novecentisti affermatosi in Italia sulla rielaborazione della tradizione quattrocentesca dell'affresco, arte di cui Arduino Angelucci è uno degli ultimi epigoni, come unanimemente affermato dalla critica. Il poeta vernacolare rietino e suo concittadino, Pier Luigi Mariani, lo ha definito “Il più moderno e il più antico dei pittori sabini”.
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

1165 DUE INCISIONI DEL XVII SECOLO. La prima, di cm 24,5 x 16, a firma P. Regis con un paesaggio rurale con contadini e animali. La seconda, di cm 29 x 22, riproduce un'opera del fiammingo Hans Bol, con una scena tratta dalle Georgiche di Virgilio e la scritta Frondea sed veluti culmis cerealibus Aestas. Opera che necessita di restauro.
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 60

1166 UNA FOTOGRAFIA in bianco e nero datata 16 Novembre 1952, di cm 18 x 13 relativa alla partita di calcio Palermo – Udinese vinta 3 a 2 dal Palermo. La fotografia è dello studio fotografico Fratelli Allotta che operò, fino al 1961, all'interno del Palazzo Guccia, in via R. Settimo n. 30.
Stima € 70 - 90
Base d'asta € 30

1167 DUE CARTOLINE ED UNA LETTERA DI PITTORI SICILIANI: 1) CARTOLINA DI ROCCO LENTINI a sua firma inviata allo scultore Antonio Ugo e datata Bormio 1919. 2) CARTOLINA DI ERNESTO BASILE con sua firma autografa inviata all'Avv. Marraffa – Abate e datata 31 – XII 910. 3) interessante e singolare LETTERA DATTILOSCRITTA E CON FIRMA AUTOGRAFA DELLO SCULTORE ANTONIO UGO, datata 2 Settembre 1938, che contiene una sorta di curriculum dell'Artista.
Stima € 180 - 250
Base d'asta € 60

1168 INCISIONE di Carlo Antonini (1740 – 1821) realizzata nel 1770 che ritrae il Pontefice Clemente XIV. Cm 20 x 30. Nella seconda metà del Settecento opera a Roma ed ottiene importanti incarichi ufficiali lavorando per la Calcografia della Camera apostolica, in particolare eseguendo ritratti di Papi, Cardinali e mappe delle Paludi pontine. Secondo alcuni fu coinvolto come testimone nel processo al Conte di Cagliostro che si svolse a Roma alla fine degli anni Ottanta; è probabile che sia stato tentato di affidarsi alla massoneria e sembra che nel periodo della Repubblica francese sia stato vicino ai rivoluzionari. Ma ha mantenuto il suo ruolo ufficiale e quindi è certo che sia dal processo che dai successivi moti seppe uscirne indenne. Morì a Roma nel 1821.
Stima € 150 - 200
Base d'asta € 40

1169 DUE FOTOGRAFIE a firma del pittore Paolo Vetri (Castrogiovanni, 2 febbraio 1855 – Napoli, 2 maggio 1937). La prima (cm 16 x 10,5) ritrae un suo dipinto. La seconda (cm 17 x 12) su supporto di cartone è dedicata dal pittore all'archeologo e numismatico Antonio Salinas. Entrambe le fotografie sono in bianco e nero.
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 40

1170 TRE CALCOGRAFIE SU RAME della seconda metà del XVIII secolo. Dimensioni cm 14 x 14 stemma asburgico; cm 13 x 19 epigrafe; 15 x 22 lapide.
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 40

1171 SEI INCISIONI di forma ovale “Amorini”, entro cornici. XVIII secolo cm 12,5 x 16,5
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 100

1172 DUECENTOQUINDICI STAMPE INGLESI DEL XIX SECOLO, tratte dall'opera “The History of England by Hume e Smollet, with a continuation to the Year 1859 by Dr. E. H. Nolan”, ed. James E. Virtue, London 1860. Le stampe, molte delle quali in calcografia, sono state realizzate dai più importanti incisori dell'epoca vittoriana.
Stima € 350 - 450
Base d'asta € 90

1173 DICIASETTE STAMPE varie entro cornice. cm 30 x 35 (con cornice) - cm 29 x 22 (con cornice) - cm 41 x 30,5 (con cornice)
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 60

1174 CARTINA geografica dell'Italia a colori realizzata da “Adriano Balbi”. XX secolo cm 82 x 60,5
Stima € 120 - 150
Base d'asta € 50

1175 INCISIONE raffigurante “Pietà tis opus” entro cornice in legno dorato ad argento a mecca. cm 22,5 x 17,5
Stima € 250 - 280
Base d'asta € 50

1176 COPPIA DI INCISIONI a colori raffiguranti “Veduta di città” entro cornici in legno di mogano. Primi '900 cm 22 x 32
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50

1177 MANIFATTURA FRANCESE DELLA FINE DEL XIX SECOLO Stampa raffigurante “Veduta di Parigi”. cm 53,5 x 67,5
Stima € 200 - 220
Base d'asta € 0

1178 STAMPA raffigurante “Volto di donna”. cm 26 x 19
Stima € 70 - 90
Base d'asta € 0

1179 STAMPA raffigurante “Propugnatori dell'Unione Italiana”. cm 32 x 46
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 0

1180 STAMPA in bianco e nero raffigurante “Giorgio Principe di Wales” (usure). cm 75 x 59
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 0

Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

FASHION E LUXURY
SETTIMA TORNATA
ORE 15:30

Sabato 16 Dicembre 2023
Dal Lotto N° 1201 al N° 1441





1201
LUCIANO SOPRANI SPILLA E SPILLA VINTAGE
Spilla testa di moro in metallo dorato e smalti policromi. Marchio di produzione.
Epoca: 1980 c.a.
Spilla granchio in metallo argentato e smalti corallo e verde.
Epoca: 1960 c.a.
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 40



1202
NINA RICCI COLLIER
Collier in metallo dorato, maglia morbida con centrale semirigido a due ali in zirconi bianchi e neri. Marchio di produzione.
Epoca: 1980c.a.
Stima € 160 - 180
Base d'asta € 70



1205
TRIFARI PARURE TRE PEZZI
Parure "Valencia" in metallo dorato e applicazioni a forma di "V" in materiale plastico color corallo, composta da collier, bracciale ed orecchini. Marchio di produzione.
Epoca: 1950 c.a.
Stima € 250 - 280
Base d'asta € 100



1203
TRE SPILLE
Spilla in metallo dorato con piccolo cabochon in pasta vitrea sulla parte inferiore, tralci con fiori in vetro multicolor.
Epoca: 1980 c.a.
Spilla in metallo dorato a corona con cabochon centrale color rubino e due grandi cabochon ovali laterali contornati di strass e perline.
Epoca: 1980 c.a.
Spilla in metallo dorato ad anfora con corpo centrale in perla, tralcio fiorito in strass multicolor e bianchi.
Epoca: 1990 c.a.
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 50



1204
DE LIGUORO COLLANA
Collana a sfere bianche con intercalari in bachelite nero e zirconi, pendente centrale tribale color avorio. Etichetta di produzione.
Epoca: 1980 c.a.
Stima € 200 - 220
Base d'asta € 90



1206
COLLANA E SPILLA VINTAGE
Collana a tre fili in sfere sfaccettate nere, perle, strass bianchi e barilotti sfaccettati lilla, rossi e verdi.
Epoca: 1960 c.a.
Spilla a fiocco in metallo dorato e smaltato nero, centrale in zircone verde taglio navette, pavè in zirconi bianchi.
Epoca: 1980 c.a.
Stima € 140 - 160
Base d'asta € 60





1207
COLLANA ANNI 50
 Collana in tessuto di cristalli verdi con pendenti sulla parte centrale.
 Susta in metallo dorato con strass incassati bianchi e verdi.
 Epoca: 1950 c.a.
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 70

1208
DUE COLLANE
 Collana con grosse perle a barilotto intercalate da sfere sfaccettate color ametista. Difetto.
 Epoca: 1960 c.a.
 Collana serpente regolabile a maglia tubolare in metallo dorato.
 Epoca: 1980 c.a.
Stima € 90 - 120
Base d'asta € 40



1209
PARURE COLLANA E ORECCHINI
 Collana a tre fili di strass zaffiro e susta a fiocco gioiello in metallo dorato e cubic zirconia. Orecchini semisferici a clips in metallo dorato e strass zaffiro.
 Epoca: 1950 c.a.
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50



1210
DUE COLLANE ED UN PAIO DI ORECCHINI
 Collana con barilotti in resina color ambra.
 Epoca: 1980 c.a.
 Collana a barilotti sfaccettati dorati intercalati da perline di pietre dure.
 Epoca: 1970 c.a.
 Orecchini a clips in metallo dorato con centrale in smalto a rombi marrone e nero.
 Epoca: 1970 c.a.
Stima € 90 - 120
Base d'asta € 30



1211
CORO PINZE COLLETTI
 Due pinze per colletti in metallo dorato, decorazione a pastiglia floreale turchese. Marchio di produzione incusso.
 Epoca: 1950 c.a.
Stima € 80 - 100
Base d'asta € 40

1212
VALENTINO GARAVANI COLLIER
 Collana in micro perline nere con susta gioiello dorata e zirconi. Marchio di produzione.
 Epoca: 1990 c.a.
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 100





1213
PARURE COLLANA E ORECCHINI
 Collana a tre fili in sfere di magnesite con grande susta centrale in argento e ovale in magnesite e zirconi. Orecchini a clips con montatura in argento e cabochon circolare in magnesite.
Stima € 140 - 180
Base d'asta € 60



1216
BARCLAY E WEISS NINA BRACCIALE E ORECCHINI
 Bracciale Barclay in metallo argentato con maglia ad elementi circolari cavi. Marchio di produzione.
 Epoca: 1970 c.a.
 Orecchini Weiss a clips con pietra centrale a cabochon ovale color smeraldo, fogliolina in strass verde e ovali bianchi. Marchio di produzione.
 Epoca: 1950 c.a.
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 50

1214
BRACCIALE ANIMALIER
 Bracciale contrarie a molla raffigurante una volpe in metallo argentato.
 Epoca: 1970 c.a.
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 60



1215
TRE BIJOUX VINTAGE DUE COLLANE E UN PAIO DI ORECCHINI
 Lunga collana a barilotti in vetro di Murano con murrine ed intercalari in vetro verdi.
 Epoca: 1970 c.a.
 Paio di orecchini con tre giri di conterie in vetro e perle con cabochon ovale centrale.
 Epoca: 1950 c.a.
 Collana in vetro di Murano a barilotti con murrine ed intercalari a sfera trasparente.
 Epoca: 1970 c.a.
Stima € 100 - 130
Base d'asta € 50



1217
NINA RICCI COLLIER
 Collana in metallo dorato con grossa catena e centrale con grande zircone centrale taglio quadrato color rubino contornato da pavé di zirconi bianchi. Marchio di produzione.
 Epoca: 1990 c.a.
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 70



1218
DUE PAIA DI ORECCHINI E DUE SPILLE
 Orecchini a clips in metallo dorato con cabochon color turchese, corallo e lapislazzulo.
 Orecchini a clips in metallo dorato con strass multicolor e perlina centrale. Una clips mancante.
 Epoca: 1950 c.a.
 Spilla a fiore con petali a cabochon opalescenti e strass multicolor, quadrifoglio centrale color ametista.
 Epoca: 1950 c.a.
 Spilla in metallo dorato di forma circolare con strass fumè e bianchi. Mancanze.
 Epoca: 1950 c.a.
Stima € 100 - 140
Base d'asta € 40



1219
GEM CRAFT PARURE COLLANA E ORECCHINI
 Collana in metallo dorato con catena e centrale a tre cuori in metallo dorato e zirconi. Marchio di produzione. Orecchini a clips con cuori in metallo dorato e zirconi.
 Epoca: 1980 c.a.
Stima € 140 - 160
Base d'asta € 70



1222
TRIFARI COLLANA
 Collana in metallo dorato con elementi a chiocciola in smalto blu scuro. Marchio di produzione.
 Epoca: 1970 c.a.
Stima € 100 - 140
Base d'asta € 40



1223
ANELLO LITTLE KATE
 Anello in metallo dorato con grande zircone zaffiro contornato da zirconi taglio goccia bianchi.
 Epoca: 1990 c.a.
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50



1220
HAIDI DAUSS COLLANA
 Collana a sfere sfaccettate grigie e blu, centrale in ottone dorato con grandi foglie e fiori in cristallo Swarovski colore blu, celeste e viola. Marchio di produzione.
 Epoca: 2000 c.a.
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 90



1221
SARAH COVENTRY COLLANA
 Collana a laccio in metallo argentato, maglia a catena con finali a ghianda. Marchio di produzione.
 Epoca: 1960c.a.
Stima € 80 - 100
Base d'asta € 30



1224
HAIDI DAUSS COLLANA
 Collana in ottone dorato con grandi fiori di cristallo Swarovski colore bianco, giallo e verde. Marchio di produzione.
 Epoca: 2000 c.a.
Stima € 240 - 280
Base d'asta € 120



1225
MARNI DUE COLLANE E DUE SPILLE
 Collana con sfere sfaccettate color caramello e barilotti rivestiti in tessuto di juta, laccio regolabile.
 Collana con nastri e petali in resina color ambra, laccio regolabile.
 Due spille in resina color senape, una a forma di coniglio e una a forma di umanoide.
 Epoca: 2000 c.a.
Stima € 150 - 160
Base d'asta € 80



1226
BRACCIALE VINTAGE
 Bracciale a serpentina con cristalli sfaccettati neri, dischi in corallo banboo e zirconi.
 Epoca: 2000c.a.
Stima € 80 - 100
Base d'asta € 30



1227
NINA RICCI COLLIER ED EMJ BRACCIALE
 Collier in metallo dorato, maglia tubolare con centrale semirigido a due ali in zirconi bianchi e rubino Marchio di produzione.
 Epoca: 1980c.a.
 Bracciale in metallo dorato, maglia a tessuto con centrale in zirconi bianchi e ambra. Marchio di produzione.
 Epoca: 1980c.a.
Stima € 250 - 280
Base d'asta € 100



1229
VENDOME ANELLO
 Anello con pavè di cristalli color verde smeraldo e bianchi, montatura in metallo argentato. Marchio di produzione.
 Epoca: 1960 c.a.
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 60



1230
CORO BRACCIALE
 Bracciale semirigido con elementi ad "S" in metallo argentato, perle e strass. Marchio di produzione.
 Epoca: 1960c.a.
Stima € 100 - 130
Base d'asta € 40

1228
QUATTRO BIJOUX COLLANA, ANELLO, ORECCHINI E SPILLA
 Grande collana in metallo argentato con tre pastiglie in perla contornate da due fili con strass e mezza perle.
 Epoca: 1960 c.a.
 Anello in metallo argentato con solitario di strass bianco.
 Epoca: 1950 c.a.
 Orecchini a clips tondi con centrale di mezza perla cabochon.
 Spilla ovale in metallo argentato con tre perle centrali e strass bianchi.
 Epoca: 1960 c.a.
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 60



1231
SARAH COVENTRY SPILLA, CORO SPILLA E DUE SPILLE VINTAGE
 Spilla in metallo dorato ad ananas con cristallo sfaccettato ambra. Marchio di produzione.
 Epoca: 1950 c.a.
 Spilla con gufo in metallo dorato, argentato e smaltato, pavè di zirconi e cristalli verdi. Marchio di produzione.
 Epoca: 1950 c.a.
 Spilla ballerina in metallo dorato con strass verdi e bianchi. Mancanze.
 Epoca: 1960 c.a.
 Spilla a ditale in metallo dorato con fiori, cammeo, ape e perline.
 Epoca: 1950 c.a.
Stima € 180 - 220
Base d'asta € 80

1232
FLORENZA PARURE DUE PEZZI
 Parure composta da collier e bracciale in metallo dorato con grosse losanghe in strass verde, ambra e bianchi. Marchio di produzione.
 Epoca: 1950 c.a.
Stima € 250 - 280
Base d'asta € 120



1233
DUE COLLANE ED UN PAIO ORECCHINI VINTAGE
 Lunga collana in metallo dorato con intercalari in sfere di cristallo sfaccettato borealis.
 Epoca: 1970 c.a.
 Girocollo in metallo dorato e smaltato verde e blu.
 Epoca: 1970 c.a.
 Orecchini pendenti in metallo argentato con strass bianchi e rubino.
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 40



1234
CHRISTIAN DIOR DUNE by Robert Goossens SPILLA
 Grande spilla a conchiglia in metallo dorato e resina color ambra. Marchio CHRISTIAN DIOR. Misura 10 cm.
 Epoca: 1987 c.a.
Stima € 120 - 150
Base d'asta € 40



1236
GIORGIO ARMANI COLLANA
 Lunga collana Armani prima linea con strass Multicolor su fondo nero. Etichetta di produzione. Misura 60 cm.
 Epoca: 1990 c.a.
Stima € 250 - 280
Base d'asta € 120



1235
GIORGIO ARMANI BRACCIALE
 Bracciale rigido Armani prima linea in metallo con quattro file di cristalli Swarovski taglio rettangolare multicolor. Marchio di produzione.
 Epoca: 1990c.a.
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 90



1237
VALENTINO GARAVANI ORECCHINI E SPILLA
 Orecchini a clips con montatura in metallo dorato, due zirconi quadrati da cui pendono pastiglie baccellate color turchese contornate da zirconi. Marchio di produzione.
 Epoca: 1980 c.a.
 Spilla con montatura in metallo dorato, due zirconi quadrati con al centro una pastiglia circolare in pasta vitrea color rosa violaceo e contornata da zirconi. Marchio di produzione.
 Epoca: 1980 c.a.
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 120



1238
YVES SAINT LAURENT SPILLA
Grande spilla in metallo argentato a forma di losanga con disegno a rombi e pavé di zirconi. Custodia originale. Marchio di produzione inciso.
Epoca: 2000 c.a.
Stima € 350 - 450
Base d'asta € 150



1239
PARURE COLLANA E ORECCHINI
Collana semirigida in metallo argentato con margherite in strass a goccia bianchi. Orecchini a clips a fiore con strass a goccia bianchi.
Epoca: 1990 c.a.
Stima € 160 - 200
Base d'asta € 70



1240
ART SPILLA NATALE E SPILLA VINTAGE
Spilla albero di natale in metallo dorato con strass multicolor. Marchio di produzione. Misure cm 5,5.
Epoca: 1950 c.a.
Spilla albero di natale in metallo argentato con smalti e strass.
Epoca: 1950 c.a.
Stima € 130 - 160
Base d'asta € 60



1241
JOMAX PARURE TRE PEZZI
Parure in metallo dorato con fiori in materiale plastico color corallo e strass, composta da collier, bracciale ed orecchini. Marchio di produzione.
Epoca: 1950 c.a.
Stima € 170 - 220
Base d'asta € 80



1242
CORO SPILLA E ORECCHINI VINTAGE
Spilla in metallo dorato a forma di fiore con perline centrali. Marchio di produzione.
Epoca: 1970c.a.
Orecchini a clips con tre fiori a campanula in plastica e strass centrale.
Epoca: 1950 c.a.
Stima € 70 - 90
Base d'asta € 30

1243
ORECCHINI E PENDENTE IN ARGENTO VINTAGE
Paio di orecchini pendenti e pendente a galeone in filigrana d'argento con smalti bianchi e turchesi. Punzone.
Epoca: 1970 c.a.
Stima € 100 - 130
Base d'asta € 40



1244
BRACCIALE VINTAGE
Bracciale in metallo dorato a maglia morbida intrecciata, chiusura gioiello con zirconi e cabochon neri.
Epoca: 1980 c.a.
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 40



1245
TRIFARI PARURE DUE PEZZI
Parure composta da collier in metallo dorato con fiori in cristallo celesti, rosa e giallo. Orecchini in metallo dorato con cornucopie fiorite, cristalli celesti, rosa e giallo. Marchio di produzione. Epoca: 1960c.a.
Stima € 250 - 280
Base d'asta € 120



1248
CARLO ZINI COLLANA PERLE
Collana in perle sferiche con grande susta in metallo placcato oro a forma di rosa con pavè di zirconi. Marchio di produzione. Epoca: 1980 c.a.
Stima € 120 - 150
Base d'asta € 60

1246
SPILLA GRIPPOIX
Grande spilla in metallo dorato con cabochon in pasta vitrea manto di Madonna, zirconi ovali multicolor e pavè di zirconi bianchi. Epoca: 1990 c.a.
Stima € 120 - 150
Base d'asta € 40



1249
TRE PAIA DI ORECCHINI VINTAGE
Grande paio di orecchini a clips in metallo dorato con parte superiore a microsferi in metallo argentato. Orecchini a clips in metallo martellato dorato con goccia basculante. Orecchini a clips, modello a riccio con elementi in metallo dorato e madreperlato. Epoca: 1970 e 1980 c.a.
Stima € 90 - 120
Base d'asta € 40



1250
VALENTINO GARAVANI COLLIER
Collana a torchon multi fili con perline e sfere color corallo, susta gioiello con cabochon contornato da zirconi. Marchio di produzione. Epoca: 1990 c.a.
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 90



1247
VALENTINO GARAVANI ORECCHINI
Orecchini a clip in metallo dorato con mezza perla cabochon centrale contornata da tre file di micro perline. Marchio di produzione incusso. Epoca: 1980 c.a.
Stima € 160 - 200
Base d'asta € 70



1251
CORO SPILLA
 Grande spilla floreale in metallo dorato e smaltato giallo, pistilli in strass citrini. Marchio di produzione. Misure: cm 6 x 5,5. Epoca: 1950 c.a.
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 50

1252
PARURE COLLANA, BRACCIALE E ORECCHINI
 Collana in metallo dorato con strass ovali bianchi, rettangolari rosa intenso e gocce di strass verdi. Bracciale in metallo dorato con margherita centrale in strass multicolor. Orecchini pendenti in metallo dorato in strass multicolor. Epoca: 1990 c.a.
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 150



1253
CORO SPILLA DUETTE
 Spilla "Duette" in metallo argentato, strass bianchi e color zaffiro. Sagoma a losanga con decori geometrici. Marchio di produzione inciso e numero seriale di produzione. Epoca: 1950 c.a.
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 90

1254
KENNET JAY LANE SPILLA ED ORECCHINI
VALENTINO GARAVANI
 Spilla locomotiva in metallo argentato con strass multicolori. Marchio di produzione. Epoca: 1960 c.a. Grandi orecchini pendenti a clips in metallo argentato con cristalli blu e bianchi. Epoca: 1960 c.a.
Stima € 300 - 320
Base d'asta € 150



1255
SPILLA ANIMALIER VINTAGE
 Spilla in metallo argentato raffigurante una tartaruga in strass bianchi con occhio in strass verde. Mancanze. Epoca: 1990 c.a.
Stima € 70 - 90
Base d'asta € 30



1257
DE LIGUORO COLLANA
 Collana girocollo in sfere colorate bianche e rosa decorata con grandi fiori in vetro satinato rosa e bianco con pistilli in strass. Etichetta di produzione. Epoca: 1980 c.a.
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 50



1256
VALENTINO GARAVANI ORECCHINI
 Grandi orecchini clips a foglia in metallo dorato con cabochon in vetro verde, perline bianche e rosse, pavè di zirconi. Marchio di produzione. Epoca: 1980 c.a.
Stima € 200 - 220
Base d'asta € 70



1258
CORO BRACCIALE
 Bracciale in metallo argentato composto da elementi sagomati e decorati con pastiglie celesti. Marchio di produzione inciso. Epoca: 1960 c.a.
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 40



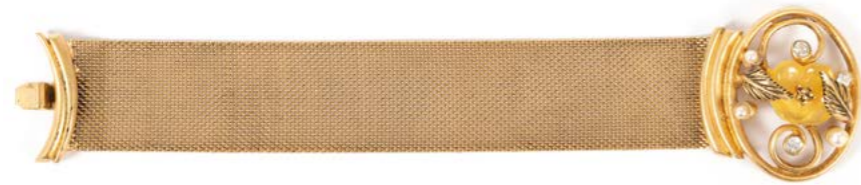
1259
ORECCHINI VINTAGE
 Orecchini in metallo dorato a grappolo d'uva con piccoli pendenti in metallo dorato, strass dorati e sfere rosse. Marchio illeggibile.
 Epoca: 1950 c.a.
Stima € 120 - 150
Base d'asta € 50



1260
GIORGIO ARMANI (Attr.le) SPILLA
 Grande spilla animalier a forma di libellula in cristallo Swarovski multicolor, azzurro bianco e rubino.
 Epoca: 2000 c.a.
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100



1263
TRE COLLANE
 Collana a due fili con barilotti color corallo e sfere in pietra nera, intercalari a taglio rettangolare e a pentagono in pietra nera.
 Epoca: 1980 c.a.
 Collana con sfere irregolari color corallo.
 Epoca: 1990 c.a.
 Collana con grosse sfere cilindriche color ciliegia e distanziatori in metallo dorato.
 Epoca: 1960 c.a.
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 60



1261
NINA RICCI BRACCIALE
 Collana in tessuto metallico dorato a maglia piatta con importante chiusura a motivo floreale, perline e strass. Marchio di produzione.
 Epoca: 1960 c.a.
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 70

1264
COPPOLA E TOPPO ORECCHINI
 Orecchini a bottone in metallo dorato con perle barocche e catenelle. Marchio di produzione incusso.
 Epoca: 1950 c.a.
Stima € 120 - 150
Base d'asta € 50



1262
DUE COLLANE
 Collana con grandi perle ed intercalari multicolor. Collana con perle e sfere baccellate in metallo dorato, centrale a palmetta con zirconi bianchi.
 Epoca: 1960 c.a.
Stima € 90 - 120
Base d'asta € 40



1265
DUE PAIA DI ORECCHINI VINTAGE
 Orecchini a clips in metallo dorato con corpo geometrico.
 Epoca: 1980 c.a.
 Orecchini in metallo dorato quadrati e smalto verde.
 Epoca: 1970 c.a.
Stima € 60 - 70
Base d'asta € 30



1266
SWAROVSKI COLLIER LIGHTNESS
 Collana in cristalli di Swarovski bianchi, montatura in metallo argentato a nastri modulari. Marchio di produzione.
 Epoca: 2000 c.a.
Stima € 120 - 150
Base d'asta € 60

1267
TRE BIJOUX ORECCHINI, COLLANA E SPILLA VINTAGE
 Orecchini a clip con perline impregnate bianche rosa e albicocca.
 Spilla a fiore in metallo dorato e perle bianche.
 Collana due fili in cristalli sfaccettati e sfere colore rosa antico intercalati da corallini blu.
 Chiusura in metallo dorato con le perline e pietra centrale rosa antico.
 Epoca: 1950 c.a.
Stima € 130 - 160
Base d'asta € 50



1268
TRE SPILLE
 Spilla in metallo dorato con grappolo di perle a goccia.
 Epoca: 1950 c.a.
 Spilla in metallo dorato floreale con strass e perline multicolor.
 Epoca: 1960 c.a.
 Spilla in metallo brunito con strass bianchi e perla pendente sferica.
 Epoca: 1950 c.a.
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 50



1269
CINTURA ANIMALIER
 Cintura tubogas in metallo dorato con fibbia a molla a testa di serpente.
 Epoca: 1980 c.a.
Stima € 100 - 130
Base d'asta € 40

1270
COLLANA ANNI 50
 Collana a tre fili in perle di plastica rosata, suta con strass multicolor.
 Epoca: 1950 c.a.
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 70



1271
CHRISTIAN DIOR SPILLA
 Rara spilla in metallo argentato con cristalli blu listati in color rubino e strass opalescenti. Marchio di produzione.
 Epoca: 1960 c.a.
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 160



1272
DIOR FOULARD E HUGONY SPILLA
Foulard in seta fondo blu con fantasia geometrica in verde, rosso e bianco. Marchio di produzione.
Epoca: 1980 c.a.
Spilla a vaso di fiori in metallo dorato con vetri satinati e lucidi verdi e rossi, perline. Etichetta di produzione.
Epoca: 1980 c.a.
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 60

1273
DOLCE & GABBANA GIOIELLO PER ACCONCIATURA
Pettine gioiello in materiale plastico e metallo dorato decorato con piccoli fiori. Marchio di produzione. Misure 7 x 9 cm.
Epoca: 2000 c.a.
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 60



1276
HERMES FOULARD "Les Champignons"
Foulard in seta con funghi su fondo color bianco, bordo color verde, A. Gavani e F. de la Perrière. Marchio stampato. Sua scatola originale. Misura 90x90 cm c.a.
Epoca: 1960 c.a.
Stima € 250 - 280
Base d'asta € 100



1277
CHRISTIAN DIOR E YVES SAINT LAURENT DUE FOULARD
Foulard Dior in seta nera e rossa con disegno a scacchi e conchiglie. Firma. Misure: cm 43 x 43.
Epoca: 1990 c.a.
Foulard Ysl in seta color senape con profilo color panna. Firma. Misure: cm 65 x 65.
Epoca: 1970 c.a.
Stima € 140 - 160
Base d'asta € 70



1274
CHRISTIAN DIOR OCCHIALI
Grandi occhiali con montatura dorata e vetri fumé. Logo laterale.
Epoca: 1980 c.a.
Stima € 120 - 150
Base d'asta € 60



1275
CHRISTIAN DIOR OCCHIALI
Grandi occhiali con montatura tigrata. Vetri fumé a degradare e aste rosse. Logo laterale.
Epoca: 1980 c.a.
Stima € 120 - 150
Base d'asta € 60



1278
FENDI GIOIELLO PER ACCONCIATURA
Pettine in metallo con tre perle cabochon. Marchio di produzione.
Epoca: 2000 c.a.
Stima € 100 - 140
Base d'asta € 50



1279
LANVIN FOULARD
 Foulard in pura seta a fondo nero a riquadri turchese e rosso, centrale con stampa leopard gialla. Marchio di produzione. Misura 80x80 cm.
 Epoca: 1970 c.a.
Stima € 150 - 200
Base d'asta € 70



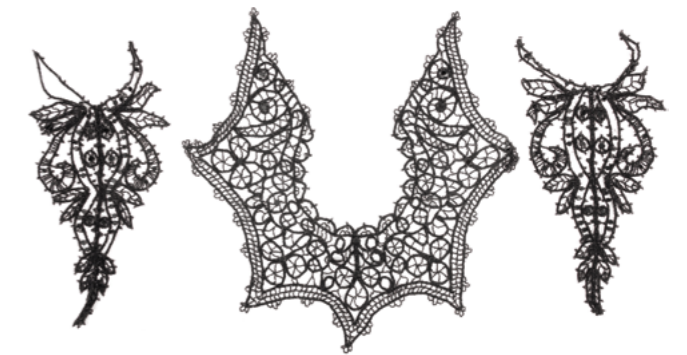
1280
VALENTINO OMBRELLO
 Ombrello con disegno a foglie su fondo beige, manico in legno. Firma sulla stampa.
 Epoca: 1988 c.a.
Stima € 90 - 120
Base d'asta € 30



1281
FENDI FOULARD
 Foulard in pura seta, disegno centrale a scacchiera con fiore, fondo rosso e bordura nera a riquadri gialli. Etichetta di produzione.
 Dimensioni: 85 x 85cm. Epoca: 1990 c.a.
Stima € 200 - 220
Base d'asta € 90



1282
DUE GRANDI SCIALLI ED UN COPRISPALLE
 Grande scialle rosso con lunga frangia in seta.
 Coprispalle in toulle nero operato a pois con arricciatura alle maniche.
 Scialle in toulle nero ricamato in lana, frangia in seta.
 Epoca: XX secolo.
Stima € 160 - 180
Base d'asta € 80



1283
APPLICAZIONI VITTORIANE E DUE RICAMI PER COLLO E POLSI
 Due scatole di applicazioni per abiti vittoriane nere in pizzo e perline.
 Due tagli di tessuto in seta con ricami in oro per collie polsi.
 Epoca: 1900 c.a.
Stima € 120 - 150
Base d'asta € 50



1284
CAMILLE UNGLIK CINTURA E CINTURA VINTAGE
 Cintura erotica in cuoio nero con fibbia in bronzo figurante una coppia.
 Marchio di produzione.
 Epoca: 1970 c.a.
 Cintura vintage in filigrana dorata con grande fibbia circolare.
 Epoca: 1960 c.a.
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 70



1285
DOLCE & GABBANA FOULARD
Foulard in pura seta decorato con vaso a forma di testa di moro centrale, tralci di zagara e mandarini. Fondo giallo e bordo arancione. Etichetta di produzione.
Dimensioni: 65x65 cm.
Epoca: anni 2000 c.a.
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 70



1286
SALVATORE FERRAGAMO FOULARD
Foulard in cotone a fondo blu, con foglie d'autunno e due grandi zebre. Marchio ed etichetta di produzione. Misura 130x134cm.
Epoca: 1980 c.a.
Stima € 160 - 200
Base d'asta € 80



1289
EMILIO PUCCI FOULARD
Foulard in pura seta a fondo bianco con tralci verdi. Lievi macchie. Marchio ed etichetta di produzione. Misura 90x90 cm.
Epoca: 1970 c.a.
Stima € 160 - 180
Base d'asta € 80



1290
MISSONI SCIARPA E SEI SCIARPE
Sciarpa in lana a disegno fiammato in policromia. Etichetta di produzione.
Epoca: 1990 c.a.
Sei sciarpe in seta e cotone, di diversa forma e colore.
Epoca: 1990 c.a.
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 90



1287
PRADA E BURBERRY'S DUE PORTAMONETE
Portafoglio in tessuto logato e pelle di vitello marrone, scatola originale. Etichetta di produzione.
Epoca: 1990
Portamonete a forma di cuore in vernice nera e tessuto, scatola originale. Etichetta di produzione.
Epoca: 2000.
Stima € 90 - 120
Base d'asta € 30



1288
FENDI E CHRISTIAN DIOR FOULARD
Foulard in seta fondo panna con disegni di borse policrome. Macchie. Marchio di produzione.
Epoca: 1980 c.a.
Foulard nei toni del rosa con disegno geometrico e sfera gialla. Marchio di produzione.
Epoca: 1970 c.a.
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 60

1291
SONIA RYKIEL DUE PAIA DI SCARPE E MARIO FRIZON SCARPE E BORSA
Un paio di scarpe scalzate in pelle di vitello argento, un paio di sandali in pelle nera con fiocco in seta. Etichetta di produzione. Taglia 36.
Epoca: 1990 c.a.
Una borsa a tracolla in pelle bronzo e acciaio brunito a squama di pesce, un paio di sandali in pelle bronzo e acciaio brunito a squama di pesce, allacciatura alla schiava. Etichetta di produzione. Taglia 37,5.
Epoca: 1980 c.a.
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 60





1292
CHANEL SPILLA
 Spilla camelia in seta marrone. Ottime condizioni. Scatola originale.
 Codice di fabbricazione. Marchio di produzione. Cm. 10 c.a.
 Epoca: 1990 c.a.
Stima € 250 - 280
Base d'asta € 100



1293
CHANEL SPILLA
 Spilla camelia in seta bianca. Ottime condizioni. Scatola originale.
 Codice di fabbricazione. Marchio di produzione. Cm. 10 c.a.
 Epoca: 1990 c.a.
Stima € 250 - 280
Base d'asta € 100



1294
CHANEL CALZATURE
 Scarpe décolleté in pelle di capretto marrone bruciato. Logo impunturato sulla punta. Dust nere logate. Taglia 38.5.
 Epoca: 2000 c.a.
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 100



1295
CHANEL FOULARD
 Foulard in pura seta , logo centrale nero fondo blu e bordo con motivo a catene policrome . Etichetta di produzione.
 Epoca: 1980 c.a.
Stima € 200 - 220
Base d'asta € 90



1296
GUCCI FOULARD
 Foulard pura seta vintage Gucci fondo crema con peonie su fondo crema, bordo blu china. Lievi macchie. Firma sulla stampa. Misura 90 cm x 90 cm.
 Epoca: 1980 c.a.
Stima € 200 - 220
Base d'asta € 80



1297
ROBERTO CAPUCCI FOULARD
 Foulard in pura seta, fondo rosa, disegno a foglie e fiori bianchi e rosa, bordo multicolor. Etichetta di produzione.
 Dimensioni: cm 82 x 82.
 Epoca: 1970 c.a.
Stima € 150 - 160
Base d'asta € 60



1298
PANDAMERICA CAPPELLO CON CAPPELLIERA
 Grande cappello a tesa larga in paglia con nastro nero. Cappelliera Harold's. Marchio di produzione.
 Epoca: 1990 c.a.
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 70



1299
HERMES FOULARD "Les Amazones"
 Foulard in seta "Les Amazones" by Philippe Dumas, amazzoni a cavallo su fondo beige, bordo verde. Marchio stampato. Misura 90x90 cm c.a.
 Epoca: 1960 c.a.
Stima € 250 - 280
Base d'asta € 100



1300
SIGGI LONDON TRE CAPPELLI
Tre capelli in paglia a tesa larga due color naturale e uno nero.
Marchio di produzione.
Epoca: 1990 c.a.
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 150



1301
HERMES FOULARD MUSÉE
Foulard in pura seta, "Il battello a vapore di Jouffroy d'Abbans 1784",
disegno Ledoux. Fondo bianco, bordo rosso. Etichetta di produzione.
Dimensioni: 90 x 90cm.
Epoca: 1980 c.a.
Stima € 200 - 220
Base d'asta € 80



1302
CHANEL CAPPELLO
Chanel basco in lana nero con incroci di nastri in grogs grain.
Taglia 57. Marchio di produzione.
Epoca: 2000 c.a.
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 250



1303
HERMES FOULARD
Grande Foulard Hermes nei colori del verde foresta e viola. L'edizione
originale della sciarpa vintage in twill di seta Hermes risale al 1966,
ristampata solo una volta nel 1985 su di disegno di Henri D'Origny.
Firma e logo. Materiale: cachemire e seta. Misura 132cm x 132 cm.
Epoca: 1985 c.a.
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 150



1304
YVES SAINT LAURENT CAPPELLO
Cappello in velluto nero con passamaneria a forma di rombo.
Taglia 57. Marchio di produzione.
Epoca: 2000 c.a.
Stima € 180 - 240
Base d'asta € 90



1305
MARINELLA FOULARD
Foulard in seta raffigurante morsi di cavallo su fondo bianco, bordo
marrone. Firma. Scatola originale. Misura 90x90 cm c.a.
Epoca: 2000 c.a.
Stima € 140 - 150
Base d'asta € 70



1306
GRUPPO DI GUANTI E FAZZOLETTI
Quindici paia di guanti in pelle, pizzo e cotone, di colore e taglia diversi, un paio Borbonese. Una collezione di fazzoletti ricamati a mano. Anni differenti.
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 30



1307
YVES SAINT LAURENT FOULARD
Foulard in seta fondo blu con mazzo di fiori policromi. Aloni. Marchio di produzione. Misura 90x90 cm. Epoca: 1980 c.a.
Stima € 120 - 150
Base d'asta € 50



1310
MISSONI FOULARD
Grande foulard in voile di seta, fantasia paisley, fondo giallo senape e disegni verdi. Etichetta di produzione. Dimensioni: 140x140 cm. Epoca: 1990 c.a.
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 70



1311
SALVATORE FERRAGAMO PAREO
Pareo in cotone con barche su sfondo a righe verdi e bianche. Firma in basso. Epoca: 1970 c.a.
Stima € 100 - 150
Base d'asta € 50



1308
NOVE CAPPELLI VINTAGE ED UNA CAPPELLIERA
Nove cappelli di panno, rafia e paglia di foggia e colore differente. Una cappelliera in cartone marrone.
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 120



1309
CHRISTIAN DIOR FOULARD
Foulard in pura seta a fondo beige con fiori nei toni del blu e volpe rossa. Lievi macchie. Marchio di produzione. Misura 90x90 cm. Epoca: 1980 c.a.
Stima € 200 - 240
Base d'asta € 100



1312
FENDI GRANDE FOULARD
Foulard in lana a disegno astratto policromo con bordo nero. Etichetta di produzione. Misura 130x130 cm. Epoca: 1990 c.a.
Stima € 250 - 280
Base d'asta € 120



1313
ROBERTA DI CAMERINO FOULARD
Foulard in seta a motivo geometrico nei colori blu madonna, blu china e nero, logo impresso. Confezione originale. Misure 90x90 cm. Lievi usure. Epoca: 1970 c.a.
Stima € 100 - 140
Base d'asta € 50



1314
BORBONESE FOULARD E DE MONACO CASHMERE
 Foulard in pura seta color beige e marrone con stampa Borbone. Macchie. Marchio di produzione.
 Epoca: 2000 c.a.
 Copri spalle lungo in cashmere color cammello. Etichetta di produzione. Taglia M.
 Epoca: 2000 c.a.
Stima € 150 - 160
Base d'asta € 70

1315
ROBERTA DI CAMERINO POCLETTE
 Borsa a mano in velluto nero e ruggine, cerniera sulla parte superiore e iniziale sul davanti in metallo dorato. Dimensioni: 29 x 17 cm.
 Marchio di produzione.
 Epoca: 1970 c.a.
Stima € 140 - 160
Base d'asta € 50



1316
ROBERTO CAPUCCI FOULARD
 Foulard in pura seta decorato con albero centrale, fondo bianco e foglie azzurre e rosa. Etichetta di produzione. Dimensioni: 80x80 cm.
 Epoca: 1970 c.a.
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50



1317
ROBERTA DI CAMERINO NECESSAIRE
 Necessaire in velluto a disegno geometrico, blu rosso e verde, cerniera centrale sulla parte superiore. Dimensioni: 31 x 17 cm.
 Marchio di produzione.
 Epoca: 1970 c.a.
Stima € 140 - 160
Base d'asta € 50



1318
SUPER FOSPAIC BERRETTO E OCCHIALI DA PILOTA E BERETTO MILITARE.
 Cuffia da pilota in pelle marrone chiusa sotto il mento con fibbia a bottoni, piccola visiera sulla fronte, un paio di occhiali in pelle con lenti Ratti.
 Epoca: XX secolo.
 Cappello militare S.M.S ("Nave di Sua Maestà Moltke") in panno panna, cappelliera in legno.
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 80



1319
CARTIER PORTACHIAVI
 Portachiavi in pelle martellata bordeaux con minuterie in metallo dorato. Scatola originale. Marchio impresso.
 Epoca: 1980 c.a.
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50



1320
CHESTERMAN LONDON
 Una valigia ventiquattro ore in pelle fiore marrone, cinghia di chiusura centrale regolabile e due chiusure con chiave in ottone. Lievi graffi.
 Marchio di produzione. Misura 50x35x14 cm.
 Epoca: 1960 c.a.
Stima € 90 - 120
Base d'asta € 30

1321
GUCCI COPRIBOTTONI
 Copribottoni rotondi in metallo dorato ed argentato logo "G", scatola originale.
 Marchio di produzione.
 Epoca: 1980 c.a.
Stima € 160 - 200
Base d'asta € 70





1322
GUCCI BORSELLO
 Borsello in pelle marrone con tasca e cerniera frontale, logo dorato. Internamente marchio di produzione e numerazione 018/904/0004. Misura 24x10x30 cm. Epoca: 1990 c.a.
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 60

1323
HERMES DUE CRAVATTE
 Due cravatte in pura seta, una fondo rosso con disegni fogliacei, una blue grigio con disegni geometrici. Una scatola originale. Etichetta di produzione. Taglia M. Epoca: 1990 c.a.
Stima € 120 - 150
Base d'asta € 60



1324
GUCCI BEAUTY CASE
 Beauty case da viaggio da uomo in pelle di cinghiale cammello. Logo impresso su un angolo, internamente tasca con cerniera, spazzola, bottiglia porta profumo e porta sapone. Marchio incusso su placca dorata. Lievi graffi. Misura 30x22x08 cm. Epoca: 1980 c.a.
Stima € 200 - 220
Base d'asta € 50



1325
GUCCI BEAUTY CASE
 Beauty case in tela supreme monogram beige e marrone, minuterie dorate, cinghia in pelle marrone. Marchio di produzione. Misura 30x10x20 cm. Epoca: 1970 c.a.
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 80



1326
HERMES PORTAFOGLI EPSOM AZAP
 Portafoglio lungo in pelle cognac, chiusura laterale con cerniera, scomparti interni con cerniera e busta. Lievi graffi. Marchio di produzione. Misura:13x19x2cm. Epoca:2000 c.a.
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 200



1327
CARTIER BORSA
 Cartella ventiquattro ore "Must de Cartier" in pelle martellata bordeaux, apertura a scatto con codice numerico, minuterie in ottone. Marchio impresso. Dust bag. Misura 45x38x09. Epoca:1980 c.a.
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 250



1328
GIANNI VERSACE PORTAFOGLIO
 Portafogli e porta carte in pelle, marchio impresso e scatola originale.
 Epoca: 1980 c.a.
Stima € 80 - 100
Base d'asta € 40

1329
ETRO PORTA ABITI
 Porta abiti in pelle fantasia paisley, due manici in cuoio e chiusura con cerniera centrale. Minuterie dorate. Etichetta di produzione. Misure cm 57 x 108.
 Epoca: 1990 c.a.
Stima € 200 - 220
Base d'asta € 100



1330
ETRO BORSA DA VIAGGIO
 Borsone in pelle, fantasia paisley con manici lunghi in cuoio e interno in tela, chiusura con cerniera e minuterie dorate. Etichetta di produzione. Misure cm 58 x 25 x alt 27.
 Epoca: 1990 c.a.
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 120



1331
CARTIER PORTAMONETE
 Portamonete e porta assegni in pelle bordeaux, logo impresso, minuterie in metallo dorato. Scatolo originale Lievi graffi. Marchio di produzione.
 Epoca: 1980 c.a.
Stima € 120 - 150
Base d'asta € 50

1332
FENDI BORSA MONOGRAM BOSTON
 Borsa in tela monogram con due manici colore blu. Marchio di produzione. Misura 32x16x19 cm.
 Epoca: 1990 c.a.
Stima € 260 - 280
Base d'asta € 120



1333
PELLETTERIA ITALIANA BORSA
 Borsa a tracolla in pelle color cognac con chiusura a bottone dorato. Misura 33x07x20 cm.
 Epoca: 1970 c.a.
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 70



1334
DUE BORSE VINTAGE
Borsa a tracolla a mezza luna in pelle cognac stampata, tracolla a cordoncino. Misure cm 19 x 2 x alt 14.
Epoca: 1980 c.a.
Borsa a spalla in pelle stampata rossa e minuterie in metallo oro. Misure cm 27 x 3 x alt 16.
Epoca: 1970 c.a.
Stima € 140 - 180
Base d'asta € 60

1335
GUCCI E DUE BORSE VINTAGE
Borsa a mano con piccolo manico in pelle colore marrone bruciato, minuterie in metallo dorato. Graffi. Marchio di produzione. Misura 23x28 cm.
Epoca: 1970 c.a.
Piccola borsa modello "Kelly" con tracolla in pelle colore panna e minuterie in metallo dorato. Segni di usura. Misura 31x17 cm.
Epoca: 1980 c.a.
Borsa a mano con piccolo manico in pelle e minuteria in metallo dorato chiusura centrale. Segni di usura. Misura 24x20 cm.
Epoca: 1960 c.a.
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 90



1336
GUCCI BORSA
Borsa in pelle di Varanus bordeaux con tracolla e tasca a soffietto sulla parte frontale, logo impresso e minuterie dorate. Internamente marchio di produzione e numerazione 001/256/0609. Misura 27x06x20 cm.
Epoca: 1980 c.a.
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 200



1337
EMANUEL UNGARO BORSA
Borsa a spalla in pelle color cognac con due manici, chiusura a cerniera e minuterie color rame, marchio di produzione. Misura 36x07x18 cm.
Epoca: 1990 c.a.
Stima € 180 - 220
Base d'asta € 90

1338
DUE BORSE VINTAGE
Borsa a mano in pelle blu con minuterie dorate. Misura 33x20 cm.
Epoca: 1970 c.a.
Borsa a mano in pelle nera e velluto, minuteria in metallo argentato. Misura 25x15x12cm.
Epoca: 1960 c.a.
Stima € 160 - 180
Base d'asta € 70



1339
TRE BORSE IN PAGLIA
Borsa a cilindro con manico in cuoio e chiusure in metallo argentato. Manca una fibbia. Misure cm 34 x 14 x alt 16.
Epoca: 1970 c.a.
Borsa ovale in rafia con due manici e decoro centrale a fiore. Usure. Misure cm 28 x 16 x alt 21.
Epoca: 1970 c.a.
Borsa a due manici in rafia modello coffa con chiusura centrale. Usure. Misure cm 36 x 12 x alt 19.
Epoca: 1970 c.a.
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 60

**1340****TRE BORSE A MANO VINTAGE**

Borsa in pelle nera matelassè con due manici, chiusura centrale in metallo argentato. Misure 21x15x05cm.
Epoca: 1960 c.a.
Borsa in pelle liscia nera con piccolo manico e chiusura centrale in metallo argentato. Misure 26x17x07cm.
Epoca: 1960 c.a.
Borsa in pelle scamosciata marrone con chiusura in lucite marrone, manico con bottoni. Misure 27x20x10 cm.
Epoca: 1960 c.a.

Stima € 120 - 150
Base d'asta € 60

**1343****GUCCI BORSA BAMBOO**

Borsa a tracolla in pelle liscia marrone con intreccio in fibra naturale sulla parte frontale, chiusura in bamboo, con minuteria in metallo cromato e logato. Marchio di produzione inciso su placca in ottone e numero 26 001 0595. Lievi graffi e piccolo segno di biro. Misura 28x20x05 cm.
Epoca: 1990 c.a.

Stima € 700 - 800
Base d'asta € 250

1341**DUE BORSE A MANO**

Borsa a mano in pelle rossa con intreccio in fibra naturale, manico in legno. Misura 45x07x20 cm.
Epoca: 1960c.a.
Borsa a mano in pelle con tracolla intrecciata, minuterie in metallo dorato. Misura 36x07x30 cm.
Epoca: 1970 c.a.

Stima € 180 - 200
Base d'asta € 70

**1344****GIANFRANCO FERRE' BORSA**

Borsa a spalla in pelle liscia marrone e scamosciata con logo frontale in metallo dorato, minuterie in metallo dorato. Marchio di produzione. Misura 40x52x11 cm.
Epoca: 2000c.a.

Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

**1342****GUCCI BORSA E BORSA VINTAGE**

Borsa a mano Gucci in pelle marrone con manico regolabile e minuterie in metallo dorato. Marchio di produzione. Misure cm 25,5 x 8 x alt 20.
Epoca: 1970 c.a.
Borsa a mano in pelle marrone con piccolo manico, minuterie in metallo dorato, chiusura centrale. Misure cm 25 x 5 x alt 17,5.
Epoca: 1960 c.a.

Stima € 450 - 550
Base d'asta € 70

**1345****NAZZARENO GABRIELLI BORSA**

Borsa bisaccia a spalla in cuoio marrone con due bisacce, una a tre tasche e una ad una tasca. minuterie in metallo cromato. Marchio di produzione. Misura 26x45x04.
Epoca: 1970 c.a.

Stima € 160 - 180
Base d'asta € 80



1346
MALIPARMI BORSA E BORSA VINTAGE
Borsa a spalla in tessuto a disegno astratto policromo. Marchio di produzione. Misura 35x44 cm.
Epoca: 2000 c.a.
Clutch in velluto e tessuto nero, chiusura in metallo dorato a morso. Misure cm 14 x 20.
Epoca: 1960 c.a.
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 40



1347
SALVATORE FERRAGAMO BORSA
Borsa a tracolla in pelle scamosciata color tabacco con chiusura a cerniera. Corsore logato in metallo dorato. Macchie. Marchio di produzione. Misura 24x20x06 cm.
Epoca: 1990 c.a.
Stima € 90 - 120
Base d'asta € 30



1348
PRADA BORSA
Borsa a cartella con manico in pelle spazzolata nera e tessuto tecnico verde, fibbia in metallo brunito con logo incusso. Graffi e segni di uso. Misura 34x25x09 cm.
Epoca: 1990 c.a.
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 50



1349
GIANFRANCO FERRE' BORSA
Borsa a spalla in pelle a stampa rettile con chiusura gioiello in metallo dorato con logo. Tracolla regolabile. Misure 26x19x06cm.
Epoca: 1980 c.a.
Stima € 100 - 140
Base d'asta € 50



1350
PRADA BORSA
Borsa a tracolla in pelle marrone, cerniera centrale, fregio con logo in metallo argentato. Fodera interna logata. Marchio di produzione. Misura 25x20 x09 cm.
Epoca: 1980 c.a.
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50



1351
BORSA A MANO VINTAGE
Borsa a mano in pelle stampata MODELLO "Kelly", piccolo manico, minuterie in metallo. Angoli usurati. Segni del tempo. Misura 20x27 cm.
Epoca: 1970 c.a.
Stima € 180 - 220
Base d'asta € 80



1352
BORSA DA SERA
Borsa da sera in maglia metallica nera, struttura in metallo dorato, chiusura gioiello con sfera di strass, catena dorata. Misura 11x18 cm.
Epoca: 1970 c.a.
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 60

1353

GUCCI BORSA

Borsa a tracolla in pelle nera con chiusura in metallo dorato e argentato con logo. Marchio di produzione. Misura 20x25 cm. Epoca: 1970 c.a.
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 100



1355

HERMÈS BORSA BOURLINGUE

Borsa tracolla in tela beige. Chiusura frontale con battente e bordo in pelle color tabacco. Lievi segni di usura. Dimensioni: 30x22x9 cm. Marchio di produzione. Epoca: 1980 c.a.
Stima € 1400 - 1600
Base d'asta € 700



1354

GUCCI BORSA

Importante borsa a mano in pelle nera con chiusura in metallo dorato con smalti rossi e verdi, manico in pelle. Dust bag e scatola originale. Condizioni pari al nuovo. Marchio di produzione. Epoca: 1970 c.a.
Stima € 2500 - 3000
Base d'asta € 800



1356

GUCCI BORSA BAMBOO RING

Borsa in tela monogram GG con rifiniture in pelle marrone e anello in bamboo dorato, fascia intessuto bicolore verde e rosso. Firma dorata sulla pelle marrone. Internamente marchio di produzione e numerazione 114915 001364. Misura 33x14x44 cm. Epoca: 2000 c.a.
Stima € 550 - 650
Base d'asta € 200



1357

GUCCI BORSA

Borsa a tracolla in pelle di cammello con chiusura logata GG n metallo dorato. Marchio di produzione dorato inciso sulla pelle all'interno. Lievi graffi. Misura 23x20x06 cm. Epoca: 1960 c.a.
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 150

1358**GUCCI BORSA JACKIE**

Borsa a spalla in pelle martellata color cammello, firma incisa, hardware logato in metallo argentato con chiusura a blocco a pistone, borsellino interno. Dustbag originali. Ottime condizioni. Marchio di produzione e numero di serie 362968 525040. Misura 42x52x10 cm. Epoca: 2020 c.a.
Stima € 1300 - 1500
Base d'asta € 600

**1359****GUCCI BORSA JACKIE SHERRY**

Borsa in pelle liscia e scamosciata color beige, con minuteria in metallo cromato e logato. Marchio di produzione inciso sulla pelle all'interno e numero 001 3306 205118. Misura 31x20x06 cm. Epoca: 2000 c.a.
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 180

**1360****LOUIS VUITTON BORSA DA VIAGGIO**

Valigia modello Sirius, in tela monogramma e pelle naturale. Finiture in metallo dorato e doppia maniglia. Interno in tela beige, con tasca placcata e due cinghie elastiche. Stato vintage. Marchio di produzione. Misura: 79x46x23 cm. Epoca: 1980 c.a.
Stima € 650 - 700
Base d'asta € 300

**1361****LOUIS VUITTON BORSA DA VIAGGIO**

Valigia modello Sirius, in tela monogramma e pelle naturale. Finiture in metallo dorato e doppia maniglia. Interno in tela beige, con tasca placcata e due cinghie elastiche. Stato vintage. Marchio di produzione. Misura: 79x46x23 cm. Epoca: 1980 c.a.
Stima € 650 - 700
Base d'asta € 300

**1362****LOUIS VUITTON BAGAGLIO**

Valigia "Alize" in tela monogram, manici e finiture in vacchetta, triplo scomparto interno, minuterie in metallo dorato. Codice V10063. Marchio di produzione. Misure cm 58 x 22 x alt 37. Epoca: 2000 c.a.
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 650





1363
BURBERRY BORSA DA VIAGGIO
 Borsa da viaggio in tela, nella tipica stampa del marchio con finiture in pelle, manici in pelle laminati, chiusura superiore con cerniera, tasca esterna e tasche interne con zip. Dimensioni: 58x32x32 cm. Marchio di produzione.
 Epoca: 1980 c.a.
Stima € 130 - 160
Base d'asta € 50

1364
GUCCI VALIGIA
 Rara valigia in pelle blu e velluto logato, chiusura a fibbia con grande logo in metallo dorato, minuterie in metallo dorato. Marchio di produzione. Misura 58x47x19.
 Epoca: 1960 c.a.
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 300



1365
ROBERTA DI CAMERINO
 Parte di servizio di piatti in ceramica bianca con logo rosso e bordo blu, sei piatti piani e sei fondi. Marchio di produzione. Epoca 1970 c.a.
Stima € 90 - 120
Base d'asta € 30



1366
GIACCONE GIANNI VERSACE XX SECOLO
 Giaccone maschile in pelle nera con collo in pelliccia.
Stima € 250 - 350
Base d'asta € 80



1367
VISONE GIACCHINO
 Capo spalla in visone bicolore bianco nero a lavorazione orizzontale con manica tre quarti e collo tondo. Pellicceria Etiopi. Taglia M.
 Epoca: 1960 c.a.
Stima € 450 - 550
Base d'asta € 100



1368
VISONE CAPPOTTO
 Cappotto in pelliccia di visone modello a ruota con collo e manica ampia. Pellicceria italiana. Taglia M/L.
 Epoca: 1990 c.a.
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 200



1369
CAPPOTTO DI VISONE
 Cappotto lungo in pelliccia di Visone color miele, collo ampio con taglio rotondo. Pellicceria italiana. Taglia M.
 Epoca: 1985 c.a.
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 250

1370
GIACCONE
PELLICCIA
MONTONE
Giaccone in pelliccia
di Montone con
lavorazione a lisca
di pesce, chiusura
anteriore con pon pon
di pelliccia. Una pelle
scucita. Taglia M.
Epoca: 1970 c.a.
Stima € 160 - 200
Base d'asta € 50



1371
GIACCONE
PELLICCIA
CASTORO
Giaccone in pelliccia
di Castoro rasato
con cappuccio
bordato in pelliccia
di volpe. Chiusura
con bottoni in pelle.
Taglia M.
Epoca: 1970 c.a.
Stima € 180 - 220
Base d'asta € 70



1374
CAPPOTTO DI
VISONO
Cappotto in pelliccia
di visone color miele
con ampia manica
e collo chiuso da
grande bottone.
Pellicceria italiana.
Taglia L.
Epoca: 1985 c.a.
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 100



1375
CAPPOTTO IN
VISONO XX SECOLO
Cappotto in
pelliccia di visone a
lavorazione verticale
color miele
Taglia M ca.
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 100



1372
PELLICCIA IN
VISONO XX SECOLO
Cappotto in visone
lungo a lavorazione
verticale.
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 150



1373
NATOLI CAPPOTTO
VISONO
Cappotto in pelliccia
di visone modello
a ruota con collo
e manica ampia.
Pellicceria Natoli.
Taglia M/L.
Epoca: 1990 c.a.
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 200



1376
GIACCONE
PELLICCIA
BRESHVANS
Giaccone in pelliccia
di Breshvans
color cioccolato
bordato in pelliccia
di visone con
collo alla coreana,
abbottonatura con
cordino di pelle
e nappine. Segni
d'uso. Taglia M.
Epoca: 1980 c.a.
Stima € 400 - 450
Base d'asta € 150



1377
VISONO CAPPOTTO
Cappotto in pelliccia
di visone modello
a ruota con collo
e manica ampia.
Pellicceria italiana.
Taglia M/L.
Epoca: 1990 c.a.
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 200



1378
FENDI MANTELLA
 Mantella in cinghiale marrone con bordura e collo in Mongolia bradipo. Etichetta di produzione. Taglia Unica.
 Epoca: 1980 c.a.
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 180



1379
FENDI GIACONE PELLICCIA
 Giaccone ampio, taglio a ruota in castore lontrato colore miele chiaro, con bottone centrale logato. Etichetta di produzione. Taglia Unica.
 Epoca: 1980 c.a.
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 100



1382
FENDI (Attr.le) CAPPOTTO DI MONTONE
 Cappotto in pelliccia di montone verde scuro con collo montante e parti decorate con ricami a punto croce. Lievi difetti e piccole macchie. Taglia M/L.
 Epoca: 1990 c.a.
Stima € 350 - 450
Base d'asta € 150



1383
CAPPOTTO IN PELLICCIA
 Raro cappotto in pelliccia, modello molto ampio a lavorazione orizzontale.
 Epoca: 1970 c.a.
Stima € 700 - 900
Base d'asta € 300



1380
FENDI (Attr.le) CAPPOTTO DI PELLICCIA
 Cappotto in pelle di camoscio marrone con interno in pelliccia di lince lontrata, ampio collo. Taglia M.
 Epoca: 1980 c.a.
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 140

1381
FENDI ALTA MODA CAPPOTTO DI PELLICCIA
 Ampio cappotto in pelliccia di scoiattolo con collo stondato e abbottonatura sul davanti con due pom pom di pelliccia. Gancio da riattaccare e tre pom pom da ricucire. Etichetta di produzione. Taglia M/L.
 Epoca: 1990 c.a.
Stima € 900 - 1200
Base d'asta € 300



1384
RITZ SADLER LODEN
 Cappotto in Loden verde con collo e giromanica in pelliccia di volpe. Grossi bottoni logati. Fodera logata con usure. Etichetta di produzione. Taglia M.
 Epoca: 1970 c.a.
Stima € 220 - 250
Base d'asta € 100



1385
GIACCA IN PELLICCIA
 Giacca in maglia marrone e pelliccia leopardata, collo montante e abbottonatura frontale. In aggiunta due maniche in pelliccia leopardata. Taglia M.
 Epoca: 1970 c.a.
Stima € 140 - 160
Base d'asta € 60





1386
FENDI GONNA
 Gonna in maglia di lana a portafoglio con monogramma "Zucca", colori nero e marrone. Etichetta di produzione. Taglia 42.
 Epoca: 1980 c.a.
Stima € 140 - 160
Base d'asta € 70



1387
VALENTINO CAMICIA IN SETA
 Camicia manica lunga in seta rossa rubino Valentino Miss V con abbottonatura sul retro. Etichetta di produzione. Taglia 42.
 Epoca: 1990 c.a.
Stima € 90 - 120
Base d'asta € 40



1389
SALVATORE FERRAGAMO COMPLETO GONNA E GIACCA
 Completato in pura lana color grigio, giacca con abbottonatura anteriore e manica lunga, gonna lunga a pieghe. Etichetta di produzione. Taglia M.
 Epoca: 1980 c.a.
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 50



1390
CHLOE' ABITO
 Abito in seta lilla con fiorellini e decori geometrici, abbottonatura sul petto e chiusura con fiocco, collo stonato, maniche aperte, cintura alla vita. Etichetta di produzione. Taglia S.
 Epoca: 1980 c.a.
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 30



1388
EMANUEL UNGARO E ANDREA ODICINI DUE CAPI
 Abito in seta nera con rose rosa, drappeggio sul fianco, manica lunga, scollatura a "V". Etichetta di produzione. Taglia 10.
 Epoca: 1980 c.a.
 Completo tre pezzi in pura seta nera, beige, blu e rossa, composto da lunga gonna a pieghe piatte, camicia a manica lunga, stola, cintura. Etichetta di produzione. Taglia 42.
 Epoca: 1980 c.a.
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 150

1391
SALVATORE FERRAGAMO MANTELLA E SCIARPA IN PELLICCIA
 Mantella in pura lana color melanzana, chiusura a gancio in metallo dorato e logato, collo dritto. Etichetta di produzione. Taglia S.
 Epoca: 1980 c.a.
 Sciarpa in pelliccia di volpe viola a sfumare.
 Epoca: 1980 c.a.
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 40



1392
GIORGIO GRATI TAILLEUR
 Tailleur composto da tre pezzi, giacca in boucle di lana celeste con polsi e collo in velluto ocra, bottoni foderati e cintura alla vita, un sotto giacca in seta ocra, una gonna lunga in seta plissé. Etichetta di produzione. Taglia M.
 Epoca: 1990 c.a.
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 60





1393
COLLECTION PRIVEE CAPPOTTO E
ALBERTA FERRETTI ABITO
Cappotto in lana e cachemire nero con
doppio taglio, metà taglio retto con collo
a lancia in pelle e metà taglio mantella.
Etichetta di produzione. Taglia 44.
Epoca: 1990 c.a.
Abito in seta smanicato fondo nero con
stelle bianche, abbottonatura sul davanti.
Segni d'uso. Etichetta di produzione. Taglia
S.
Epoca: 1990 c.a.
Stima € 200 - 220
Base d'asta € 80



1396
KRIZIA GILET
Gilet in maglia a coste nera con ampio
collo in piume di malibù, apertura
sul davanti con chiusura a cerniera.
Etichetta di produzione. Taglia 44.
Epoca: 1970 c.a.
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 40



1397
GIANFRANCO FERRÈ ABITO
Abito in lana nera a collo alto e
manica lunga, fascia posteriore
sulla schiena. Etichetta di
produzione. Taglia M.
Epoca: 1990 c.a.
Stima € 120 - 150
Base d'asta € 50



1398
EMILIO PUCCI ABITO
Abito in maglina di seta color cioccolato
con stampa Emilio Pucci nei colori nero,
bianco, marrone e grigio, taglio impero,
mezza manica, collo tondo, cerniera
posteriore. Etichetta di produzione.
Taglia 10. Epoca: 1960 c.a.
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 90



1394
GIANNI VERSACE
CAPPOTTO
Cappotto lungo in lana
nera allacciato in vita
da cintura con fibbia
gioiello contornata di
strass. Etichetta di
produzione Versace
jeans couture. Taglia L.
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 50

1395
ANDRA ODICINI
CAMICIA E COLBACCO
IN PELLICCIA
Camicia in pura seta
blue nera a stampa
leopard, manica a
pipistrello, polsino
alto abbottonato,
collo montante
con abbottonatura
retrostante, cintura
a fiocco. Etichetta di
produzione. Taglia 42.
Epoca: 1980 c.a.
Cappello colbacco in
pelliccia di volpe blu
elettrico.
Epoca: 1990 c.a.
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 60



1399
DUE CAPI ANNI 40 ABITO E SOPRABITO
Abito da cocktail in crepe nero, tagli diagonali, scollo morbido con
chiusura a fiocco, taglio in trasparenza sulla schiena. Taglia sartoriale.
Epoca: 1940 c.a.
Soprabito in tessuto nero a pois, ampia manica, chiusura con grande
bottone sul collo. Lievi macchie. Taglia sartoriale.
Epoca: 1940 c.a.
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 50





1400
SALVATORE FERRAGAMO, GIORGIO GRATI, CADETTE E MATISSE, QUATTRO CAPI
Completo casacca e giacca in cotone bianco con applicazioni rosa, gonna in cotone rosa. Macchie di cassa. Etichetta di produzione. Taglia 42.
Epoca: 1980 c.a.
Completo composto da canotta in seta rosa, giacca in bouclé oro e rosa con collo, polsi e bottoni in raso di seta rosa, gonna in boucle. Qualche macchia. Etichetta di produzione. Taglia 44.
Epoca: 1980 c.a.



Completo tre pezzi in pura seta color nocciola e azzurro composto da abito camicia e foulard. Etichetta di produzione. Taglia 42.
Epoca: 1970 c.a.
Abito in pura seta verde con stampa marinara, collo e fondo in maglia di seta. Etichetta di produzione. Taglia 42.
Epoca: 1980 c.a.
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 180



1403
ANDREA GINEVRA ABITO E SARTORIA ITALIANA TAILLEUR
Abito in crepes blu, chiusura con fobia laterale, collo e polsi in pelle. Etichetta di produzione. Taglia M.
Epoca: 1990 c.a.
Un tailleur in boucle di lana blu composto da giacca con abbottonatura centrale e orli in passamaneria, una gonna retta. Taglia M.
Epoca: 1990 c.a.
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 50



1404
GUY LAROCHE MAGLIA
Maglia couture interamente lavorata con pagliette, fondo argento brunito con Hibiscus arancio becco d'oca, manica lunga a pipistrello e scollo a barca. Taglia M. Marchio di produzione.
Epoca: 1980 c.a.
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 60

1405
SCHIAPPARELLI ATELIER ABITO
Abito in lino grigio e senape con ampio collo fermato da fiocco, manica a tre quarti. Etichetta di produzione. Taglia 46.
Epoca: 1960 c.a.
Stima € 220 - 260
Base d'asta € 80



1401
KRIZIA CARDIGAN
Cardigan in cotone corallo a mezza manica, abbottonatura centrale con grossi bottoni neri, logo sulla parte frontale. Etichetta di produzione. Taglia M.
Epoca: 1990 c.a.
Stima € 80 - 100
Base d'asta € 30



1402
SONIA RYKIEL DUE ABITI
Abito lungo in lino nero con scollatura a barca e manica corta, applicazioni di rose in seta. Etichetta di produzione. Taglia 40.
Epoca: 1990 c.a.
Tubino nero con scollo tondo, manica in piume di cigno nero, cintura in raso nera. Etichetta di produzione. Taglia S.
Epoca: 1990 c.a.
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 80





1406
ABITO ROSSO
 Abito in seta rosso a righe multicolor, manica lunga, abbottonatura anteriore, collo in pizzo, cintura in seta. Taglia M.
 Epoca: 1970 c.a.
Stima € 90 - 120
Base d'asta € 40



1407
MALIPARMI DUE CAPI
 Abito in crepe blu con manica aperta a tre quarti, taglio impero. Etichetta di produzione. Taglia 44.
 Epoca: 1990 c.a.
 Pantalone in cotone stampato a motivi tribali policromi, cintura a nastro in vita. Etichetta di produzione. Taglia M.
 Epoca: 1990 c.a.
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 50



1409
QUATTRO CAPI GIANFRANCO FERRÈ, LAURA BIAGIOTTI, FAUSTO SARLI 1980-1990 CA.
 Cardigan Ferrè in lana e nailon beige. Taglia 46.
 Mantella Laura Biagiotti in panno nero con inserti in pelle nera. Taglia 42.
 Maglia Fausto Sarli mezza manica collo a lupetto marrone. Taglia M.
 Cappotto lungo in maglia marrone Fausto Sarli. Taglia M.
Stima € 250 - 290
Base d'asta € 0



1410
TRE CAPI LINGERIE VALENTINO 1980 CA.
 Giacca Valentino lingerie da camera in seta panna con fiori ricamati. Taglia M.
 Camicia panna in plumetis e inserti in tulle ricamato Valentino lingerie. Taglia 46.
 Vestaglia in seta color crema e fiori rossi Valentino lingerie. Taglia M.
Stima € 240 - 280
Base d'asta € 0



1408
ANTIK BATIK ABITO, RITZ SADLER COMPLETO, GIACCA VELLUTO, GIACCA VINTAGE
 Abito in seta beige con disegni geometrici, scollo a V con fiocco viola. Etichetta di produzione. Taglia M.
 Epoca: 2000 c.a.
 Completo tre pezzi color beige, una gonna con pieghe posteriore, una giacca a tre bottoni, un lungo gilet bicolore. Etichetta di produzione. Etichetta di produzione. Taglia M.
 Epoca: 2000 c.a.

Giacca corta a manica lunga in velluto verde con abbottonatura laterale, fodera turchese. Taglia M.
 Epoca: 1990 c.a.
 Giacca in seta fondo crema con ricami a ramages marroni e turchesi, collo alla coreana. Taglia M.
 Epoca: 1980 c.a.
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 80



1412
EMANUEL UNGARO SETTE ABITI 1970-1980 CA.
 Cappotto in velluto viola con doppia abbottonatura. Taglia L.
 Abito in cotone blu con bordino in velluto e abbottonatura centrale stampa ananas. Taglia M.
 Un abito in cotone scollo rotondo con volant, colore terracotta con foglie stilizzate. Taglia M/L.
 Un abito a camicia plissettato in seta fondo verde con calle bianche e fiori pervinca. Taglia M/L.
 Una camicia rossa in cotone con bordo nero e piccolo profilo nell' abbottonatura blu (presenta macchie). Taglia M.
 Abito in seta rosa con coulisse e tasche laterali. Taglia M.
 Camicione con scollo quadrato mezza manica in cotone. Taglia M/L.
Stima € 250 - 350
Base d'asta € 0

1411
ABITO TIROLESE
 Abito tirolese in cotone verde a righe con fiori e cuori, mezza manica, scollo quadrato bordato con rouge e pizzo, grembiule rosso. Taglia sartoriale.
 Epoca: 1950 c.a.
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 50



IRNATA

1413
CHRISTIAN DIOR SOPRABITO
Soprabito Dior Coordonnes
in cotone rosso, modello a
ruota, scollatura tonda con
grande bottone logato dorato.
Piccolissimo buco. Etichetta di
produzione. Taglia 40.
Epoca: 1980 c.a.
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 120



1414
UN ABITO E QUATTRO CAMICIE, KRIZIA, LAURA
BIAGIOTTI, TITA ROSSI BASILE 1980 CA.
Camicia in seta Krizia poi, grigia con piccolo collo
nero (presenta macchie). Taglia M/L.
Camicia Tita Rossi Roma nera a pois beige. Taglia M/L.
Camicia Laura Biagiotti manica lunga in lino. Taglia 42.
Abito Basile in cotone operato a fiori. Taglia L.
Camicia in seta Pancaldi con fiocco . Taglia M.
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 0



1417
MISSONI CARDIGAN
Cardigan in lana a manica lunga con zip centrale nei
colori predominanti rosso arancio e giallo. Taglia. M.
Marchio di produzione.
Epoca: 1980 c.a.
Stima € 80 - 100
Base d'asta € 30



1418
ANTONIO MARRAS DUE ABITI
Abito a mezza manica in seta con motivi geometrici
marroni, neri e bianchi. Etichetta di produzione.
Taglia 44.
Epoca: 2000 c.a.
Abito in seta e maglia nera con stampa floreale
in policromia, allacciatura laterale. Etichetta di
produzione. Taglia M.
Epoca: 2000 c.a.
Stima € 100 - 140
Base d'asta € 50



1415
CHRISTIAN DIOR COORDONNES GIACCA
Giacca in seta verde smeraldo con bottoni logati dorati,
arricciatura elastica sui fianchi, monogramma ricamato
sul fronte. Taglia 42. Etichetta di produzione.
Epoca: 1980 c.a.
Stima € 200 - 240
Base d'asta € 80



1416
DOLCE E GABBANA CAMICIA
Camicia in pizzo marrone con manica lunga,
collo stonato, chiusura posteriore con cerniera.
Etichetta di produzione. Taglia 42.
Epoca: 2000 c.a.
Stima € 200 - 220
Base d'asta € 80



1419
DUE MAGLIE, UN PANTALONE, UNA GONNA
Una maglia a maniche corte in fettuccia di pelle
marrone e grigia a lavorazione a spina di pesce, collo
a v, bordo smerlato. Taglia M.
Epoca: 1990 c.a.
Una maglia in fettuccia di pelle nera, collo a barca,
maniche ampie con lavorazione a rete. Taglia M.
Epoca: 1990 c.a.
Un pantalone in maglina di Jersey color blu. Taglia M.
Epoca: 1990 c.a.
Una gonna in maglia color tortora con lavorazione a
riquadri e fasce. Taglia M.
Epoca: 1990 c.a.
Stima € 160 - 180
Base d'asta € 80



1420
IMPERMIABILE DUBLEFACE
 Impermeabile con cappuccio in pelle scamosciata verde bosco con interno in cotone sanforizzato beige, abbottonatura anteriore. Macchie. Taglia M. Epoca: 1970 c.a.
Stima € 180 - 220
Base d'asta € 80



1422
PATRICIA LESTER
CAFTANO
 Caftano in pura seta gofrata color carta da zucchero. Scollo anteriore e posteriore a V. Lievi macchie. Taglia L. Marchio di produzione. Epoca: 1990 c.a.
Stima € 180 - 220
Base d'asta € 70



1421
SOPRABITO
VINTAGE
 Soprabito nero con ampio collo in seta plissettata verde. Lievi macchie. Taglia L. Epoca: 1990 c.a.
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

1423
RAY LONDON SOPRABITO
 Lungo soprabito in seta gofrata e plissettata colore verde oliva. Marchio di produzione. Taglia unica. Epoca: 1990 c.a.
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 80



1424
SOPRABITO
SARTORIALE VINTAGE
 Soprabito in tessuto a motivi floreali fondo nero con fiori beige, rouge in tulle nero sui polsi, all'orlo e sullo scollo. Taglia L. Epoca: 1980 c.a.
Stima € 120 - 150
Base d'asta € 50

1426
PACO RABANNE
(Attr.le) MAGLIA
 Maglia interamente lavorata ad anelli metallici colore nero rame e argento su supporto in tessuto nero. Taglia L. Epoca 1970 c.a.
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 90



1425
TAILLEUR
SARTORIALE VINTAGE
TAILLEUR in seta verde bottiglia composto da giacca con rouches sui bordi e montate lateralmente fino al collo, grade fiocco a chiusura, maniche con rouches. Bottone a pressione mancate. Taglia L. Epoca: 1980 c.a.
Stima € 150 - 200
Base d'asta € 50

1427
KATHERINE LINDRAY
SOPRABITO
 Soprabito in seta colore ambra con lavorazione plissettata, ampia manica e collo rotondo con piccolo bottone in seta. Taglia 16. Marchio di produzione. Epoca: 1990 c.a.
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50





1428
RAY LONDON SOPRABITO
 Lungo soprabito in seta gofrata e plissettata colore nero. Marchio di produzione. Taglia unica.
 Epoca: 1990 c.a.
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 80



1429
MARIAN CLAYDEN GIACCA
 Giacca in velluto nero e viola con disegni di foglie a rilievo, collo a V. Taglia L. Marchio di produzione.
 Epoca: 1980 c.a.
Stima € 100 - 140
Base d'asta € 40



1432
AGNES PARIS COMPLETO TRE PEZZI
 Completo tre pezzi in velluto grigio fumo composto da gonna, giacca e soprabito tre quarti con cintura in vita. Etichetta di produzione. Taglia sartoriale.
 Epoca: 1940 c.a.
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100



1433
MAISON LEWIS PARIS COMPLETO
 Completo due pezzi, abito in seta blu con spighe ricamate a cordoncino e perline bianche, maniche corte, drappeggio in vita, giacchino in seta con collo in pelliccia di ermellino. Macchie. Etichetta di produzione. Taglia sartoriale.
 Epoca: 1940 c.a.
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 80



1430
SUNNY CHAYES, GENESIO, SOPRABITO
 Soprabito da sera lungo in velluto nero. Taglia L. Marchio di produzione.
 Epoca: 1990 c.a.
Stima € 200 - 220
Base d'asta € 50



1431
JEANNE MARC SOPRABITO
 Soprabito colore beige e senape in velluto di seta con lavorazione a rose e rames. Quattro nappine in seta sull'orlo al ginocchio. Taglia L. Marchio di produzione.
 Epoca: 1990 c.a.
Stima € 120 - 150
Base d'asta € 50



1434
TRE CAPI SARTORIALI ANNI 30,40
 Abito in jersey di seta blu, manica lunga con ariccio sul petto, scollo quadrato con colletto, cintura in vita. Taglia sartoriale.
 Epoca: 1940 c.a.
 Abito nero sartoriale con inserti in pizzo su maniche fianchi e busto, scollo tondo. Taglia sartoriale.
 Epoca: 1930 c.a.
 Tubino nero smanicato con corpetto in pizzo nero. Strappi al pizzo. Taglia sartoriale.
 Epoca: 1940 c.a.
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 120



1435
LENTHERIC PARIS GIACCHINO
 Giacchino in maglia di seta a manica lunga, sul davanti fiocco e chiusura gioiello in strass. Etichetta di produzione. Taglia sartoriale.
 Epoca: 1930 c.a.
Stima € 80 - 90
Base d'asta € 30



1436
TRE CAPI SARTORIALI ANNI 30,40,50
 Soprabito in crepe di seta nera con frecce applicate su toulle, bottoni in bachelite, collo con piccolo fiocco. Taglia sartoriale. Epoca: 1930 c.a.
 Abito in crepe di seta nera, manica tre quarti, ricami con conterie sulla parte centrale. Taglia sartoriale. Epoca: 1940 c.a.
 Abito da cocktail in pizzo nero ,taglio in vita, collo in pizzo dentellato. Taglia sartoriale. Epoca: 1950 c.a.
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 150

1437
KIMONO
 Kimono in pura seta, con paesaggi blu su fondo beige, scritte orientali in nero. Taglia unica. Epoca: 1990 c.a.
Stima € 100 - 130
Base d'asta € 50



1438
ACQUASCUTUM CAPPOTTO ED IMPERMIABILE
 Cappotto in lana mélange nero e bianco, bottoni con usure. Etichetta di produzione. Taglia L. Epoca: 1980 c.a.
 Un impermeabile in tessuto blu. Taglia L. Epoca: 1980 c.a.
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 80



1439
TIGHT SARTORIALE
 Thight tre pezzi, giacca in panno di lana grigia, gilet grigio perla con bottoni in madreperla, pantalone grigio gessato nero. Taglia sartoriale. Epoca: 1980 c.a.
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 100



1440
TIGHT SARTORIALE
 Thight tre pezzi, giacca in panno di lana grigia, gilet grigio perla con bottoni in madreperla, pantalone grigio gessato nero. Taglia sartoriale. Epoca: 1980 c.a.
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 100



1441
LA STAGIONE RIVISTE
 Raccolta di riviste "La Stagione" primi decenni del novecento.
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 50

Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

PROSSIME ASTE

GENNAIO 2024

ASTA 124 - FINE DESIGN

FEBBRAIO 2024

ASTA 125

MARZO 2024

**ASTA 126 - MODERNARIATO
E DESIGN**



**RICHIEDI UNA STIMA DEI TUOI OGGETTI
PER INSERIRLI NEI PROSSIMI CATALOGHI
I NOSTRI ESPERTI SONO A DISPOSIZIONE
PER VALUTAZIONI GRATUITE E CONFIDENZIALI**



Benedetto Trionfante - CASA D'ASTE

Viale Regione Siciliana Nord Ovest, 4975 (ang. Via Belgio dir. Trapani) - Palermo
Tel. 091 6709962 Pbx - info@astetrionfante.it
www.astetrionfante.it