

Trionfante

Benedetto Trionfante

ASTA 127
APRILE 2024



Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

ESPOSIZIONE

Da Lunedì 8 a Mercoledì 17 Aprile 2024

LUN 15.00 - 19:00

MAR-SAB 10:00-13:30 / 14:30-19:00

DOMENICA Chiuso

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, ANTIQUARIATO

ASTA 127

PRIMA TORNATA

Giovedì 18 Aprile 2024 ore 10:30 Lotti 1-200
LIBRI E VOLUMI ANTICHI, STAMPE, TESSUTI E CORNICI

SECONDA TORNATA

Giovedì 18 Aprile 2024 ore 15:30 Lotti 201-400
TAPPETI

TERZA TORNATA

Venerdì 19 Aprile 2024 ore 10:30 Lotti 401-560
ARREDI ED OGGETTI D'ARTE

QUARTA TORNATA

Venerdì 19 Aprile 2024 ore 15:30 Lotti 561-790
DIPINTI, ARREDI ED OGGETTI D'ARTE

QUINTA TORNATA

Sabato 20 Aprile 2024 ore 10:30 Lotti 791-960
ARREDI ED OGGETTI D'ARTE

SESTA TORNATA

Sabato 20 Aprile 2024 ore 15:30 Lotti 961-1222
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Benedetto Trionfante Auction House Srl

Viale Regione Siciliana Nord Ovest, 4975 - 90146 Palermo

Segreteria: Tel. 091 6709962 pbx

www.astettrionfante.it



Via Ludovico Ariosto, 51 • a/b
90144 Palermo
Tel. +39 091 309361
tipografiasalerno@gmail.com
www.grafichosalerno.com



Per rimanere informato
circa i nostri eventi...



seguici su:

Trionfante casa d'aste



richiedi:
sms informativo



richiedi:
e-mail informativa



Per ottenere maggiori informazioni
Invia tramite **WhatsApp**
le foto dei tuoi oggetti al:
392 601 4362

Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA E INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

La Benedetto Trionfante Auction House sarà di seguito denominata "Trionfante".

1. Si raccomanda agli acquirenti di leggere attentamente questa Sezione contenente le condizioni generali di vendita e le informazioni importanti per gli acquirenti dei beni posti in vendita all'Asta dalla Trionfante.
2. Le presenti Condizioni di vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente, integralmente ed incondizionatamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'Asta e sono immediatamente consultabili per chiunque ne faccia richiesta.
3. La Trionfante agisce nel nome e nell'interesse di ciascun Venditore, il cui nominativo è trascritto presso appositi registri di P.S. presso la Trionfante. Il rapporto tra Trionfante ed il Venditore è regolato dalla normativa di cui agli artt. 1704 e 1387 c.c. (contratto di mandato con rappresentanza), per cui la Trionfante procede alla vendita dei beni, previa asta, a fronte di regolare mandato a vendere. Gli effetti della vendita sono disciplinati ai sensi e per gli effetti degli artt. 1372 c.c. e 1470 ss. c.c., specie in merito alle obbligazioni del venditore (artt. 1476 ss c.c.), a quelle del compratore (artt. 1498-1499 c.c.), con vincolatività solo per questi ultimi; di conseguenza, la Trionfante non assume nei confronti degli acquirenti e nei confronti di terzi responsabilità diverse da quelle attinenti al contratto di mandato.
4. I beni posti in vendita non rientrano, ai sensi dell'art. 3 lett. e) del d.lgs. 6 settembre 2005 n. 206, nella definizione di "prodotto" di cui al Codice del Consumo. In particolare, i beni di antiquariato possono essere soggetti a restauro o sottoposti a modifiche (es. pitturazione): tali interventi non possono essere considerati "vizi occulti" o "contraffazione".
5. L'Asta è preceduta da una Esposizione, dove tutte le opere in vendita possono essere visionate gratuitamente nelle giornate indicate nel sito della Trionfante (<http://www.astetrionfante.it>). Si consiglia vivamente ai potenziali acquirenti di prendere visione delle opere nei periodi di esposizione, al fine di accertarne lo stato in uso e la qualità, ivi compresa la autenticità, il livello di conservazione e al fine di poter chiarire eventuali errori incorsi nella dicitura del Catalogo. L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, in un momento precedente alla sua partecipazione all'asta, ad esaminare il bene, eventualmente anche con la consulenza di un esperto di sua fiducia e a proprie spese, per accettarne tutte le caratteristiche. A tal merito non sono ammesse contestazioni dopo l'aggiudicazione dell'Asta.
6. L'Asta è tenuta in locali aperti al pubblico, con un numero minimo di quindici persone, e sono organizzate dalla Trionfante.
7. È richiesta, a norma di legge, l'identificazione del probabile acquirente attraverso la compilazione di schede partecipanti all'Asta, in cui dovranno essere inseriti i dati personali (generalità, indirizzo di residenza, con esibizione e copia del documento di identità, codice fiscale e referenze bancarie); a tale registrazione seguirà la assegnazione di un "numero partecipante" per le aggiudicazioni in Asta. Tali dati, se non forniti prima dell'inizio dell'Asta, dovranno essere comunque comunicati alla Trionfante al momento della aggiudicazione.
8. La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala dei potenziali acquirenti oppure per il tramite di offerte scritte o telefoniche. Per queste ultime, la Trionfante potrà ricevere e accettare mandati per l'acquisto, per la esecuzione di offerte in nome e per conto dei potenziali acquirenti tramite il banditore in gara contestualmente alle persone partecipanti in sala. A tal riguardo, per le offerte scritte sarà necessario, previa compilazione dell'apposito modulo presente sul sito della Trionfante, l'invio dello stesso al n. fax 091 518606 o tramite posta elettronica a info@astetrionfante.it almeno un'ora prima dell'inizio dell'Asta. Le offerte sono da intendersi al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalla vigente normativa. I collegamenti telefonici atti a effettuare le offerte potranno essere registrati, nel rispetto della normativa prevista a tutela dei dati personali o sensibili scambiati. In caso di parità di importo aggiudicato, l'offerta effettuata durante la gara dai partecipanti presenti in sala prevale su quella depositata per iscritto. Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da quelle presentate in sala o per via telefonica, la Trionfante considererà aggiudicataria l'offerta il cui deposito è precedente. Il servizio predisposto dalla Trionfante è finalizzato alla esecuzione delle offerte scritte o telefoniche e non costituisce una obbligazione ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1173 ss. e all'art. 1218 c.c. Tale servizio, pertanto, è da intendersi a titolo gratuito. Nessuna responsabilità potrà essere addebitata in capo alla Trionfante per la mancata o inesatta esecuzione delle offerte pervenute per iscritto o telefonicamente, se dovuto a cause di forza maggiore o caso fortuito o a causa non imputabile alla diligenza della Trionfante.
9. Qualora un soggetto voglia partecipare in nome e per conto di terzi è tenuto ad informare, prima del - i giorno - i fissato - i per l'Asta, l'Ufficio di Amministrazione della Trionfante. La partecipazione potrà avvenire solo ed esclusivamente se la persona incaricata da terzi è munita di una fotocopia del documento di identità e di una delega scritta firmata di pugno, entrambe del potenziale acquirente.
10. La vendita dei beni può avvenire alternativamente in lotti o singolarmente; la scelta relativa alla modalità di vendita spetta al Banditore d'Asta, il quale ha la più ampia facoltà di abbinare o separare i lotti e di variare l'ordine della vendita. Tale scelta è insindacabile. La Trionfante si riserva il diritto di ritirare dall'Asta qualsiasi bene, singolo o in lotti.
11. La Trionfante si riserva il diritto di negare, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, oltre che il diritto di rifiutare offerte da parte di acquirenti non conosciuti o non graditi.
12. La vendita si effettua al miglior offerente e la aggiudicazione del bene spetta al Banditore d'Asta; il colpo di martello di quest'ultimo determina il momento di conclusione del contratto di vendita fra il Venditore e l'Acquirente. I lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento della assegnazione del numero di partecipazione (registrazione). In caso di contestazione su una aggiudicazione, l'oggetto disputato è rimesso all'incanto nella medesima seduta, sulla base dell'ultima offerta raccolta. La contestazione deve essere immediata; in caso contrario, si ha per non effettuata.

13. L'esportazione degli oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie, vigenti in materia. Per i lotti di temporanea importazione e provenienti da paesi non UE l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre alla somma sopraindicata, ogni altra tassa conseguente e il rimborso delle spese che si sono rese necessarie al fine di trasformare l'importazione da temporanea a definitiva. Si ricorda inoltre che la fatturazione deve essere richiesta prima dell'effettuazione del pagamento.
14. L'aggiudicatario è tenuto a corrispondere alla Trionfante una somma pari al 22%, da calcolarsi sul prezzo di aggiudicazione comprensivo di I.V.A. Qualsiasi ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.
15. L'aggiudicatario è tenuto a versare un acconto non inferiore al 10%, al momento della conclusione dell'asta; la restante parte della somma dovrà essere corrisposta entro e non oltre 10 giorni lavorativi, a decorrere dal giorno in cui l'Asta è dichiarata conclusa. Nel computo del suddetto termine non è considerato il giorno di conclusione dell'Asta. In caso di mancato pagamento della restante parte di somma, la Casa d'Aste potrà trattenere l'acconto versato e restituire il bene al mandante o vendere il lotto a trattativa privata o in aste successive. È fatto salvo il diritto della Trionfante alla corresponsione delle commissioni e delle relative spese; tale diritto potrà essere fatto valere nei confronti del mancato acquirente, anche in virtù di esecuzione forzata, ai sensi dell'art. 474, comma 2, n. 2 c.p.c., per il tramite della intimazione di cui all'art. 480 c.p.c. e per gli effetti di cui agli artt. 483 ss c.p.c.
16. Gli acquirenti sono tenuti a effettuare il ritiro dei beni acquistati, a propria cura, rischio e spese e con l'impiego di personale e dei mezzi adeguati dagli stessi scelti sotto la propria responsabilità, entro e non oltre 15 gg lavorativi dalla data dell'asta. La consegna dei beni potrà avere luogo soltanto previa corresponsione alla Trionfante del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente. L'acquirente potrà incaricare una terza persona al ritiro dei lotti già pagati; la Trionfante procederà alla consegna solo ed esclusivamente se l'incaricato è munito di delega scritta e firmata di pugno dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dello stesso. La Trionfante si avvale della facoltà di trasferire la merce non ritirata in depositi di stoccaggio con le relative spese di magazzino e trasporto a carico dell'aggiudicatario.
17. Il personale della Trionfante sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti sulla base di accordo scritto raggiunto con l'acquirente e secondo le indicazioni ivi contenute. La Trionfante potrà procedere alla suddetta spedizione previo saldo della intera somma da parte dell'acquirente. Nessuna responsabilità potrà configurarsi in capo alla Trionfante per la mancata ricezione o per eventuali danni verificatisi nella fase di trasporto. Le spese relative alla spedizione saranno a carico dell'acquirente. Il personale della Trionfante è a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.
18. Decorsi i termini di cui ai punti nn. 15 e 16, qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente al momento dell'aggiudicazione. In caso di mancato rispetto dei termini di pagamento e di ritiro dei lotti, nessuna responsabilità potrà configurarsi in capo alla Trionfante nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti. A tal riguardo, la Trionfante avrà diritto al rimborso dei costi di assicurazione, delle spese per il trasporto e di quelle inerenti al deposito presso il magazzino, come di seguito riportati. Tale diritto potrà essere fatto valere, anche per il tramite di esecuzione coattiva, nei confronti dell'acquirente che non abbia provveduto al ritiro dei beni acquistati o che vi abbia provveduto tardivamente. In particolare, in caso di ritiro dei lotti acquistati effettuato oltre il termine di cui al punto n. 16, la Trionfante si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzino (per mese o frazione di mese), come di seguito elencati:
- € 100 + IVA per i mobili
 - € 50 + IVA per i dipinti e tappeti
 - € 25 + IVA per gli oggetti d'arte, argenti e gioielli
19. Gli acquirenti possono chiedere alla Direzione delle agevolazioni di pagamento. La Trionfante ha la facoltà, previa indicazione da parte del potenziale acquirente alla Direzione e previo accordo con il Venditore, di concedere agli acquirenti che ritenga affidabili la possibilità di pagare i lotti acquistati a cadenze dilazionate. Tali situazioni verranno attentamente valutate dalla Trionfante e concesse con massima riservatezza.
20. Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti tramite:
- Contanti per un importo non superiore a € 2999,99;
- Assegno bancario di conto corrente intestato a Benedetto Trionfante Auction House S.r.L., previo accordo con la Direzione di Benedetto Trionfante Auction House;
- Bonifico bancario intestato a
BENEDETTO TRIONFANTE AUCTION HOUSE S.R.L.
BANCA UNICREDIT
IBAN: IT23P 02008 04666 00010 6655329
BIC – SWIFT: UNCRITM1849
21. Nessuna garanzia implicita o esplicita è fornita dalla Trionfante relativamente ai lotti posti all'Asta. Nessuna responsabilità sorge in capo alla Trionfante in merito alla autenticità e alle attribuzioni dei beni in asta. Queste ultime sono da considerarsi come una opinione personale di esperti o di studiosi eventualmente consultati, a spese del potenziale acquirente, e non come un dato di fatto. Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e quanto descritto e illustrato nei cataloghi hanno carattere meramente indicativo e rispecchiano opinioni. In particolare, la eventuale presenza di una certificazione di autenticità per i dipinti, i quadri e le sculture sarà specificata nel Catalogo. Tutti gli oggetti, dunque, vengono venduti "come visti". Tutti i lotti contenenti componenti elettriche o meccaniche sono messi in vendita come "da revisionare integralmente"; si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo di tali lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche e meccaniche.
22. Le stime relative al prezzo di base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni altro onere accessorio (diritti d'asta, tasse e così via), con possibilità di mutamento, anche per quanto riguarda la descrizione, in ragione dei tempi tipografici di stampa del catalogo. La Trionfante tempestivamente provvederà a comunicare, per il tramite del Banditore e prima dell'inizio dell'Asta, ogni mutamento relativo al singolo bene interessato.
23. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e dei regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al decreto legislativo n. 490 del 29.10.1999 e al c.d. Codice dei Beni Culturali (d. lgs. n. 42 del 22.01.2004) (T. U. Disposizioni Legislative in Materia di Beni Culturali e Ambientali). L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali tributarie in vigore. In particolare, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'aste già corrisposte.

24. Il c.d. "diritto di seguito" (Droit de Suite) è posto a carico del Venditore ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 152 della l. 22.04.1941 n. 633 così come sostituito dall'art. 10 del d. lgs n. 118 del 13.02.2006, relativo al diritto dell'autore di un'opera d'arte. In particolare, per diritto di seguito si intende il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative o manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo degli originali in occasione delle vendite successive alla prima. L'importo da corrispondere relativo al diritto de quo è così predeterminato:

4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 e € 50.000;

3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 e 200.000,00;

1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 e 350.000,00;

0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 e 500.000,00;

0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre € 500.000,00.

L'importo totale del compenso non potrà comunque essere superiore a € 12.500,00 per ciascun lotto.

25. Qualsiasi comunicazione inerente la vendita dovrà avvenire per il tramite di raccomandata con ricevuta di ritorno o via posta elettronica certificata ai seguenti recapiti:

Benedetto Trionfante Auction House S.r.l.
Viale Regione Siciliana Nord Ovest, 4975
c.a.p. 90146 Palermo (PA)
e-mail: info@astetionfante.it
pec: trionfantebenedetto@pecsoluzioni.it

26. È ammessa la presentazione di un eventuale reclamo che dovrà pervenire alla Trionfante, a pena di decadenza, entro e non oltre i 15 giorni successivi alla aggiudicazione. In caso di accoglimento del reclamo pervenuto in termini, si procederà alla restituzione della somma pagata dal compratore, senza ulteriori aggiunte relative a interessi o ad altro motivo inerente l'accoglimento del reclamo e, dunque, a tacitazione di ogni pretesa. Decorso tale termine nessuna responsabilità potrà essere addebitata alla Trionfante. In particolare, in caso di contestazioni rivelatesi fondate ed accolte dalla Trionfante, riguardanti la vendita di oggetti falsificati ad arte, la Trionfante potrà dichiarare nulla la vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore.

27. Il trattamento dei dati personali di cui al d. lgs. 196 - 03 è autorizzato in fase di registrazione al fine di partecipare all'Asta. Tale trattamento da parte di Trionfante sarà nel rispetto delle disposizioni di cui al suddetto Codice. I dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. La divulgazione dei dati è vietata, salva l'ipotesi di cui al comma 2 dell'art. 25 d.lgs. 196 - 03. La partecipazione all'asta consente alla Trionfante di inviare ai partecipanti le copie dei cataloghi delle successive altre aste, salva richiesta contraria.

28. La Trionfante non potrà essere ritenuta responsabile per uso improprio dei lotti venduti o per la inosservanza delle avvertenze.

29. La competenza relativa a qualsiasi controversia in cui si facciano valere le presenti condizioni è del Foro di Palermo.

TERMINOLOGIA

DESIGN, DIPINTI, ARREDI

ATTR.TO: l'opera secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

ATTR.LE: l'opera secondo la nostra opinione potrebbe essere attribuibile all'artista.

BOTTEGA DI: l'opera secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione.

CERCHIA DI: l'opera secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto ma distinguibile, legato all'artista non necessariamente suo alunno.

MANIERA DI: l'opera secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

IN STILE: l'opera secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

MISURE DEL GRADO DI CONDIZIONE

FASHION, LUXURY, VINTAGE

A Nuovo con o senza etichetta.

B Usato che può presentare segni del tempo ed anche macchie, strappi, mancanze ed altro.

DIPARTIMENTI

ARGENTI, AVORI, ICONE E CERAMICHE

Benedetto Trionfante

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michele Trionfante

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

Diego Di Caro

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

Benedetto Tinnirello

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Benedetto Trionfante

Benedetto Tinnirello

GIOIELLI E PREZIOSI

Ugo Porzio Peralta

LIBRI E VOLUMI ANTICHI

Vincenzo Faraone

LUXURY, VINTAGE E FASHION

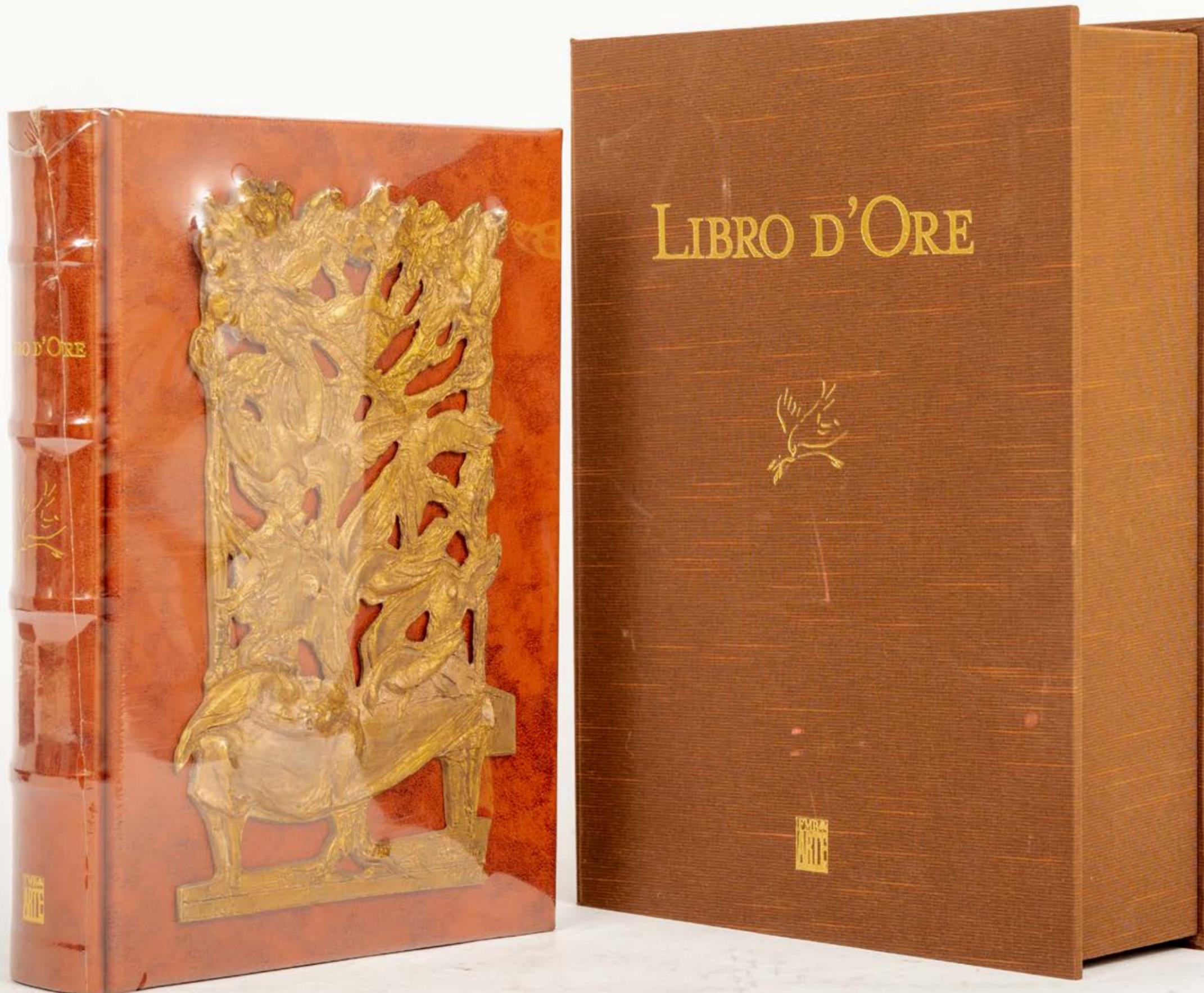
Silvia Di Caro

MOBILI E OGGETTI D'ARTE

Benedetto Trionfante

TAPPETI

Gino Piricò



Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

LIBRI E VOLUMI ANTICHI,
STAMPE, TESSUTI E CORNICI

PRIMA TORNATA

ORE 10:30

Giovedì 18 Aprile 2024
Dal Lotto N° 1 al N° 200

1 QUATTRO VOLUMI IN LINGUA FRANCESE: Arsene Houssaye **LES MILLE ET UNE NUITS PARISIENNES**, ed. Paris, E. Dentu 1875. 4 volumi in 8°. Opera completa. Legatura coeve in piena percallina azzurra rigida. Titoli e fregi in oro al dorso. Ogni volume presenta in antiporta una incisione colorata protetta da velina ed una bella vignetta animata al frontespizio. Le vignette si presentano ad ogni inizio delle parti in cui è suddivisa l'opera. Con testatine agli incipit dei capitoli e finalini di chiusura. Tutti i volumi in ottime condizioni. Pp. 399; 383; 383; 384. **Stima € 180 - 250**
Base d'asta € 10

2 DUE VOLUMI DI VARIA IN LINGUA INGLESE E FRANCESE: 1) Leonard Russell **THE SATURDAY BOOK**, ed. Hutchinson, 1951. In 8°. Designed by Laurence Scarfe. Elegante legatura editoriale in piena tela con piatto decorato a impressioni in oro titoli in oro al dorso. Sopraccoperta editoriale illustrata. Pp. 279 con un ricco apparato di foto, disegni e vignette. 2) P. Abdon-Boisson **LA MOSQUEE DES ROSES, RECIT DE L'HISTOIRE OTTOMANE. POSTFACE DE CLAUDE FARRERE**, ed. Paris, Fernand Sorlot s. d. In 8°. Brossura editoriale e tagli marginosi. Volume in perfette condizioni interne. All'esterno superficiali sporchie al piatto e ai tagli. Pp. 256, (2). **Stima € 70 - 80**
Base d'asta € 10

3 QUATTRO VOLUMI DELLA COLLANA L'ARTE E LE GRANDI CIVILTA', delle edizioni Garzanti, sotto la direzione di Françoise Cachin: 1) AA. VV. **L'ARTE DEL XIX SECOLO** 1850 – 1905, 1997. Pp. 629. 2) Philippe Morel **L'ARTE ITALIANA DAL IV SECOLO AL RINASCIMENTO**, 1999. Pp. 615.3) William Vaughan **L'ARTE DEL XIX SECOLO** 1780 – 1850. Pp. 625. 4) Philippe Morel **L'ARTE ITALIANA DAL RINASCIMENTO AL 1905**, 1999. Pp. 616. Tutti i volumi, di dimensione cm 32 x 25, hanno legatura editoriale in piena tela rigida con sopraccoperte editoriali illustrate. I volumi, in perfette condizioni, sono entro custodie editoriali in cartone muto. **Stima € 160 - 180**
Base d'asta € 10

4 RITIRATO

5 CARTOLINA POSTALE AUTOGRAFA DI GIUSEPPE CIARDI DUPRE', indirizzata al Prof. Francesco Galli. La cartolina reca il timbro Università di Catania Istituto di Glottologia ed è datata 19 Febbraio 1940. Giuseppe Ciardi-Dupré, (Firenze 1875 – 1953) è stato professore universitario e famoso glottologo specializzato in lingua sanscrita. Docente di grammatica comparata Indoeuropea al Regio Istituto di Studi Superiori dal 1905 al 1912, dal 1912 professore di “storia comparata delle lingue classiche” all'Università di Padova, poi di Catania e infine di Firenze. **Stima € 50 - 60**
Base d'asta € 20

6 ORDINE DEI SANTI MAURIZIO E LAZZARO, CROCE DA CAVALIERE, con ori e smalti. Usure e mancanze. Custodita in scatola coeva della Croce Rossa. Onorificenza appartenuta al Conte Gabriele Amari di S. Adriano. **Stima € 50 - 70**
Base d'asta € 30

7 SEDICI VOLUMI IN 16° DI CUI QUATTORDICI DELLA COLLANA COLLECTION NELSON IN LINGUA FRANCESE E DUE DELLE EDIZIONI SALANI IN LINGUA ITALIANA. I volumi presentano legature editoriali in piena tela con impressioni a colori dei titoli e dei fregi ai plAtti e ai dors: 1) Victor Ugo **ODES ET BALLADES – LES ORIENTALES**, Paris s. d. pp. 564. 2) Victor Hugo **HISTOIRE D'UN CRIME**, Paris, 1877. Pp. 575.3) Victor Hugo **FRANCE ET BELGIQUE – ALPES ET PYRENEES**, Paris, 1834. Pp. 571.4) Victor Hugo **LE RHIN**, Paris, 1838. Pp. 467. 5) Victor Hugo **L'ART D'ETRE GRAND PERE**, Paris,s. d. Pp. 286. 6) Gabriel Hannotaux **LA FRANCE EN 1614**, Paris s. d. Pp. 480. 7) Mignet **HISTOIRE DE LA REVOLUTION FRANCAISE**, ed. Paris s. d. 3 volumi. Pp. 384; 384; 383. 8) Andrew Lang **La Pucelle de France**, ed. Paris. Pp. 479 (XV, 464). 9) Bernardin De Saint Pierre **PAUL ET VIRGINIE - suivì de LA CHAUMIERE INDIENNE**, Paris s. d. Pp. 282.10) Wendell Barrett **La France d'Aujourd'hui**, ed. Paris s. d. Pp. 382.11) Rene Bazin **De toute son ame**, ed. Paris s. d. Pp. 286.12) Comte de Segur **DU RHIN A FONTAINEBLEAU - MEMOIRES DU GENERAL COMTE DE SEGUR - AIDE DE CAMP DE NAPOLEON**, ed. Paris s. d. Pp. 508. 13) Comte de Segur **LA CAMPAGNE DE RUSSIE**, ed. Paris s. d. Pp. 457. 14) Paolo Bourget **IL DEMONE MERIDIANO**, ed. Salani 1926. Pp. 322, (2). In 2 volumi. **Stima € 120 - 140**
Base d'asta € 30

8 DUE FOTOGRAFIE D'EPOCA IN CORNICI COEVE DELLA FINE DEL XIX - INIZI DEL XX SECOLO: una delle foto è stata ritratta dal fotografo Nicolò Coglitore di Palermo, mentre l'altra dallo studio fotografico romano Baldelli e Montesi. **Stima € 90 - 100**
Base d'asta € 30

9 RIVISTA DEL 27 MAGGIO 1885, che commemora il 27 Maggio 1860. La rivista, in formato in folio fu pubblicata in numero unico. Rilegata con legatura in piena percallina rigida con titoli impressi in oro. in antiporta ritratto fi Garibaldi. Pp. 34 con sette tavole ed una appendice di pp. 10. **Stima € 100 - 120**
Base d'asta € 30

10 TRE VOLUMI D'ARTE: 1) FOTO ANTICHE DELLA PROVINCIA DI RAGUSA COLLEZIONE DI FOTO E CARTOLINE DI GIANCARLO CAMPAILLA, s. d. Formato in folio. Il volume contiene circa un migliaio di riproduzioni di cartoline e foto d'epoca, attraverso le quali si può ricostruire un pezzo della storia e del costume della Provincia di Ragusa. 2) AA. VV **LA LITOGRAFIA.**

DUECENTO ANNI DI STORIA, ARTE, TECNICA, ed. Arnoldo Mondadori Editore 1982. Legatura editoriale in piena tela rigida con sopraccoperta editoriale illustrata. Cm 32 x 24. Pp. 279 (4), con 98 illustrazioni a colori e 186 in bianco e nero.3) Salvatore Enrico Failla **BELLINI VINCENZO IN CATANIA**, ed. Giuseppe Maimone, Catania 1985. In 4°. Legatura editoriale in piena tela rigida e sopraccoperta illustrata. Pp. XII, 149. **Stima € 70 - 80**
Base d'asta € 30

11 CINQUE VOLUMI DI VARIA: 1) Carlo Hegel **STORIA DELLA COSTITUZIONE DEI MUNICIPI ITALIANI**, ed. Maurizio Guigoni, Milano 1861. In 8°. 1^ edizione. Legatura editoriale in piena tela rigida con titoli in oro al dorso. Pp. XXXII, 717. 2) Antonio Salandra **POLITICA E LEGISLAZIONE**, ed. Bari, Laterza 1915. Bella rilegatura coeva in mezza pelle riccamente lavorata in oro al dorso a decorazione floreale e titolo in oro con piatti marmorizzati, che contiene le brossure originali. in 8°. Poche fioriture sparse, concentrate soprattutto ai tagli. Pp. VI, 500. 3) Ottavio Aubry **IL SECONDO IMPERO**, ed. Garzanti 1940 – XVIII. In 8° grande. Rilegatura coeva in mezza pelle con angoli e piatti marmorizzati. Due nervature al dorso. Titoli in oro entro tassello al dorso. Con 310 illustrazioni e tavole nel testo. Leggere fioriture e qualche sparsa macchiolina. Normale usura d'uso ai piatti. Pp. IX, 624. 4)Federico Garlanda **LA FILOSOFIA DELLE PAROLE**, ed. Roma, Società Editrice Laziale 1900. In 8°. Bella rilegatura coeva, che contiene la brossura originale, in mezza pele con angoli e piatti marmorizzati. Quattro nervature al dorso e titoli in oro entro tassello al dorso. Fioriture sparse alle pagine e rare macchioline del tempo. Pp. XVI, 368. 5) AA. VV. **MISCELLANEA DI STUDI STORICI IN ONORE DI ANTONIO MANNO**, ed. Torino, Officina Poligrafica Editrice Subalpina “Opes” 1912. Solo il volume II. In 4°. Brossura editoriale in bicromia. Tagli marginosi. Leggera brunitura del tempo alle pagine. Pp. 674 (2), con tavole in b.n. f.t. **Stima € 100 - 150**
Base d'asta € 30

12 LETTERA AUTOGRAFA DEL BARONE PIETRO ANTONIO SGADARI (1837 – 1897) AL DUCA DELLA VERDURA, per questioni commerciali di gabella. La lettera è datata 9 Maggio 1882. Gli Sgadari furono una delle più importanti famiglie nobili delle Madonie tra XVII e XIX secolo. **Stima € 90 - 100**
Base d'asta € 30

13 Giacomo Etna ROSA CORVAIA, ed. Studio Editoriale Moderno, Catania s. d. (ma 1933). 1^ edizione, con dedica autografa dell'Autore all'editore Vincenzo Muglia. Brossura editoriale marginosa a stampa. Giacomo Etna, pseudonimo di Vincenzo Musco (Niscemi, 1895 – Roma, 1963), è stato uno scrittore, giornalista, saggista critico d'arte, romanziere e poeta italiano. In perfette condizioni. Pp. 195. **Stima € 70 - 80**
Base d'asta € 30

14 DUE VOLUMI DEL XIX E XX SECOLO: 1) Volume unico che contiene due opere uscite a dispense rilegate in un volume in 4°, in mezza pelle e piatti marmorizzati. Titoli e fregi in oro al dorso: Luigi Gualtieri **L'INNOMINATO e DIO E L'UOMO**, seguito dell'Innominato, ed., Ferdinando Garbini 1882. All'antiporta dei due romanzi ritratto di Luigi Gualtieri. Macchie e fioriture sparse. Normali usure d'uso ai piatti. Nel complesso in ottime condizioni. Stampato su due colonne Pp. 224; 133. 2) William Galt **LA PRINCIPESSA LADRA**, ed. Editrice La Gutemberg, Palermo 1930. 1^ edizione a fascicoli. Con le illustrazioni di Luigi Natoli. In 4°. Rilegatura in mezza tela con piatti marmorizzati e titoli e fregi in oro al dorso. La rilegatura contiene le brossure originali cartonate del 1930. Ex libris, al retro del frontespizio, dell'illustre palermitano Camillo Orlando. Pp. 400. **Stima € 120 - 140**
Base d'asta € 30

15 REGIO ESERCITO ITALIANO GARA DI STIMA DELLE DISTANZE ENTRO CUSTODIA ORIGINALE. Aquila Savoia coronata e ad ali spiegate e campo vuoto per o con dedica. Medaglia coniata, realizzata per premiare i partecipanti alla Gara di stima delle distanze. Contorno: a cornice Materiale: Metallo Bianco, bronzo, Argento. Diametro: 30,0-30,5 mm. **Stima € 50 - 60**
Base d'asta € 30

16 DUE CARTE: 1) CARTA GEOGRAFICA DELLA COMPAGNIA DI NAVIGAZIONE TRANSATLANTICA ITALIANA edita dall'Istituto Geografico De Agostini di Novara. Di dimensioni cm 104 x 80. raffigura la mappa d'Europa con le rotte di navigazione della compagnia. 2) R. Magnani **SVOLGIMENTO GENEALOGICO DELLE DINASTIE DI EUROPA DAL TRATTATO DI VIENNA AL 1911. COMPILAZIONE TRATTA DA 100 VOLUMI DELL'ALMANACCO DI GOTHA E DA DIVERSE OPERE E RIVISTE STORICHE E LETTERARIE**, ed. Maggio 1911. Bella tavola sinottica delle dinastie europee di cm 108 x 76. **Stima € 80 - 100**
Base d'asta € 40

17 DODICI VOLUMI DI CUCINA VARIA: 1) Apicio **LA CUCINA DI ROMA**, ed. Veronelli 1957. 1^ edizione. Legatura editoriale e sopraccoperta in carta patinata colorata. In buone condizioni. Pp. 246. 2) Pearl S. Buck **LA CUCINA ORIENTALE**, ed. Rizzoli 1975. 1^ edizione. Legatura editoriale in cartonato rigido figurato. In buone condizioni. Pp. 260. 3) Elena Spagnolo Apicio **LE RICETTE GIUSTE. PIATTI VELOCI CHE RIESCONO SEMPRE**, ed. Fabbri Editori 1995. 1^ edizione. Legatura editoriale rigida a colori. Pp. 736.4) Maria Nencioni **CACIUCCO**, ed. Editoriale Olimpia s. d. 1^ edizione. Legatura editoriale cartonata figurata. Pagine leggermente brunite dal tempo, copertina parzialmente scolorita e segni vari di uso. Pp. 124. 5) Gianni Brera / Luigi Veronelli **LA PACCIADA. MANGIARE BENE IN PIANURA PADANA**, ed. Baldini

e Castoldi 1996. Brossura editoriale rigida illustrata. In ottime condizioni. Pp. 389.6) Maria Luisa Incontri Lotteringhi della Stufa **GIRARROSTO**, ed. Editoriale Olimpia, s.d. (ma 1969). Brossura editoriale rigida illustrata. Pp. 128. 7) Riccardo Morbelli **IL BOCCAFINA**, ed. Gherardo Casini 1967. Brossura editoriale illustrata con ali. Pp. 290 (2). 8) Corrado Contoli **GUIDA ALLA VERITIERA CUCINA ROMAGNOLA. ROMAGNA GASTRONOMICA**, ed. Calderini 1963. Edizione fuori commercio riservata agli abbonati del gruppo giornalistico Edagricole. Brossura editoriale rigida figurata. Lievi segni d'uso e del tempo, nel complesso una ottima copia. Pp. 183. 9) Giuseppe Coria **LA CUCINA DELLA SICILIA ORIENTALE**, ed. Franco Muzzio 1996. 1^ edizione. Legatura editoriale in piena tela rigida con titoli dorati al dorso. sopraccoperta in carta illustrata. In perfette condizioni. Pp. 235. 10) Maria Adele Di Leo **LA CUCINA SICILIANA**, ed. Newton Compton 2001. Legatura editoriale in tela rigida con sopraccoperta illustrata. Illustrato ai contropiatti e ai fogli di guardia. Con un ricco apparato di disegni d'epoca. In perfette condizioni. Pp. 272. 11) Vincenzo Bonassisi / Anna Pesenti **A TAVOLA CON GLI AMICI**, ed. Sperling & Kupfer 1997. Legatura editoriale rigida plastificata illustrata. Pp. 283 (2). 12) Anna Tasca Lanza / Melo Minnella **MALERBA A TAVOLA. LE ERBE SELVATICHE DI REGALEALI**, ed. Bruno Leopardi 2000. Legatura editoriale in Balacron rigido muto. Sopraccoperta editoriale illustrata. Pp. 138. **Stima € 200 - 230**
Base d'asta € 40

18 DISTINTIVO DI MUTILATO DI GUERRA 1915 – 1916 CON SCATOLINA ORIGINALE e TESSERA DI MUTILATO DI GUERRA del Conte Gabriele amari di S. Adriano. Il distintivo da mutilato venne introdotto già nel 1916, durante la grande guerra. La prima versione indicava infatti gli anni 1915-16, e veniva consegnato al decorato con una scatolina, come la qui presente, contenente il disegno del distintivo stesso a sbalzo. In basso figura lo stemma di Casa Savoia. Il distintivo è appartenuto al Conte Gabriele Amari di S. Adriano come si evince dalla relativa tessera di “Mutilato di Guerra” datata 19 Agosto 1922. **Stima € 90 - 120**
Base d'asta € 40

19 DUE VOLUMI DI VARIA : 1) Carl Fox **LE BAMBOLE**, fotografie di H. Landshoff, ed. Garzanti 1973. In 4° carré. Elegante legatura editoriale rigida rivestita in velluto rosso con titolo inciso in oro al dorso. Sovracoperta editoriale illustrata con ali. Interamente illustrato con centinaia di tavole, alcune ripiegate, a colori e in b/n. n.t. e f.t. Prima edizione in lingua italiana con la traduzione di Mariapaola Ricci Dèttore. Pp. 344. 2) Stix Hugh E Marguerite - Abbott R. Tucker **LE CONCHIGLIE**, ed. Garzanti 1969. Elegante legatura editoriale in piena telarigida azzurra con impressi in oro al piatto i gusci delle conchiglie e titoli impressi in oro al dorso e sovraccoperta editoriale illustrata con ali. In 4° carrè. Ottimo stato di conservazione. Bel volume sulle conchiglie e sulla capacità di queste particolari

creature di creare straordinarie geometrie e architetture. Pp. (38), con 188 belle tavole di fotografie in nero e a colori, alcune applicate. **Stima € 100 - 150**
Base d'asta € 50

20 DUE MINILIBRI: 1) Antonio Fogazzaro **MIRANDA**, ed. Firenze, Barbera 1917. In 36°. Edizione Vade Mecum. Un volume di cm 6,5 x 4,5. tagli in rosso, pp. 190. Legatura editoriale in pelle con titoli, fregi e decori impressi in oro ai piatti e al dorso. Tagli colorati in rosso. Note m. s. di possesso e dedica. In ottime condizioni. Pp. XIX, 191. 2) Der Fuhrer und der Arbaiten, ed. Hoffmann s.d. Minilibro di cm 5 x 4. Brossura editoriale originale illustrata. Al piatto posteriore stemma del 3° Reich. Un tascabile con le foto di Hitler tra la gente. **Stima € 100 - 120**
Base d'asta € 50

21 OTTO VOLUMI: 1) Ayn Rand **LA VITA E' NOSTRA**, ed. Baldini e Castoldi 1940 - XVIII. Tradotto dal testo originale americano da Giuseppina Ripamonti Perego e Maria Zotti. Seconda edizione. In 8°. Brossura editoriale con sopraccoperta editoriale in carta illustrata. Pp. 134. 2) Henryk Sienkiewicz **QUO VADIS? RACCONTO STORICO DEI TEMPI DI NERONE**, ed. SEI 1932. Con le illustrazioni originali di Jan Styka. In 8°. Brossura editoriale e sopraccoperta in carta illustrata. Pp. XXXII, 413.3) Giovanni Papini **CIELO E TERRA**, ed. Libreria Editrice Fiorentina, Firenze 1943 – XXI. In 8°. 1^ edizione. Brossura editoriale con tagli marginosi. Pp. 244. 4) Leone Tolstoj **GUERRA E PACE**, ed. A. Barion 1933. Traduzione integrale di A. Osimo Muggia. Opera in 3 volumi. Brossure editoriali. Volumi ancora intonsi. Pp. 509 (3), 493 (3), 477 (3).4) Leone Tolstoj **ANNA KARENINA**, ed. A. Barion 1932. Traduzione integrale di Luigi D'Agesilao. Opera in 2 volumi. Brossure editoriali. Volumi ancora intonsi. Pp. 524; 430. **Stima € 120 - 130**
Base d'asta € 50

22 QUATTORDICI VOLUMI DI ENOLOGIA E CUCINA: 1) Mario Sobbia – a cura di - PIATTI CHIC E VINI DOC. CARNI BIANCHE, ed. Barisone, Torino 1988. 1^ edizione. Brossura editoriale semirigida illustrata. Cm 24 x 17. Pp. 218 (6). Con una elegante corniciatura a stampa delle pagine in b/n. 2) Luigi Veronelli – a cura di - CATALOGO BOLAFFI DEI VINI D'ITALIA, ed. Giulio Bolaffi 1970. Prima ristampa. Legatura editoriale rigida illustrata. In formato carrè cm 24 x 22,5. Pp. 511, 107.3) AA. VV. IL VERONELLI. ENCICLOPEDIA MONDIALE DEI VINI E DELLE ACQUAVITI, ed. Rizzoli 1981. 1^ edizione. Opera completa in 6 volumi. Cm 30 x 22. Legature editoriali cartonate e sovraccoperte editoriali illustrate. Una delle opere fondamentali sui vini a livello internazionale. Normali usure d'uso con fioriture e macchie sparse nei volumi. Presenza di polvere alle sovraccoperte. Nel complesso tutti i volumi in buone condizioni. Pp. 1800 in totale (pp. 300 a volume), con un significativo apparato di immagini per i prodotti. 4) Anna Tasca Lanza LA SICILIA IN CUCINA, ed. Arnoldo Mondadori Editore 1995. 1^ edizione. Legatura editoriale in piena tela rigida con sovraccoperta editoriale illustrata. Volume in perfette condizioni. Cm 26,5 x 18. Pp. 107, con un ricco apparato di immagini a colori. 5) Paola Andolina CUCINA DI SICILIA, ed. Dario Flaccovio 1991. 1^ edizione. Cm 25 x 17. Legatura editoriale rigida illustrata. Qualche sporadica macchia del tempo alle pagine. In ottime condizioni. Pp. 213. 6) Francesco Paolo Cascino CUCINA DI SICILIA, ed. Lorenzo Misuraca Editore 1980. I piatti della tradizione usati dal noto chef nella loro elaborazione e rivisitazione in chiave internazionale. Cm 24 x 17. In ottime condizioni. Brossura editoriale. Pp. 64.7) Fiammetta di Napoli Oliver LA GRANDE CUCINA SICILIANA, ed. Moizzi 1976. 1^ edizione. Cm 25 x 18. Legatura editoriale in Balacron con titoli dorati al dorso. Sovraccoperta editoriale illustrata. Tagli leggermente sporchi. In ottime condizioni. Pp. 190. 8) Anna Tasca Lanza THE FLAVORS OF SICILY, ed. Clarkson Potter, New York 1996. 1^ edizione. Con dedica autografa dell'autrice. Cm 23,5 x 16. Legatura editoriale in cartonato con titoli in oro al dorso e sovraccoperta editoriale illustrata. Pp. 256.6) Anna Tasca Lanza THE HEART OF SICILY, ed. Clarkson Potter, New York 1993. 1^ edizione. Con dedica autografa dell'autrice. Cm 26,5 x 20. Legatura editoriale rigida e sovraccoperta editoriale illustrata. Pp. 255. **Stima € 140 - 180**
Base d'asta € 50

23 CINQUE VOLUMI IN LINGUA FRANCESE CON ELEGANTI LEGATURE OTTOCENTESCHE:

1) Frédéric-Alfred-Pierre, conte di Falloux CORRESPONDENCE DU R. P. LACORDAIRE ET DE MADAME SWETCHINE, ed. Paris Didier et C. 1864. In 8°. Bella legatura in mezza pelle di vitello con angoli e fregi incisi in oro al dorso; piatti marmorizzati. Cinque belle nervature al dorso con titoli incisi in oro entro tassello. In perfette condizioni.

Contropiatti e risguardie floreali. La legatura contiene la brossura originaria. Ex libris al contropiatto con stemma della casata Lanza di Trabia. Leggera brunitura del tempo alle pagine, ma opera in perfetto stato di conservazione. Pp. XXXIX, 584. 2) Louis Jacolliot ROIS, PRETRES ET CASTES, ed. Paris, A. Lacroix et C. 1877. In 8°. Bella legatura in mezza pelle di vitello martellato con angoli e piatti marmorizzati. Cinque nervature al dorso con titoli incisi in oro entro tassello. In perfette condizioni. Contropiatti e risguardie geometriche. La legatura comprende la brossura originaria. Ex libris al contropiatto con stemma della casata. Pp. 364. TRE VOLUMI IN LINGUA FRANCESE, CON ELEGANTI LEGATURE, DI OCTAVE FEUILLET, in 16°: 1) SCENES ET COMEDIE, ed. Paris, Calmann Levy 1886. Pp. (2), 389, (1). 2) HISTOIRE D'UN PARISIENNE, ed. Calmann Levy 1881. Pp. 281.3) LA MORTE, ed. Calmann Levy 1886. Pp. (2), 306. Tutti i volumi hanno eleganti legature dei primissimi del '900, in mezza pelle di vitello con titoli e fregi incisi in oro al dorso; piatti marmorizzati. Cinque belle nervature al dorso. Contropiatti e risguardie con decorazioni a coda di pavone. Leggere bruniture del tempo a macchie sparse alle pagine, ma volumi in perfetto stato di conservazione. **Stima € 180 - 200**
Base d'asta € 50

24 LETTERA AUTOGRAFA CON BUSTA DI SPEDIZIONE DEL TIPOGrafo EDITORE palermitano Francesco Lao, su carta intestata dello stabilimento tipografico, allora sito nella via Celso n. 31 a Palermo. La lettera datata Palermo 2 Agosto 1876, è inviata al termitano Giuseppe Patiri, famoso paletnologo, etnologo e studioso di storia locale. Rarissimo. **Stima € 100 - 150**
Base d'asta € 50

25 ISTORIA DEL TESTAMENTO VECCHIO E NUOVO ADORNATA DI BELLISSIME FIGURE, in Venezia MDCCLXX Nella Stamperia di Giambattista Albrizzi. In 16°. Dedicata ai figli di Marco Antonio Erizzo, ambasciatore presso la Santa Sede. Legatura in mezza pelle muta con piatti marmorizzati. Tagli leggermente rifilati. Pagine pulite e ben tenute. Leggera slegatura del dorso. Presenta una straordinaria xilografia su rame all'antiporta e bella marca tipografica xilografata al frontespizio. Testatine xilografate con scene del Vecchio e Nuovo Testamento. Finalini decorati con simbologie sacre. Pp. 6 n.n., 766. **Stima € 180 - 250**
Base d'asta € 50

26 DUE FOTOGRAFIE ED UNA RIVISTA relative alla Famiglia di Rudini: 1) fotografia di Antonio Starrabba di Rudini. La fotografia è stata realizzata dal francese Alphonse Bernoud, che fu il primo fotografo professionista ad esercitare in Italia aprendo studi fotografici a Napoli, Firenze e Livorno. 2) Fotografia di Donna Evelina Spadafora Rudini, figlia di Don

Pietro 7° Principe e Duca di Spadafora e di Donna Laura Starrabba dei Marchesi di Rudini e Principi di Giardinelli (Palermo 1880 - San Pietro Spadafora 1956) e quindi nipote di Antonio Starrabba di Rudini. La fotografia è stata realizzata dai famosissimi Fratelli Alinari di Firenze.3) rivista Regina anno III n. 11 del 30 Novembre 1908 che contiene la foto di copertina ed un lungo articolo sulla Marchesa Leonia Incisa Beccaria di Santo Stefano Belbo seconda moglie del Marchese Antonio di Rudini. **Stima € 140 - 160**
Base d'asta € 50

27 CARTOLINA POSTALE AUTOGRAFA DI NAPOLEONE COLAJANNI, indirizzata al Prof. Alessandro Paternostro che fu docente di diritto all'università di Palermo, politico, prefetto e famoso iamatologo. La cartolina, con affrancatura originale, riporta la data Napoli 29 Gennaio 1898. **Stima € 150 - 180**
Base d'asta € 60

28 DUE VOLUMI DELLE EDIZIONI FMR: 1) Carrera, Roland - Dominique Loiseau ANDROIDI. LE MERAVIGLIE MECCANICHE DEI CELEBRI JAQUET-DROZ, Parma, Franco Maria Ricci, 1980. In 8° carrè. Volume contenuto in cofanetto editoriale. Con il fascicolo allegato "Musique a la court de Louis XVI", contenente spartiti e musiche dell'automa Jaquet-Droz. Con il disco 45 giri. Legatura editoriale in piena tela con fotoapplicazione al piatto. Numerose illustrazioni a colori. Pp. 93. 2) Guadalupi, G – Boxer, C. R. - Barchiesi, R. OLTREMARE. CODICE CASANATENSE 1889. VIAGGI, AVVENTURE, CONQUISTE DEI PORTOGHESI NELLE INDIE, con il Libro dell'Oriente di Duarte Barbosa, ed. Franco Maria Ricci, 1984. Introduzione di Fernand Braudel de l'Académie Française. In 4°. Legatura editoriale in piena tela nera, con titoli in oro al dorso. Fotoapplicazione al piatto. Volume custodito in cofanetto editoriale. Come nuovo. Esemplare n. 643 di tiratura limitata a 5000 copie. Pp. 289. **Stima € 140 - 180**
Base d'asta € 60

29 DUE VOLUMI IN 16° di Tommaso Gargallo OPERE DI Q. ORAZIO FLACCO, ed. Palermo Biagio De Natale 1831 – 1832. 2 volumi che raccolgono 4 tomi. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli e fregi in oro ai dorsi. Tagli spruzzati. Strappetto alla cuffia del vol. 1. Fioriture sparse ma volumi in ottimo stato di conservazione. Pp. 495, (4); 281, (2). Opera rarissima in questa edizione. **Stima € 150 - 180**
Base d'asta € 60

30 Niccolò Buscemi LA VITA DI GIOVANNI DA PROCIDA PRIVATA E PUBBLICA. SAGGIO STORICO DI NICCOLO' BUSCEMI, ed. Palermo, Reale Stamperia MDCCCXXXVI. In 8°. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati. Titoli, filetti e fregi in oro al dorso. Fioriture ai tagli. Opera difficile da reperire. Note m. s. di possesso. Pp. 190, LXIV. **Stima € 170 - 200**
Base d'asta € 60

31 TRE VOLUMI DI ISIDORO LA LUMIA: 1) la sicilia sotto carlo v imperatore, ed. Palermo, Fratelli Pedone Laurier 1862. In 8° piccolo. Legatura successiva muta. Usure d'uso e sbiaditure alla coperta. Interno in ottimo stato di conservazione. Pp. 320.2) STORIA DELLA SICILIA SOTTO GUGLIELMO IL BUONO, ed. Firenze, Successori Le Monnier 1867. In 16°. Legatura coeva in mezza pelle con piatti cartonati rigidi arabescati. Titoli e filetti in oro al dorso. volume in ottimo stato di conservazione. Pp. 401.3) I QUATTRO VICARI, ed. Firenze, Cellini e C. alla Galileiana 1867. In 8°. Robusta legatura novecentesca in mezza tela con angoli e piatti marmorizzati. Pp. 180. **Stima € 140 - 170**
Base d'asta € 60

32 Guy de Maupassant VERSO I CIELI D'ORO. VENTI FOTOGRAFIE DI JEANLOUP SIEFF, ed. Novecento 1984. Prefazione di Pierre Thomas e Jeanloup sieff. Edizione limitata a 1500 copie. La nostra è la n. 1073. In folio. Collana Il Viandante e la sua ombra n.2. Legatura editoriale in cartonato rigido con fotoapplicazione al piatto. Volume entro custodia editoriale in cartone illustrato. In lingua francese e italiana. Pp. 79 oltre le 20 fotografie a piena pagina. **Stima € 220 - 230**
Base d'asta € 70

33 DICIOOTTO VOLUMI DI CUCINA INTERNAZIONALE: 1) Jeanne Grillet LA CUISINE DE MARIE CLAIRE, Editions de l'Ami 1948. Legatura editoriale figurata. In 8° piccolo. Un classico della cucina francese. In ottime condizioni. Pp. 450. 2) Suzanne Penna LA CUISINE AU FOYER, ed. Dargaud, Paris 1951. In 8° piccolo. Legatura editoriale in piena tela rigida con titoli impressi in oro al piatto e al dorso. In ottime condizioni. Pp. 412.3) Tante Marie LA VERITABILE CUISINE DE FAMILLE, COMPRENANT 1.000 RECETTES ET 500 MENUS, ed. Paris, A. Taride 1930. In 8° piccolo. Legatura editoriale in piena tela rigida muta. Con alcune illustrazioni in b/n nel testo. Qualche usura d'uso e sporcizia superficiale ai piatti, ma nel complesso in ottime condizioni. Pp. 480, (8). 4) Erroll Sherson THE BOOK OF VEGETABLE COOKERY, ed. Frderick Warne, London 1931. Con una immagine dell'autore in antiporta. In 8°. Legatura editoriale in piena percallina con titoli impressi in cornice al piatto e impressi anche al dorso. qualche macchiolina e fioritura alle ultime pagine. Per il resto opera in ottime condizioni. Pp. XVIII, 301. 5) Behoteguy de Teramond 300 RECETTES CULINAIRES POU MAGRIR, ed. De La Pensee Moderne, Paris 1957. In 8°. Con una serie di vignette nel testo e tavole a colori fuori testo. Legatura editoriale in mezza tela rigida illustrata. Opera in ottime condizioni. Pp. 187. 6) Peter Hunt's CAPE COD COOK BOOK, ed. Hawthorn Books, New York 1954. 1^ edizione. Legatura editoriale e sovraccoperta in carta colorata. In buone condizioni. Pp. 181.7) Evelyn R. Patterson MEALS FOR GUESTS, ed. Abelard – Schuman, New York 191954. Legatura editoriale e sovraccoperta in

carta colorata. In buone condizioni. Pp. 178. 8) G. Weinstock – Noel LA BONNE CUISINE CHEZ SOI, ed. Fernad Nathan 1950. 1^ edizione. Legatura editoriale e sovraccoperta in carta colorata. In buone condizioni. Pp. 319. 9) AA. VV. PLATS FROIDS ET HORS – D'OEUVRE, ed. Otto Walter 1938. Legatura editoriale in tela rossa con titoli impressi in oro. sovraccoperta in carta colorata, usurata. Pp. 61. 10) Curnonsky RECETTES DES PROVINCES DE FRANCE, ed. Paris, s.d. Legatura in piena tela rigida con fotoapplicazione al piatto. In formato carrè, cm 21 x 18. Pp. XXIV. 483. Fioriture sparse. In buone condizioni. 11) Urbain – Dubois LA CUISINE DE TOUS LES PAYS, ed. Joinville, Paris s. d. in 8° grande. Legatura editoriale in percallina rigida. Titoli dorati. Pp. 732, XXV. 12) A. Escoffier MA CUISINE, ed. Flammarion 1948. Legatura editoriale in tela rigida. In 8°. Usure d'uso e qualche sporcizia. In buone condizioni. Pp. 703. 13) Niccolò Quattrococchi LOVE AND DISHES, ed. Bobbs -Merril company, New York 1950. 1^ edizione. Legatura editoriale con sovraccoperta editoriale illustrata e tagli marginosi. Sovraccoperta usurata. Volume in buone condizioni. Pp. 416. 14) Evelyn Board THE RIGHT WAY TO HIS HEART, ed. Elliot, s. d. In 8° piccolo. Legatura editoriale con sovraccoperta editoriale illustrata. Sovraccoperta usurata. Fioriture sparse ma volume in buone condizioni. Pp. 191. 15) Savarin (Robert J. Courtine) LA VRAIE CUISINE FRANCAISE, ed. Gerard, Collection Marabout, s. d. (ma 1963). Brossura editoriale illustrata. Edizione tascabile. Fioriture e sporcizie diffuse. Strappetto al piatto anteriore. Pp. 386 (12). 16) C. F. Level / Olga Hartley GENTLE ART OF COOKERY, ed. Graham Watson, London 1947. In 8°. Legatura editoriale con sovraccoperta editoriale illustrata. Sovraccoperta usurata. Fioriture sparse ma volume in buone condizioni. Pp. 461. 17) AA. VV. THE WISE ENCYCLOPEDIA OF COOKERY, ed. New York, H. Wise & Co. 1948. In 8°. Legatura editoriale in piena tela rigida con titoli impressi a secco al piatto ed in oro al dorso. In ottime condizioni con pagine pulite e ben tenute. Testo su due colonne. Pp. 1329, con illustrazioni e tavole fuori testo a colori.18) Marius Richard CUISINE COMMENT LE FAIRE, ed. Buchet/Castel, Paris 1957. Legatura editoriale rigida a colori. Pp. 514. **Stima € 200 - 270**
Base d'asta € 70

34 QUATTRO RACCOGLITORI DI SANTINI A CARATTERE RELIGIOSO. I raccoglitori, contengono diverse centinaia di Santini databili al periodo tra la fine del XIX secolo e la seconda metà del XX secolo. La raccolta apparteneva alla famiglia dei Conti Amari di S. Adriano. **Stima € 160 - 200**
Base d'asta € 80

35 RACCOGLITORE CON 31 MONETE DA COLLEZIONE: 1) ROMA 1969 SERIE DIVISIONALE CON 8 MONETE, LA ZECCA. Monete entro custodie originali. FDC. 2) MONETE PER COLLEZIONISTI

EMISSIONE 1970 SERIE N. 1.140.000. 9 monete FDC entro custodie originali. Serie divisionale. 3) MONETE 1985 CANADIAN UNCIRCULATED PROOF-LIKE SET – ROYAL CANADIAN MINT (PRE-OWNED). 6 monete FDC entro custodia trasparente. 4) Anno Santo 1975, Vaticano - AN. IVB. MCMLXXV (ANNO SANTO) 8 monete FDC entro custodia originale. **Stima € 100 - 120**
Base d'asta € 80

36 DUE VOLUMI D'ARTE SULLA SICILIA: 1) Maria Concetta Di Natale SPLENDORI DI SICILIA. ARTI DECORATIVE DAL RINASCIMENTO AL BAROCCO, ed. Charta 2001. Catalogo della mostra tenutasi a Palermo presso l'Albergo delle Povere tra il 10 dicembre ed il 30 aprile 2001. Il volume offre un ricco e variegato panorama delle più svariate espressioni artistiche della Sicilia. I manufatti documentati, legati alle committenze reali, viceregie, ecclesiatiche e nobilari, sono d'oro, d'argento, corallo, avorio, madreperla, tartaruga, ambra, alabastro, ceramica, legno, marmo pregiato, tessuti finemente lavorati e impreziositi da ori e gemme e altro ancora. La provenienza da collezioni ecclesiastiche, pubbliche e private, italiane ed estere denota la vasta produzione, la diffusione e l'ampio panorama delle arti decorative in Sicilia. Brossura editoriale illustrata semirigida. Pp. 812. In perfette condizioni. 2) Antonietta Iolanda Lima LA DIMENSIONE SACRALE DEL PAESAGGIO. AMBIENTE E ARCHITETTURA POPOLARE DI SICILIA, ed. S. F. Flaccovio, Palermo 1984. Legatura editoriale con sovraccoperta editoriale figurata a colori e acetato protettivo editoriale. Introduzione di di Enrico Guidoni. Volume di cm 29 x 23. Pp.VIII,390 con 322 illustrazioni e tavole in b/ e a colori. **Stima € 160 - 200**
Base d'asta € 80

37 Alfonso Villegas IL PERFETTO LEGGENDARIO DELLA VITA, E DE' FATTI DI N. S. GESÙ CRISTO, E DI TUTTI I SANTI, DE' QUALI CELEBRA LA FESTA, Bassano MDCCLXXXVIII, a spese Remondini di Venezia. In 8° grande. Legatura incartonato rustico. Dorso parzialmente assente con mende. Frontalini e vignette incise. Incipit e finalini xilografici. In buone condizioni. Pp. 422. **Stima € 220 - 240**
Base d'asta € 80

38 LETTERA AUTOGRAFA DEL POLIGLOTTA E STUDIOSO DI LINGUE Max Leopold Wagner (1880 – 1962), etnologo, linguista e filologo tedesco, considerato il maggior studioso della linguistica sarda. Per la sua attività di ricerca in campo linguistico resta ancora insuperato nell’ambito dello studio della struttura linguistica sarda. Heinz Kröll lo ha definito come “il vero artefice della grammatica sarda”. Wagner svolse un enorme lavoro di ricerca producendo numerosi saggi ed un Dizionario etimologico che costituiscono la base della linguistica sarda. Si occupò anche dei gerghi e delle lingue popolari, del siciliano, del giudeo-spagnolo, del portoghese, dello spagnolo, del catalano, dello spagnolo d’America. La sua opera principale è il Dizionario Etimologico Sardo, DES, che nel 1955 gli valse il conferimento della cittadinanza onoraria contemporaneamente di Cagliari, Sassari e Nuoro. La sua prestigiosa carriera universitaria lo portò nelle università di Monaco, di Berlino, di Bucarest e di Coimbra. Dopo aver pubblicato il manuale La lingua sarda: storia, spirito e forma (1950), Wagner partì per Washington, città nella quale si stabilì, rimanendovi fino alla morte. Lasciò in eredità oltre 450 inediti, di cui più della metà sono dedicati alla lingua e alla civiltà sarda (fonte: Wikipedia del 28.01.2024). Raro. **Stima € 160 - 200** **Base d’asta € 80**

39 DUE VOLUMI D’ARTE SULLA SICILIA: 1) Gioacchino Lanza Tomasi / Enzo Sellerio CASTELLI E MONASTERI SICILIANI, ed. Palermo, Officine Lito – Tipografiche IRES 1968. 1^ edizione. In 4°. Legatura editoriale in piena tela rigida con titoli impressi in oro al dorso. sopraccoperta editoriale illustrata. Leggerissimo strappetto alla sopraccoperta. Per il resto in perfette condizioni. Pp. X, 208, (2). 3) Enzo Sellerio INVENTARIO SICILIANO, ed. Sellerio editore, Palermo 1977. 1^ edizione. In 4°. Legatura editoriale in piena tela rigida con titoli impressi al dorso e fotoapplicazione al piatto. Sopraccoperta editoriale illustrata. Volume in perfette condizioni. Pp. 179. **Stima € 200 - 250** **Base d’asta € 80**

40 TRE VOLUMI DI MICHELE AMARI: 1) Ibn Zafer SOLWAN EL MOTÀ OSSIANO CONFORTI POLITICI DI IBN ZAFER ARABO SICILIANO DEL XII SECOLO, versione italiana di Michele amari, sul testo arabo inedito non tradotto in alcuna lingua dell’Occidente, ed. Felice Le Monnier, 1851. In 16°. Legatura coeva in mezza tela con piatti marmorizzati. Titoli in oro al dorso. dorso leggermente slegato. Volume in buono stato di conservazione. Pp. LXXVII, 352. 2) UN PERIODO DELLE ISTORIE SICILIANE DEL SECOLO XIII, ed. Palermo, Poligrafia Meridionale 1842. In 8°. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli in oro entro tassello al dorso. Testo su due colonne. Pagine pulite e fruscianti. Pp. 287, XXXII. 3) SU LA ORIGINE DELLA DENOMINAZIONE VESPRO SICILIANO, ed. Palermo , Tipografia dello Statuto 1882. In 16°. Legatura successiva in percallina

rigida che comunque contiene la brossura originale. Ex libris Daneu Tschinke. Pp. 35. **Stima € 200 - 240** **Base d’asta € 80**

41 LETTERA AUTOGRAFA dello scultore Mario Rutelli relativa al monumento equestre di Umberto I realizzata a Catania. La lettera su carta intestata dello scultore, è datata 20 Aprile 1911 e tratta dell’alzata della statua sul podio di sostegno. Il monumento fu inaugurato il 30 Maggio 1911. **Stima € 250 - 300** **Base d’asta € 90**

42 DUE VOLUMI DI PIETRO BURATTI: 1) DELLA VITA E DELLE OPERE DI PIETRO BURATTI e POESIE DI PIETRO BURATTI VENEZIANO, ed. Venezia, P. Naratovich 1865 – 1867. 3 volumi in due tomi. In 8°. Legatura coeve in cartonato rigido con titoli e fregi in oro entro tasselli ai dorsi. Usure d’uso ai piatti ma volumi in perfette condizioni di conservazione. Pp. LXXIV, 568; 539, 255. Pietro Buratti (Venezia, 1772 – Sambughè, 1832) è stato un poeta italiano. Fu anche noto come cavalier servente della contessa Porcia. La sua poesia, composta in vernacolo veneto venne resa famosa per la sua sferzante arguzia. **Stima € 250 - 300** **Base d’asta € 90**

43 TRE VOLUMI D’ARTE: 1) Giorgio De Chirico / Salvatore Quasimodo ILIADE, ED. Mondadori 1968. In 4°. Prima edizione italiana dell’Iliade in versi scelti e tradotti da Salvatore Quasimodo. Illustrata con 26 tavole di Giorgio De Chirico, realizzate per l’edizione e riprodotte dalla ZincoTipia Moderna di Firenze. Opera curata da Bruno Nardini. Legatura editoriale in carta cotonata flessibile. Opera contenuta entro custodia editoriale muta. Tagli irregolari. Stampato su carta speciale Magnani di Pescaia e curata e messa a stampa dalla Stamperia Valdonega di Verona. Volume come nuovo. 2) Cinzia De Lotto ARTE LEGGENDE MIRACOLI. LEGGERE L’ICONA, ed. Bucciari, 1992. 1^ edizione. In 4°. Legatura editoriale in cartonato rigido con titoli in oro al dorso e fotoapplicazione al piatto. Sopracoperta editoriale illustrata. Testo stampato su due colonne. Pp. XVII, 230. 3) Stephen Pepper GUIDO RENI L’OPERA COMPLETA, ed. Istituto Geografico De Agostini 1988. 1^ edizione. Il volume contiene nelle sue sezioni: opere riferite a Guido Reni; attribuzioni respinte; opere perdute; repertori e Bibliografia, Indice delle opere per soggetto, Indice dei disegni. Legatura editoriale in Balacron nero. Titoli al dorso in argento. Pp. 381, con 16 tavole a colori e 63 figure in b/n. **Stima € 270 - 320** **Base d’asta € 90**

44 2) CINQUE VOLUMI D’ARTE: 1) AA. VV. IL DISCO D’ORO. MUSICA E STORIA D’ITALIA, ed. RAI/ERI/ Imprimatur 2000. Volume in edizione limitata a 1999 esemplari. Il nostro è il n. 220. Cm 33 x 25. Premessa di Felice Lipari. Elegante legatura editoriale in piena pelle con titoli e impressioni in oro al piatto e al dorso. volume in cofanetto

editoriale in pelle. Tagli lavorati. Nervature al dorso. certificato di garanzia. Pp. 296. 2) AA. VV. DALL’EREMO AL CENOBIO, ed. Scheiwiller, Milano MCMLXXXVII. Legatura editoriale in piena tela rigida con sopraccoperta in carta illustrata. Volume entro custodia editoriale in cartone muto. Cm 28 x 23. Pp. XIII, 742 (3). 3) Fulvio Roiter CENTESIMI DI SECONDO, ed. Biblos 1980. In folio. Legatura editoriale in tela rigida con sopraccoperta illustrata su carta patinata. Volume entro custodia editoriale rigida illustrata a specchio. 4) Giusy Larinà – a cura di - MAIOLICHE SICILIANE A MALTA, ed. Bruno Leopardi Editore 2002. Brossura editoriale illustrata. Cm 33 x 24. Pp. 302. 5) Laura Campanile I VASI DI FARMACIA, ed. Silvana Editoriale d’Arte 1973. Legatura editoriale in piena tela rigida con sopraccoperta in carta illustrata. Volume entro custodia editoriale in cartone figurato a specchio. Cm 33 x 28. Pp. 71 con 58 tavole f. t. tutti i volumi in perfette condizioni. **Stima € 400 - 500** **Base d’asta € 100**

45 Domenico Scinà STORIA LETTERARIA DI SICILIA NE’ TEMPI GRECI DI DOMENICO SCINA’ DA PALERMO, ed. Napoli, Dalla Tipografia Trani 1840. In 8° piccolo. Legatura successiva in mezza pelle con piatti in percallina rigida arabescati. Titoli e fregi in oro al dorso. Opera in perfetto stato di conservazione. In antiporta ritratto dell’autore del Patania. Pp. IV, 432. **Stima € 200 - 300** **Base d’asta € 100**

46 Domenico Scinà PROSPETTO DELLA STORIA LETTERARIA DI SICILIA NEL SECOLO DECIMOTTAVO, ed. Palermo, Lo Bianco 1859. In 8°. Legatura successiva in mezza tela rigida con angoli e piatti cartonati. Titoli in oro al dorso. Tagli spruzzati. Fioriture sparse ma opera in ottime condizioni. Rara in questa edizione palermitana. Domenico Scinà (Palermo, 31 gennaio 1764[1] – Palermo, 13 luglio 1837) è stato un fisico e storico italiano, cittadino del Regno di Sicilia. Fu il primo insegnante di fisica sperimentale all’Accademia degli Studi di Palermo della quale divenne in seguito anche presidente. Nei primi anni del XIX secolo venne nominato regio storiografo dal re Ferdinando III di Sicilia, nonché membro perpetuo della Commissione di pubblica istruzione ed educazione del Regno di Sicilia, anche partecipando alla stesura della Costituzione siciliana del 1812. (fonte Wikipedia del 18:03:2024). Pp. 670. **Stima € 250 - 300** **Base d’asta € 120**

47 DUE LETTERE AUTOGRAFE DI ANGELO SALTARELLI AI FRATELLI BIONDO E AD ANDREA BIONDO, ideatore e cofondatore, insieme ai fratelli Eugenio e Luigi del Teatro Biondo di Palermo, inaugurato il 15 Ottobre 1903. Le lettere, su carta e buste intestate dal mittente, sono datate Napoli 6 Novembre 1906 e Palermo 12 Novembre 1906 e sono relative ad opere da mettere in scena. Angelo Saltarelli (1857 – 1922) fu attore drammatico, impresario teatrale e presidente dal 1905, della compagnia drammatica Saltarelli, diretta da Ermete Zacconi. La compagnia del Saltarelli realizzò e mise in scena diversi spettacoli per il Teatro Biondo. Rarissime. **Stima € 280 - 350** **Base d’asta € 120**

48 TRE GUIDE STORICHE SU PALERMO: 1) Vincenzo Mortillaro Marchese di Villarena GUIDA PER PALERMO E PEI SUOI DINTORNI, ed. Palermo, Stamperia degli Eredi Graffeo MDCCCXXIX. In 24°. Legatura successiva in mezza pergamena rigida con angoli e piatti floreali. In antiporta carta ripiegata della Casa dei Matti di Palermo. Opera rarissima a trovarsi. Pp. 166. 2) Salvatore Abbate e Migliore, NUOVA GUIDA PEL SICILIANO E LO STRANIERO A PALERMO DANDO A CONOSCERE LE MAGNIFICENZE E GLI OGGETTI DEGNI DI OSSERVAZIONE DELLA CITTA CAPITALE DEL REGNO DI SICILIA PRECEDUTA DELLO STATO GEOGRAFICO-FISICO-STATISTICO-POLITICO-COMMERCIALE-E-CIVILE DI PALERMO, CON GLI USI E COSTUMI DE SUOI ABITANTI, DI UN BREVE DISCORSO SOPRA LA STORIA DI QUESTA CITTA E DI UNA ISTRUZIONE AI VIAGGIATORI, SOPRA LA MANIERA DI SEGUIRVI I LORO AFFARI E DI VIVERE CONVENEVOLMENTE ALLA LORO FORTUNA, Palermo, Tipografia Clamis e Roberti, 1844. Legatura successiva in mezza pergamena rigida con piatti cartonati floreali. Fioriture sparse. Prima edizione. Pp. 211 (1). 3) AA. VV PALERMO E LA CONCA D’ORO, ed. Palermo, Stabilimento Tipografico Virzi 1911. In occasione del VII Congresso Geografico Italiano. Legatura successiva che contiene la brossura editoriale. Pp. 412 con illustrazioni e 5 cartine più volte ripiegate. **Stima € 280 - 340** **Base d’asta € 120**

49 Gastone Vuillier LA SICILIA, ed. Milano, Fratelli Treves 1897. In folio. Legatura editoriale in piena tela rigida con titoli in oro al dorso. piatti sbiaditi dal tempo e usure d’uso. Fioriture sporadiche. Nel complesso in ottime condizioni. In antiporta ritratto di donna della Piana dei Greci, realizzata dallo stesso Vuillier e dal Florian. Pp. 459. **Stima € 200 - 250** **Base d’asta € 120**

50 Vincenzo Mortillaro di Villarena NUOVO DIZIONARIO SICLIANO – ITALIANO COMPILATO DA UNA SOCIATA’ DI PERSONE DI LETTERE PER CURA DEL BARONE VINCENZO MORTILLARO, ed. Palermo, Tipografia del Giornale Letterario 1838. Legatura editoriali in mezza pelle

con piatti marmorizzati e titoli, filetti e fregi floreali ai dorsi. Tagli colorati. Sporadiche macchie e fioriture. In 2 volumi in 8° grande. Pp. (4), 636; XV, 474, 62. **Stima € 380 - 400** **Base d’asta € 140**

51 LETTERA AUTOGRAFA DEL VENERABILE Gioacchino da Canicatti, al secolo Gaetano La Lomia (Canicatti, 1831 – Canicatti, 1905), noto popolarmente come Padre Jachino. La lettera, in perfette condizioni, datata 23 Dicembre 1867, è inviata al cugino Emanuele La Lomia (che nel 1868 divenne Sindaco di Canicatti). Padre Gioacchino è stato un presbitero e missionario italiano appartenente all’Ordine dei frati minori cappuccini. Il 23 aprile 2002 papa Giovanni Paolo II lo ha proclamato Venerabile. Missionario apostolico nella foresta amazzonica del Brasile per dodici anni, fonda, insieme ad altri confratelli, ben tredici villaggi, dedicandosi all’evangelizzazione e alla promozione umana e culturale. Rientrato in Italia nel 1880, fonda il convento dei cappuccini di Canicatti annesso alla chiesa della Madonna della Rocca. Fu celebre per i miracoli attribuiti alla sua intercessione. La sua umiltà e il suo carisma furono riconosciuti da molti siciliani e dall’imperatore Pietro II del Brasile, di cui divenne confessore. Morì a Canicatti il 30 luglio 1905, amato e compianto da tutti. Il trionfo dei suoi funerali fu eguagliato solamente in occasione della traslazione della salma nella sua chiesetta conventuale nel 1912, dove da allora riposa in una cappella votiva meta costante di pellegrinaggi, di preghiere e di lacrime. Dopo l’annullamento del primo processo canonico del 1930-1937 per motivi formali, nel 1950-1952 la Diocesi di Agrigento allestì una seconda causa per la sua beatificazione. La Positio fu consegnata solamente nel 1994. Il 23 aprile 2002 San Giovanni Paolo II ha firmato il decreto di riconoscimento della eroicità delle sue virtù, dichiarandolo agli occhi della Chiesa Venerabile. (fonte Cappuccinisicilia.it del 11.02.2024). **Stima € 350 - 400** **Base d’asta € 140**

52 DUE VOLUMI di César Lecat baron de Bazancourt HISTOIRE DE LA SICILE SOUS LA DOMINATION DES NORMANDS, ed. Paris Librairie D’Amyot 1846. In 2 volumi. Belle legature successive, che contengono le brossure editoriali, in mezza pelle con piatti marmorizzati. Nervature titoli e fregi in oro ai dorsi. Tagli di testa dorati. In lingua francese. Ex libris Rose. Pp. 413, (2); 415, (4). Raro. **Stima € 400 - 450** **Base d’asta € 140**

53 RACCOLTA DI OLTRE 300 BUSTE AFFRANCATE SUDDIVISE PER TIPOLOGIA DI AFFRANCATURA. La raccolta apparteneva al Conte Gabriele Amari di S. Adriano come si evince dagli indirizzi delle stesse buste a lui inviate, o a membri della famiglia Amari. Le buste con le affrancature datano dalla fine del XIX secolo alla prima metà del XX secolo. **Stima € 300 - 450** **Base d’asta € 150**

54 DUE VOLUMI DEL XVI SECOLO di Tommaso d’Aquino: 1) PRIMA SECUNDAE SUMMAE THEOLOGIAE D. THOMAE AQUINATIS DOCTORIS ANGELICI CUM COMMENTARIIS R. D. D. THOMAE DE VIO CAIETANI, CARDINALIS S. SIXTI, Venetiis Apud Haeredem Hieronymi Scoti MDLXXX. In 4°. Legatura originale in piena pergamena rigida con titoli m. s. al dorso. tre nervature al dorso. Il volume viene dedicato dal de Vio al Cardinale Niccolò Fieschi, fratello di Santa Caterina Fieschi, suo predecessore nella sede suburbicaria di Sabina-Poggio Mirteto. Bella marca tipografica xilografata al frontespizio e a fine volume. Incipit e finalini incisi. Testo su due colonne. Il famosissimo commento di Tommaso de Vio Caietano alla Summa Teologica di S. Tommaso d’Aquino. Alle prime pagine piccolo segno di tarlo, ormai debellato, all’angolo alto. Volume in perfette condizioni con pagine pulite e ben tenute. Pp. (70), 269, 124. 2) SECUNDA SECUNDAE SUMMAE THEOLOGIAE DOCTORIS ANGELICI S. THOMAE AQUINATIS CUM COMMENTARIIS REVERENDISS. IN CHRISTO PATRIS D. D. THOMAE DE VIO CAIETANI, Venetiis Apud Haeredem Hieronymi Scoti MDLXXX. In 4°. Legatura originale in piena pergamena rigida con titoli m. s. al dorso. tre nervature al dorso. Bella marca tipografica xilografata al frontespizio ed a fine volume. Incipit e finalini incisi. Testo su due colonne. Il secondo volume dei commentari è dedicato da Tommaso de Vio a Papa Leone X che lo creò Cardinale nel 1517. Pp. (58), 478 pagine numerate solo al recto. **Stima € 400 - 450** **Base d’asta € 150**

55 AA. VV. LEONARDO. L’UOMO, L’ARTISTA, IL GENIO, ed. Progetto Editoriale Editions, Roma 2003. Edizione celebrativa. Medaglia celebrativa + Volume in edizione limitata a 1999 esemplari + suite con una riproduzione numerata. Il nostro è il n. 54/1999. Volume in folio con legatura in piena pelle con impressioni in oro zecchino. Stampato su Carta Gesso delle Cartiere Fedrigoni da 160g.volume entro custodia in pelle. Con certificato di garanzia della casa editrice. Pp. 281. **Stima € 850 - 1000** **Base d’asta € 150**

56 DUE VOLUMI DI Vito Amico DIZIONARIO TOPOGRAFICO DELLA SICILIA DI VITO AMICO, TRADOTTO DAL LATINO ED ANNOTATO DA GIOACCHINO DIMARZO, ed. Palermo, Tipografia di Pietro Morvillo 1855 – 1856. In 2 volumi in 4°. Opera completa. Legature coeve in mezza pelle con piatti cartonati arabescati. Nervature grecate in oro e decori floreali incisi ai dorsi con titoli in oro entro tasselli. Tagli spruzzati. Opera in perfette condizioni di conservazione. Nota biografica dell’autore a cura dell’Abate Francesco Ferrara. Pp. 637 (1); 673, 31, (1), XXI oltre 2 tavole più volte ripiegate. **Stima € 400 - 450** **Base d’asta € 150**

57 Cornelio Cornelii A Lapide (Cornelis Van Der Stend) COMMENTARIA IN PENTATEUCHUM MOSIS, Antuerpie Apud Iacobum Meursium MDCLXXXI. In 4°. Raro in questa edizione del 1681. Commento biblico del gesuita Cornelius a Lapide (1567 - 1637). Legatura originale in pieno cuoio. Dorso con sei belle nervature e riccamente decorato in oro e titolo in oro al tassello. Tagli spruzzati, testo su due colonne. Frontespizio xilografico a tutta pagina realizzato dal Galle raffigurante la Regina di Saba in ginocchio davanti al trono di Salomone. Iniziali, fregi e finalini elegantemente incisi. Naturale brunitura del tempo alle pagine. Il Gesuita Cornelis Cornelissen van den Steen (1567 – 1637), poi latinizzato in Cornelio a Lapide (il cognome Van den Steen equivale a Della Pietra, latinizzato in: a Lapide), è stato un Esegeta e Biblista fiammingo. Di vasta e profonda cultura, nel Novembre del 1616 fu chiamato a Roma, dove insegnò Sacra Scrittura ed ebraico presso il Collegio Romano fino alla sua morte, avvenuta il 22 marzo 1637. Pp. 3 n.n., 1060, 56 n.n. **Stima € 400 - 450**
Base d’asta € 160

58 CINQUE VOLUMI di Michele Amari STORIA DEI MUSUSLMANI DI SICILIA, ed. Catania, Romeo Prampolini 1933 – 1939. Seconda edizione modificata e accresciuta dall’autore pubblicata con note a cura di Carlo Alfonso Nallino. Opera completa in 5 volumi in 8°. Belle e robuste legature successive in mezza pergamena con piatti rigidi marmorizzati. Opera in perfette condizioni di conservazione. Piano dell’Opera: Vol. 1, pp. XLIII, 677; Vol. 2, pp. XIX, 630; Vol. 3 P. I., Vol. 3 P. II, Vol. 3 P. III, pp. 1 – 1038 continuative, XI. **Stima € 300 - 400**
Base d’asta € 160

59 Mongitore, Antonino / Lorenzo Migliaccio VITA DI MONSIGNOR FR. D. GIUSEPPE GASCH DELL’ORDINE DE MINIMI DI S. FRANCESCO DI PAOLA, ACIVESCOVO DELLA METROPOLITANA CHIESA DI PALERMO / SCRITTA DA D. ANTONINO MONGITORE, PALERMITANO, CANONICO DELLA STESSA METROPOLITANA CHIESA; CONSULTORE, E QUALIFICATORE DEL TRIBUNALE DEL S. UFFICIO DI SICILIA, Nella Stamp. di Agostino Epiro, 1729. In 8°. In antiporta ritratto di Giuseppe Gasch dell’incisore Orlando. Unito a ORAZIONE FUNEBRE RECITATA DAL REV. SAC. LORENZO MIGLIACCIO DELL’ILLUSTRISSIMO E REVERENDISSIMO SIGNOR F. D. GIUSEPPE GASCH DELL’ORDINE DE’ MINIMI, in Palermo nella Regia Stamperia di Antonino Epiro 1729. Straordinario volume del Mongitore sul famoso Arcivescovo spagnolo di Palermo che incoronò Vittorio Amedeo II di Savoia come Re di Sicilia. Legatura novecentesca in mezza percallina azzurra con piatti cartonati rigidi arabescati. Titoli e filetti in oro al dorso. **Stima € 500 - 600**
Base d’asta € 170

60 AA. VV. CREDO. IMMAGINI D’ARTE E LETTERATURA, ed. Bologna, FMR

Franco Maria Ricci, 2007. Come nuovo. Introduzione Di Monsignor Antonio Miralles. Testi Di Monsignor Timoty Verdon e Di Monsignor Gianfranco Ravasi. Scelta Antologica a Cura Di Padre Ferdinando Castelli S.I. Con L’intervento Artistico Di G. Maraniello. In folio (Cm 47x34), lussuosa legatura in pelle naturale, tinta alla botte in colore rosso, realizzata artigianalmente presso l’antica legatoria Steri di Corciano. Il piatto anteriore è impreziosit da elementi placcati in oro 24k e da un’impressione in oro bianco su rilievo raffigurante un’opera del maestro Giuseppe Maraniello. Cofanetto editoriale in legno rivestito in pelle. Pp. XXXV, [1], 351, [9]. Con illustrazioni a colori. Tiratura di 1970 esemplari numerati. Il nostro è il n. 330/1970. Stato di nuovo (conservati anche il certificato originale d’autenticità e la valigia di imballo, in cartone siglato FMR). **Stima € 1200 - 1500**
Base d’asta € 200

61 DIACIANNOVE MONETE DA COLLEZIONE: 1) MONETA DA 500 LIRE D’ARGENTO 835 del 1974 commemorativa del centenario della nascita di Guglielmo Marconi. Diritto testa di G. Marconi e scritta Repubblica Italiana, rovescio contorni geografici d’Italia. FDC. Custodita entro custodia originale. 2) MONETA DA 500 LIRE D’ARGENTO 835 commemorative dei Giochi Olimpici di Los Angeles del 1984. Diritto profilo femminile raffigurante la Repubblica e sovrastato dalla fiaccola olimpica e scritta Repubblica Italiana, con firma in basso dell’autore Soccorsi, tre atleti con i piedi poggiati sul globo terrestre che sorreggono il fuoco di Olimpia. FDC. Custodita entro custodia originale. 3) MONETA DA 500 LIRE D’ARGENTO 835 del 1982 commemorative del centenario della morte di Giuseppe Garibaldi. Diritto testa di G. Garibaldi e scritta Repubblica Italiana, rovescio isola di Caprerà in una corona raffigurante un fregio. FDC. Custodita entro custodia originale. 4) MONETA DA 500 LIRE D’ARGENTO 835 del 1982 commemorative dei 350 anni della pubblicazione del “DIALOGO SOPRA I DUE MASSIMI SISTEMI” di Galileo Galilei. Diritto ritratto frontale di Galileo Galilei e scritta Repubblica Italiana e Galileo Galilei Linceo, rovescio stemma della Accademia dei Lincei e scritta circolare dialogo sopra i due massimi sistemi. FDC. Custodita entro custodia originale. 5) MONETA DA 500 LIRE D’ARGENTO 835 del 1981 commemorativa del bimillenario Virgiliano. Diritto profilo laureato di Publio Virgilio Marone e scritta circolare Repubblica Italiana, rovescio alcentro albero simbolo della fertilità al centro due figure affrontate che raffigurano il bue simbolo del lavoro nei campi ed un cavallo simbolo della poesia epica. FDC. Custodita entro custodia originale.6) MONETA DA 500 LIRE D’ARGENTO 835 del 1975 commemorativa del V centenario della nascita di Michelangelo Buonarroti. Diritto testa di Michelangelo e scritta circolare Repubblica Italiana, rovescio riproduzione della Sibilla Delfica e scritta circolare Michelangelo Buonarroti 1475 - 1564. FDC. Custodita entro custodia originale. 7) PONTIFICATO DI GIOVANNI PAOLO II ANNO VIII MDMLXXXVI, monete

anno Ottavo – Millesimo 1986. La serie è composta da sette monete: L. 10, L. 20, L. 50, L. 100, L. 200, L. 500, L. 1000 coniate dall’Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato. La moneta da L. 1000 è di argento 835 diametro mm. 31,4 e peso legale 14,60 g. Emissione ispirata al documento della Santa Sede su libertà e liberazione. 8) MONETA HALF DOLLAR IN ARGENTO 0,400 DEL 1967. Fronte John F. Kennedy (35° presidente degli Stati Uniti) e scritta IN GOD WE TRUST con la scritta circolare LIBERTY, al retro al centro l’Aquila araldica e la scritta E PLURIBUS UNUM. FDC. Entro custodia originale. 9) TRE MONETE FINLANDESI DA 5 AURAR DEL 1981, 10 AURAR DEL 1981 E 50 AURAR DEL 1986. Le monete in acciaio piccato bronzo sono in FDC conservate in bustine di protezione. 10) MONETA DA 5 SCUDI PORTOGALLO 500° ANNIVERSARIO MORTE DELL’INFANTE ENRICO IL NAVIGATORE, 1960. In argento 0.650. FDC. Fronte ritratto frontale di Enrico il Navigatore e scritta circolare QUINTO CENTENARIO DA MORTE DO INFANTE DOM HENRIQUE, retro al centro stemma araldico e scritta circolare REPUBLICA PORTUGUESA. Moneta entro custodia di protezione. 11) MONETA SÃO TOMÉ E PRÍNCIPE 50 SCUDI, 1970. Fdc. Al dritto AL CENTRO STEMMA ARALDICO E SCRITTA CIRCOLARE 500° anniversario - Scoperta di São Tomé e Príncipe. 1470 – 1970 V Centenário, al retro croce e scritta circolare REPUBLICA PORTUGUESA. Entro custodia di protezione.

Stima € 300 - 400
Base d’asta € 220

62 SEICENTINA DAL TITOLO: DE PRIVILEGIIS ET IURIBUS FISCIS LIBRI OCTO AUCTORE M. ANTONIO PEREGRINO, Vicentiae, Apud Antonium Meiettum 1626. In 4°. Legatura originale in piena mergamena rigida con titoli m. s. al dorso e quattro belle nervature. Tracce di bindelle di chiusura ai piatti. Bella marca tipografica xilografata. Testatine, finalini e capilettera xilografici. Frontespizio stampato in bicromia. Segni m. s. di possesso e note m. s. di commento e glossa. Testo stampato su due colonne. Il volume comprende gli otto libri del titolo, elaborati in continuità narrativa e in prosecuzione delle pagine. Interessantissimo dalla pagina 371 l’analisi della successione regia e come debba giuridicamente essere realizzata. Edizione rara. Volume in ottime condizioni. Marco Antonio Pellegrini (Camisano Vicentino, 1530 – Padova, 1616), è stato uno dei maggiori Giureconsulti, letterati e collezionisti del XVI secolo. Ha scritto diversi trattati di diritto, interessandosi però anche di filosofia e storia, e allestendo una collezione museale di medaglie, statue, marmi greci e bronzi nell’atrio della sua biblioteca. Professore di diritto canonico dello Studio padovano esercitò anche come avvocato fiscale e consultore di Stato per conto della Repubblica di Venezia. **Stima € 750 - 800**
Base d’asta € 230

63 AA. VV. FRANCO MARIA RICCI FMR LIBRO D’ORE - SCULTURA UGO RIVA, ed. FMR Art’è 2003. Bella e ricercata opera d’arte libraria, con un bassorilievo in lega dello scultore bergamasco Ugo Riva, formato cm 30 x 18, eseguita in fusione e patinata a mano presso la fonderia d’Arte Fondart di Valbrembo (BG) in tiratura limitata a 975 esemplari e collocata al piatto anteriore. Il volume è custodito in un elegante cofanetto in legno foderato in tela con titoli impressi in oro. Il volume, nuovo e mai usato, è ancora sigillato nel cellophane di protezione originale dell’editore. **Stima € 2700 - 3800**
Base d’asta € 300

64 MANOSCRITTO PERGAMENACEO DEL XVII SECOLO IN CORNICE OTTOCENTESCA: il manoscritto di dimensioni cm 37 x 61, riguarda un atto datato 11 Ottobre 1671, relativo a Donna Anna de Matteis di Sulmona, che vende alcuni suoi beni ricevuti in eredità dal fratello Abate Alfonso de Matteis a Nicola Mancini di Castel di Sangro. In perfette condizioni di conservazione. **Stima € 750 - 900**
Base d’asta € 350

65 PROSPERI CARAVITAE EBOLITANI PROVINCiarUM PRINCIPATUS CITRA & BASILICATAE REGII ADVOCATI FISCALIS COMMENTARIA SUPER RITIBUS MAGNAE CURIAE VICARIAE REGNI NEAPOLIS ... Venetiis apud Valerium Bonellum1586. in 4°. Magnifica legatura in pergamena manoscritta riciclata del XIV secolo, con nervature al dorso e tracce di bendelle ai piatti. Titoli m. s al dorso e taglio inferiore m.s. parlante. Tracce manoscritte di possesso. Volume in perfette condizioni con pagine pulite e fruscianti. Tracce di tarlo ormai debbellato. Bella marca tipografica xilografica; bellissimi i capilettera xilografici floreali, le vignette ed i finalini incisi. Testo stampato su due colonne. Estremamente raro a trovarsi. Pp. (50), 232. **Stima € 1000 - 1200**
Base d’asta € 350

66 GRANDE RACCOGLITORE CON 50 CARTE GEOGRAFICHE E MAPPE, appartenute al Conte Gabriele Amari di S. Adriano. Tra le carte alcune interessanti mappe di territori libici datate al periodo coloniale italiano e alcune carte del XIX secolo. **Stima € 1000 - 1500**
Base d’asta € 500

67 SEI VOLUMI di Vittorio Spreti ENCICLOPEDIA STORICO-NOBILIARE ITALIANA: FAMIGLIE NOBILI E TITOLATE VIVENTI RICONOSCIUTE DEL R. GOVERNO D’ITALIA, COMPRESI: CITTÀ, COMUNITÀ, MENSE VESCOVILE, ABAZIE, PARROCCHIE ED ENTI NOBILI E TITOLATI RICONOSCIUTI, ed. Milano, Enciclopedia Storico – Nobiliare Italiana 1928-1932. 1^ edizione. Opera in 6 volumi. Suddivisione dell’opera: Vol. I - A-Ba -; Vol. II - Be-D -; Vol. III - E-K -; Vol. IV - L-O -; Vol. V - P-R -; Vol. VI - S-Z - . Legature coeve in robusta mezza tela con piatti rigidi

riportanti le brossure editoriali. Pagine pulite e ben tenute. Vittorio Spreti (San Severino Marche, 1887 – Milano, 1950) è stato un genealogista, storico e araldista italiano. I volumi della Enciclopedia storico-nobiliare italiana, pur incompleti circa l’elencazione delle famiglie nobili italiane e con qualche inserimento non giustificato dai criteri compilativi, pure rappresentano, ancor oggi, il più importante repertorio di cenni storici relativi a famiglie nobili italiane, specie tra quelle riconosciute nobili durante il Regno d’Italia (fonte: Wikipedia del 01/03/2024). Pp. 538; 645; 713; 957; 894; 1045. Usure d’uso ai piatti. **Stima € 1400 - 1800**
Base d’asta € 500

68 RACCOGLITORE CON N. 86 DIPLOMI DI MERITO, ONORIFICI, MENZIONI E UNA RIVISTA appartenuti a diversi membri della famiglia Amari di S. Adriano. I diplomi e le onorificenze coprono un arco temporale che va dalla fine del Regno delle Due Sicilie agli albori della Repubblica Italiana. **Stima € 1700 - 1800**
Base d’asta € 600

69 QUATTRO VOLUMI di Giusto Lodico STORIA DEI PALADINI DI FRANCIA, Palermo Stamperia di Gio. Batt. Gaudiano 1858 – 1860. Opera completa di 4 tomi che raccoglie i 13 volumi. In 8° piccolo. Legature successive in mezza pergamena con piatti cartonati arabescati, titoli in oro entro tasselli ai dorsi e filetti in oro. macchioline e fioriture sparse, ma opera in ottimo stato di conservazione. Vignette e finalini incisi ai capitoli. Questa opera la fonte primaria dei cicli di racconti dell’Opera all’antiporta. Al volume 3 alcune pagine (721 – 728) sostituite con fogli ciclostile successivi. Pp. 383; 580; 728; 900. **Stima € 1800 - 2400**
Base d’asta € 700

70 SEDICI REGISTRI AMMINISTRATIVI dei feudi e delle proprietà dei Principi Moncada di Paterno. I registri trattano dei conti delle proprietà e delle aziende in Sicilia e nelle colonie d’Africa. Il periodo di riferimento data dalla seconda metà del XIX secolo alla Prima metà del XX secolo. **Stima € 2500 - 3000**
Base d’asta € 1000

71 RACCOGLITORE CON 347 MONETE del periodo seconda metà del XIX secolo, prima metà del XX secolo. La raccolta, di proprietà del Conte Gabriele Amari di S. Adriano, contiene monete del Regno delle Due Sicilie, del Regno d’Italia e dei primi anni della Repubblica Italiana, di diversi livelli di rarità – da C a R2 - e gradi di conservazione – da B a SPL - . **Stima € 3000 - 3200**
Base d’asta € 1280

72 CINQUE VOLUMI di Michele Pasqualino VOCABOLARIO SICILIANO ETIMOLOGICO ITALIANO E LATINO, ed. Palermo, Dalla Reale Stamperia MDCCLXXXV - MDCXCXV. Opera completa di 5 volumi in 8°. Legature ottocentesche in mezza pelle con angoli e piatti marmorizzati. Ex libris Daneu Schinke. Note manoscritte di possesso. Testo su due colonne. Titoli in oro entro tasselli ai dorsi. Rarissimo a trovarsi completo dei 5 volumi. Bruniture del tempo e fioriture alle pagine ma opera in ottimo stato di conservazione. Usure d’uso ai piatti. Tracce di antichi restauri. Pp. XXXV, 408; XII, 371; (2), 381; 423; (2), 349. **Stima € 2600 - 3200**
Base d’asta € 1200

73 RACCOGLITORE CON 160 TRA BANCONOTE, CHECH BANCARI, CAMBIALI E 6 CARNET D’ASSEGNI DELLA PRIMA META’ DEL ‘900, di diversi paesi, tra cui le famose 1000 lire del 1947. Al lotto si uniscono 2 certificati della Banca Italiana di Sconto, 12 titoli di sconto, 1 lettera con disposizioni di pagamento della Banca Regionale Siciliana e otto polizze assicurative di proprietà del Conte Gabriele Amari di S. Adriano. **Stima € 2400 - 2800**
Base d’asta € 1000

74 SETTE VOLUMI IN 24° di Giovanni Evangelista di Blasi STORIA DEL REGNO DI SICILIA DALL’EPOCA OSCURA E FAVOLOSA FINO AL SECOLO XVIII DI G. E. DI BLASI ABATE CASSINESE, ed. Palermo, nella Stamperia Reale 1830. Opera completa. Seconda edizione. Ex libris Daneu. I sette volumi raggruppano i nove tomi dell’opera. Al vol. 1 – 2, antiporta xilografica del famoso pittore e incisore siciliano Giuseppe Patania. Legature coeve in mezza pelle con piatti cartonati rigidi 3 titoli e fregi in oro ai dorsi. Opera dedicata a Marcello Fardella Duca di Cumia. Usure e macchioline ai piatti, fioritura e sporadiche bruniture del tempo, ma volumi in ottimo stato di conservazione. Segna pagine in stoffa originali. Pp. XIX, 165, 200; 183,168; 400; 356; 456; 517; 475. Opera rara a trovarsi. **Stima € 1500 - 1800**
Base d’asta € 600

75 RACCOGLITORE CON N. 80 DIPLOMI DI MERITO, ONORIFICI E MENZIONI ED UNA FOTOGRAFIA DEL DUCA D’AOSTA appartenuti a diversi membri della famiglia Amari di S. Adriano. I diplomi e le onorificenze coprono un arco temporale che va dalla fine del Regno delle Due Sicilie agli albori della Repubblica Italiana. **Stima € 1400 - 1600**
Base d’asta € 500

76 TRENTAQUATTRO VOLUMI della Raccolta Di Opere Teatrali dal titolo IL TEATRO MODERNO APPLAUDITO OSSIA RACCOLTA DI TRAGEDIE, COMMEDIE, DRAMMI E FARSE, edita in Venezia negli anni 1798 – 1800. Volumi in 16°. Tutti i volumi hanno brossura editoriale. Fanno parte della collana “Il teatro moderno applaudito ossia raccolta di tragedie, commedie, drammi e farse ... corredata di notizie storico-critiche e del giornale dei teatri di Venezia ... “ edita a Venezia negli anni 1796-1801. Tutti i tomi recano la stessa brossura editoriale con le norme per la sottoscrizione dell’opera, i nomi dei librai veneziani che la vendono, il prezzo (3 lire venete o 3 paoli romani). Ogni tomo contiene 4 opere, ognuna seguita dalle notizie storico critiche, e inizia col Giornale dei teatri di Venezia. Ottime condizioni. Rari. Ogni volume presenta tagli marginosi. Alcune usure e sporcizie alle brossure, fiorture sparse ma nel complesso tutti i volumi sono in ottimo stato di conservazione. L’opera ormai rara si ritrova per singoli tomi. Nel nostro caso la presenza dei tomi in sequenza XXVI / L e dei tomi LI / LX (TRANNE IL TOMO LI) in sequenza ne fanno una ulteriore rarità. Tutti i volumi presentano tutte le pagine ancora molto ben legate tra loto e ben tenute dalla brossura. La collana era formata da 60 numeri usciti mensilmente per 12 volumi annui.
Stima € 3400 - 4500
Base d’asta € 400

77 Tommaso Porcacchi FUNERALI ANTICHI DI DIVERSI POPOLI, ET NATIONI; FORMA, ORDINE, ET POMPA DI SEPOLTURE, DI ESSEQUIE, DI CONSECRATIONI ANTICHE ET D’ALTRO, in Venetia Appresso gli Heredi di Simon Galignani MDXCI. In folio. Legatura coeva in piena pergamena semiflessibile. Grande marca xilografata in fine; iniziali ornate. Dedicata ad Ottaviano Manini. Bel frontespizio figurato inciso a motivo architettonico, con tavole in rame del padovano Girolamo Porro che rappresentano movimentate cerimonie funebri presso Romani, Egizi, Greci, Indiani, Sciti, ed altri popoli dell’antichità. Seconda edizione di questa singolare opera fatta ristampare con massima precisione rispetto alla prima edizione, dopo la morte dell’autore avvenuta a Venezia nel 1585, dagli stessi editori che avevano pubblicato la prima edizione nel 1574. . Il volume necessità di pulizia. Tracce di tarlo ormai debellato. Pp. (8), 95. (Edit on-line 37351. BMC (s.t.) p. 534. Mortimer 395 (a.e.) e Olschki, Cat. 50, n. 463. STC. 534).
Stima € 600 - 700
Base d’asta € 350

78 TRE VOLUMI: Tommaso Fazello DELLA STORIA DI SICILIA DECHE DUE DEL R. P. M. TOMMASO FAZELLO SICILIANO, TRADOTTE IN LINGUA TOSCANA DAL P.M. REMIGIO FIORE FIORENTINO, ed. Palermo, Dalla Tipografia di Giuseppe Assenzio 1817. Tre volumi in 8°, Rilegatura in mezza pelle con angoli e piatti in percallina rigida arabescati. Belle nervature ai dorsi. Titoli, fregi e filetti in oro ai dorsi. Ritratto dell’Autore inciso

in rame in antiporta. Ritratto dell’Autore inciso in rame in antiporta, alcune note manoscritte. Piccole fioriture e bruniture del tempo. Ex libris di nobile famiglia siciliana. Pp. 626; 550; 572, 120.
Stima € 550 - 650
Base d’asta € 340

79 HISTORIA OVERO LIBRARIA HISTORICA DI DIODORO SICILIANO, in Vinegia Appresso Gabriel Giolito de’ Ferrari MDLXXV. In 8°. Legatura successiva in mezza pelle con angoli e piatti marmorizzati. Titoli e fregi in oro al dorso e agli angoli dei piatti. Tagli dorati. Note m. s. di possesso e postille. Bella marca tipografica xilografata al frontespizio. Molti fregi e capolettera figurati grandi e piccoli, tutto in xilografia, fanno di questa superba edizione quasi un figurato. Dedicata del Baldelli a Lorenzo Pucci e del Porcacchi al Capilupi di Venezia. Prima edizione di questo pregiatissimo volgarizzamento di Francesco Baldelli di Cortona, fatta sulla versione latina del Poggio. Gore e bruniture. Qualche segno di tarlo ormai debellato. Pagine rifilate. Nel complesso in buone condizioni. Pp. 1000.
Stima € 650 - 700
Base d’asta € 250

80 DUE FALDONI CONTENENTI OLTRE 150 DOCUMENTI VARI, lettere, note e fogli manoscritti e a stampa relativi ad importante famiglia nobile siciliana. La documentazione, prevalentemente a fogli sciolti, data tra la fine del XVIII secolo e il primo quarto del XIX secolo ed è relativa a richieste, convocazioni, petizioni e amministrazione varia.
Stima € 500 - 600
Base d’asta € 250

81 TRENTANOVE DOCUMENTI VARI relativi ai giri aerei di Sicilia. Il gruppo di documenti consta di 17 annulli postali, periodo 1968 – 1977; 4 riviste con i programmi dei giri di vari anni; 4 tagliandi di concorrente e giudice di gara del periodo 1963 – 1968; 11 fotografie periodo 1955 – 1964; tre raccoglitori ufficiali con le carte e le mappe per il volo anni 1957, 1960 e 1963.
Stima € 450 - 600
Base d’asta € 200

82 Giovanni Pietro Pinamonti L’INFERNO APERTO AL CRISTIANO PERCHE’ NON V’ENTRI OVERO CONSIDERATIONI DELLE PENE INFERNALI. PROPOSTE PER MEDITARSI A EVITARLE, ed. In Roma, per Domenico Antonio Ercole 1691. In 8° piccolo. Legatura coeva in piena pergamenamuta. Alcune bruniture e gore. Segni di tarlo ormai debellato. Qualche traccia di antico restauro. Incisione xilografica in antiporta. Pp. 62 con una belle incisioni xilografiche a piena pagina f- t. In buone condizioni. Rarissimo in questa edizione del 1691.
Stima € 450 - 550
Base d’asta € 170

83 William Henry Bartlett PICTURES FROM SICILY, ed. London, Arthur Hall, Virtue & C. 1853. In 8°. Bella legatura editoriale in pieno marocchino con cornice fregiata in oro ai

piatti, nervature, fregi e titoli in oro impressi a caldo al dorso. usure d’uso ai piatti e al dorso. tagli dorati e fogli di guardia gialli. Opera in perfette condizioni. Testo entro cornice tipografica. Sguardie gialle. William Henry Bartlett (Kentish Town, 1809 – 1854) è stato un artista britannico, noto soprattutto per le sue numerose incisioni. Pp. (8), 200, (16), con 33 incisioni in rame f.t. e 16 illustrazioni xilografiche n.t. raffiguranti luoghi, monumenti e particolari della Sicilia.
Stima € 400 - 500
Base d’asta € 160

84 RACCOGLITORE CON 14 DOCUMENTI ED UN LIBRO: Il raccoglitore contiene 14 documenti di manifatture, orafi, argentieri, commercianti di beni di lusso e beni artistici del XIX secolo; una nota di banco dei pegni del XVII secolo e il libro di Maria Accascina L’OREFICERIA ITALIANA, 1^ edizione con dedica autografa dell’Autrice. I documenti sono prevalentemente ricevute:
a. Giuseppe Languedolce (Bronzista e doratore) Palermo 29/07/1817
b. Giuseppe Languedolce, Palermo 08/11/1821 (2 DOCUMENTI)
c. Pietro Lo Presti (Porcellane) Palermo 29/05/1815
d. Pietro Lo Presti (Porcellane) Palermo 12/10/1815
e. Giovanni Lenzitti (tappeti) Palermo 13/12/1815 (2 DOCUMENTI)
f. Abramo Lambelet svizzero (orologeria e oggettistica di lusso) Napoli 25/4/1805
g. Manganaro Camillo (pianoforti) Palermo 03/02/1816 (2 DOCUMENTI)
h. Vincenzo Amoroso (orologioaio) Palermo 24/12/1815
i. Samuele Bigatti (gioielliere) Firenze s. d.
j. Samuele Bigatti e Figli (gioiellieri) Firenze 24/05/1867
k. Pegno del Sig. Panbianco per oro e argento datato 12 Febbraio 1604
l. 1^ edizione del libro di Maria Accascina L’OREFICERIA ITALIANA, ed. Firenze, NEMI (Novissima Enciclopedia Monografica Illustrata) 1934, con dedica autografa dell’Autrice al frontespizio. Volume in 8°. Brossura editoriale illustrata. Volume in ottime condizioni. Pp. 64 con immagini in b/n nel testo.
Stima € 380 - 450
Base d’asta € 160

85 DUE VOLUMI IN COFANETTO: Amedeo Belluzzi PALAZZO TE A MANTOVA, ed. Mantova, Franco Cosimo Panini 1998. Collana Mirabilia Italiae. Due volumi in cofanetto di cm. 31 x 25. Legatura in piena seta nera con titoli e fregi in oro. Volumi custoditi in cofanetto in tela nera illustrato con fotoapplicazioni e titoli in oro. Pp. 512 con numerosissime illustrazioni fotografiche nel testo e tavole anche più volte ripiegate e volume “Atlas”, di pp. 699 illustrato da fotografie in b/n e a colori, con varie tavole ripiegate. Come nuovo.
Stima € 350 - 450
Base d’asta € 150

86 UNA FOTOGRAFIA AUTOGRAFATA, UNA LETTERA MANOSCRITTA E AUTOGRAFATA CON RELATIVA BUSTA ED UN APPUNTO AUTOGRAFO DEL RE FRANCESCO II DELLE DUE SICILIE, nel periodo d’esilio. La fotografia del celebre fotografo parigino Joliot il giovane riporta l’autografo del Re. La lettera inviata ad un eminente e realista esponente della nobiltà napoletana, è datata Parigi 27 Novembre 1880.
Stima € 300 - 400
Base d’asta € 150

87 DUE VOLUMI IN 24° di Rosario Gregorio DISCORSI INTORNO ALLA SICILIA, In Palermo, presso la Reale Stamperia MDCCCXXXI. Opera in 2 volumi. Legatura coeve in mezza pelle con piatti cartonati rigidi arabescati e titoli, fregi e filetti in oro ai dorsi. Fioriture sparse e usure d’uso ai piatti, ma opera in ottime condizioni di conservazione. Pp. 410; 410.
Stima € 350 - 400
Base d’asta € 140

88 Francesco Maurolico DELLA STORIA DI SICILIA DELL’ABATE FRANCESCO MAUROLICO, LIBRI VI. COI SUPPLIMENTI PUBBLICATI DAL BALUZIO E COI PROLEGOMENI DEL LONGO. PRIMA VERSIONE ITALIANA CON NOTE ISTORICO-CRITICHE DEL BENEFICIALE GIROLAMO DI MARZO-FERRO. Volume unico. Palermo, G.M. Mira, 1849. In 8°. Bella legatura in piena pergamena rigida con fregi, filetti in oro e titoli in oro entro tassello al dorso. tagli spruzzati. Stampato su due colonne. In ottime condizioni. Sporadiche fioriture. Pp. LXXVIII, 378, (4).
Stima € 300 - 400
Base d’asta € 140

89 Giuseppe Di Cesare STORIA DI MANFREDI RE DI SICILIA E DI PUGLIA, ed. Napoli da Raffaele De Stefano e Socii 1837. In 8°. due volumi in unica rilegatura. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli, fregi e filetti in oro al dorso. Volume di rarissima reperibilità. Segni di restauro. Sporadiche fioriture ma opera in ottime condizioni. Pp. 255; 150.
Stima € 280 - 350
Base d’asta € 140

90 QUATTRO VOLUMI di Alessio Narbone ISTORIA DELLA LETTERATURA SICILIANA, ed. Palermo, Stabilimento Tipografico Carini 1852 - 1959. 4 volumi in 8°. Legatura successive in mezza tela con piatti cartonati ad arabeschi. Qualche leggera brunitura e fioritura in alcune pagine. Nel complesso in ottime condizioni. Alessio Narbone (Caltagirone, 1789 – Palermo, 1860) è stato un gesuita e storico italiano. È considerato uno dei più grandi eruditi siciliani del XIX secolo. i quattro volumi Pp. XXI, 222; XXI, 297; IX, 270; VII, 276.
Stima € 300 - 400
Base d’asta € 140

91 RACCOGLITORE CON 152 MEDEGLIETTE A CARATTERE RELIGIOSO. Le medagliette datano dalla seconda metà del XIX secolo alla prima metà del

XX secolo. la raccolta è appartenuta alla famiglia Amari di S. Adriano.
Stima € 360 - 480
Base d’asta € 140

92 VENTUNO VOLUMI DEL XVIII SECOLO: 1) OPERE TEATRALI DEL SIG. AVVOCATO CARLO GOLDONI VENEZIANO, CON RAMI ALLUSIVI, ed. Venezia dalle Stampe di Antonio Zatta e Figli MDCCLXXXVIII – MDCCCLXXXIX. Delle Commedie in Prosa in 10 volumi. Venezia, dalle stampe di Antonio Zatta e figli, 1788-1793. Opera completa in 10 volumi. In 8°. Volumi in brossura. Le brossure sono usurate e parzialmente slegate con mancanze ai dorsi; tagli marginosi. Paginazione varia. Sui frontespizi e in testa alla maggior parte degli atti vignette calcografiche incise da Daniotto, C. Dall’Acqua, Bonato ed famosi incisori dell’epoca. In antiporta al primo tomo incisione del ritratto di Goldoni realizzato da Piazzetta e dal Pitteri. Qualche sgualcitura, lievi fioriture e bruniture, qualche mancanza ai bordi delle ultime pagine del primo tomo. Pagine in generale pulite e ben tenute. 2) Jean Jacques Barthelemy, VIAGGIO D’ANACARSI IL GIOVINE NELLA GRECIA VERSO LA META’ DEL QUARTO SECOLO AVANTI L’ERA VOLGARE tradotto dal francese Presso Antonio Zatta e Figli, Venezia 1791-93. In 16°. 11 volumi. Opera mancante del volume 5 (su 12). L’opera consta di circa trecento pagine a volume per un totale di oltre 2700 pagine. Con belle tavole incise f. t. più volte ripiegate e con dettagli a colori eseguiti a mano. Prima edizione nella traduzione italiana di questo affascinante resoconto di viaggio immaginario, che tanta fortuna e influenza ebbe presso i contemporanei. Le belle tavole fuori testo raffigurano i luoghi e le topografia della Grecia classica. (Cfr. Brunet I, 675; Graesse I, 300). Brossure slegate, rovinate o assenti, ma opera in ottime condizioni con carte pulite e ben tenute e fogli di guardia originali presenti. Qualche sporadica macchiolina e fioriture ai tagli. Il viaggio, avvenuto ai tempi di Demostene, viene usato come cornice per una minuziosa ricostruzione storica e geografica della Grecia antica e classica con vedute e topografia dei luoghi della Grecia. L’opera ebbe notevole diffusione per tutto il XIX secolo.
Stima € 600 - 700
Base d’asta € 130

93 DUE VOLUMI: AA. VV. i quattro poeti italiani coi migliori commenti antichi e moderni e con l’ornamento di xii incisioni, ed. Firenze, David Passigli 1840 – 42. Due volumi in 4° grande. Testo su due colonne. Seconda edizione. La Divina Commedia, col commento del P. Bonaventura Lombardi, con le illustrazioni aggiuntevi dagli editori di Padova nel 1822 e con un’appendice compilata per questa ristampa. Le Rime di F. Petrarca con l’interpretazione di G. Leopardi e gli argomenti di A. Marsand. L’Orlando furioso con parecchie di altri al Poema. La Gerusalemme Liberata di T. Tasso secondo la lezione e le annotazioni scelte da G. Gherardini. Frontespizi in elegante cornice

tipografica, volumi illustrati da 12 incisioni in acciaio fuori testo protette da veline. Belle legature coeve in mezza pelle con nervature, titoli e fregi dorati ai dorsi. Sui piatti in percallina, dedica impressa e dorata, del padre (Agostino Paradisi) al figlio (Luigi) come premio ed incoraggiamento. Usure d’uso alle coperte, ma volumi in ottimo stato di conservazione. Pp. VI, 1552 continuative.
Stima € 300 - 350
Base d’asta € 120

94 QUATTRO VOLUMI SULLA SICILIA DEL XIX E XX SECOLO: 1) Rosario Salvo di Pietraganzili I SICULI, ed. Palermo, Tip. Del Giornale di Sicilia 1884. 2 volumi in16°. Legature coeve in piena pelle, con titoli e fregi in oro ai dorsi. Stampato con graziosi fregi elzeviriani. All’occhiello dedica autografa dell’autore al al Marchese Artale. Opera non comune. Rosario Salvo di Pietraganzili (Termini Imerese 1823 - Palermo 1914), fu patriota, storico e poeta. Fratello della poetessa Rosina Salvo. Pp. XIII-342-3; XI, 486. 2) Ottavio Garana LE CATAcombe SICILIANE E I LORO MARTIRI, ed. S. F. Flaccovio 1961. In 8°. Legatura editoriale in piena tela con titoli impressi in oro al piatto e al dorso. Sopracoperta editoriale illustrata. Volume in custodia di cartoncino editoriale. 3) Enrico Mauceri SICILIA E MALTA, con una carta geografica, sei tavole in calcolcromia e 237 figure e disegni, ed. Torino, Unione Tipografico – Editrice Torinese 1928. IN 8°. Bella legatura editoriale in percallina rigida con impressioni a secco, titoli impressi in oro al piatto e al dorso e fotoapplicazione al piatto. Pp. (3), 250.
Stima € 300 - 400
Base d’asta € 120

95 CINQUE DOCUMENTI RELATIVI AGLI ARCHITETTI BASILE ED AGLI ARTISTI GREGORIETTI: 1) NOTA AUTOGRAFA dell’architetto Giovan Battista Filippo Basile (Palermo, 8 agosto 1825 – Palermo, 16 giugno 1891). Il biglietto senza data fa riferimento ad una riunione di nomina del Circolo Artistico di Palermo. 2) LETTERA AUTOGRAFA di Ernesto Basile (Palermo, 31 gennaio 1857 – Palermo, 26 agosto 1932), datata 7 Luglio 1921, nella quale comunica al cliente Duca di Pietratagliata che può pagare Salvatore Gregorietti per il lavoro eseguito relativo al cinema di via Maqueda. La lettera è inoltre controfirmata in originale dal Gregorietti come ricevuta. 3) BIGLIETTO DI INVITO di Ernesto e Ida Basile alle nozze della figlia Laura del 14 Giugno 1919. 4) RICEVUTA DI PAGAMENTO a firma di Salvatore Gregorietti (Palermo, 9 luglio 1870 – Palermo, 27 agosto 1952), datata 22 Agosto 1914 di un anticipo di 500 pagato dal Marchese di Schisò (De Spucches) per palazzo Galati. 5) Cartolina a firma di Guido Gregorietti, figlio e collaboratore di Salvatore, nonché pittore ed esperto di gioielleria. La cartolina è datata 26 Luglio 1937 (XV E. F.). La cartolina in perfette condizioni presenta l’affrancatura originale.
Stima € 250 - 300
Base d’asta € 120

96 DUE VOLUMI di Vito Amico **DIZIONARIO TOPOGRAFICO DELLA SICILIA**, ed. Palermo, Pietro Morvillo 1855 - 1856. In 2 volumi in 8° grande. Tradotto dal latino ed annotato da Gioacchino Dimarzo. Legature editoriali in mezza pelle con piatti marmorizzati e nervature decorate, titoli, fregi e filetti in oro al dorso. tagli spruzzati. Testo su due colonne. Pp.637; 674, 32, 23 pagine di tavole di cui 2 più volte ripiegate. Qualche fioritura ai tagli ma pagine pulite e ben tenute. Vito Maria Amico (Catania, 1697 – Catania, 1762) è stato uno storico, letterato e religioso italiano. Ebbe la cattedra di storia civile all’Università di Catania, e fondò la prima biblioteca pubblica catanese. Carlo di Borbone lo nominò nel 1751 con atto ufficiale storiografo regio (fonte Wikipedia del 18.03.2024). **Stima € 250 - 300**
Base d’asta € 120

97 DECORAZIONE VITTORIO EMANUELE III ORDINE DELLA CORONA D’ITALIA, Croce di Cavaliere. Oro argento e smalti, mm 21,6 x 15. Croce Patente smaltata di bianco, accantonata da quattro nodi d’amore, caricata in cuore da tondo smaltato d’azzurro con corona ferrea al dritto, al rovescio Aquila sabauda. La decorazione, in perfette condizioni, è custodita in custodia originale con impresso in oro il monogramma del Re Vittorio Emanuele III. La decorazione è appartenuta al conte Gabriele amari di S. Adriano. **Stima € 200 - 250**
Base d’asta € 100

98 DUE VOLUMI DI Michele Amari **LA GUERRA DEL VESPRO SICILIANO, O UN PERIODO DELLE STORIE SICILIANE DEL SECOLO XIII PER MICHELE AMARI**, ed. Parigi, Baudry, Libreria Europea, 1843. In 2 volumi in 16°. Secondae edizione accresciuta. Legatura coeva muta in mezza pelle con ricche decorazioni in oro ai dorsi e piatti cartonati. Titoli in oro entro tasselli ai dorsi. Tagli spruzzati. Sporadiche fioriture alle pagine. Alcuni segni di restauro. Opera in ottime condizioni. Pp. 487; 508. **Stima € 200 - 250**
Base d’asta € 100

99 QUATTRO VOLUMI DI GEOGRAFIA E VIAGGI: 1) Hübner, Joseph Alexander Baron Von **PASSEGGIATA INTORNO AL MONDO PER IL BARONE DI HUBNER GIA’ AMBASCIATORE E MINISTRO**, ed. Milano Fratelli Treves 1879. In folio. Con un ritratto dell’autore in apertura, 385 incisioni su legno nel testo e 77 tavole f.t., incise su legno da vari autori, su fondo color avorio opaco. Legatura editoriale in piena tela con titoli in oro al dorso. la coperta risulta piuttosto usurata e sporca. Qualche fioritura, ma ottimo esemplare. La più bella edizione italiana di questo viaggio illustrato del diplomatico austriaco J. A. von Hübner (1811-92), commissario straordinario a Milano per nomina dell’Arciduca Ranieri, arrestato dagli insorti durante la rivoluzione di Milano del ‘48 e poi liberato. È stato un grande viaggiatore e storico. L’opera è in realtà in gran parte dedicata agli Stati Uniti e alla nazione americana, agli albori del suo

grande sviluppo e nella sua espansione verso Ovest. Significative sono le parti dedicate a Salt Lake City, capitale dei Mormoni, e alle grandi regioni minerarie. La parte centrale è dedicata al Giappone, e gli ultimi capitoli alla Cina, con grande attenzione agli aspetti militari, politici ed economici di questi paesi. Un foglio iniziale slegato. Pp. 599 oltre le tavole f. t. 2) AA. VV. **ATLANTE INTERNAZIONALE DEL TOURING CLUB ITALIANO**, ed. Milano, Touring Club Italiano, 1928. Importante e rara a trovarsi seconda edizione dell’ Atlante Internazionale Del Touring Club Italiano. Molte tavole sono più volte ripiegate e a doppia pagina. Pp.169 tavole e 223 pagine (indice). In folio. Legatura editoriale in piena tela rigida con titoli impressi in oro al piatto e al dorso. Usure alla coperta, sporcizie al bordo alto e una piccola foratura al dorso. Pagine interne in ottimo stato di conservazione. 3) AA. VV. **GLI STATI DEL MONDO. COMMENTO GEOGRAFICO – STATISTICO ALL’ATLANTE INTERNAZIONALE DEL T.C.I.**, ed. Milano 1934 – XIII. € 50,00. In 4° grande. Legatura editoriale in piena tela rigida con titoli in oro al piatto e al dorso. dorso con cinque finte nervature. Con 494 schizzi e cartine. Alcune bruniture del tempo e piccole sparse fioriture. Pp. 1287. 4) F. C. Marmocchi **RACCOLTA DI VIAGGI DALLA SCOPERTA DEL NUOVO CONTINENTE FINO A DI’ NOSTRI**, ed. Prato, Fratelli Giachetti 1840. Solo il tomo 1. In 8°. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati. Pp. 548. **Stima € 400 - 450**
Base d’asta € 90

100 DUE LETTERE AUTOGRAFE DEL PITTORE Luigi Di Giovanni al Marchese di Scuderi e Regalbono. Le lettere sono datate Catania 11 Settembre 1929 e Catania 30 Settembre 1929 e fanno riferimento alla visita che il pittore fece al Marchese a Licata. **Stima € 250 - 300**
Base d’asta € 90

101 RITIRATO

102 RITIRATO

103 OTTO VOLUMI LE CENTO CITTA’ D’ITALIA, edizione del Centenario 1902 – 2002, edita dalla Progetto Editoriale Editions di Roma. 8 volumi in formato Atlantico con le coperte elegantemente rivestite in seta con titoli e stemmi in oro. I volumi sono contenuto in due cofanetti anch’essi rivestiti in seta con titoli e stemmi in oro. Segna pagine originali in seta rossa. Presentazione di Franco Salvatori. Saggio introduttivo di Ugo Bellocchi. Con più di millecinquecento pagine e 5000 tra foto e incisioni. Riedizione integrale della serie di riviste pubblicate a cento anni dall’uscita dell’opera. Cofanetto dei primi 4 volumi leggermente macchiato da umidità. Volumi in perfette condizioni. **Stima € 700 - 800**
Base d’asta € 80

104 OTTO LETTERE AUTOGRAFE E DUE BIGLIETTI DA VISITA dell’Avv. Ottavio Ziino, datate tra il 1916 ed il 1917. Le lettere sono contenute entro una cartella coeva. L’avvocato, espressione della più

alta borghesia emergente di Palermo, fu uno dei legali dei Florio, soprattutto nella fase di declino di Casa Florio. A lui si deve la realizzazione del palazzo omonimo di via Dante a Palermo, grazie all’aiuto economico di Vincenzo Florio jr. Il palazzo fu progettato dal fratello dell’avvocato, l’architetto Nunzio Ziino. L’edificio oggi è sede museale cittadina. **Stima € 250 - 300**
Base d’asta € 80

105 DUE VOLUMI: AA. VV. MEMORIE DELLA RIVOLUZIONE SICILIANA DELL’ANNO 1848 PUBBLICATE NEL CINQUANTESIMO ANNIVERSARIO DEL XII GENNAIO DI ESSO ANNO, ed. Palermo, Tipografia Cooperativa Fra Gli Operai 1898. In 2 volumi in 8° grande. Prefazione di Raffaele Starrabba. Stampate per volere del Consiglio Comunale di Palermo a spese della Città. I due volumi raccolgono una serie di interventi e articoli relativi ai moti rivoluzionari a Palermo nel 1848. Circa 500 pagine a volume. **Stima € 150 - 200**
Base d’asta € 80

106 DUE VOLUMI SU FEDERICO II: Carmela Angela Di Stefano / Antonio Cadei / Maria Andaloro -a cura di - **FEDERICO E LA SICILIA. DALLA TERRA ALLA CORONA.**, ed. Arnaldo Lombardi 2000. 2 volumi di cm 31 x 25. Legature editoriali in tela rigida nera con titoli impressi in oro ai dorsi e sovracoperte editoriali illustrate. Volumi come nuovi. Pp. XXI, 561; XXVIII, 706. **Stima € 150 - 200**
Base d’asta € 80

107 MISSALE ROMANUM EX DECRETO SS. CONCILII TRIDENTINI RESTITUTUM, S.PII V. PONTIFICIS MAXIMI JUSSU EDITUM, CLEMENTIS V, URBANI VIII ET LEONIS XIII. AUCTORITATE RECOGNITUM, Edition Romae Tornaci sumptibus et typis societatis S. Joannis Evang., Desclee, Lefebvre et Soc. S. Sedis Apost. et S. Rit. Congr. Typograph 1905. In Folio (cm 34 x 24,5 cm). Bella legatura editoriale in pieno marocchino rigido con Croci entro cornici impresse in oro ai piatti e cinque nervature con titolo impresso in oro al dorso. Tagli colorati in rosso. Stampato in bicromia su due colonne entro cornici. Segnapagine originali. Testo in latino. Belle immagini a piena pagina. Vignette, finlini e incipit decorati. Volume in perfetta condizione di tenuta con pagine pulite, tranne sporadiche fioriture. Segni d’uso alla coperta. Pp. XLII, (4), 556, 208, (4). **Stima € 200 - 250**
Base d’asta € 80

108 QUATTRO VOLUMI di Isidoro La Lumia **STORIE SICILIANE**, ed. Palermo, Stabilimento Tipografico Virzi 1881. 4 volumi in 16°. Legatura coeva in piena tela rigida. Titoli e fregi in oro ai dorsi. Ritratto dell’autore inciso in rame in antiporta al primo volume. Qualche sporadica fioritura ma volumi in perfetto stato di conservazione. Pp. [XXXIX], 650; 547; 475; 717. **Stima € 200 - 220**
Base d’asta € 70

109 DUE VOLUMI D’ARTE: 1) Maria Accascina **OTTOCENTO SICILIANO**. PITTURA, ed. Fratelli Palombi Editori, Roma 1939. 1^ edizione. In 8°. Legatura editoriale in piena tela rigida con titoli impressi in oro al piatto e al dorso. L’opera fondamentale della storia dell’arte del XIX secolo in Sicilia, scritta da una delle più grandi cultrici dell’arte siciliana. Pp. 163, LXXV di tavole, XIV di indici. 2) Emanuele Loewy **LA SCULTURA GRECA**, ed. S.T.E.N. Società Tipografico – Editrice Nazionale, Torino 1911. Con dedica autografa di Maria Accascina del 10 Gennaio 1922. Legatura editoriale in tela con piatti cartonati a stampa. Collana Biblioteca d’Arte (n. 10). Pp. 164 con 293 immagini in bianco e nero raccolte in tavole più volte ripiegate e a doppia pagina fuori testo. **Stima € 180 - 220**
Base d’asta € 70

110 CARTELLINA PORTADOCUMENTI DEI PRIMI DEL XX SECOLO contenente tre lettere autografe di Francesco Vivona, che risultano incollate insieme. Le lettere, su carta intestata dello stesso Vivona, sono datate Calatafimi 18 e 19 Settembre 1921. Francesco Vivona (Calatafimi, 21 febbraio 1866 – Chieti, 19 luglio 1936) è stato un filologo classico, traduttore e latinista italiano. Letterato (Calatafimi 1866 - Chieti 1936). Insegnò nei licei di Palermo e Roma (1891-1929) e nelle univ. di Messina e Roma (1930-36). Nel 1915 fondò a Roma la rassegna *Le cronache scolastiche*, che diresse sino alla morte. Tra le sue opere, si ricordano la *Storia della letteratura romana* (1905), i poemetti *Lampiride*, *Orfeo* ed *Eleusi*, il dramma lirico *Turno* (1930), molte liriche, ma soprattutto la traduzione delle *Lettere a Lucilio* di Seneca (5 voll., 1932) e quella, in versi, dell’*Eneide* nel 1926 (fonte: Enciclopedia On Line Treccani). Fu docente di Letteratura latina presso l’Università di Messina e poi nella Facoltà di Magistero dell’Università di Roma. A Francesco Vivona è dedicata una via cittadina di Palermo. **Stima € 180 - 200**
Base d’asta € 70

111 QUATTRO VOLUMI D’ARTE: 1) La Scaletta **le chiese rupestri di matera**, ed. De Luca Editore 1966. In 4°. Legatura editoriale in piena tela rigida con sovracoperta editoriale illustrata in carta patinata. In formato carrè cm 29 x 26. Volume entro custodia editoriale in cartoncino. Pp. 327 con 26 tavole a colori e 78 in b/n. 2) Humfry Payne **ARCHAIC MARBLE SCULPTURE FRON THE ACROPOLIS**, ed. The Cresset Press Limited, London s. d. Legatura editoriale in piena tela rigida con titoli in oro al piatto e al dorso entro tassello. In folio. Pp. 77 di descrizioni e 140 di tavole in b/n. In ottime condizioni. 3) Francesco Alaimo / Angelo Pitrone **AGRIGENTO**, ed. Firenze, Vallecchi Editore 1987. Testo introduttivo di Stefano Mioto. Traduzione in inglese di Anna Sica. Formato orizzontale cm. 32 x 23. Legatura editoriale in tela rigida con sovracoperta editoriale illustrata. Volume contenuto in cofanetto editoriale illustrato a specchio. Pp.149. 4) AA. VV. **LE ARTI IN SICILIA**

NEL SETTECENTO. STUDI IN MEMORIA DI MARIA ACCASCINA, ed. Regione Siciliana 1992. In 4° grande. Legatura editoriale in piena tela rigida illustrata. Titoli dorati al piatto e al dorso. sovracoperta editoriale illustrata a specchio. Pp. 637. **Stima € 150 - 180**
Base d’asta € 60

112 Giovanni Evangelista Di Blasi **STORIA CRONOLOGICA DEI VICERE’ LUOGOTENENTI E PRESIDENTI DEL REGNO DI SICILIA**, ed. Palermo, Stamperia Oretea 1842. In 8° grande. Bella e robusta legatura successiva in mezza pergamena con piatti rigidi marmorizzati. Opera in perfette condizioni di conservazione. Ritratto dell’autore in antiporta, testo su due colonne. Pp. 876, CXLVIII. Giovanni Evangelista Di Blasi (Palermo, 25 luglio 1720 – Palermo, 1812) è stato uno storico e monaco benedettino italiano. Nel 1788 polemizzò aspramente con padre Rosario Gregorio sulla questione riguardante Giuseppe Vella, in difesa di quella che si sarebbe rivelata una frode storiografica di quest’ultimo. Gli ultimi anni della vita furono caratterizzati da un’intensa attività che si protrasse fino alla morte, giunta a 92 anni nel 1812 (fonte: Wikipedia del 05/03/2024). **Stima € 150 - 180**
Base d’asta € 60

113 Vincenzo Mortillaro Marchese di Villarena **NUOVO DIZIONARIO SICILIANO ITALIANO DI VINCENZO MORTILLARO, MARCHESE DI VILLARENA**. Volume unico. Terza edizione corretta ed accresciuta, ed. Palermo, Stabilimento Tipografico Lao 1881. In 8° grande. Legatura successiva in mezza pergamena con piatti in percallina rigida. Titoli in oro entro tassello al dorso. filetti in oro al dorso. testo su due colonne. Pp. 1220. **Stima € 180 - 220**
Base d’asta € 60

114 LETTERA AUTOGRAFA DI GIUSEPPE PIPITONE FEDERICO (Palermo 1859 – 1940), su carta intestata *Gazzetta d’Arte* Giornale Letterario, famosa rivista fondata da Ferdinando Di Giorgi nel 1890 e di cui Pipitone Federico fu per lungo tempo direttore. Fu Scrittore letterato e critico letterario, conosciuto in tutta Europa. Insegnò storia e geografia nella Scuola normale maschile e successivamente letteratura italiana all’Università Fu socio dell’Accademia di scienze, lettere e arti, della Società siciliana di Storia Patria, dell’Accademia Peloritana di Messina. Fondò e diresse, insieme a P. Silvestri, il giornale letterario *Il momento* e, insieme a Pietro Lanza di Scalea, *La vita letteraria* (1888), rassegna siciliana di storia, letteratura ed arte. Scrisse opere storiche e saggi di critica letteraria (note tratte dal sito istituzionale Archivio Biografico comunale di Palermo). A lui è dedicata una via cittadina di Palermo. **Stima € 180 - 220**
Base d’asta € 60

115 LETTERA AUTOGRAFA DEL MESSINESE TOMMASO CANNIZZARO, CONTENENTE ANCHE UN SONETTO manoscritto, indirizzata al poeta Giuseppe

Aurelio Costanzo, insigne letterato. La lettera riporta la data del 28 Aprile 1869. Tommaso Cannizzaro (Messina, 1838 – Messina, 1921) è stato uno storico, poeta, critico letterario e traduttore di alto valore. Adolescente studiò letteratura con Vincenzo Amore e filosofia con Giuseppe Crisafulli Trimarchi, ma, da vero autodidatta, s’impegnò da solo allo studio delle lingue straniere, e riuscì a conoscerle perfettamente nella grafia e nella fonetica. Nel 1860 seguì Garibaldi, arruolandosi nel corpo dei Cacciatori del Faro. Il suo nome si trova tra i soci dell’Accademia di Francia, della Philosophical Society di Filadelfia, dell’Accademia di Coimbra, di quella di S. Luca di Roma e dell’Accademia Peloritana dei Pericolanti. Inoltre tradusse in siciliano la Divina Commedia di Dante Alighieri, che pubblicò nel 1904 (fonte: wikipedia, accesso del 11.12.2023). **Stima € 160 - 240**
Base d’asta € 60

116 CARTOLINA POSTALE AUTOGRAFA DELLO SCULTORE LEONARDO BISTOLFI, inviata allo scultore Benito (Benedetto) Boccolari, che fu suo allievo. Leonardo Bistolfi (Casale Monferrato, 1859 – 3 settembre 1933) è stato uno scultore e politico italiano, importante esponente del simbolismo italiano. La cartolina con affrancatura originale, riporta la data di La Loggia 22 Settembre 1918. **Stima € 140 - 180**
Base d’asta € 60

117 IL FERRO BATTUTO. FORME ARTISTICHE DEL FERRO BATTUTO DAL MEDIOEVO ALLA FINE DEL XVIII SECOLO. Introduzione di Otto Hover, ed. Casa Editrice D’Arte Bestetti e Tumminelli, Milano s. d. (ma 1927). In 4°. 1^ edizione italiana. Legatura in piena tela con titolo e stemma incisi in oro al piatto e titoli in oro al dorso. Fioriture alle pagine. Tavole stampate su carta patinata in perfette condizioni. Pp. XXXVI, 320 tutte illustrate con figure in nero. **Stima € 150 - 180**
Base d’asta € 50

118 DUE VOLUMI DI STORIA E ARCHEOLOGIA GRECA E ROMANA EDITI NEL XIX SECOLO: E. Guhl / W. Koner **LA VITA DEI GRECI E DEI ROMANI**, ed. Ermanno Loescher, Torino 1889. In 2 volumi: parte 1^ **MANUALE DI ARCHEOLOGIA SECONDO I TESTI ED I MONUMENTI FIGURATI. LA GRECIA**; parte 2^ **MANUALE DI ARCHEOLOGIA SECONDO I TESTI ED I MONUMENTI FIGURATI. ROMA**. Traduzione della seconda edizione (rara) riveduta e ampliata da Carlo Giussani. Belle legature editoriali in percallina rigida riccamente decorate con figure a impressioni in oro e argento ai piatti e ai dorsi. Tagli colorati in rosso. Pagine pulite e ben tenute e volumi in ottime condizioni. Contropiatti e guardie con decori floreali dorati. Pp. XX, 430 con 369 incisioni nel testo (La Grecia); VIII, 500 con 288 incisioni nel testo (Roma). **Stima € 140 - 160**
Base d’asta € 50

119 TRE VOLUMI D’ARTE SULLA SICILIA: 1) Antonino Uccello FOLCLORE SICILIANO. NELLA CASA MUSEO DI PALAZZOLO ACREIDE, ed. Palazzolo Acreide 1972. Legatura editoriale rigida con sopraccoperta editoriale illustrata. Pp. 127, (5). 2) AA. VV. NOVELLINE POPOLARI SICILIANE RACCOLTE E ANNOTATE DA GIUSEPPE PITRÈ, ed. Sellerio 1978. In 8° grande. Legatura editoriale in piena tela rigida con titoli impressi in oro al dorso. Sopraccoperta editoriale illustrata, con un piccolo strappetto all’angolo basso, ma volume in perfette condizioni. Con una introduzione di Italo Calvino. Raccolte e annotate da Giuseppe Pitrè, illustrate da Bruno Caruso. Pp. 100. 3) Cesare Brandi – introduzione di – GIACOMO SERPOTTA, ed. Novecento, Palermo 1983. Testo di Maria Grazia Paolini. Fotografie di Melo Minnella. Bella legatura editoriale in piena tela rigida con titoli impressi in oro al piatto e al dorso e fotoapplicazione al piatto entro cornici impresse in oro. testo su due colonne entro cornici. Immagini a tutta pagina nel testo entro cornici. Segnalibro editoriale in stoffa. Contropiatti e guardie figurate. Volume in perfette condizioni. Pp. 187. **Stima € 130 - 140**
Base d’asta € 50

120 LETTERA AUTOGRAFA DI VITTORIO EMANUELE ORLANDO, che dispone un pagamento a mezzo bonifico al figlio Carlo, famoso ornitologo. La lettera, scritta su sua carta intestata personale è datata 15 Luglio 1943. Vittorio Emanuele Orlando (Palermo, 1860 – Roma, 1952) è stato un politico e giurista italiano. Oltre al suo importante ruolo politico, Orlando è anche noto per i suoi scritti, oltre un centinaio di lavori, su questioni legali e giudiziarie. **Stima € 100 - 130**
Base d’asta € 50

121 VENTUNO VOLUMI DI RACCOLTE ANNUALI DELLA RIVISTA D’ARTE DEDALO, diretta da Ugo Ojetti e stampata per i tipi della Casa Editrice Bestetti e Tumminelli negli anni 1922 – 1933. In 8° grande. La raccolta, ancorché discontinua, presenta volumi con belle e robuste legature in mezza pergamena con angoli e piatti marmorizzati, con titoli in oro entro tasselli in pelle ai dorsi e fregi e filetti in oro ai dorsi. Tutti i volumi sono in perfette condizioni. Ogni annata inizia da giugno e finisce con il maggio dell’anno successivo, quindi 12 fascicoli per annata. Soltanto l’anno XI inizia da giugno 1930 e termina con il dicembre 1931, con 19 fascicoli. L’anno XII va da gennaio a dicembre 1932 con 12 fascicoli; l’ultimo anno il 1933, con 6 fascicoli, da gennaio a giugno 1933, che è l’ultimo uscito. Dedalo è stata una rivista di critica d’arte, ideata e fondata nel mese di giugno 1920 dall’editore Emilio Bestetti, che ne affidò la direzione a Ugo Ojetti, fino al 1933, quando le pubblicazioni ebbero termine. Dal 1920 al 1931 fu stampata dalla casa editrice Bestetti e Tumminelli e poi per gli ultimi due anni dalla Treves-Treccani-Tumminelli. Una rivista rivolta a studiare in prevalenza l’arte antica con una impostazione storico – filologica e da conoscitori. I collaboratori

erano soprattutto funzionari delle soprintendenze interessati alla salvaguardia del patrimonio storico – artistico. Ojetti, assieme a Margherita Sarfatti e Roberto Papini, prendeva con Dedalo posizione nei confronti dell’arte contemporanea, posizione di retroguardia, allineata alla cultura classicista del momento. Molte furono le polemiche reazionarie di Ojetti contro le avanguardie francesi e Lionello Venturi, il cui concetto d’arte era diametralmente opposto. **Stima € 500 - 600**
Base d’asta € 50

122 CINQUE VOLUMI DI VARIA IN LINGUA FRANCESE DEL XIX E XX SECOLO: 1) Xavier de Maistre OEUVRES, ed. Paris, A Roger et F. Chernoviz s. d. (ma primissimi del ’900). In 8° piccolo. Bella legatura in mezza pelle di vitello con titoli incisi in oro al dorso e piatti marmorizzati. Quattro nervature al dorso. In perfette condizioni. Contropiatti e risguardie marmorizzate. Pp. LX, 298.2) Pierre de Vaissiere A COBLENCE OU LES EMIGRES FRANCAIS DANS LES PAYS RHENANS DE 1789 A 1792, ed. Parsi, Les Belles Lettres 1924. In 8° piccolo. Bella legatura, che contiene le brossure originali, in mezza pelle di vitello con titoli, filetti e fregi nobiliari incisi in oro al dorso e piatti marmorizzati. In perfette condizioni. Segni d’uso al dorso. Contropiatti e risguardie floreali. Pp. XI, 215, (6). 3) Le Cardinal Lavigerie DOCUMENTS SUR LA FONDATION DE L’OEUVRE ANTIESCLAVAGE, ed. Saint -Cloud, Eugene Belin 1889. In 8°. Bella legatura in piena tela rigida con angoli e piatti marmorizzati. Titoli in oro entro tassello al dorso, con fregi e filetti al dorso. In perfette condizioni. Pp. LIX, 724. 4) Felix Lemaistre OEUVRES COMPLETESD’HORACE, ed. Paris, Garnier Freres s. d. Legatura successiva che contiene la brossura originale in piena tela rigida con angoli e piatti marmorizzati. Titoli in oro entro tassello al dorso. XLIX, 419.5)Leon Palustre LA RENAISSANCE EN FRANCE, ed. Paris, A. Quantin MDCCCLXXXI. Disegni e incisioni sotto la direzione di Eugene Sadoux. Tomo II. In folio. Bella legatura editoriale in piena tela verde rigida con incisioni a caldo in oro delle iniziali decorate del titolo. Tagli marginosi e irregolari. Tavole calcografiche nel testo e a piena pagina fuori testo protette da velina. Qualche sporcizia ai piatti e al dorso. Tagli impolverati. Pagine interne in ottimo stato di conservazione. Pp. 324 (2) oltre le tavole f.t. **Stima € 150 - 250**
Base d’asta € 50

123 OTTO VOLUMI DI VARIA: 1) Cesario Testa COGNIZIONI UTILI, ed. Roma, Perino 1895. In 8>°. Legatura coeva rigida muta in piena tela. Pp. 808 con 2.500 figure. 2) Muret – Sanders ENCYCLOPAEDIC ENGLISH GERMAN AND GERMAN ENGLISH DICTIONARY, ed. Berlin, Langenscheidtsche Verlagsbuchhandlung, 1908. Belle legature editoriali a rilievo. Titoli, fregi e filetti in oro ai dorsi. In 2 volumi in 8° grande. Tagli spruzzati. Contropiatti e fogli di guardia decorati e figurati. Pp. 1183; 1067. 2) Sachs-Villatte DICTIONNAIRE ENCYCLOPEDIQUE FRANÇAIS-

ALLEMAND ET ALLEMAND-FRANÇAIS, ed. Langenscheidtsche Verlagsbuchhandlung, 1909. Belle legature editoriali a rilievo. Titoli, fregi e filetti in oro ai dorsi. In 2 volumi in 8° grande. Tagli spruzzati. Contropiatti e fogli di guardia decorati e figurati. Pp. 856; 1160. 3) Richard Schmidlein BREHMS TIERLEBEN KLEINE AUSGABE FÜR VOLK UND SCHULE 3 BÄNDE, ed. Leipzig und Wien, Bibliographisches Institut 1893. 3 volumi in 8°. Belle tavole naturalistiche a colori in antiporta. Volume 1, I mammiferi; Volume 2, Gli uccelli; Volume 3, Rettili, anfibi, pesci e insetti. Legature editoriali in mezza pelle con angoli e piatti telati rigidi. Titoli in oro entro tasselli ai dorsi con filetti e fregi in oro. Segni di usure d’uso alle legature. Interno in perfette condizioni. Pp. 747; 784; 963. **Stima € 100 - 150**
Base d’asta € 50

124 DUE ONORIFICENZE: 1) SCATOLA CON ONORIFICENZA DI VITTORIO EMANUELE III PER I XXV ANNI DI SERVIZIO in metallo. Croce dei XXV Anzianità di 25 anni di Servizio Militare. La Croce potenziata presenta il monogramma VEIII al fronte e il numero XXV a cifra romana al retro. Nastrino originale bianco-verde. L’onorificenza è custodita entro scatola originale dell’incisore Alessandro Santi di Venezia. 2) CROCE AL MERITO DI GUERRA La medaglia è costituita da una croce greca in rame riportante al diritto, sulle due braccia orizzontali, la scritta “MERITO DI GUERRA”. Sulle braccia verticali si trova, in alto il monogramma di V. E. III. In basso si trova invece un gladio romano invaso di foglie d’alloro. Il retro della medaglia raffigura in centro una stella a cinque punte raggiante sulle braccia della croce. Il nastro è azzurro con due strisce bianche centrali separate. Entrambe le onorificenze sono appartenute al Conte Gabriele Amari di S. Adriano. **Stima € 120 - 130**
Base d’asta € 50

125 DUE VOLUMI D’ARTE SU PALERMO: 1) Leonardo Sciascia / Rosario La Duca PALERMO FELICISSIMA, ed. Il Punto, Palermo 1973. 1^ edizione. In 4°. Legatura editoriale rigida con sopraccoperta editoriale figurata. Contropiatti e guardie figurate. Volume in perfette condizioni. Pp. 239.2) Francesco Amendolaggine VILLA IGIEA, ed. Sellerio 2002. In 4°. Legatura editoriale in piena tela rigida con titoli impressi in oro al piatto e al dorso. sopraccoperta editoriale illustrata. Volume in perfette condizioni. Pp. 284. **Stima € 120 - 140**
Base d’asta € 40

126 UNDICI VOLUMI DI LETTERATURA E VARIA EDITI NEL XIX E XX SECOLO: 1) Thomas Mann CONSIDERAZIONI DI UN IMPOLITICO, ed. De Donato, Bari 1967. In 8°. In brossura editoriale; volume in custodia illustrata editoriale in cartonato. La prima traduzione del libro della “doppia ottica” affascinante e controversa visione della

guerra di Thomas Mann. Saggio introduttivo traduzione e note di Marianello Marianelli. Pp. XXXVIII, 528.2) Andrea Giovene L’AUTOBIOGRAFIA DI GIULIANO DI SAN SEVERO, ed. Rizzoli 1966, 1^ edizione. In 8°. In 2 volumi in cofanetto editoriale rigido illustrato. Legature editoriali rigida illustrate con acetato protettivo editoriale. Qualche macchiolina del tempo ma opera in perfette condizioni. Pp. 219, (2); 275 (2). 3)TRAGEDIE DI VITTORIO ALFIERI, ed. Pisa, presso Niccolò Capurro 1826. In 8° piccolo. In antiporta ritratto di Vittorio Alfieri disegnato e inciso da Tofanelli e Bettelini. Legatura coeva in mezza pelle con titoli, filetti e fregi in oro al dorso e piatti marmorizzati. Usure d’uso ai piatti, macchioline e bruniture sparse alle pagine Tagli colorati e spruzzati. Nel complesso in buonissime condizioni. Pp. 654, (2). 4) VERSI EDITI ED INEDITI DI GIUSEPPE GIUSTI. EDIZIONE POSTUMA, ed. Firenze, Felice Le Monnier 1852. Legatura coeva in piena percallina rigida con titoli in oro al dorso. alcune sporcizie ai piatti. Pagine parzialmente brunite dal tempo. In complesso in buone condizioni. Pp. XXII, 417.5) Annie Vivanti CIRCE, ed. A. Mondadori, Milano 1928. In 8°. In brossura editoriale con tagli marginosi. Piccole usure d’uso. In ottime condizioni. Pp. 351. € 40,00. Valutazione € 120/140,00. 1) Silvio Spaventa Filippi ALFIERI, ed. Alpes, Milano 1928. In 8°. Brossura editoriale marginosa con ali. Tagli marginosi. Sporcizie superficiali e qualche sporadica fioritura alle pagine. In ottime condizioni. Pp. 243, (10). 2) Virgilio Titone STORIE DELLA VECCHIA SICILIA, ed. Arnoldo Mondadori Editore 1971. In 8° piccolo. Brossura editoriale con superficiali aloni d’uso. Volume in perfette condizioni. Pp. 208. 3) POESIE DI GIOSUE’ CARDUCCI, ed. Zanichelli, Bologna 1947. In 8° piccolo. Stampato su carta velina. Con un ritratto del poeta in antiporta e 4 facsimili più volte ripiegati f. t. Fioriture superficiali ai tagli ma volume in perfette condizioni. Legatura editoriale in piena tela rigida con decori e titoli in oro al piatto e al dorso. Pp. 1125. Alcune pagine ancora intonse. 4) Alderino Bondi LA FRANCESCA DI DANTE. LAVORO DRAMMATICO, ed. Fabriano, Gentile 1909. In 8°. Brossura editoriale. Segni d’uso e dorso leggermente slegato. In ottime condizioni. Pp. 120. 5) POESIE DI THOMAS STEARNS ELIOT, ed. Guanda s. d. Collezione La Fenice. In 8°. Brossura editoriale marginosa e tagli marginosi anch’essi. Segni d’uso ma in ottime condizioni. Pp. 190. **Stima € 120 - 160**
Base d’asta € 40

127 DUE LIBRI DI PREGHIERE DEL XIX SECOLO: 1) Monsignor Martini / Abate Alessandro Mazzinelli UFFIZIO DELLA SETTIMANA SANTA CON A VERSIONE ITALIANA DI MONSIGNOR MARTINI ARCHIVESCOVO DI FIRENZE, ed. Napoli, Paci 1839. In 8°. Bella legatura legatura in piena pelle con decori a rilievo a secco e cornice floreale in oro ai piatti. Titoli e fregi in oro al dorso. Tagli dorati. Bella incisione xilografica in antiporta. Testo su due colonne. Usure d’uso ai piatti. Volume estremamente raro a trovarsi in

questa edizione napoletana. Pp. 540. 2) Cardinale Alimonda IL DOGMA DELL’IMMACOLATA, ed. Torino, Tipografia Salesiana 1886. In 8°. Legatura in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli e fregi in oro al dorso. Pp. XXXV, 592. **Stima € 80 - 120**
Base d’asta € 40

128 RACCOLTA DI 130 BUSTE AFFRANCATE IN MISCELLANEA DEL XX SECOLO. La raccolta apparteneva al Conte Gabriele Amari di S. Adriano come si evince dagli indirizzi delle stesse buste a lui inviate, o a membri della famiglia Amari **Stima € 100 - 120**
Base d’asta € 40

129 SCATOLA CONTENENTE N. 9 FOTOGRAFIE SU VETRO, di cui 5 che ritraggono pezzi di artiglieria e militari in Libia. 4 ritraggono Donna Giorgia Loncarich Amari di S. Adriano. le fotografie appartenevano alla famiglia Amari di S. Adriano. **Stima € 120 - 130**
Base d’asta € 40

130 TRE VOLUMI D’ARTE SULLA SICILIA: 1) Enzo Maganuco MOTIVI D’ARTE SICILIANA, ed. Scuola Salesiana del Libro, Catania 1956. In 8°. Legatura coeva che contiene la brossura editoriale. Volume in perfetto stato di conservazione. Pp. 218, (4). 2) Enrico Calandra BREVE STORIA DELL’ ARCHITETTURA IN SICILIA, ed. Bari, Giuseppe Laterza 1938. In 8°. Legatura coeva in piena tela rigida con titoli in oro entro tassello al dorso. volume in perfetto stato. Pp. 158, (2). 3) Eugene Viollet Le Duc LETTERE SULLA SICILIA, ed. Sellerio 1972. Introduzione di Vittorio Frosini. In 8°. Brossura editoriale figurata a stampa con una incisione di Tono Zancanaro. Tagli marginosi. Pp. XXV, 108. **Stima € 90 - 110**
Base d’asta € 30

131 DISCORSO EDITO A STAMPA CON DEDICA AUTOGRAFA DI Giuseppe Zanardelli, Ministro di Grazia e Giustizia al Senato del Regno. Tornata del 2 Maggio 1882. Edito a Roma presso Forzani e C. 1882. In 8° piccolo. Brossura editoriale. PP. 53. Giuseppe Zanardelli (Brescia, 1826 – Toscolano Maderno 1903) è stato un patriota e politico italiano. Ministro di grazia e giustizia nel primo governo Crispi, fu autore del nuovo codice penale, rimasto in vigore fino al 1930 e altamente avanzato per l’epoca, in quanto aboliva la pena di morte. Allontanatosi da Crispi per la sua politica coloniale africana, divenne presidente della Camera e poi guardasigilli nel governo di Rudini IV, dimettendosi dopo la repressione dei moti di Milano nel 1898. La sua presidenza del Consiglio, durata dal 1901 al 1903, con Giovanni Giolitti agli Interni, segnò l’inizio e la preparazione della successiva età giolittiana (fonte: Wikipedie del 31.01.2024). **Stima € 100 - 120
Base d’asta € 30**

132 Jacopo Facciolati ORTOGRAFIA MODERNA ITALIANA. EDIZIONE NOVISSIMA ACCRESCIUTA DI SETTEMILA E PIU’ VOCI, CHE SONO NEL MAGGIOR USO NELLE LETTERE. USATO DAI PIÙ ILLUSTRI SCRITTORI D’ITALIA. DILIGENTEMENTE RIVEDUTA E CORRETTA SULL’ESEMPLARE DI VENEZIA PER LE STAMPE DEL PEPOLI NEL 1796, ed. Napoli, Presso la Vedova di Gio. Amula 1817. In 8° grande. Note m. s. al contropiatto posteriore. Legatura coeva in piena pergamena con titoli m. s. al dorso. Tagli leggermente rifilati. Leggera mancanza del dorso alla cuffia superiore. Stampato su quatto colonne. Alcune pagine con bruniture del tempo. Jacopo Facciolati, (noto anche come Giacomo Fasolato, e latinizzato in Iacobus Facciolatus (1682-1769), fu poeta, scrittore e latinista italiano cittadino, della Repubblica di Venezia. **Stima € 80 - 90**
Base d’asta € 30

133 ORIGINALISSIMA FOGLIA DI TIGLIO USATA COME CARTOLINA E REGOLARMENTE AFFRANCATA E SPEDITA, datata Agosto 1903. La cartolina - foglia è stata spedita alla Signorina Caterina Giannitrapani, appartenente ad una delle famiglie più in vista della città di Trapani tra la fine del XIX e l’inizio del XX secolo. **Stima € 80 - 90**
Base d’asta € 30

134 CARTOLINA POSTALE AUTOGRAFA DI CARLO ALBERTO GARUFI al collega Giacomo Carlo Bascapè, in cui si complimenta per l’opera di quest’ultimo sui Diplomi miniati della Cancelleria Viscontea e Sforzesca. La cartolina postale con affrancatura originale, riporta la data 20 Giugno 1941. Carlo Alberto Garufi (Palermo, 1868 – Palermo, 1948) è stato un paleografo italiano. Professore di paleografia e diplomatica all’università di Palermo dal 1900 al 1938, pubblicò numerosi studi su documenti di epoca normanno-sveva. **Stima € 90 - 100**
Base d’asta € 30

135 QUATTRO VOLUMI DEL XVII SECOLO: 1) LA STORIA DELL’ANNO 1739, DIVISA IN 4 PARTI. In 16°. Amsterdam A Spese di Francesco Pitteri Librajò in Venezia. Legatura coeva in piena pergamena. Usure e sporcizie. Tagli spruzzati. Vignette xilografiche. Pp. 272. 2) LA STORIA DELL’ANNO 1758, DIVISA IN 4 PARTI. In 16°. Amsterdam A Spese di Francesco Pitteri Librajò in Venezia. Legatura coeva in piena pergamena. Usure e sporcizie. Tagli spruzzati. Vignette xilografiche. Pp. 352. 3) LA STORIA DELL’ANNO 1773, DIVISA IN 4 PARTI. In 16°.In Venezia A Spese di Francesco Pitteri. Legatura coeva in piena pergamena. Usure e sporcizie. Tagli spruzzati. Vignette xilografiche. Pp. 256.4) LA STORIA DELL’ANNO 1781, DIVISA IN 4 PARTI. In 16°. In Venezia A Spese di Francesco Pitteri Librajò in Venezia. Legatura coeva in piena pergamena. Usure e sporcizie. Vignette xilografiche. Pp. 304. **Stima € 100 - 150**
Base d’asta € 30

136 CINQUE VOLUMI DI LETTERATURA IN LINGUA FRANCESE: 1) Jean Melia LA VIE AMOUREUSE DE STENDHAL, ed. Paris, Mercure de France MCMIX. In 16°. Legatura coeva in mezza percallina con angoli, titoli e fregi in oro al dorso e piatti marmorizzati. La legatura contiene la brossura originale. Ex libris del Principe di Trabia a di Butera al contropiatto con stemma di famiglia. In ottime condizioni. Pp. 418, (2). 2) William Shakespeare MACBETH. DRAME EN CINQ ACTES EN PROSE, ed. Paris Librairie de la Bibliotheque Nationale 1904. In 24°. In brossura editoriale figurata. Tagli irregolari. Con note manoscritte di possesso. In ottime condizioni. Pp. 159.3) Albert Flament LA VIE AMOUREUSE DE LADY HAMILTON, AMBASSADRICE D’ANGLETERRE, ed. Ernest Flammarion 1927. Collection Leurs amours . in 16°. Brossura editoriale con tagli marginosi. Fioritura alle pagine. Pp. 194.4) Teodor De Wyzewa QUALQUES FIGURES DE FEMMES AIMANTES OU MALHEUREUSES, ed. Paris, Perrin et C. 1922. In 8° piccolo. Legatura coeva in piena percallina con titoli in oro al tassello al dorso, fregi e filetti in oro al dorso. La legatura contiene la brossura originale. Usure d’uso ai piatti ma opera in ottime condizioni. Pp. 416.5) CHATEAUBRIAND OEUVRES CHOISIES ILLUSTRÉE, ed. Bibliotheque Larousse s. d. ma inizi del XX secolo. In 8° piccolo. Legatura editoriale in mezza pelle con titoli e fregi in oro al dorso. piatti marmorizzati. Piccole usure d’uso ma in ottime condizioni. Pp. 143; 207; 192 con 17 tavole di cui 13 f.t. **Stima € 300 - 350**
Base d’asta € 30

137 DUE RIPRODUZIONI ANASTATICHE: 1) Peter De Wint / William Light SICILIAN SCENARY, ed. Palermo 1980. Ristampa anastatica dell’opera originale Sicilian Scenary, edita a Londra nel 1823. Il volume riproduce fedelmente l’opera originale. Legatura editoriale in similpelle verde con scritte e fregi in oro al piatto e al dorso, taglio in oro. in 4° (cm 30 x 24). Pagine n.n., illustrato con tavole a colori fuori testo, ex libris in prima pagina bianca. Volume in perfette condizioni di conservazione. 2) Marco Malagoli Vecchi / Clement Pellè IL MEDITERRANEO ILLUSTRATO, LE SUE ISOLE E LE SUE SPIAGGE, COMPRENDENTE LA SICILIA, LA COSTA DI BARBERIA, LA CALABRIA, GIBILTERRA, MALTA, PALERMO, ALGERI, ITACA, BONA, CARTAGINE, CORFÙ, MESSINA, CEFALONIA, ECC. ECC. ed. Palermo 1988. In 4°. Ristampa anastatica del volume unico pubblicato a Firenze presso Spirito Batelli editore nel 1841. Allegato un opuscolo con un testo di Fernand Braudel. Legatura editoriale in mezza pelle con piatti marmorizzati, con titoli al dorso. Volume custodito in astuccio editoriale di cartone. Come nuovo. Contiene anche l’opuscolo. Opera illustrata da sessantaquattro magnifiche incisioni in acciaio eseguite dai più distinti artisti di Londra ... e compilata dal bibliofilo Sig. Marco Malagoli Vecchi. Pp. 510,00. **Stima € 70 - 80**
Base d’asta € 30

138 Gabriele d’Annunzio LAUDI DEL CIELO DEL MARE DELLA TERRA E DEGLI EROI, ed. Treves 1904. Testo interamente impresso in rosso e nero e con molti disegni e decorazioni nel testo. Elegante legatura originale in piena pergamena semirigida con alcune manche. Tracce di bendelle ai piatti. Esemplare genuino, stampato su carta forte ed in ottimo stato di conservazione. Volume secondo (di due) di questa celebre edizione dannunziana monograficamente completa e contenente: Elettra e Alcione. Pp. 428 (10) XXXX. **Stima € 90 - 120**
Base d’asta € 30

139 VOLUME DI ISTRUZIONI Di Artiglieria del Regio Esercito Italiano: ISTRUZIONE SUL SERVIZIO DEL MATERIALE DEL GRUPPO C PRESSO I CORPI. MATERIALI APPARTENENTI AL SERVIZIO DI ARTIGLIERIA, ed. Roma Istituto Poligrafico dello Stato 1939 – XVII. Volume in legatura editoriale con fasci littori a rilievo ai piatti e titoli a stampa. Disegni e immagini n. t. pp. 150. **Stima € 60 - 90**
Base d’asta € 30

140 DIECI FOTOGRAFIE D’EPOCA DELLA FINE DEL XIX - INIZI DEL XX SECOLO: Le foto sono state eseguite da alcuni tra i più famosi fotografi dell’epoca, tra cui: Interguglielmi, Uzzo e Seffer a Palermo; una delle foto è stata eseguita da Cassinera di Voghera. **Stima € 90 - 120**
Base d’asta € 30

141 NOVE FOTOGRAFIE D’EPOCA DELLA FINE DEL XIX - INIZI DEL XX SECOLO. Le foto sono state scattate da famosi fotografi dell’epoca quali: Interguglielmi, Vaccaro e Incorpora di Palermo; Gaetano Nicotra di Messina e Pietro Leone di Caltanissetta. **Stima € 90 - 120**
Base d’asta € 30

142 SCATOLINA CONTENENTE 2 CROCI PER MERITO SCOLLASTICO DEI PRIMI DEL ‘900, UN PICCOLO PORTAMONETE COEVO E TRE MEDAGLIETTE A CARATTERE RELIGIOSO, appartenuti alla famiglia Amari di S. Adriano. Il portamonete presenta una mancanza. **Stima € 60 - 70**
Base d’asta € 30

143 CONSULTAZIONE MEDICA AUTOGRAFA DI GIUSEPPE CIRRINCIONE su carta intestata della Clinica Oculistica della Reale Università di Roma. Giuseppe Cirincione (Bagheria, 1863 – Roma, 1929) è stato un oculista e politico italiano. Studiò i primi stadi di sviluppo dell’occhio umano e fu autore di numerosi studi riguardanti l’istologia, l’embriologia, la patologia e la chirurgia oculare. Pioniere nello studio di alcune malattie oftalmiche, ne ricevette pubblico riconoscimento a livello internazionale. A lui è intitolata una via cittadina di Palermo. **Stima € 50 - 60**
Base d’asta € 20

144 UN BIGLIETTO DI RINGRAZIAMENTI AUTOGRAFO dello storico dell’arte Adolfo Venturi, con busta di spedizione originale affrancata. Il biglietto è inviato ad Alfredo Scarlata, allora economo della Regia Università di Palermo. Adolfo Venturi (Modena, 1856 – Santa Margherita Ligure, 1941) è stato uno storico dell’arte italiano. Può essere considerato il fondatore della disciplina storico-artistica a livello universitario in Italia. Tra i suoi discepoli vanno ricordati Pietro Toesca, il figlio Lionello Venturi, Roberto Longhi, Anna Maria Brizio, Edoardo Arslan, Géza de Francovich, Pietro D’Achiardi, Guglielmo Aurini, Deoclecio Redig de Campos. Nel 1984, il fondo archivistico omonimo è stato donato da Ada Canali Venturi alla Scuola Normale Superiore di Pisa 11) (fonte: wikipedia accesso del 11.12.2023). **Stima € 50 - 60**
Base d’asta € 20

145 LETTERA CON BUSTA DI SPEDIZIONE AFFRANCATA, entrambe su carta intestata del Circolo Artistico di Palermo ed inviata al Barone Baldassare Tumminelli di Montevago. La lettera è datata Palermo 21 Luglio 1924. **Stima € 60 - 70**
Base d’asta € 20

146 SEI VOLUMI DI FAUNA E FLORA MARINA, PESCA E VARIE : 1) Egisto Roggero IL MARE, ed. Torino, Uniate Tipografico – Editrice Torinese, 1928. Legatura editoriale in mezza pelle con piatti in tela rigida con impressioni in oro e a secco. Titoli in oro al dorso. opera in perfette condizioni interne. Esterni con usure d’uso. Pp. 814, con otto tavole a colori e in b/n, otto carte geografiche e 698 figure n. t. 2) AA. VV. LA PECHE EN MER, ed. Les Editions Prisma, Paris 1948. Petite Encyclopedie Prisma de la Peche publiee sous la direction de Tony Burnand. In 8° piccolo. Bella legatura editoriale in piena tela rigida con titoli e sirena marina impressi in oro al piatto e titoli in oro al dorso. tagli fioriti. Qualche sporadica gora e macchioline. Opera nel complesso in ottime condizioni. Pp. 371 con un apparato di foto e immagini in b/n n. t. e f. t. 3) Istituto Idrografico della Regia Marina MANUALE DI METEOROLOGIA NAUTICA, ed. Genova, Tipolitografia dell’Istituto Idrografico della R. Marina 1935 – Anno XIII. Testo per la R. Accademia Navale. Legatura editoriale in piena tela rigida con titoli e stemma della Regia Accademia in oro al piatto e titoli in oro al dorso. qualche usura d’uso ai piatti. Pp. XV, 290. 4) Edouard Danois POISSONS, ed. Paris, Horizons de France 1956. In 4°. Legatura editoriale in piena tela rigida con sovraccoperta editoriale illustrata. Sporczie e usure alla sopraccoperta. Pp. 191. 5) AA. VV. THE STANDARD BOOK OF FISHING (ANA ABRIDGEMENT OF THE FISHERMAN’S ENCYCLOPEDIA, ed. The Greystone Press, New York 1950. In 8° grande. Legatura editoriale in piena tela. Usure e sporczie. Pp. 532. 6) A. Gobin / G. Guenaux LA PISCICULTURE EN EAUX DOUCES, Paris Bailliere et Fils 1907. In 16°. Legatura

editoriale rigida telata. Con note manoscritte di possesso. Pagine brunite dal tempo. Opera in buone condizioni. Pp. 348 (14). **Stima € 160 - 200**
Base d’asta € 20

147 PORTA AGHI DEL XIX SECOLO: QUADRUPLE GOLDEN CASKET NEEDLE CASE, antico astuccio per aghi da cucito riccamente decorato in ottone di Perry & Co. I lati hanno motivi Fleur de Lis e il porta aghi è contrassegnato al coperchio con brevetto n° 3517, anno 1868. Il coperchio è perfettamente incernierato e funzionante. **Stima € 60 - 70**
Base d’asta € 20

148 AA. VV. MICHELANGELO, ed. Istituto Geografico De Agostini, Novara, 1966. 2 volumi in folio (cm 37,5 x 28) con legature editoriali in piena tela, titoli in oro, sovraccoperte editoriali illustrate. Volumi contenuti in cofanetto editoriale, in mezza tela figurato. Pp. 616 con 1040 illustrazioni nel testo di cui molte in grande formato e 32 tavole a colori f. t. Volume I, con premessa a cura di Mario Salmi relativo a scultura e pittura. Volume II, relativo ad architettura, disegni, opere minori, pensiero, lettere e rime, lingua e bibliografia. In perfetto stato. **Stima € 80 - 100**
Base d’asta € 10

149 Mario Tinti / Raffaele Calzini I MACCHIAIOLI E IL LORO TEMPO, ed. Torino, Giacomo A. Caula 1980. In folio. Legatura editoriale in piena tela rigida con titoli in oro al dorso e sovraccoperta editoriale illustrata. Pp. 199 (7). **Stima € 120 - 130**
Base d’asta € 10

150 Luigi Miranda / Mathieu Vignon RAFFAELLO, ed. Art’Officina Un prezioso omaggio al Maestro del Rinascimento Raffaello Sanzio in occasione dei 500 anni dalla sua morte curata dal Prof. Luigi Miranda ed illustrata con trentatré tavole inedite realizzate dal Maestro Mathieu Vignon. Ogni volume è realizzato interamente a mano a partire dalla carta fino alla rilegatura, eseguita da esperti del settore con il metodo detto “alla cappuccina”. Le pelli, provenienti dalle conerie di Solofra, sono tutte di primo fiore e tinte con pigmenti naturali. I fregi e le scritte sono realizzati a caldo in oro zecchino. Un’edizione di pregio, edita in 399 esemplari numerati e firmati in antiporta dal Maestro Mathieu Vignon; il nostro è il n. 77. **Stima € 250 - 300**
Base d’asta € 10

151 SEI VOLUMI DI RICETTE E CUCINA IN LINGUA FRANCESE: 1) France Christille 600 RECETTES. LES RESTES, 600 RECETTES POUR LES ACCOMMODER, ed. Paris, Plon 1934. In 16°. Legatura editoriale in cartonato rigido stampato. Dorso parzialmente slegato. Pagine interne pulite e ben tenute. Pp. 239. 2) Robert J. Courtine UN GOURMAND A PARIS, ed. Paris, Bernard Grasset 1959. In 16° grande. Brossura editoriale figurata a colori. Tagli marginosi. Usure d’uso ai

piatti ma pagine pulite e ben tenute. Pp. 406. 3) Ginette Mathiot JE SAIS FAIRE LES CONSERVES. PLUS DE 500 RECETTES DE CONSERVES, DE PLATS CUISINES, DE CHARCUTERIE, ed. Albin Michel, Paris 1948. Legatura editoriale in mezza tela con titoli al piatto e al tassello al dorso. Pagine brunite dal tempo. Pp. 382.4) Marie de Toulouse-Lautrec / Gisele d’Assailly SAVOIR FAIRE LA CUISINE. RECEVOIR ENTRE SOI, ed. Mame 1956. Le illustrazioni sono di Jacques Ferrand e di Joop Van Couwelaar. In 8° piccolo. Legatura editoriale in piena tela con sovraccoperta editoriale illustrata. Usure d’uso ma opera in ottime condizioni. Pp. 441. 5) M.me G. Schefer / M.Ile H. Francois RECETTES DE CUISINE PRATIQUES, ed. Delagrave, 1949. In 16°. Legatura editoriale in cartonato rigido figurato a colori. Dorso parzialmente usurato. Pagine interne pulite e ben tenute. Un piccolo segno di tarlo, ormai debellato, alle ultime pagine. Pp. 414. 6) La Mazille LA BONNE CUISINE DU PERIGORD, ed. Flammarion, Paris 1929. Con i disegni di Renée Maze. In 16°. Legatura successiva in mezza pelle con angoli e piatti cartonati. Usure d’uso ai piatti. Pagine brunite dal tempo ma pulite e ben tenute. Pp. 490. **Stima € 100 - 120**
Base d’asta € 10

152 DUE VOLUMI DI VARIA: 1) AA. VV. LAROUSSE MEDICAL ILLUSTRÉ’, ed. Larousse 1912. In 4°. Bella legatura ina mezza pelle, con titoli e fregi in oro e a secco al piatto e al dorso. Piatti telati. Normali usure d’uso. In ottimo stato di conservazione. Pp. 1294, 2462; con illustrazioni, 78 tavole sinottiche, 33 tavole, 2 carte a colori e 3 tav. del corpo umano animate. 2) C. Ferrari / J. Caccia GRAND DICTIONNAIRE FRANCAIS – ITALIEN ET ITELIEN – FRANCAIS, ed. Rome -Tourin Ermanno Loescher 1881. In 4°. Due parti in un volume unico. Solida ed elegante legatura coeva in mezza pelle con angoli e piatti marmorizzati. Titoli e filetti in oro al dorso. cinque nervature al dorso. Tagli colorati. Contropiatti e fogli di risguardia rigidi floreali. Esemplare in ottimo stato di conservazione, salc le normali usure d’uso. Pp. XII, 778; XII, 1000. **Stima € 120 - 150**
Base d’asta € 10

153 TRE VOLUMI DI ARGOMENTO RELIGIOSO: 1) CATECHISMO DE’ POVERI OVVERO ESPOSIZIONE DELLA DOTTRINA CRISTIANA CON AGGIUNTA D’ISTRUZIONI E MEDITAZIONI, tradotto dalla XI edizione inglese di Dublino 1838 da Giuseppa Bonanno e Moncada in Gravina Principessa di Montevago, ed. Palermo, Stamperia Clamis e Roberti 1845. In 8°. In brossura editoriale con tagli marginosi e pagine irregolari. In antiporta calcografia La Carità Educatrice incisa da Giuseppe Di Giovanni. Vignetta incisa al frontespizio. Brossura con piccoli strappetti. Pagine interne pulite e ben tenute. Pp. 342, (2). Rrarissimo. 2) Fr. Basilio da Greccio IL TERZ’ORDINE DI SAN FRANCESCO D’ASSISI, SECONDO LA COSTITUZIONE S. S. LEONE PP. XIII DEL 30 MAGGIO 1883, ed. Quaracchi (Fi)

Tip. Del Collegio di S. Bonaventura 1888. Legatura editoriale con titoli in oro al dorso e impressione a secco con lo stemma dei francescani al piatto. Note manoscritte di possesso del 1899 al foglio di guardia. Tagli colorati. In ottime condizioni. Pp. 304. 3) P. Paolo Giuseppe dell’Immacolata Concezione VITA DI S. PAOLO DELLA CROCE FONDATORE DELLA CONGREGAZIONE DE’ CHIERICI SCALZI, ed. Roma, Dalla Tipografia Salviucci 1867. in 8°. Legatura editoriale in cartonato rigido. In antiporta incisione calcografica di San Paolo della Croce. Vignetta incisa al frontespizio. In ottime condizioni. Pp. XV, 399. **Stima € 100 - 150**
Base d’asta € 10

154 QUATTRO VOLUMI DI VARIA IN LINGUA INGLESE: 1) Leonard Russell THE SATURDAY BOOK, ed. Hutchinson, 1949. In 8°. Designed by Laurence Scarfe. Legatura editoriale in piena tela e sovraccoperta editoriale illustrata. Legatura usurata e sovraccoperta rovinata. Pp. 288 con un ricco apparato di foto, disegni e vignette. 2) Alfred Whitman THE PRINT-COLLECTOR’S HANDBOOK, ed. London, George Bell & Son 1907. In 8°. Legatura editoriale in piena tela rigida. Titoli e fregi impressi in oro al dorso. in antiporta immagine di Mrs Carnac protetta da velina. Ex libris con stemma di famiglia del Principe di Trabia a di Butera al contropiatto. In ottime condizioni. Pp. 164 oltre 80 illustrazioni f.t.3) Charles Dickens NICHOLAS NICKLEBY, ed. London, Collins’ Clear – Type s. d. Illustrazione in antiporta. Stampato su due colonne. Legatura editoriale in pieno cartonato telato rigido. In ottime condizioni. Note manoscritte di possesso di Giovanna Lanza di Trabia. Pp. 382. 4) Jonathan Swift GULLIVER’S TRAVEL TO LILLIPUT AND BROBDJINGNAG, ed. London, Hodder and Stroughton s.d. Opera illustrata da R. G. Mossa. In 8°. Legatura editoriale in piena tela rigida con cornice impressa a secco al piatto e titoli in oro al dorso. in ottime condizioni. Pp. 301. **Stima € 150 - 170**
Base d’asta € 10

155 COLLEZIONE DI FRANCOBOLLI di diversa tipologia. **Stima € 150 - 180**
Base d’asta € 80

156 RACCOLTA di Santini entro due cornici. Italia XX secolo cm 12,5 x 7 **Stima € 120 - 150**
Base d’asta € 50

157 INCISORE DEL XX SECOLO Gallo Incisione a colori Firma in basso a destra Cornice in legno coeva. cm 89 x 62 **Stima € 150 - 180**
Base d’asta € 50

158 COPPIA DI STAMPE a colori raffiguranti “Fiori”.
XX secolo
cm 35 x 24
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 50

159 TRE STAMPE
Stampa raffigurante “Il risorgimento d'Italia”, stampa raffigurante “Les visiteurs impériaux et royaux a l'exposition” e stampa raffigurante “Raffigurazioni storiche” (strappi e usure).
cm 64 x 74 – cm 44 x 60 – cm 41 x 47
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 70

160 TRE STAMPE
Stampa a colori raffigurante “Coiffures des troupes suisses”, stampa a colori raffigurante “Soldati Italiani” e stampa in bianco e nero raffigurante “Albero genealogico della famiglia Reale di Casa Savoia” (strappi e usure).
Fine XIX secolo
cm 66 x 88 – 80 x 60 – cm 38 x 28
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 70

161 TRE STAMPE a colori raffiguranti “Paesaggi con cani a caccia” entro cornici in legno laccato.
XX secolo
cm 52 x 73
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 100

162 DUE STAMPE a colori raffiguranti “Paesaggi con cani a caccia” entro cornici in legno laccato.
XX secolo
cm 47 x 77 – cm 60 x 100
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 100

163 INCISORE FRANCESE
DEL XIX SECOLO
Mezzobusto di cavaliere
Incisione in bianco e nero
Cornice Impero in legno e pastiglia dorata ad oro zecchino.
cm 42 x 32 (cornice)
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 120

164 MANIFATTURA FRANCESE
DEL XIX SECOLO
Specchiera in legno dorato con specchio coevo.
cm 84 x 63
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 250

165 SPECCHIERA di gusto Barocco in legno intagliato e dorato ad oro zecchino.
Firenze XX secolo
cm 132 x 92
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 250

166 MANIFATTURA SICILIANA
DEI PRIMI DEL'900
Specchiera con applique a tre luci in ottone e guarnito da foglie, periodo Liberty.
cm 62 x 104
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200

167 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XIX SECOLO
Coppia di cornici a pagnotta in legno e pastiglia, doratura ad argento a mecca con all'interno due incisioni a colori.
cm 31 x 44
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 150

168 COPPIA DI PICCOLE SPECCHIERE a scudo in legno dorato stile Luigi XV.
Italia XX secolo
cm 60 x 36 – cm 62 x 35
Stima € 400 - 450
Base d'asta € 150

169 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XIX SECOLO
Specchiera a punta in legno e pastiglia dorata ad argento a mecca.
cm 93 x 68
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

170 SPECCHIERA in legno e pastiglia dorata.
Francia fine XX secolo
cm 159 x 126
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 100

171 MANIFATTURA FRANCESE
DEL XIX SECOLO
Specchiera in legno dorato di forma ovale.
cm 78 x 68
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 80

172 GRANDE SPECCHIERA di gusto Barocco in legno intagliato e dorato.
Sicilia XX secolo
cm 201 x 128
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 70

173 MANIFATTURA ITALIANA
DEL XIX SECOLO
Specchiera in legno dorato.
cm 146 x 61
Stima € 180 - 220
Base d'asta € 70

174 SPECCHIERA di gusto Barocco in legno dorato e argentato.
Firenze XX secolo
cm 100 x 69
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 50

175 MENSOLA E SPECCHIERA in legno dorato e laccato.
Italia XX secolo
cm 85 x 70 – cm 94,5 x 20 Alt. 25
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

176 MANIFATTURA FIORENTINA
DEL XIX SECOLO
Specchiera in legno scolpito e dorato.
cm 80 x 64
Stima € 120 - 150
Base d'asta € 50

177 MANIFATTURA FRANCESE
DELLA FINE DELL'800
Coppia di cornici in legno e pastiglia dorata con incisioni a colori di forma ovalizzate.
cm 32 x 42
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 10

178 DIECI RICREAZIONI DI SIGILLI
Sigillo raffigurante “Federico II con la moglie Bianca Lancia”, sigillo raffigurante “La nascita di Federico II”, sigillo raffigurante “Ruggero II con la moglie Beatrice”, sigillo raffigurante “Federico II con la moglie Jolanda”, sigillo raffigurante “L'ingresso di Federico II a Palermo”, sigillo raffigurante “Regno di Sicilia e Puglia”, sigillo raffigurante “Federico re di Sicilia e Gerusalemme”, sigillo raffigurante “Beatrice di Rethel con la figlia Costanza, firmati S. Caputo, entro teche in legno; sigillo raffigurante “Regno delle due Sicilie” e il sigillo raffigurante “I preziosi di Luxury Collection” entro cofanetti in legno.
cm Ø 9
Stima € 900 - 1200
Base d'asta € 100

179 CROCE DA CAVALIERE dell'Ordine della Corona d'Italia con astuccio originale.
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 100

180 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XIX SECOLO
Copri altare in seta riccamente ricamato a mano (usure).
cm 110 x 267
Stima € 1400 - 1600
Base d'asta € 300

181 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XVIII E XIX SECOLO
Quattro stole in tessuto riccamente ricamate a fili di argento e oro (usure).
Stima € 900 - 1000
Base d'asta € 250

182 MANIFATTURA SICILIANA
DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
Pianeta con stole in tessuto ricamato a mano a fili dorati (usure).
Stima € 900 - 1000
Base d'asta € 250

183 MANIFATTURA SICILIANA
DEI PRIMI DELL'800
Mantello in seta ricamato a mano con fili dorati (usure).
cm 100 x 255
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 150

184 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XIX SECOLO
Quattro stole in tessuto ricamate a mano (usure).
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 150

185 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XIX SECOLO
Due copri calici ed una bordura in tessuto ricamato a fili dorati (usure).
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

186 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XVIII SECOLO
Tessuto in seta ricamato a mano con inserti di corallo applicato su pannello.
cm 39 x 35
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200

187 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XVIII SECOLO
Tessuto sacro ricamato a mano entro cornice.
cm 80 x 167
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 150

188 LENZUOLO matrimoniale con due federe in lino nei toni del bianco con ricami a mano.
cm 225 x 270
Stima € 250 - 280
Base d'asta € 90

189 LENZUOLO matrimoniale con due federe in tessuto di lino nei toni del bianco con ricami a mano.
cm 235 x 260
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 80

190 LENZUOLO matrimoniale con due federe in tessuto di lino nei toni del bianco con ricami a mano.
cm 220 x 260
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 80

191 LENZUOLO matrimoniale con due federe in lino nei toni del bianco con ricami a mano.
cm 265 x 270
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 80

192 LENZUOLO matrimoniale con due federe in lino nei toni del bianco con ricami a mano.
cm 230 x 270
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 80

193 LENZUOLO matrimoniale con due federe in lino nei toni del bianco con ricami a mano.
cm 270 x 270

Stima € 200 - 250
Base d'asta € 80

194 LENZUOLO matrimoniale con due federe in lino nei toni del bianco con ricami a mano.
cm 250 x 280
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 80

195 LENZUOLO matrimoniale con due federe in lino nei toni del bianco con ricami a mano.
cm 230 x 270
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 80

196 LENZUOLO matrimoniale con due federe in lino nei toni del bianco con ricami a mano.
cm 230 x 270
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 80

197 LENZUOLO matrimoniale con due federe in tessuto di lino nei toni del bianco con ricami a mano.
cm 240 x 270
Stima € 180 - 220
Base d'asta € 70

198 DUE LENZUOLI matrimoniali con federe in tessuto di cotone nei toni del bianco con ricami a mano.
cm 230 x 280 - cm 225 x 270
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 70

199 TOVAGLIA con dodici tovaglioli in tessuto di cotone nei toni del bianco con ricami a mano.
cm 65 x 260
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

200 LENZUOLO matrimoniale con due federe in lino nei toni del bianco con ricami a mano.
cm 230 x 270
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 40



Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

TAPPETI
SECONDA TORNATA
ORE 15:30

Giovedì 18 Aprile 2024
Dal Lotto N° 201 al N° 400



201 TAPPETO KAISERY
trama ed ordito in cotone, vello in cascame di seta (difetti e scoloritura).
Turchia XX secolo
cm 132 x 88
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 10



202 TAPPETO PECHINO
trama, ordito e vello in seta.
Cina XX secolo
cm 76 x 38
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 30



205 TAPPETO KAZAK
trama, ordito e vello in lana.
Turchia XX secolo
cm 187 x 109
Stima € 150 - 200
Base d'asta € 50



206 TAPPETO KALAT
trama, ordito e vello in lana.
Caucaso prima metà XX secolo
cm 190 x 130
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 50



203 TAPPETO PECHINO
trama, ordito e vello in seta.
Cina XX secolo
cm 139 x 69
Stima € 150 - 200
Base d'asta € 50



204 TAPPETO AMEDAN
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 196 x 122
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 50



207 TAPPETO KAZAK
trama, ordito e vello in lana.
Turchia XX secolo
cm 190 x 130
Stima € 200 - 300
Base d'asta € 50



208 TAPPETO KAZAK
trama, ordito e vello in lana.
Armenia prima metà XX secolo
cm 293 x 127
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 50



209 TAPPETO KAZAK
trama, ordito e vello in lana.
Turchia XX secolo
cm 207 x 125
Stima € 200 - 300
Base d'asta € 50



210 TAPPETO QUASHQY
Trama, ordito e vello in lana.
Persia XX secolo
cm 145 x 116
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 60



213 TAPPETO NAIN NO LINE
trama ed ordito in cotone, vello in lana con inserti in seta.
Persia XX secolo
cm 130 x 89
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 70



214 TAPPETO KILIM QASKAY
trama e ordito in lana.
Persia XX secolo
cm 131 x 110
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 50



211 TAPPETO RUDBAR
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 200 x 125
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 70



212 TAPPETO NAJAFABAD
trama ed ordito in cotone, vello in lana con inserti in seta.
Persia XX secolo
cm 214 x 135
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 70



215 TAPPETO BAKTIARY
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 197 x 127
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 50



216 TAPPETO QASKAY
trama, ordito e vello in lana.
Persia XX secolo
cm 226 x 172
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 50



217 TAPPETO TAFRESH
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 216 x 130
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 50



218 TAPPETO SENNEH
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 257 x 175
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 70



219 DUE TAPPETI HERIVAN
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Romania XX secolo
cm 307 x 76 – cm 585 x 94
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 70



220 DUE TAPPETI
Tappeto Saruq, trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Tappeto Baktiary, trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia prima metà XX secolo -
cm 189 x 149 – cm 205 x 146
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 70



221 TRE TAPPETI PECHINO
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Cina XX secolo
cm 186 x 93 – cm 140 x 69 – cm 139 x 69
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 70





222 TAPPETO KERMAN
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 287 x 72
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 70



223 TAPPETO HERIVAN
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Romania XX secolo
cm 444 x 78
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 70



224 TAPPETO KASHMIR
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Pakistan XX secolo
cm 310 x 81
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 80



225 TAPPETO KARS
trama, ordito e vello in lana.
Turchia XX secolo
cm 276 x 73
Stima € 200 - 300
Base d'asta € 80



226 TAPPETO KAZAK
trama, ordito e vello in lana.
Turchia XX secolo
cm 176 x 117
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 80



228 TAPPETO KAZAK
trama, ordito e vello in lana.
Turchia XX secolo
cm 185 x 118
Stima € 200 - 300
Base d'asta € 80



227 TAPPETO VERAMIN
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 143 x 105
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 80



229 TAPPETO ARDAKAN
trama e ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 200 x 130
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 80



230 TRE TAPPETI BERBERI
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Tunisia XX secolo
cm 172 x 89 – cm 174 x 84 – cm 234 x 162
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 80



232 TAPPETO ARDEBIL
Trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 244 x 71
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 80



231 TAPPETO HAMADAN
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 202 x 140
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 80



233 TAPPETO AGRA
trama ed ordito in cotone,
vello in casame di seta.
India XX secolo
cm 382 x 92
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 100



234 TAPPETO KAZAK
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Uzbekistan XX secolo
cm 130 x 93
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 100



235 TAPPETO HERIVAN
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Romania XX secolo
cm 245 x 86
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 100



236 TAPPETO ARDEBIL
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 294 x 74
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 100



237 TAPPETO ARDEBIL
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 298 x 76
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 100



238 TAPPETO ARDEBIL
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 290 x 73
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 100



239 TAPPETO ARDEBIL
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 287 x 77
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 100



240 TAPPETO ARDEBIL
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 135 x 106
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 100



241 TAPPETO PECHINO DECO' DESIGN
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Cina XX secolo
cm 275 x 182
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 100



242 TAPPETO HOSSENABAD
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 194 x 138
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 100



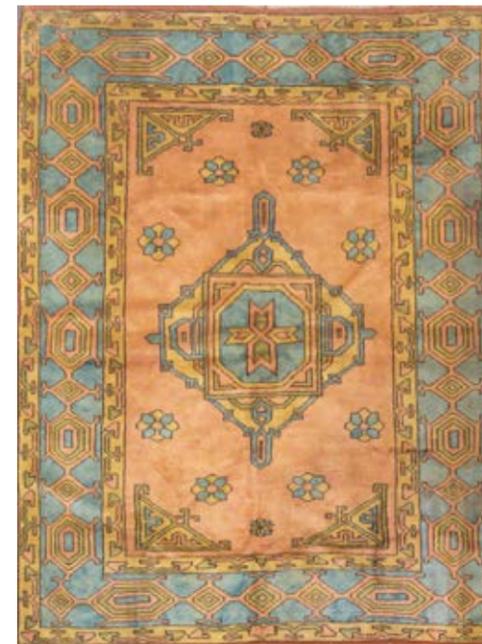
243 TAPPETO KAISERY
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Turchia XX secolo
cm 342 x 68
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 100



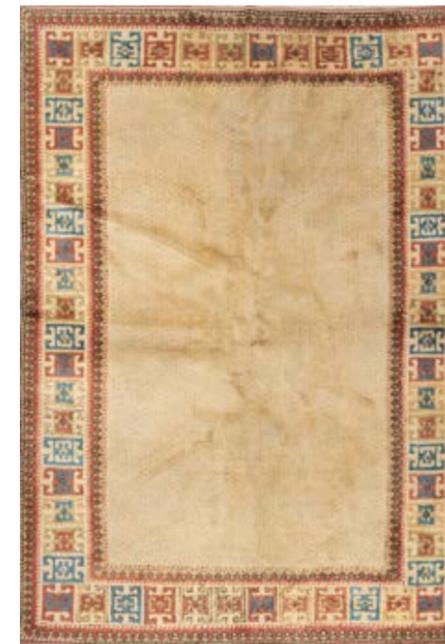
244 TAPPETO KARGAJ
trama, ordito e vello in lana.
Afghanistan XX secolo
cm 286 x 188
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 100



245 TAPPETO BAKTIARY
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 149 x 110
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 100



248 TAPPETO KARS
trama, ordito e vello in lana.
Turchia XX secolo
cm 309 x 227
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 100



249 TAPPETO KARS
trama, ordito e vello in lana.
Turchia XX secolo
cm 270 x 200
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 100



246 TAPPETO BIDJAR
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 164 x 121
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 100



247 TAPPETO NAJAFABAD
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 348 x 275
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 100



250 TAPPETO KARS
trama, ordito e vello in lana.
Turchia XX secolo
cm 270 x 199
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 100



251 TAPPETO KARS
trama, ordito e vello in lana.
Turchia XX secolo
cm 226 x 203
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 100



252 TAPPETO KERMAN
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 324 x 230
Stima € 900 - 1000
Base d'asta € 100



253 TAPPETO MALAYER
trama, ordito e vello in lana (usure e restauri).
Persia XX secolo
cm 260 x 115
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 100



256 TAPPETO KAZAK
trama, ordito e vello in lana.
Caucaso prima metà XX secolo
cm 200 x 114
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 100



257 TAPPETO KAZAK
trama, ordito e vello in lana.
Caucaso XX secolo
cm 227 x 120
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 100



254 TAPPETO BORCHIALU
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 300 x 160
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 100



255 TAPPETO TAFRESH
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia prima metà XX secolo
cm 173 x 118
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 100



258 TAPPETO KAZAK ANATOLICO
trama, ordito e vello in lana.
Turchia prima metà XX secolo
cm 209 x 117
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 100



259 TAPPETO KAZAK
trama, ordito e vello in lana.
Caucaso XX secolo
cm 215 x 150
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 100



260 TAPPETO KAZAK
trama, ordito e vello in lana.
Caucaso prima metà XX secolo
cm 214 x 119
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 100



261 TAPPETO TALISH
trama, ordito e vello in lana.
Turchia prima metà XX secolo
cm 350 x 107
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 100



264 TAPPETO NAIN 9 LINE
trama e ordito in cotone, vello in lana
con inserti in seta (macchie).
Persia XX secolo
cm 243 x 143
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100



265 TAPPETO TAFRESH
trama e ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 200 x 155
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 100



262 TAPPETO QUM SHAREZA
trama ed ordito in cotone, vello in lana con inserti in seta.
Persia XX secolo
cm 205 x 136
Stima € 1200 - 1300
Base d'asta € 100



263 TAPPETO KAZAK
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Turchia XX secolo
cm 208 x 127
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 100



266 TAPPETO KAZAK
trama, ordito e vello in lana.
Turchia prima metà XX secolo
cm 174 x 110
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 100



267 TAPPETO KAZAK
trama, ordito e vello in lana.
Turchia XX secolo
cm 210 x 120
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 100



268 TAPPETO AGRA
trama e ordito in cotone,
vello in lana.
India XX secolo
cm 408 x 62
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 100



269 TAPPETO KAZAK
trama, ordito e
vello in lana.
Caucaso prima
metà XX secolo
cm 230 x 118
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 100



271 TAPPERO SRINAGAR
Trama ed ordito in cotone,
vello in cascame di seta.
India XX secolo
cm 155 x 90
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 120



272 TAPPETO QUM SHAREZA
Trama ed ordito in cotone, vello in lana e seta.
Persia XX secolo
cm 155 x 106
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 120



270 DUE TAPPETI
Tappeto Kashmir, trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Tappeto Shiraz, trama, ordito e vello in lana.
Pakistan XX secolo
cm 209 x 176 – cm 212 x 160
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 120



273 TAPPETO NAJAFABAD
Trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 148 x 103
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 120



274 TAPPETO LORISTAN
trama, ordito e vello in lana.
Persia XX secolo
cm 244 x 122
Stima € 550 - 650
Base d'asta € 140



275 TAPPETO SRINAGAR
trama ed ordito in cotone, vello
in casame di seta.
cm 180 x 120
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 150



277 TAPPETO ARDEBIL
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 318 x 75
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 150



278 TAPPETO HOSSEBAB
trama e ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 315 x 155
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 150



279 TAPPETO BORCHIALU
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 207 x 141
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 150



276 TAPPETO TAFRESH
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia xx secolo
cm 198 x 136
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 150



280 TAPPETO KAZAK
trama, ordito e vello in lana.
Caucaso prima metà XX secolo
cm 197 x 126
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 150



281 TAPPETO KAZAK
trama, ordito e vello in lana.
Caucaso prima metà XX secolo
cm 180 x 125
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 150



282 TAPPETO KAZAK
trama, ordito e vello in lana.
Caucaso prima metà XX secolo
cm 260 x 175
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 150



283 TAPPETO KASHMIR
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Pakistan XX secolo
cm 250 x 192
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 150



286 TAPPETO BOOKARA
trama, ordito e vello in lana.
Russia XX secolo
cm 198 x 128
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 180



287 TAPPETO SHIRAZ
trama, ordito e vello in lana.
Persia XX secolo
cm 286 x 183
Stima € 750 - 950
Base d'asta € 190



284 TAPPETO DAGHESTAN
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Turchia XX secolo
cm 202 x 126
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 180



285 TAPPETO ISLAMABAD
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Pakistan XX secolo
cm 214 x 141
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 180



288 TAPPETO BOKARA
trama, ordito e vello in lana.
Russia prima metà XX secolo
cm 204 x 132
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 200



289 TAPPETO KASHMIR
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Pakistan XX secolo
cm 275 x 165
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 200



290 TAPPETO MALAYER ANTICO
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia prima metà XX secolo
cm 296 x 164
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 200



291 TAPPETO TABRIZ 35 RAJ
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 290 x 200
Stima € 1400 - 1500
Base d'asta € 200



292 TAPPETO LILIAN
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 512 x 88
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 200



293 TAPPETO BERBERO
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Marocco XX secolo
cm 308 x 233
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 200



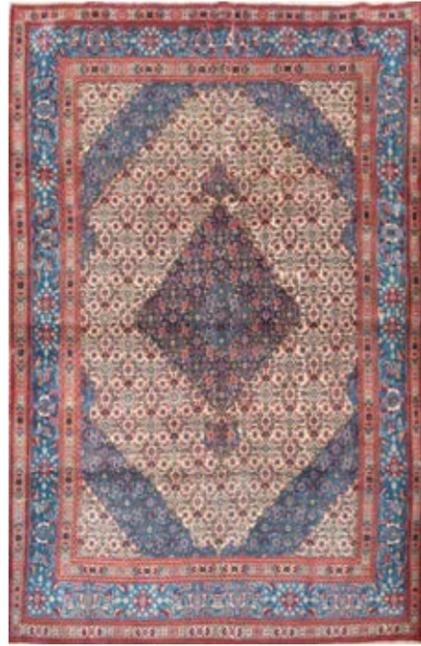
295 TAPPETO KARS
trama, ordito e vello in lana.
Turchia XX secolo
cm 312 x 135
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200

294 TAPPETO RUDBAR
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 498 x 82
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 200





296 TAPPETO KAZAK
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Turchia XX secolo
cm 400 x 200
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 200



297 TAPPETO MUD
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 320 x 208
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 200



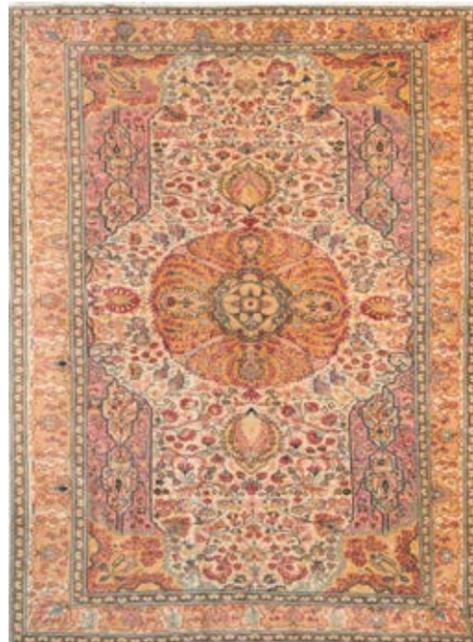
300 TAPPETO KARGAI
trama, ordito e vello in lana.
Afghanistan XX secolo
cm 223 x 182
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 200



301 TAPPETO MULTAN DOPPIO NODO
trama e ordito in cotone, vello in lana.
Pakistan XX secolo
cm 165 x 94
Stima € 1100 - 1300
Base d'asta € 250



298 TAPPETO QARABAG
trama, ordito e vello in lana.
Caucaso prima metà XX secolo
cm 331 x 136
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 200



299 TAPPETO KAISERY
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Turchia XX secolo
cm 280 x 200
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 200



302 TAPPETO AKSTAFAH
trama e ordito in cotone, vello in lana.
Cecenia prima metà XX secolo
cm 428 x 136
Stima € 900 - 1000
Base d'asta € 250



303 TAPPETO KASKOOL
trama, ordito e vello in lana.
Persia XX secolo
cm 246 x 173
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 250



304 TAPPETO KILIM TAPESTRY IRINA
trama in lana ed ordito in cotone.
Caucaso XX secolo
cm 203 x 154
Stima € 800 - 1000
Base d'asta € 250



305 TAPPETO KASHMIR EXTRA FINE
trama e ordito in cotone, vello in lana.
Pakistan XX secolo
cm 188 x 185
Stima € 1300 - 1500
Base d'asta € 280



308 TAPPETO KILIM TAPESTRY IRINA
trama in lana ed ordito in cotone.
Caucaso XX secolo
cm 221 x 218
Stima € 900 - 1100
Base d'asta € 290



309 TAPPETO SARUQ
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 306 x 210
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 300



306 TAPPETO MULTAN FONDO SETA
trama ed ordito in cotone, vello in lana e seta.
Pakistan XX secolo
cm 196 x 132
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 280



307 TAPPETO MULTAN FONDO SETA
trama ed ordito in cotone, vello in lana e seta.
Pakistan XX secolo
cm 180 x 127
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 280



310 TAPPETO MUD
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 830 x 129
Stima € 900 - 1000
Base d'asta € 300



311 TAPPETO BIDJAR
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 297 x 202
Stima € 1500 - 1600
Base d'asta € 300



312 TAPPETO HERITZ SERAFI
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 290 x 205
Stima € 1400 - 1500
Base d'asta € 300



313 TAPPETO BERKANA ROYAL
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Cina XX secolo
cm 280 x 180
Stima € 1400 - 1500
Base d'asta € 300



316 TAPPETO QUM KORK
trama e ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 140 x 108
Stima € 1400 - 1600
Base d'asta € 350



317 TAPPETO MULTAN EXTRA FINE FONDO SETA
trama ed ordito in cotone, vello in lana e seta.
Pakistan XX secolo
cm 185 x 127
Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 350



314 TAPPETO KILIM TAPESTRY IRINA
trama in lana ed ordito in cotone.
Caucaso XX secolo
cm 256 x 250
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 340



315 TAPPETO TABRIZ VECCHIA
MANFATTURA 30 RAJ
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 309 x 192
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 350



318 TAPPETO SARUQ EXTRA FINE
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 229 x 146
Stima € 1400 - 1500
Base d'asta € 350



319 TAPPETO BIDJAR
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 340 x 267
Stima € 1400 - 1600
Base d'asta € 400



320 TAPPETO LILIAN EXTRA FINE
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia prima metà XX secolo
cm 338 x 265
Stima € 1600 - 1800
Base d'asta € 400



321 TAPPETO MASHAD EXTRA FINE
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia prima metà XX secolo
cm 560 x 410
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 500



322 TAPPETO SARUQ "AMERICANO" ANTICO
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia prima metà XX secolo
cm 352 x 262
Stima € 3500 - 4000
Base d'asta € 600



323 TAPPETO BAKTIARY CHAR MAHAL
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 620 x 393
Stima € 2500 - 3500
Base d'asta € 600



324 TAPPETO KERMAN IMPERIALE
 trama ed ordito in cotone, vello in lana.
 Persia XX secolo
 cm 512 x 395
Stima € 2000 - 2500
Base d'asta € 700



325 TAPPETO KERMAN RAVAR
ANTICO EXTRA FINE
 trama ed ordito in cotone, vello in lana.
 Persia prima metà XX secolo
 cm 445 x 285
Stima € 4000 - 5000
Base d'asta € 1300



326 TAPPETO KERMAN RAVAR ANTICO EXTRA FINE
 trama ed ordito in cotone, vello in lana.
 Persia prima metà XX secolo
 cm 490 x 360
Stima € 7000 - 8000
Base d'asta € 1500



327 TAPPETO KASHAN ANTICO EXTRA FINE
 trama ed ordito in cotone, vello in lana.
 Persia prima metà XX secolo
 cm 410 x 305
Stima € 7000 - 8000
Base d'asta € 1500



328 TAPPETO KERMAN GAB KORANI EXTRA FINE
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia prima metà XX secolo
cm 546 x 332
Stima € 4000 - 5000
Base d'asta € 1600



329 TAPPETO KERMAN RAVAR ANTICO EXTRA FINE
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia prima metà XX secolo
cm 355 x 280
Stima € 2000 - 2500
Base d'asta € 600



330 TAPPETO BERKANA ROYAL
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Cina XX secolo
cm 365 x 280
Stima € 1600 - 1800
Base d'asta € 500



331 TAPPETO NAIN 9 LINE
trama ed ordito in cotone, vello in lana con inserti in seta.
Persia XX secolo
cm 374 x 257
Stima € 2000 - 2500
Base d'asta € 500



332 TAPPETO KASHAN
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia seconda metà XX secolo
cm 211 x 140
Stima € 1200 - 1300
Base d'asta € 400



335 TAPPETO SARUQ
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 203 x 139
Stima € 1200 - 1300
Base d'asta € 300



336 TAPPETO QUM KORK
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 161 x 94
Stima € 1300 - 1500
Base d'asta € 300



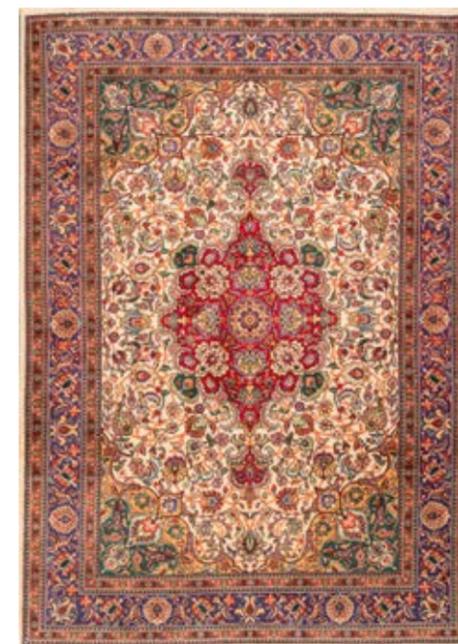
333 TAPPETO QUM SHAREZA
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia seconda metà XX secolo
cm 258 x 198
Stima € 1200 - 1300
Base d'asta € 300



334 TAPPETO BERKANA ROYAL EXTRA FINE
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Cina seconda metà XX secolo
cm 370 x 280
Stima € 1500 - 1600
Base d'asta € 300



337 TAPPETO QUM KORK
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 155 x 110
Stima € 1300 - 1500
Base d'asta € 300



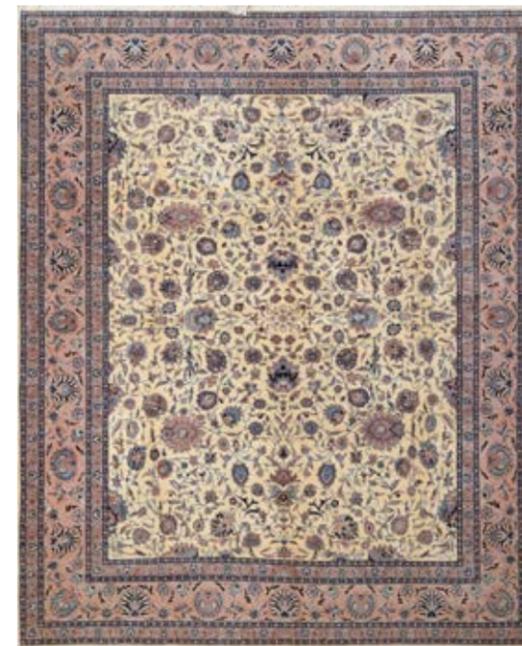
338 TAPPETO TABRIZ 40 RAJ
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 293 x 200
Stima € 1200 - 1300
Base d'asta € 300



339 TAPPETO KAZAK
trama, ordito e vello in lana.
Caucaso prima metà XX secolo
cm 200 x 131
Stima € 1400 - 1600
Base d'asta € 300



340 TAPPETO SAVAN
trama, ordito e vello in lana.
Caucaso prima metà XX secolo
cm 280 x 180
Stima € 1300 - 1500
Base d'asta € 300



343 TAPPETO BERKANA ROYAL
trama e ordito in cotone, vello in lana.
Cina XX secolo
cm 315 x 244
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 300



344 TAPPETO BERKANA ROYAL
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Cina XX secolo
cm 302 x 202
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 300



341 TAPPETO NAIN EXTRA FINE
trama e ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 174 x 107
Stima € 1600 - 1900
Base d'asta € 300



342 TAPPETO QUM KORK
trama e ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 162 x 106
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 300



345 TAPPETO HERITZ
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 345 x 235
Stima € 1400 - 1600
Base d'asta € 300



346 TAPPETO HERITZ
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 300 x 210
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 300



347 TAPPETO KASHMIR EXTRA FINE
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Pakistan XX secolo
cm 275 x 160
Stima € 1400 - 1600
Base d'asta € 280



348 TAPPETO KOLYAI SHIRSHEKERI
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 290 x 140
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 280



351 TAPPETO AGRA
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
India XX secolo
cm 211 x 201
Stima € 700 - 1000
Base d'asta € 220



352 TAPPETO BRAILA DOPPIO NODO
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Romania XX secolo
cm 246 x 167
Stima € 900 - 1100
Base d'asta € 220



349 TAPPETO BORCHALU
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 270 x 163
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 270



350 TAPPETO MULTAN FONDO SETA
trama ed ordito in cotone, vello in lana e seta.
Pakistan XX secolo
cm 182 x 122
Stima € 1100 - 1300
Base d'asta € 250



353 TAPPETO SARUQ
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 306 x 214
Stima € 900 - 1000
Base d'asta € 200



354 TAPPETO KUBAH
trama, ordito e vello in lana.
Caucaso prima metà XX secolo
cm 274 x 110
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 200



355 TAPPETO KASHMIR
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Pakistan XX secolo
cm 272 x 183
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 200



356 TAPPETO HERIVAN
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Romania XX secolo
cm 280 x 180
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 200



359 TAPPETO TABRIZ 60 RAJ
trama ed ordito in cotone, vello
in lana con inserti in seta.
Persia XX secolo
cm 150 x 100
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 200



360 TAPPETO HERIVAN
trama ed ordito in cotone, vello in lana
Romania XX secolo
cm 284 x 186
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 200



357 TAPPETO SARUQ ANTICO
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia prima metà XX secolo
cm 260 x 178
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 200



358 TAPPETO MESHAD EXTRA FINE
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia prima metà XX secolo
cm 150 x 125
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 200



361 TAPPETO PECHINO ANTIQUE DESIGN
trama e ordito in cotone, vello in lana.
Cina XX secolo
cm 276 x 180
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 200



362 TAPPETO HOSSEENABAD
trama ed ordito in
cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 330 x 151
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 200



363 TAPPETO HERITZ
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 310 x 213
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 200



364 TAPPETO MALAYER
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia prima metà XX secolo
cm 352 x 102
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 200



367 TAPPETO KAZAK
trama, ordito e vello in lana.
Caucaso prima metà XX secolo
cm 218 x 120
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 200



368 TAPPETO VERAMIN
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 320 x 220
Stima € 1600 - 1700
Base d'asta € 200



365 TAPPETO YALAMEH
trama, ordito e vello in lana.
Persia XX secolo
cm 305 x 205
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 200



366 TAPPETO QARABAG
trama, ordito e vello in lana.
Caucaso prima metà XX secolo
cm 208 x 115
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 200



369 TAPPETO MESHIN KHALKHAL
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 185 x 126
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 180



370 TAPPETO SRINAGRAN FONDO SETA
trama ed ordito in cotone, vello in lana e seta.
India XX secolo
cm 160 x 92
Stima € 700 - 900
Base d'asta € 180



371 TAPPETO GOCHAN
trama, ordito e vello in lana.
Persia XX secolo
cm 181 x 104
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 180



372 TAPPETO GOCHAN
trama, ordito e vello in lana.
Persia XX secolo
cm 176 x 115
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 180



375 TAPPETO LORISTAN
trama, ordito e vello in lana.
Persia XX secolo
cm 248 x 132
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 160



376 TAPPETO SRINAGAR
trama ed ordito in cotone, vello in cascame di seta.
India XX secolo
cm 152 x 92
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 150



373 TAPPETO KARACI
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Pakistan XX secolo
cm 240 x 151
Stima € 700 - 900
Base d'asta € 180



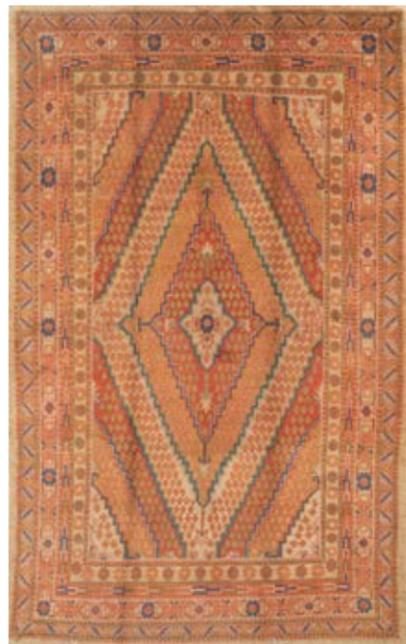
374 TAPPETO BRAILA DOPPIO NODO
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Romania XX secolo
cm 230 x 147
Stima € 800 - 1000
Base d'asta € 180



377 TAPPETO KERMAN
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 161 x 150
Stima € 700 - 900
Base d'asta € 150



378 TAPPETO HAMADAN
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 206 x 121
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 150



379 TAPPETO SINKIANG
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Cina XX secolo
cm 236 x 152
Stima € 700 - 900
Base d'asta € 150



380 TAPPETO KARACHI EXTRA FINE
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Pakistan XX secolo
cm 218 x 141
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 150



383 TAPPETO KHAMSEH
trama e ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 191 x 129
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 150



384 TAPPETO TAFRESH
trama e ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 192 x 138
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 150



381 TAPPETO KARS
trama, ordito e vello in lana.
Turchia XX secolo
cm 280 x 180
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 150



382 TAPPETO KAZAK ADLER
trama, ordito e vello in lana.
Caucaso prima metà XX secolo
cm 210 x 116
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 150



385 TAPPETO TAFRESH
trama e ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 197 x 138
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 150



386 TAPPETO BAKTIARY
trama e ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 303 x 196
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 150



387 TAPPETO ABADEH
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 204 x 144
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 150



388 TAPPETO QASKULI
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 461 x 114
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 150



390 TAPPETO SRINAGAR
trama ed ordito in cotone,
vello in cascame di seta.
India XX secolo
cm 189 x 117
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 120



389 TAPPETO BOOKARA
trama, ordito e vello in lana.
Russia XX secolo
cm 134 x 105
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 120



391 TRE TAPPETI KOTAN
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Cina XX secolo
cm 173 x 92 - cm 110 x 69 - cm 110 x 69
Stima € 500 - 700
Base d'asta € 120



392 TAPPETO KOTAN
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Cina XX secolo
cm 139 x 137
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 110



393 TAPPETO KAZAK ANATOLICO
trama, ordito e vello in lana.
Turchia prima metà XX secolo
cm 202 x 123
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 100



395 DUE TAPPETI
Tappeto Meskabad, trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Tappeto Baktiary, trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia XX secolo
cm 187 x 140 - cm 200 x 135
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 100



394 DUE TAPPETI
Tappeto Hamedan, trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Tappeto Shiraz, trama, ordito e vello in lana.
Persia XX secolo
cm 228 x 124 - cm 209 x 176
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 100



396 TAPPETO SARUQ
trama ed ordito in cotone, vello in lana (difetti strutturali).
Persia primi '900
cm 450 x 313
Stima € 1400 - 1600
Base d'asta € 100



397 TAPPETO KERMAN
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Persia primi '900
cm 400 x 330
Stima € 2000 - 2500
Base d'asta € 100



398 TAPPETO SINKIANG
trama ed ordito in cotone, vello in lana.
Cina XX secolo
cm 180 x 120
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 100



399 TAPPETO YAGCIBEDIR
trama, ordito e vello in lana.
Anatolia XX secolo
cm 171 x 109
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 100



400 TAPPETO YAGCIBEDIR
trama, ordito e vello in lana.
Anatolia XX secolo
cm 190 x 105
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 100



Officine
del Tappeto

**RESTAURO E
LAVAGGIO
TAPPETI**

Officine del Tappeto
Via Principe di Paternò 212
Palermo
Tel: 091 203151



ARREDI ED OGGETTI D'ARTE
TERZA TORNATA
ORE 10:30

Venerdì 19 Aprile 2024
Dal Lotto N° 401 al N° 560

401 VITO AVARELLO (Ravanusa 1948)
Paesaggio con caseggiato -
1979 - Figura - 1979
Coppia di miniature ad
inchiostro su foglia d'oro
Firma nel retro e in basso a sinistra.
cm 8 x 8
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 10

402 PORTAOMBRELLI in terracotta smaltata
e dipinta a motivo floreale e vegetale.
Sicilia XX secolo
cm Alt. 53,5
Stima € 120 - 150
Base d'asta € 10

403 OTTAVIANI
Cavalli
Bassorilievo in lastra d'argento 800
Firma in basso a destra.
cm 38 x 58,5
Stima € 150 - 200
Base d'asta € 10

404 MANIFATTURA ITALIANA
DELLA FINE DEL '800
Coppia di candelabri a cinque
fiamme in ottone con fusto in
ceramica e pendenti in vetro.
cm Alt. 46
Stima € 300 - 340
Base d'asta € 10

405 OROLOGIO A TEMPIETTO in legno con
tarsie in madreperla ed elementi in bronzo.
Italia XX secolo
cm 18 x 9,5 Alt. 36
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 10

406 MANIFATTURA ITALIANA
DELLA FINE DELL '800
Vassoio con manici in legno di
mogano e tarsie in bosso.
cm 61 x 38 Alt. 5,5
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 10

407 PICCOLA SPECCHIERA E LAMPADA
Piccola specchiera da tavolo in metallo
e lampada da scrivania in metallo.
Italia XX secolo
cm 26 x 8 Alt. 33 – cm Alt. 36
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 40

408 SCULTURA in ceramica smaltata e
decorata raffigurante “Dama con cesto
di fiori e cane”. Firma alla base.
Italia XX secolo
cm 25 x 22 Alt. 30
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 50

409 OGGETTI VARI DI DIVERSA
TIPOLOGIA in metallo argentato.
XX secolo
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

410 CALAMAIÒ in Sheffield.
cm 25 x 20 Alt. 10
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

411 SCULTORE DEL XX SECOLO
Dante
Scultura in gesso policromo
Firma nel retro.
cm Alt. 50
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 50

412 CINQUE SCULTURE in
porcellana di capodimonte e tedesca
raffigurante “Figure” (usure).
Prima metà XX secolo
cm Alt. 19
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 50

413 UNDICI SOTTOPIATTI con
corone applicate in metallo.
cm Ø 30
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50

414 PIANTANA in acciaio con boccia in
vetro satinato e base in marmo nero.
cm Alt. 183
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

415 SCULTURA, ALZATA E
LUME IN METALLO
Scultura raffigurante “Bambino che
gioca”, alzata e lume a petrolio.
cm Alt. 52,5 – cm Ø 23 Alt. 19,5 – cm Alt. 32
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

416 TEGAME E PORTA PRANZO in rame.
XX secolo
cm Alt. 15 – cm Ø 24 x 14 Alt. 67
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

417 PORTAPIANTE di forma rettangolare
con piede a crociera in legno di noce.
XX secolo
cm 84 x 46 Alt. 68
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

418 DUE LUMI
Lume in porcellana Capodimonte ad
una luce e boccia in vetro e lume in
metallo a due luci con paralume.
Italia XX secolo
cm Alt. 53 – cm Alt. 42
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

419 SCULTURA in biscuit raffigurante
“Maternità” su base in legno.
Italia XX secolo
cm 25 x 14 Alt. 22
Stima € 120 - 150
Base d'asta € 50

420 DUE CAFFETTIERE
Caffettiera in Sheffield Joseph
Rodgers & Sons, manico in legno
ebanizzato e caffettiera in Sheffield
lavorato a motivo fogliaceo (usure).
Fine XIX secolo
cm Alt. 17,5 – cm Alt. 18
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 50

421 MANIFATTURA ITALIANA
DEL XIX SECOLO
Quattro piatti piani e due fondi
in ceramica smaltata nei toni del
beige e bordeaux (usure).
cm Ø 26
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50

422 MANIFATTURA EUROPEA
DEI PRIMI DEL '900
Fioriera in biscuit con figure e piccolo
orologio da tavola con putti danzanti.
cm 28 x 17 Alt. 18 – cm Alt. 22
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

423 CAPIDOMONTE
Gruppo in biscuit raffigurante “Donna
con bambino”, scultura in porcellana
raffigurante “Nobiluomo” e due sculture
in porcellana raffigurante “Militare” e
“Gentildonna con cane” (usure).
Italia XX secolo
cm Alt. 28
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

424 MANIFATTURA ITALIANA
DEL XIX SECOLO
Portagioie in osso con miniatura
dipinta raffigurante “Paesaggio”.
cm 23 x 20 Alt. 9
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

425 MANIFATTURA ITALIANA
DEL XIX SECOLO
Lume da tavolo elettrificato in bronzo
dorato con ventola in tessuto.
cm Alt. 74
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

426 MANIFATTURA SICILIANA
DELLA FINE DEL '700
Cristo in osso con croce in legno di
rosa con puntali in metallo dorato.
cm 45 x 28
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50

427 BUGIA, PICCOLA SCATOLA,
SCULTURA E SIGILLO
Bugia con foglie in argento punzone
Buccellati, piccola scatola olandese in
argento, scultura raffigurante “Clown”
in argento con base in onice e sigillo
raffigurante “Putto con fiori”.
cm Alt. 16 – cm 6 x 6 Alt. 9
– cm 7 x 6 – cm Alt. 9
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

428 CAVALLETTO E PICCOLA ALZATA
Cavalletto per quadro in ottone e piccola
alzata in metallo argentato sorretta da delfini.
Italia XX secolo
cm Ø 23 Alt. 20 – cm 27 x 29 Alt. 53
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

429 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XIX SECOLO
Lume a petrolio in opaline nero decorato a
motivo fogliaceo e fiori a rilievo in porcellana
dipinta, boccia e tubo in vetro (mancanze).
cm Alt. 65
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

430 DUE PICCOLI CANDELIERI d'altare
in legno dorato con ventoline.
Italia XX secolo
cm Alt. 44
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

431 PLACCA in ardesia lavorata ad
altorilievo raffigurante “Cavallo rampante”.
cm 27 x 60
Stima € 120 - 150
Base d'asta € 50

432 SCULTURA in biscuit raffigurante
“Pastore con pecore”, base
dorata (rotture e mancanze).
Italia XX secolo
cm 32 x 17 Alt. 28
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 50

433 PORTAPIANTE stile Impero
in legno di mogano.
XX secolo
cm Ø 50 Alt. 50
Stima € 130 - 160
Base d'asta € 50

434 OGGETTI VARI
Set di sei bicchieri da rosolio con supporto,
menage composto da olio, aceto, sale,
pepe, cinque bottiglie in vetro vario e
piatto ovale da portata ed una insalatiera
L&G Giachery & Co., in ceramica
decorata a motivo floreale (usure).
XX secolo - Sicilia primi '900
cm 42 x 31 – cm 27 – cm Alt. 26 – cm
36 x 9 Alt. 18 – cm Alt. 22 x 27 Alt. 10
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 50

435 SEI ELEMENTI E DUE CAMPANE
Sei elementi di carretto siciliano
in legno scolpito e due campane
da richiamo del pascolo.
cm 52 x 30 Alt. 23 – cm 41 x 3
Alt. 9 – cm 85 x 4,5 Alt. 13
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 50

436 CENTROTAVOLA in marmo
rosso di Verona sorretta da elefanti
in bronzo, fusione a cera persa.
Italia XX secolo
cm Alt. 25
Stima € 280 - 320
Base d'asta € 50

437 DUE PICCOLI OROLOGI
Piccolo orologio a occhio di bue in legno
ebanizzato e piccolo orologio da parete
in metallo dorato con pesi e catena.
Austria primi '900 - Italia XX secolo
cm 28 x 14 Alt. 30 – cm 25 x 10 Alt. 25
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 50

438 MANIFATTURA ITALIANA
DEI PRIMI DEL '900
Orologio da tavolo in antimonio dorato.
cm Alt. 37
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 50

439 EBANISTERIA FRANCESE
DEL XIX SECOLO
Cofanetto portagioie Napoleone III in legno
rosa guarnito da bronzi (usure e mancanze).
cm 28 x 21 Alt. 9
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 50

440 SCULTURA in metallo
raffigurante “Figura femminile
allegorica” (usure e rotture).
Francia primi '900
cm Alt. 51
Stima € 220 - 250
Base d'asta € 50

441 MANIFATTURA FRANCESE
DEL XIX SECOLO
Orologio Napoleone III in legno ebanizzato
con tarsie in rame, quadrante smaltato
a numeri romani (usure e mancanze).
cm 26,5 x 15 Alt. 35
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 50

442 LUME da terra a tre luci in ferro laccato.
Sicilia XX secolo
cm Alt. 156
Stima € 220 - 240
Base d'asta € 50

443 MANIFATTURA FRANCESE
DEL XIX SECOLO
Orologio da tavolo in metallo dorato
e alabastro con scultura raffigurante
“Allegoria della musica”.
cm 29,5 x 12,5 Alt. 35
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 70

444 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XIX SECOLO
Pigna in legno dorato con corallo (rotture).
cm Alt. 42
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 70

445 CAPODIMONTE
Sei sculture in porcellana
raffigurante “Figure”.
XX secolo
cm Alt. 25
Stima € 180 - 220
Base d'asta € 70

446 OGGETTI VARI
Due monocera in argento e sette oggetti
di diversa tipologia in Sheffield.
Inghilterra XIX e XX secolo
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 70

447 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XIX SECOLO
Piccolo torchiere elettrificato in legno
dorato con ventola in tessuto ricamato.
cm Alt. 102
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 70

448 OGGETTI VARI
Piatto e vaso in vetro, sei piattini, piatto e
posacenere in vetro con disegni in argento.
Italia XX secolo
cm Ø 20 Alt. 19 – cm Ø 32
– cm Ø 28 – cm Ø 16
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 70

449 OGGETTI VARI DI DIVERSA
TIPOLOGIA IN ARGENTO E VETRO
Bottiglia porta profumo, due porta talco,
quattro spazzole, pettine, specchio e
svuotatasche in peltro (rotture).
Italia XX secolo
Stima € 180 - 220
Base d'asta € 70

450 VASO in vetro con applicazioni
di disegni in argento.
Italia prima metà XX secolo
cm Alt. 35
Stima € 180 - 220
Base d'asta € 70

451 OGGETTI DI DIVERSA TIPOLOGIA
IN METALLO ARGENTATO
Vassoio pesciera, due legumiere,
portaghiaccio, cestino porta
rosolio, scaldavivande e piccolo
svuotatasche in metallo argentato.
Europa XX secolo
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 80

452 CENTROTAVOLA E GRANDE
CACHEPOT in metallo argentato e sheffield.
Europa XX secolo
cm Ø 38 Alt. 16 – cm 27 x 23 Alt.
9 – cm 46 x 47 Alt. 11,5
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 80

453 OROLOGIO da appoggio
in bronzo dorato.
Francia XX secolo
cm 26 x 13 Alt. 49
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 80

454 UNDICI OGGETTI IN ARGENTO
E TRE SCULTURE IN GIADA
Undici oggetti di diversa tipologia in
argento (manifattura inglese) e tre
piccole sculture in giada raffiguranti
“Elefanti” (manifattura orientale).
XIX e XX secolo
cm Alt. 13
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 80

455 MANIFATTURA PERA DELLA
FINE DEL XIX SECOLO
Servizio di piatti modello “Lasso”
composto da: piatto da portata ovale, 6
piatti piani, 2 piatti fondi, 10 piatti frutta
e 8 piattini dolce (usure e sbeccature).
Pisa
Stima € 350 - 450
Base d'asta € 80

456 DUE VASSOI E CENTROTAVOLA in metallo argentato e sheffield. Europa XX secolo cm 58 x 33 Alt. 4,5 – cm 31 x 18 Alt. 10,5 – cm 56 x 39 Alt. 7
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

457 CALAMAIO in old Sheffield con monocera e due ampolle in cristallo trasparente. cm 28 x 12 Alt. 18
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 100

458 CALAMAIO in old Sheffield con monocera e due ampolle in cristallo trasparente sfaccettato. cm 28 x 17 Alt. 9
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

459 CALAMAIO in Sheffield. cm 30 x 10 Alt. 5
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

460 QUATTRO OGGETTI in Sheffield riccamente lavorato composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera. cm Alt. 12 – cm Alt. 18 – cm Alt. 25 – cm Alt. 15
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

461 BILANCIA pesa bambini in metallo. Italia XX secolo cm 54,5 x 30 Alt. 91,5
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 100

462 DUE FANALI da carrozza in latta e vetro (usure). Sicilia primi '900 cm 14 x 20 Alt. 50 – cm 15 x 20 Alt. 38
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 100

463 MANIFATTURA INGLESE DEL XIX E XX SECOLO Diciotto oggetti vari in Sheffield.
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

464 LAMPADA da terra in legno dorato con paralume. Firenze XX secolo cm Alt. 190
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

465 CAFFETTIERA, LATTIERA E ZUCCHERIERA in Sheffield. Inghilterra XX secolo cm Alt. 13 – cm Alt. 23 – cm Alt. 14
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

466 SCULTURA in terracotta raffigurante “Scugnizzo con bolle di sapone”. Italia XX secolo cm Alt. 32
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

467 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX E XX SECOLO Calice, porta ostie e due patene in metallo argentato e dorato (usure). cm Alt. 21 – cm Ø 14 – cm Ø 9 Alt. 5,5
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 100

468 CANOVA Scultura in porcellana nera raffigurante “Testa femminile” con base in marmo. cm Alt. 24
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 100

469 COPPIA DI CANDELIERI in metallo argentato. Inghilterra XX secolo cm Alt. 39
Stima € 250 - 280
Base d'asta € 100

470 OGGETTI VARI Cofanetto in legno con bilancino in metallo, piatto smaltato e bronzo, quattro sculture in pietra e filigrana argentata raffiguranti “Uccelli”, pipa e corno in osso. Inghilterra XIX e XX secolo cm Ø 18
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

471 TORCIERE da terra in legno intagliato e dorato di gusto Barocco. Firenze XX secolo cm Alt. 200
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

472 OGGETTI VARI Nove piccole bottiglie in vetro lavorato con applicazioni in argento, due piccole bottiglie in vetro, coppia di fioriere in vetro, quattro contenitori in vetro con coperchio in argento e olieria in argento con piccole bottiglie in vetro. Europa XIX e XX secolo
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

473 COPPIA DI SCULTURE in terracotta policroma raffiguranti “Contadini” entro teca in legno. Caltagirone cm Alt. 29,5
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

474 MANIFATTURA DI RUDOLSTADT DELLA FINE DEL XIX SECOLO Coppia di mezzi busti in biscuit raffiguranti “Dante” e “Torquato Tasso”. cm 10 x 7 Alt. 17
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 100

475 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO Coppia di piccoli candelieri Luigi XVI elettrificati in legno dorato ad argento a mecca con ventola. cm Alt. 55
Stima € 350 - 450
Base d'asta € 100

476 MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO Coppia candelabri a sette fiamme in ottone dorato sorretto da figure. cm Alt. 60
Stima € 450 - 550
Base d'asta € 120

477 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO Orologio da appoggio in bronzo brunito, quadrante smaltato con numeri romani. cm 38 x 13 Alt. 58
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 150

478 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL '900 Oggetti vari composti da: 8 piatti di vari tipologia, 3 piatti ovali da portata, insalatiera, piatto tondo da portata, alzata, caffettiera, lattiera, porta sapone, sputacchiera, piatto “Flotta Florio” e un piatto con stemma nobiliare (usure e un piatto con rotture).
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 150

479 SEDICI OGGETTI IN METALLO ARGENTATO Tre vassoi, due vasi, coprivivande, zuppiera, quattro centrotavola, bugia, due candelieri, portabottiglie e scatola in metallo argentato. XIX - XX secolo
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200

480 MANIFATTURA FRANCESE DEI PRIMI DEL '900 Coppia di ovali in legno con volatili imbalsamati. cm 57 x 46
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200

481 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO Conchiglia in madreperla raffigurante “Resurrezione di Cristo con Angeli” entro cornice non coeva con applicazioni in madreperla, coralli e pietre semipreziose. cm 28 x 19
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200

482 MANIFATTURA SICILIANA DELLA FINE DELL'800 Etagere Umbertino in legno di noce intagliato, piano in marmo grigio venato. cm 137 x 45 Alt. 101
Stima € 450 - 500
Base d'asta € 150

483 MANIFATTURA INGLESE DEI PRIMI DEL '900 Scrittoio in legno di mogano con piano in pelle e due cassetti. cm 107 x 54 Alt. 77
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 150

484 TOLETTA con tiretto e cassetto centrale in legno bois de rose lavorato con impiallacciatura a lisca di pesce. Francia XX secolo cm 72 x 43 Alt. 77,5
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 150

485 EBANISTERIA TIROLESE DEL XIX SECOLO Scrittoio con due cassetti in legno di tuja. cm 100 x 86 Alt. 78
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 150

486 MANIFATTURA FRANCESE DELLA FINE DELL'800 Cassettone a quattro cassetti in legno di mogano e bois de rose con marchetteria in legno di bosso. cm 91 x 49 Alt. 91
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 150

487 SCRITTOIO da muro con cassetiera e poltrona in legno di mogano. Inghilterra seconda metà XX secolo cm 105 x 69 Alt. 105 – cm 68 x 58 Alt. 99
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 150

488 MANIFATTURA ITALIANA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO Tavolino con cassetto in legno di castagno. cm 90 x 49 Alt. 69
Stima € 450 - 500
Base d'asta € 150

489 TAVOLO tondo da pranzo e quattro sedie stile Maggolini in radica di tuja, noce, perfli e tarsie in bosso. Lombardia XX secolo cm Alt. 87, Alt. seduta 48 – cm Ø 121 Alt. 81
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 150

490 MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO Piccola panca a barca in legno di noce. cm 96 x 46 Alt. 50
Stima € 450 - 500
Base d'asta € 150

491 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO Divano Impero in legno di mogano e piuma di mogano. cm 203 x 61 Alt. 77
Stima € 450 - 500
Base d'asta € 150

492 CASSAPANCA in legno di abete. cm 104 x 53 Alt. 50
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 140

493 TAVOLINO da salotto in legno dorato riccamente lavorato con piano in onice bianco. XX secolo cm 130 x 58 Alt. 51,5
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 120

494 CREDENZA a doppio corpo in legno di castagno con due ante a vetro nella parte sovrastante e quattro cassetti nella parte sottostante. XX secolo cm 104 x 45 Alt. 205
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 120

495 SCRITTOIO stile Luigi XV in legno di rosa con cassetto centrale, piano in marmo verde venato, guarniture in bronzo e placche in porcellana dipinta. Italia XX secolo cm 88 x 53 Alt. 83
Stima € 350 - 450
Base d'asta € 120

496 MANIFATTURA SICILIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO Tavolino con alette in legno di abete. cm 79 x 37 Alt. 60
Stima € 380 - 450
Base d'asta € 120

497 MANIFATTURA SPAGNOLA DEL XVIII SECOLO Tavolino di forma quadrata in legno di castagno. cm 73 x 63 Alt. 67
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 120

498 MANIFATTURA INGLESE DEL XIX SECOLO Quattro sedie Vittoriane in legno di mogano con seduta in tessuto. cm Alt. 87, Alt. seduta 50
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 120

499 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO Poltrona Impero da studio in legno di mogano con seduta in tessuto nei toni del verde. cm 54 x 70 Alt. 90
Stima € 280 - 320
Base d'asta € 100

500 MANIFATTURA FRANCESE DEI PRIMI DEL '900 Consolle in legno di mogano con perfli in bosso e due cassetti, guarniture in metallo dorato con ringhiera. cm 91 x 47 Alt. 89
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 100

501 CASSETTONE in legno laccato e dipinto a motivo floreale a due cassetti di gusto settecentesco. Sicilia XX secolo cm 97 x 46 Alt. 81
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

502 MANIFATTURA SICILIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO Piccolo cassettone in legno di noce con quattro cassetti. cm 86 x 43 Alt. 105
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

503 PICCOLA CONSOLLE stile Impero in legno di mogano con due cassetti, piano incassato in marmo bianco di Carrara. Sicilia XX secolo cm 64 x 40 Alt. 98
Stima € 250 - 280
Base d'asta € 100

504 MANIFATTURA INGLESE DEL XIX SECOLO Quattro sedie in legno di mogano, periodo Vittoriano. cm Alt. 84, Alt. seduta 50
Stima € 280 - 320
Base d'asta € 100

505 MANIFATTURA INGLESE DEL XIX SECOLO Credenza in legno di mogano a due ante con cassetto, periodo Vittoriano. cm 129 x 54 Alt. 97
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

506 CASSETTONE stile Luigi XV in legno di radica di tuja e bois de rose a tre cassetti, tarsie in varie essenze di legno da frutto. Italia XX secolo cm 90 x 40 Alt. 85
Stima € 280 - 320
Base d'asta € 100

507 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL '900 Piccola credenza a due ante in legno di noce e radica di noce. cm 93 x 38 Alt. 83
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

508 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL '900 Tavolo a due mezzine in legno di abete con due cassetti. cm 122,5 x 61 Alt. 75,5 Mezzina
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

509 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL '900 Tavolino stile Luigi XV in legno laccato e dorato con marmo bianco venato (filature). cm 66 x 46,5 Alt. 61,5
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

510 MANIFATTURA INGLESE DEL XIX SECOLO Tavolino da salotto di forma ovale in legno di noce e radica di noce con perfli in bosso. cm 107 x 73 Alt. 52
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

511 GRANDE APPLIQUE a cinque luci in legno scolpito. Firenze XX secolo cm Alt. 128,5
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 100

512 COPPIA DI APPLIQUE ad una luce in legno intagliato, laccato e dorato con ventole in stoffa ricamate a motivo fogliaceo e floreale. Italia XX secolo
cm 18 x 41 Alt. 39
Stima € 320 - 350
Base d'asta € 100

513 LAMPADARIO in metallo dorato a ventiquattro luci con gocce in vetro. Italia XX secolo
cm Alt. 75
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 100

514 LAMPADARIO in ottone a otto luci con gocce a prisma e puntali in vetro. Italia XX secolo
cm Alt. 93
Stima € 800 - 1000
Base d'asta € 100

515 CREDENZA DOPPIO CORPO in legno di noce con due ante e due cassetti nella parte sottostante e due sportelli a vetro nella parte sovrastante. Italia seconda metà XX secolo
cm 123 X 46 Alt. 198
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

516 MANIFATTURA SICILIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Cassettone in legno di noce con piano in marmo.
cm 108 x 51 Alt. 115
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

517 MANIFATTURA INGLESE DEL XIX SECOLO
Quattro sedie Vittoriane in legno di mogano.
cm Alt. 88, Alt. seduta 45
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

518 MANIFATTURA INGLESE DEL XIX SECOLO
Quattro sedie in legno di mogano, periodo Vittoriano.
cm Alt. 88, Alt. seduta 45
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

519 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Lampadario a ventiquattro luci in ottone e pendenti in vetro (elettrificato).
cm Alt. 95
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 100

520 MANIFATTURA OLANDESE DEL XIX SECOLO
Sediolone in legno di noce.
cm 60 x 65 Alt. 113,5
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

521 MOBILE COLONIALE da ingresso stile Chippendale con specchiera in legno dorato, piano in marmo. XX secolo
cm 98 x 32 x Alt. 214
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 100

522 MANIFATTURA FRANCESE DEI PRIMI DEL '900
Tavolo decò in legno di mogano allungabile con quattro prolunghe.
cm 126 x 105,5 Alt. 74
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 100

523 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL '900
Piccolo divano a due posti in tessuto.
cm 190 x 90 Alt. 75
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

524 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL '900
Coppia di piccole poltrone in tessuto.
cm 72 x 62 Alt. 79
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

525 MANIFATTURA FRANCESE DEI PRIMI DEL '900
Quattro sedie in legno di noce con seduta e spalliera in paglia di Vienna.
cm Alt. 97 , Alt. seduta 45
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

526 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Tavolino Luigi Filippo con alette in legno di mogano.
cm 84 x 29 Alt. 72
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 100

527 MANIFATTURA ITALIANA DEL XVII SECOLO
Piccolo scrittoio a due cassetti in legno di noce.
cm 99 x 59 Alt. 73
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 100

528 MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Teca pensile in legno scolpito e laccato.
cm 55 x 14 Alt 114
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 100

529 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Coppia di poltrone Voltaire reclinabili in legno di noce con seduta e spalliera nei toni del giallo.
cm 66 x 76 Alt. 117
Stima € 280 - 320
Base d'asta € 100

530 COPPIA SEDIOLONI di gusto rinascimentale in legno di noce. Sicilia fine '800
cm 64 x 58 Alt. 109,5
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 80

531 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL '900
Piccolo scrittoio in legno di noce con cassetto con sedia, piano in pelle.
cm 85 x 55 Alt. 77 – Alt. seduta 46, Alt. 87
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 80

532 MANIFATTURA INGLESE DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Tavolino di forma ottagonale in legno di palissandro con perfile in bosso.
cm 55 x 55 Alt. 73
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 80

533 CASSAPANCA in legno di noce. Sicilia XIX secolo
cm 130 x 47 Alt 52,5
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 80

534 TAVOLINO con cassetto in legno di noce. Venezia XX secolo
cm 43 x 57 Alt. 70
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 80

535 MANIFATTURA INGLESE DEI PRIMI DEL '900
Tavolino di forma ovale in legno di mogano con perfile in bosso.
cm 76 x 48 Alt. 77
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 70

536 TAVOLINO basso da salotto in ferro dorato con piano in vetro. Italia XX secolo
cm 120 x 75 Alt. 43
Stima € 180 - 220
Base d'asta € 70

537 MANIFATTURA INGLESE DEL '900
Libreria girevole in legno di noce.
cm 53 x 53 Alt. 89
Stima € 180 - 220
Base d'asta € 70

538 MANIFATTURA FRANCESE DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Tavolino con alette in legno di noce.
cm 38 x 52 Alt. 72
Stima € 180 - 220
Base d'asta € 70

539 TAVOLINO di forma ovale in legno di noce e radica di noce con piede tripode. Inghilterra XX secolo
cm 65 x 48 Alt. 72
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 70

540 CASSAPANCA in legno laccato e dipinto a motivo floreale. Sicilia XX secolo
cm 86 x 54 Alt. 54
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 70

541 PILA/LAVATOIO con piedistallo in legno di abete. Epoca recente
cm 20 x 57 Alt. 73
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 70

542 PICCOLO CARRELLO in ottone con tre ripiani in vetro. Italia XX secolo
cm 72 x 44 Alt. 67
Stima € 240 - 280
Base d'asta € 70

543 MANIFATTURA INGLESE DEL XIX SECOLO
Tavolino basso in legno di palissandro con perfile in bosso.
cm 72 x 44 Alt. 50
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

544 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL '900
Tavolino a capretta in legno di abete con un cassetto.
cm 91 x 45 Alt. 72
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

545 MANIFATTURA INGLESE DEL XIX SECOLO
Poltrona in legno di mogano, periodo Vittoriano.
cm 55 x 55 Alt. 83
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

546 CARRELLO CON PORTABOTIGLIE in radica di noce con tarsie di varie essenze e rifiniture in ottone (usure). Italia, seconda metà XX secolo
cm 70 x 49 Alt. 72
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

547 CARTIERA a giorno stile barocco, in noce e radica di noce, di forma sagomata. Sicilia, primi '900
cm 132 x 36 Alt.102
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 50

548 CARTIERA a giorno stile Barocco in radica di noce. Primi '900
cm 133 x 33 Alt. 100
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

549 MOBILE PENSILE a due ante con ripiano centrale in legno di castagno. XX secolo
cm 130 x 35 Alt. 56
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

550 TAVOLINO stile Luigi XVI in legno laccato con piano in onice. Italia XX secolo
cm 72 x 51 Alt. 54
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 50

551 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Comodino Luigi Filippo in legno di noce ad un'anta e due cassetti, piano in marmo grigio.
cm 49 x 35 Alt. 83
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

552 MANIFATTURA FRANCESE DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Piccola poltrona stile Luigi XV in legno di noce.
cm 60 x 50 Alt. 39
Stima € 240 - 280
Base d'asta € 50

553 MANIFATTURA SORRENTINA DEI PRIMI DEL '900
Tavolino in legno di ciliegio con tarsie in bosso.
cm Ø 42 Alt. 75
Stima € 320 - 360
Base d'asta € 50

554 PIATTAIA PENSILE a quattro ripiani in legno di abete. Italia XX secolo
cm 140 x 17 Alt. 83
Stima € 130 - 160
Base d'asta € 50

555 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Coppia di lampadari in metallo a cinque luci (elettrificato).
cm Alt. 55
Stima € 400 - 450
Base d'asta € 10

556 MANIFATTURA INGLESE DEI PRIMI DEL '900
Tavolino da tè richiudibile in legno di rovere.
cm 68 x 59 Alt. 68,5
Stima € 280 - 320
Base d'asta € 10

557 MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX/XX SECOLO
Quattro applique a tre fiamme in ottone, due applique con cornice in metallo dorato e piccolo lume in ottone.
cm Alt. 33 , cm Alt. 30 (lumetto)
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 10

558 EBANISTERIA SICILIANA DEI PRIMI DEL '900
Coppia di comodini a due cassetti con tarsie e marchetteria in legno bois de rose.
cm 48 x 34 Alt. 60 – cm 47 x 32 Alt. 68
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 10

559 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Lampadario in ottone a dodici fiamme con pendenti in vetro.
cm Alt. 90
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 10

560 EBANISTERIA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Poltrona in legno di mogano.
cm 63 x 95 Alt. 94
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 10



DIPINTI, ARREDI ED OGGETTI D'ARTE

QUARTA TORNATA

ORE 15:30

Venerdì 19 Aprile 2024

Dal Lotto N° 561 al N° 790



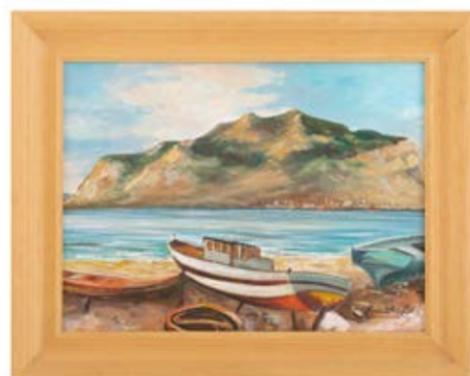
561 PITTORE DEL XX SECOLO
 Donne di Calabria - 1983
 Olio su tela
 Firma in basso a sinistra, controfirmato nel retro.
 cm 48 x 38
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 10



564 NICOLO' DI CRISTINA (XX SECOLO)
 Particolare di torchiere - 1923
 Matita su carta
 Firma in alto a destra.
 cm 29 x 17
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 10



565 NICOLO' DI CRISTINA (XX secolo)
 Studio di prospetto - 1952
 Matita su carta
 Firma in basso a destra.
 cm 25 x 20
Stima € 120 - 150
Base d'asta € 10



562 PITTORE DEL XX SECOLO
 Veduta di Monte Pellegrino con
 barche a secco - Casa sul lago
 Olio su tela - Olio su cartone telato
 Firma in basso a destra e sinistra.
 cm 29,5 x 39 - cm 15 x 20
Stima € 80 - 100
Base d'asta € 10



563 PITTORE DEL XX SECOLO
 Casa e barca a secco -
 Capanna e barca a secco
 Olio su tela - olio su tavoletta
 Firma in basso a sinistra.
 cm 22 x 28 - cm 29 x 19
Stima € 80 - 100
Base d'asta € 10



566 ANONIMO DEL XX SECOLO
 Mezzobusto di ragazzo
 Olio su tela applicata su tavoletta
 Entro cornice coeva.
 cm 43 x 33
Stima € 350 - 380
Base d'asta € 50



567 E. GRECO (XX secolo)
 Contadina
 Olio su vetro
 Firma in basso a destra.
 cm 53,5 x 43,5
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50



568 ROBERTO ZACCARDELLI (XX secolo)
Natura morta
Olio su tela
Firma in basso a destra.
cm 70 x 50
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50



569 PITTORE DEL XX SECOLO
Paesaggio marino con barche
Olio su tela
Firma in basso a destra.
cm 40 x 60
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 50



572 SALVATORE MANZELLA (XX secolo)
Caseggiati - 1972
Olio su tavoletta
Firma in basso a destra.
cm 32 x 22
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

573 PITTORE SICILIANO DEL XX SECOLO
Natura morta
Due oli su tela
Cornice in legno laccato (usure).
cm 30 x 40
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 70



570 ANTONIO RICCIO (XX secolo)
Paesaggio costiero con barche
Olio su tela
Firma in basso a sinistra.
cm 50 x 70
Stima € 180 - 220
Base d'asta € 70



571 PITTORE DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Figura femminile con bambini
Olio su tavoletta
Firma e data nel retro
Cornice dorata coeva.
cm 15 x 10
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50



574 PITTORE DEL XX SECOLO
Figura femminile
Olio su cartoncino
Firma in alto a sinistra.
cm 12 x 15,5
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 50





575 PITTORE DEI PRIMI DEL'900
Natura morta con fichi
Olio su tavola.
cm 22 x 40
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100



576 ANONIMO DEL XX SECOLO
Grotta azzurra
Gouache.
cm 40 x 70
Stima € 380 - 420
Base d'asta € 100



579 VINCENZO UDINE
(Palermo 1898 - 1981)
Paesaggio marino
Olio su tavoletta
Firma in basso a destra.
cm 38 x 24
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

580 SCUOLA FRANCESE DEI PRIMI DEL '900
Natura morta
Coppia di oli su tela
Cornici coeve in legno di rovere e pastiglia dorata.
cm 22 x 16,5
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 50



577 PITTORE DEL XIX SECOLO
Paesaggio marino con pescatore
Acquarello su carta firmato in basso a sinistra.
cm 72 x 51
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 100



578 GIOVANNI GUARNERI (Palermo XX secolo)
Marina con pescatori e borgo
Olio su tela
Firma in basso a sinistra.
cm 40 x 70
Stima € 180 - 220
Base d'asta € 50



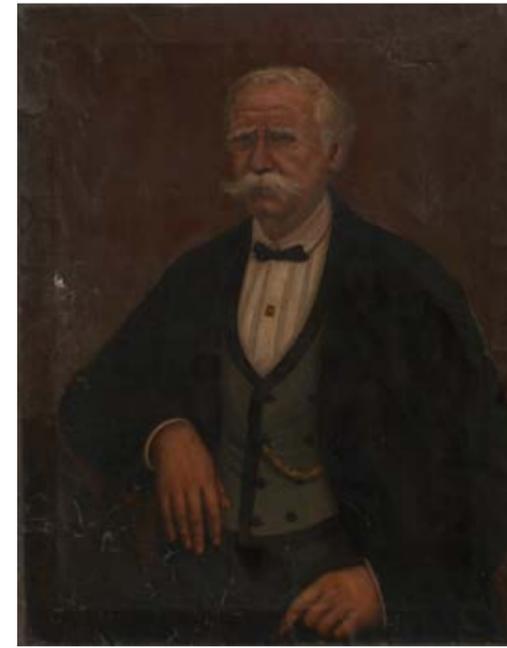
581 SCUOLA FIAMMINGA DEL XIX SECOLO
Scena Biblica
Olio su tela.
cm 31 x 26,5
Stima € 200 - 220
Base d'asta € 70



582 SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Paesaggio con personaggi
Olio su tela.
cm 71 x 58
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100



583 PITTORE DEL XIX SECOLO
Scena allegorica celebrativa della costruzione ferroviaria in Sicilia - 1896
Disegno a matita
Stemma di Palermo, dedicato ad Enrico Reboschi, capo servizi delle FF. SS.
cm 38 x 58
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 100



586 ANONIMO DEL XIX SECOLO
Ritratto maschile (verosimilmente ritratto di F.sco Lojacono)
Olio su tela (usure e strappo).
cm 93,5 x 74
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 150



587 PITTORE NORD EUROPEO DEL XIX SECOLO
Paesaggio con lago
Olio su tavoletta.
cm 30 x 40,5
Stima € 400 - 450
Base d'asta € 150



584 ROSALBA DI PISA LA DUCA (Palermo 1904 - ?)
Esterno di villa
Olio su cartone telato
Firma in basso a sinistra.
cm 60 x 36
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100



585 PITTORE DEL XX SECOLO
Paesaggio fluviale
Acquarello su carta
Firma in basso a destra (piccolo foro in alto e mancanze alla cornice)
Cornice in legno dorato coevo.
cm 54 x 36
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 100



588 GIUSEPPE LAURIA MINUTILLA (XIX/XX secolo)
Interno con scena galante - 1930
Olio su tela
Firma in basso a sinistra
cm 30 x 40
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 150



589 GAETANO DI GRAZIA (Palermo ? - Napoli 1959)
Alberi e pale di fico d'india
Olio su tavola
Firma in basso a destra.
cm 31 x 25
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 150



590 GAETANO DI GRAZIA (Palermo ? - Napoli 1959)
Paesaggio costiero
Olio su tavola
Firma in basso a destra.
cm 23 x 29
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 150



591 PITTORE DEL XX SECOLO
Statua di Carlo V a villa Borghese
Olio su cartoncino
Firma in basso a destra.
cm 24 x 18
Stima € 350 - 380
Base d'asta € 150



594 M. CINI (XX secolo)
Scorcio di Venezia
Olio su tela
Firma in basso a sinistra.
cm 50 x 70
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 150



595 SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Giuditta con la testa di Oloferne
Olio su tela.
cm 60 x 75,5
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 150



592 GIUSEPPE MINUTILLA LAURIA (XIX/XX secolo)
Interno con personaggio
Olio su tela applicata su tavoletta
Firma in basso a sinistra.
cm 26 x 20
Stima € 320 - 350
Base d'asta € 150



593 ANONIMO DEL XX SECOLO
Natura morta
Olio su tavola
Cornice laccata.
cm 34 x 53
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 150



596 SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Virgilio
Olio su tela
Cornice in legno e pastiglia dorata.
cm 65 x 50
Stima € 350 - 450
Base d'asta € 150



597 SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Piazza con abbeveratoio e mucche
Olio su tela.
cm 29,5 x 37,5
Stima € 550 - 650
Base d'asta € 150



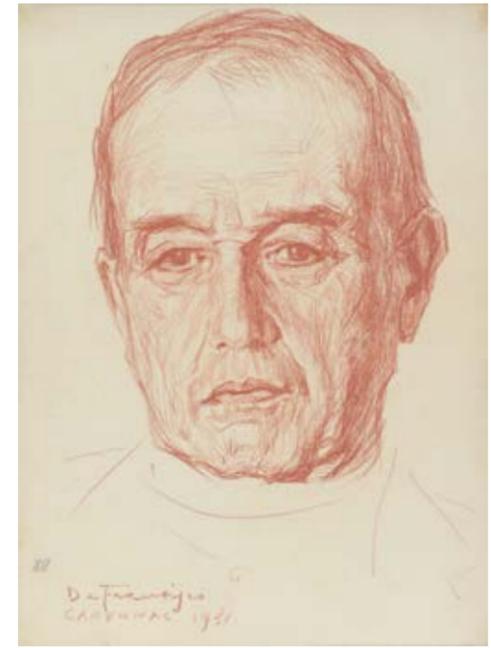
598 GIUSEPPE MINUTILLA LAURIA (XIX/XX secolo)
Interno con famiglia - 1930
Olio su tela applicata su tavoletta
Firma in basso a sinistra.
cm 36 x 26,5
Stima € 400 - 450
Base d'asta € 180



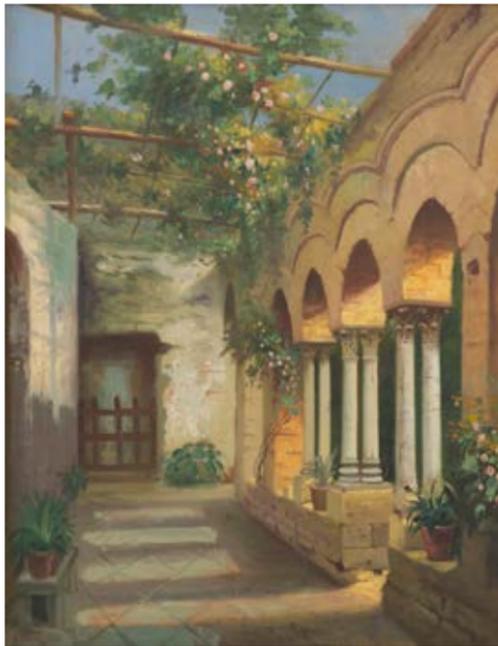
599 GIUSEPPINA OLIVERI (XX secolo)
Paesaggio costiero - 1952
Olio su tela
Firma in basso a destra.
cm 81 x 111
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 200



602 LUIGI DI GIOVANNI (Palermo 1856 - 1938)
Studio di popolana
Olio su tela applicata su tavoletta
Firma in basso a sinistra.
cm 16 x 8
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 150



603 PIETRO DE FRANCISCO
(Palermo 1873 - Mentone 1969)
Ritratto maschile - 1931
Sanguigna su carta
Firma in basso a sinistra.
cm 35 x 26
Stima € 450 - 500
Base d'asta € 150



600 VINCENZO UDINE (Palermo 1898 - 1981)
Chiosstro
Olio su tela
Firmato in basso a sinistra.
cm 80 x 63
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 200



601 VINCENZO UDINE (Palermo 1898 - 1981)
Paesaggio e alberi di ulivo
Olio su tela
Firma in basso a sinistra.
cm 54 x 100
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 250



604 SABATINO MIRABELLA (Taormina 1902 - 1972)
Veduta dell'Etna
Olio su tavola
Firma in basso a sinistra.
cm 19 x 27
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200



605 SABATINO MIRABELLA (Taormina 1902 - 1972)
Marina con barca e pescatore
Olio su tela
Firma in basso a destra.
cm 50 x 30
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 250



606 SABATINO MIRABELLA (Taormina 1902 - 1972)
Veduta di Monte Pellegrino
Olio su tavola
Firma in basso a destra.
cm 18,5 x 27,5
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 300



607 ENRICO GAMBA (Torino 1831 - 1883)
Figure femminili - 1890
Acquarello firmato e datato in basso a destra.
cm 49 x 35
Stima € 1100 - 1200
Base d'asta € 200



610 PIETRO DE FRANCISCO (Palermo 1873 - Mentone 1969)
Paesaggio - 1912
Pastello su carta
Firmato in basso a destra.
cm 37 x 45,5
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 250



611 ANONIMO DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Battaglia
Olio su tela.
cm 60 x 90
Stima € 750 - 900
Base d'asta € 300



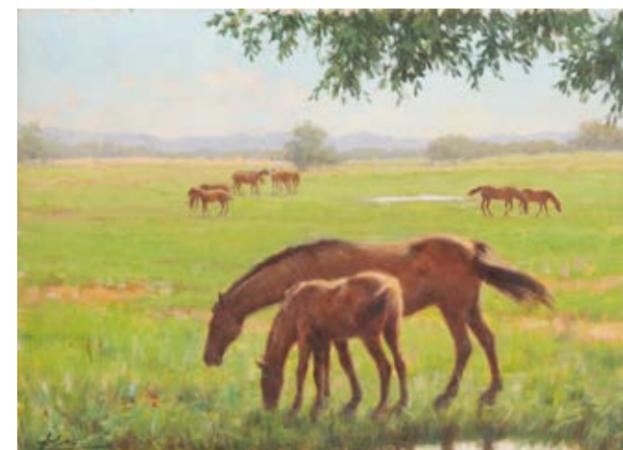
608 ONOFRIO TOMASELLI (Bagheria 1866 - Palermo 1956)
Studio di figura maschile - 1888
Disegno a matita su carta
Firma in basso a destra
Opera certificata ed archiviata da A.M.A. Sicilia N. 0124.
cm 17 x 10
Stima € 350 - 450
Base d'asta € 250



609 ANONIMO DEI PRIMI DEL '900
Ortolano
Olio su tela.
cm 75 x 100
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 250



612 ANONIMO DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Battaglia
Olio su tela.
cm 60 x 90
Stima € 750 - 900
Base d'asta € 300



613 ANTONIO CUTINO (New York 1905 - Palermo 1984)
Cavalli al pascolo - 1952
Olio su tela
Firma in basso a sinistra, controfirmato e datato nel retro.
cm 50 x 70
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 300



614 PIETRO VOLPES (Palermo 1830 - 1924)
Ritratto di gentildonna
Olio su tela
Firma al centro a destra.
cm 64 x 50
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 300



617 PITTORE SPAGNOLO DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Ritratto di nobildonna - Ritratto di nobiluomo
Coppia di oli su tela
Firma in basso a destra
Cornici in legno dorato coevo con stemmi araldici.
cm 75,5 x 55
Stima € 1600 - 1800
Base d'asta € 500



615 PITTORE FRANCESE DEL XIX SECOLO
Ritratto maschile
Olio su tela
Cornice in legno e pastiglia dorata ad oro zecchino.
cm 65 x 55
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 300

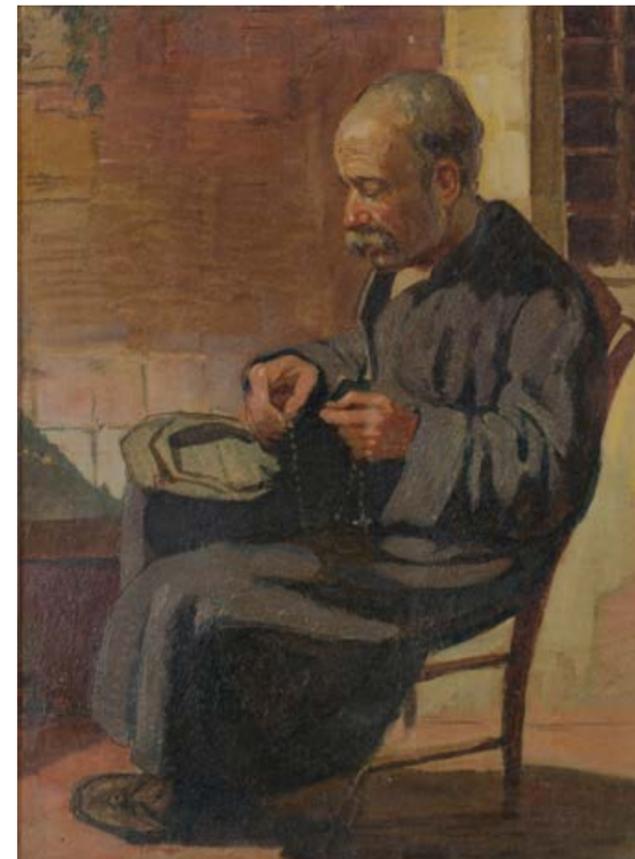
616 PITTORE FRANCESE DEL XIX SECOLO
Ritratto femminile
Olio su tela
Cornice in legno e pastiglia dorata ad oro zecchino.
cm 65 x 54
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 300

618 GIUSEPPE RISPOLI (Napoli 1882 - 1960)
Uomo con chitarra
Olio su tavola
Firma in basso a sinistra.
cm 49 x 39
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 350





619 PITTORE FRANCESE DEL XIX SECOLO
 Scena d'interno con figura femminile che rammenda - 1864
 Olio su tela
 Firmato in basso a sinistra
 Cornice coeva in legno dorato ad oro zecchino.
 cm 36 x 27
Stima € 900 - 1000
Base d'asta € 400

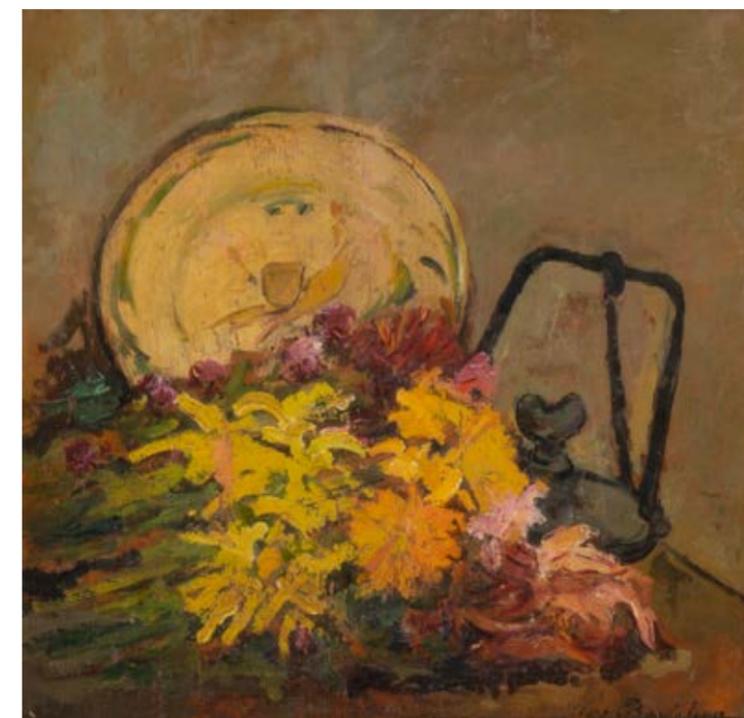


621 EMANUELE DI GIOVANNI (Catania 1887 - 1979)
 Anziano in preghiera - 1911
 Olio su cartone
 Firma in basso a sinistra.
 cm 39 x 31
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 500



620 SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO
 Nature morte
 Coppia di oli su tela.
 cm 47 x 63,5
Stima € 1300 - 1500
Base d'asta € 500

622 GIOVANNI BARTOLENA
 (Livorno 1866 - 1942)
 Natura morta
 Olio su tavola
 Firma in basso a destra.
 cm 40 x 40
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 300

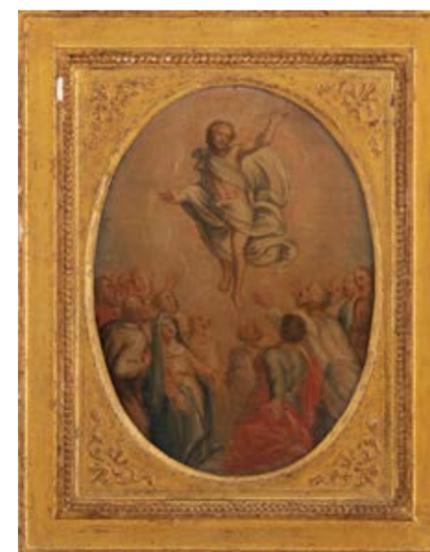




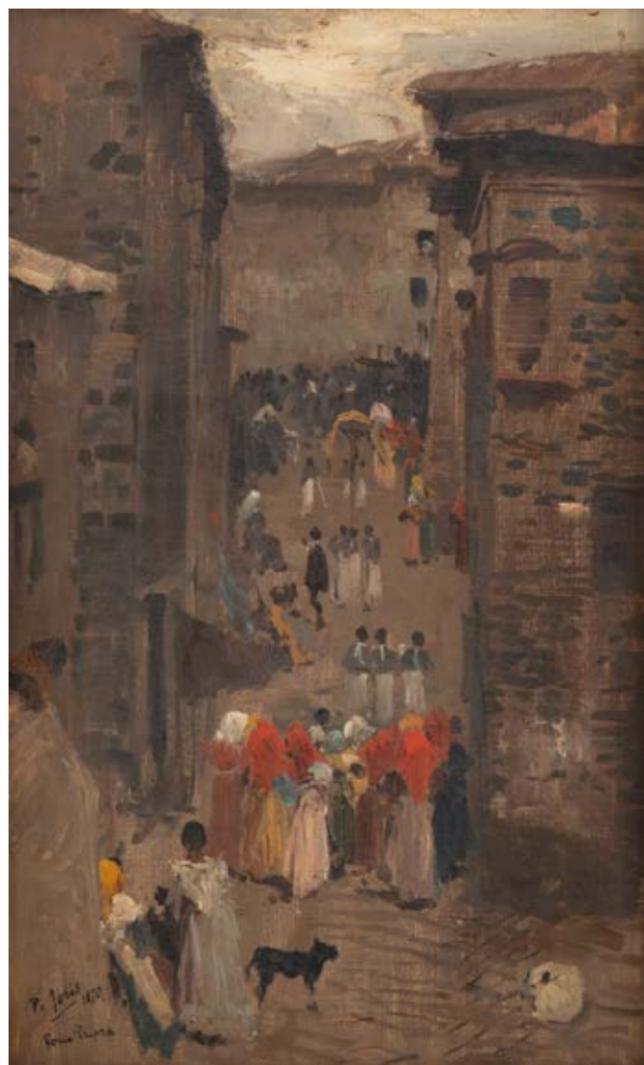
623 ANSELMO BUCCI
(Fossombrone 1887 - Monza 1955)
Mercato
Olio su tela
Firma in basso a sinistra.
cm 42,5 x 58
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 500



625 PITTORE SICILIANO DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
Mezzo busto di Gentildonna
Olio su tela.
cm 47,5 x 37
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 100



626 PITTORE SICILIANO DEL XVIII SECOLO
Cristo Risorto
Olio su tavoletta
Cornice in legno non coeva.
cm 26 x 18
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 150



624 PIO JORIS (Roma 1843 - 1921)
Processione - 1870
Olio su tela
Firma in basso a sinistra.
cm 47,5 x 29
Stima € 2200 - 2400
Base d'asta € 900



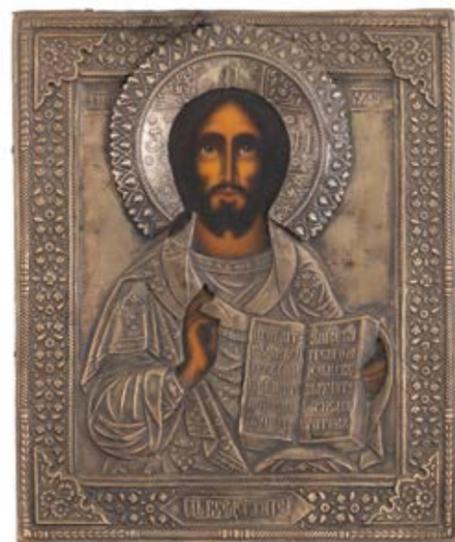
627 SCUOLA SICILIANA DEI PRIMI DEL XIX SECOLO
Madonna addolorata
Olio su tavoletta.
cm 13 x 9
Stima € 450 - 500
Base d'asta € 180



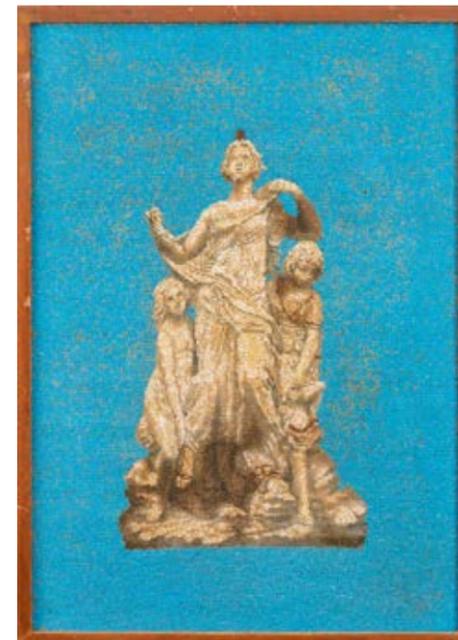
628 SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO
La caduta di Cristo
Olio su tela
Cornice in legno dorato (usure e cadute di colore).
cm 73 x 60
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 200



629 MANIFATTURA RUSSA DEL XIX SECOLO
Icona in legno raffigurante "Santi" con rizza in metallo dorato.
cm 16 x 13
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50



630 MANIFATTURA RUSSA DEL XIX SECOLO
Icona in legno raffigurante "Cristo" con rizza in metallo.
cm 26 x 22
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50



633 ANONIMO DEL XX SECOLO
Riproduzione di gruppo scultoreo su fondo blu
Mosaico, perline su masonite.
cm 67,5 x 46
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 10



634 MANIFATTURA SPAGNOLA DEL XIX SECOLO
Nostra Signora di Valdegimena
Pittura su vetro.
cm 47 x 37
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100



631 ICONA con rizza in argento raffigurante
"Madonna con Bambino".
Europa dell'est XX secolo
cm 24 x 19
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 70



632 MANIFATTURA RUSSA DEL XIX SECOLO
Icona in legno con fondo oro raffigurante "Maternità e Santi".
cm 26 x 22,5
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100



635 MANIFATTURA DELL'ITALIA
DEL SUL DEL XIX SECOLO
Gesù con croce in mano
Pittura su vetro.
cm 26 x 21
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100



636 MANIFATTURA DELL'ITALIA
DEL SUD DEL XIX SECOLO
Santa Rita riceve dal Crocifisso la spina nella fronte
Pittura su vetro.
cm 25 x 21
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 100



637 MANIFATTURA SPAGNOLA DEL XIX SECOLO
Madonna addolorata -
Madonna con Bambino
Due pitture su vetro (rotture).
cm 34 x 24 - cm 38 x 30
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100



638 MANIFATTURA SPAGNOLA DEL XIX SECOLO
Stazione via Crucis - Madonna
Due pitture su vetro.
cm 23 x 18 - cm 36 x 27
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100



639 MANIFATTURA SPAGNOLA DEL XIX SECOLO
Gesù Nazareno porta la Croce al calvario
Pittura su vetro.
cm 38 x 30
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 120



640 MANIFATTURA SPAGNOLA DEL XVIII SECOLO
La Santissima Trinità incorona Maria Regina
Pittura su vetro.
cm 31,5 x 23
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 150



641 MANIFATTURA DELL'ITALIA DEL SUD DELLA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
San Giovannino
Pittura su vetro.
cm 40 x 30
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 150

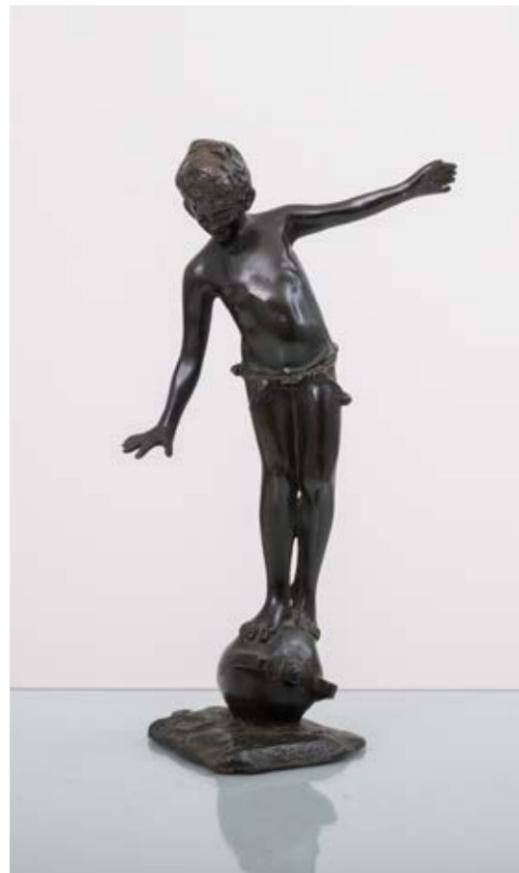


642 SCUOLA SICILIANA DEL XIX SECOLO
San Gaetano da Thiene
Pittura su vetro
Cornice in legno coeva di forma ovale ad oro zecchino.
cm 28 x 20
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 100

643 GIOVANNI DE MARTINO (Napoli 1870 - 1935)
 Testa di fanciullo
 Scultura in bronzo, fusione a cera persa con base
 in marmo e colonna in marmo rosa venato
 Firma sul retro.
 cm Alt. 105 , cm Alt. 22 (Scultura)
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 10



644 GABRIELE PARENTE
 (Napoli 1875 - 1899)
 Scugnizzo
 Scultura in bronzo,
 fusione a cera persa
 Firma alla base.
 cm Alt. 27
Stima € 180 - 220
Base d'asta € 70



645 GABRIELE PARENTE
 (Napoli 1875 - 1899)
 Scugnizzo che salta
 Scultura in bronzo,
 fusione a cera persa
 Firma alla base.
 cm Alt. 34
Stima € 180 - 220
Base d'asta € 70



646 SCULTORE ITALIANO DEL XX SECOLO
 Pastorella con pecore
 Scultura in bronzo, fusione a cera persa.
 cm Alt. 49
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100



647 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL '900
 Scultura raffigurante "Obelisco di Catania" in bronzo,
 obelisco e base in marmo nero portoro e giallo di Siena.
 cm Alt. 50
Stima € 450 - 500
Base d'asta € 150



648 AUGUSTE MOREAU (Digione 1834 - Malesherbes 1917)
 Figura femminile allegorica
 Scultura in metallo con base in legno laccato a finto marmo
 Firma alla base.
 cm Alt. 93
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 200



649 ANTONIO UGO (Palermo 1870 - 1950)
Mezzo busto di ragazzo
Scultura in bronzo, fusione a cera persa
Timbro Fonderia Laganà Napoli.
cm 19 x 12 Alt. 20
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200



650 PIETRO PIRAINO (Casteldaccia 1878 - Roma 1950)
Bambino con la cuffietta
Scultura in bronzo, fusione a cera persa
con base in marmo grigio venato
Firma nel retro.
cm Alt. 23
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 250



653 SCULTORE DEL XX SECOLO
Bambino
Scultura in bronzo, fusione a cera persa.
cm 14 x 8,5 Alt. 11,5
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 50



654 MARIO CIONI
Vaso in cristallo colorato nei toni del blu.
cm 21 x 11 Alt. 31
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50



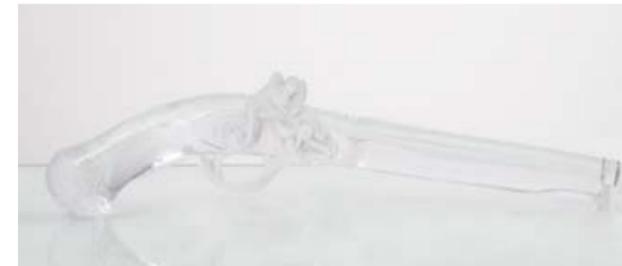
651 SCULTORE ITALIANO DEL XX SECOLO
La Caccia
Scultura in bronzo, fusione a cera persa con base in marmo grigio.
cm 44 x 17 Alt. 40
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 250



652 ANTONIO UGO (Palermo 1870 - 1956)
Strillone - 1930
Scultura in bronzo, fusione a cera persa
Opera commemorativa in occasione dell'esecuzione dell'opera
"Dafni" al teatro Massimo nel 1930, compositore Giuseppe Mulè
Firma alla base (usure).
cm Alt. 32,5
Stima € 2000 - 2200
Base d'asta € 600



655 VILCA
Scultura in cristallo raffigurante "Vela".
cm 23 x 8 Alt. 36
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50



656 ROYALES DE CHAMPAGNE
Pistola in cristallo inciso (sbeccatura).
cm Alt. 41
Stima € 340 - 380
Base d'asta € 50



657 LALIQUE E SAINT LAMBERT
 Fioriera in cristallo raffigurante "Colomba" e
 scultura in cristallo raffigurante "Gatto".
 cm Alt. 20 – cm 17 x 10 Alt. 9
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50



658 LALIQUE
 Vaso in cristallo con volatili a rilievo e scultura in cristallo
 raffigurante "Figura femminile con oca" (sbeccature nei volatili).
 cm Alt. 13 – cm Alt. 12
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 50



661 LALIQUE
 Scultura in cristallo raffigurante "Danzatrici".
 cm Alt. 25,5
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 100



662 LALIQUE
 Brocca e sei bicchieri modello "Jaffa" in cristallo stampato
 e satinato con decorazioni scanalate.
 Francia
 cm Alt. 23 – cm Alt. 13
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 150



659 LALIQUE
 Scultura in cristallo raffigurante "Gatto" (sbeccatura ad un'orecchio).
 cm 23 x 11 Alt. 12
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 100



660 LALIQUE
 Coppia di fermalibri in cristallo raffiguranti "Volatili".
 cm alt. 15,5
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 100



663 LALIQUE
 Centrotavola Champs - Elysées in cristallo con decoro a
 foglia di platano (due piccole sbeccature e lievi graffi).
 cm 45 x 25 Alt. 18
Stima € 900 - 1000
Base d'asta € 300



664 DAUM
 Scultura in cristallo raffigurante "Madonna
 con Bambino" (sbeccatura alla testa).
 Francia XX secolo
 cm Alt. 22
Stima € 220 - 250
Base d'asta € 50



665 DAUM
Scultura in cristallo raffigurante "Volatile".
Francia
cm Alt. 47
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50



666 OGGETTI VARI
Piatto in vetro di murano lumeggiato in oro, giglio in cristallo Saint Louis e vaso in cristallo.
XX secolo
cm Ø 28 - cm Alt. 25,5 - cm Alt. 12,5 x 4,5 Alt. 15
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 10



669 BOTTIGLIA BACCARAT in cristallo.
cm Alt. 29
Stima € 200 - 220
Base d'asta € 10



670 BACCARAT
Coppia di lumi ad una fiamma in cristallo inciso.
Francia XX secolo
cm Alt. 54
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100



667 SAINT LOUIS
Bottiglia da whisky di forma quadrata in cristallo con scatola originale.
cm Alt. 24
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100



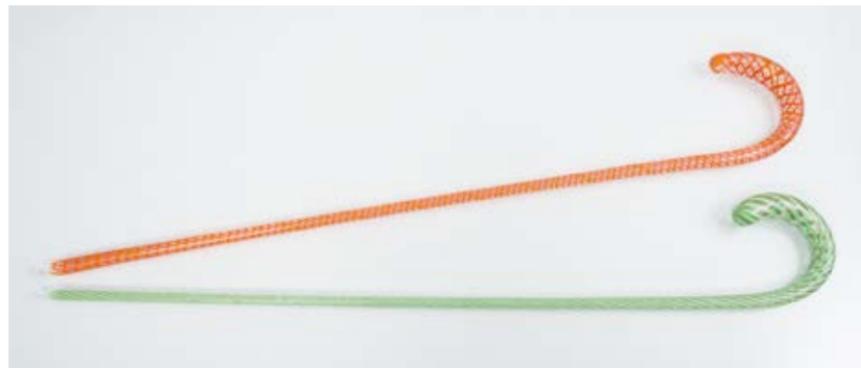
668 SAINT LOUIS
Vaso in cristallo "Versailles" soffiato a bocca, molatura a coste manuale.
Francia XX secolo
cm Alt. 25
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 160



671 DUE VASI E COPPA
Due vasi in cristallo di cui uno lumeggiato in oro e coppa in cristallo lavorato.
Europa XX secolo
cm Alt. 30,5 - cm Alt. 31 - cm Ø 17 Alt. 19
Stima € 180 - 220
Base d'asta € 70



672 EMILE GALLÈ
Piccolo vaso in vetro colorato e lavorato ad acidi a motivo floreale e fogliaceo.
Primi '900
cm Alt. 14
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 50



673 DUE BASTONI in vetro di Murano.
Murano XX secolo
cm Alt. 87 – cm Alt. 89
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 150



674 DUE BASTONI in vetro di Murano.
Murano XX secolo
cm Alt. 88 – cm Alt. 87
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 150



675 DUE BASTONI in vetro di Murano.
Murano XX secolo
cm Alt. 80 – cm Alt. 90
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 150



676 MAESTRI MURANESI DEL XX SECOLO
Coppia di lampadari in vetro nei toni del bianco
lucido in oro e del rosa a sei luci.
cm Alt. 95
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 300



677 LAMPADARIO a sei luci in vetro di Murano
nei toni del trasparente, celeste e rosa.
XX secolo
cm Alt. 50
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 70



678 MANIFATTURA DI MEISSEN DEL XIX SECOLO
Gruppo in porcellana policroma decorata e
dipinta raffigurante "Figure Orientali".
cm Alt. 14,5
Stima € 200 - 220
Base d'asta € 50



679 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Coppia di sculture in porcellana vecchia Parigi raffiguranti "Bambini in costume con animali".
cm Alt. 38
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200



680 MANIFATTURA DI MEISSEN DEL XIX SECOLO
Gruppo in porcellana raffigurante "Figure con animali" (usure e mancanze).
cm Alt. 20
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 100



683 COPPIA DI VASI in ceramica smaltata e decorata a motivo mitologico (restauro).
Italia XX secolo
cm Alt. 60
Stima € 1200 - 1300
Base d'asta € 450



681 COPPIA DI VASI stile Impero in porcellana bianca dipinta nei toni del blu e decorata raffigurante "Cavalieri con cavalli", lustrature in oro (usure).
Francia XX secolo
cm Alt. 22
Stima € 350 - 450
Base d'asta € 100



682 MANIFATTURA FRANCESE DEI PRIMI DELL'800
Coppia di vasi Impero a cratere in porcellana bianca con lustrature in oro (usure).
cm Alt. 35
Stima € 900 - 1000
Base d'asta € 250



684 HEREND
Vaso in porcellana decorata a motivo naturalistico.
XX secolo
cm Alt. 37
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100



685 MANIFATTURA ITALIANA DEL XVIII/XIX SECOLO
Quattro zuppierie in ceramica smaltata e decorata (rotture, usure e mancanze).
cm 30 x 21 Alt. 23 – cm Ø 31 Alt. 24 – cm Ø 26 Alt. 24 – cm 28 x 23 Alt. 23
Stima € 1100 - 1200
Base d'asta € 150



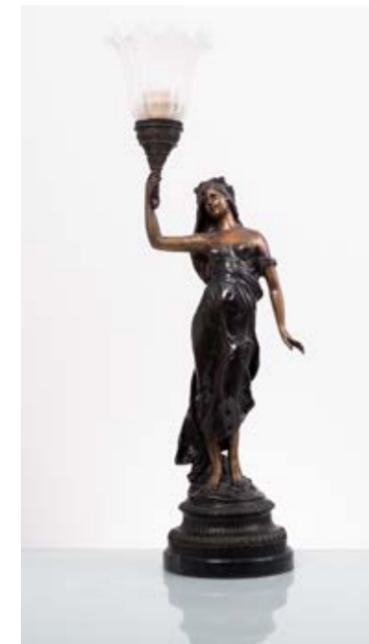
686 MANIFATTURA FRANCESE DEI PRIMI DEL '900
Coppia di vasi in ceramica smaltata e decorata guarnita da fiori e foglie, periodo Liberty (usure e mancanze).
cm alt. 59
Stima € 600 - 650
Base d'asta € 150



687 CAPODIMONTE
Due anfore con coperchio ed un piatto in porcellana smaltata e dipinta.
Italia XX secolo
cm Ø 46 Alt. 7 - cm Alt. 60
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100



689 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Candelabro Luigi Filippo a sei fiamme, base con scultura in biscuit raffigurante "Figura indigena".
cm Alt. 62
Stima € 400 - 480
Base d'asta € 200



690 LUME in bronzo raffigurante "Figura femminile", fusione a cera persa con base in marmo nero venato e boccia in vetro.
Francia XX secolo
cm Alt. 76
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 100



688 RICHARD GINORI
Parte di servizio di piatti in porcellana bianca con decori composto da: zuppiera, insalatiera, alzata, salsiera, 2 raviere, 6 tazze da caffè con piattini, 14 piatti piani, 10 piatti frutta (rottore nella salsiera, 10 piatti piani e 2 piatti frutta sbeccature).
Seconda metà XX secolo
Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 300



691 LAMPADA da tavolo in bronzo con base in marmo raffigurante "Aquila su colonna".
Italia XX secolo
cm 42 x 35 Alt. 64
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 250



692 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL '900
Lume a tre luci con scultura in schiuma di gesso raffigurante "Nudo femminile" alla base e bracci in ferro laccato e decorato a motivo floreale con bocce in vetro, periodo Liberty.
cm Alt. 122
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 450



693 GIOVANNI ANTONIO MATERA (Attr.le)
(Trapani 1653 - Palermo 1718)
Contadini
Due sculture in cartapesta e
terracotta (difetti e mancanze).
cm Alt. 14,5 – cm Alt. 12
Stima € 1200 - 1300
Base d'asta € 500



**695 MANIFATTURA SICILIANA DELLA
PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO**
Coppia di torcieri elettrificati in legno
dorato con ventole in tessuto e basi
in legno rivestite in tessuto.
cm Alt. 106 , (cm Alt. 132 con base)
Stima € 400 - 450
Base d'asta € 150



696 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
Coppia di torcieri elettrificati in legno scolpito e
dorato ad argento a mecca con paralumi.
cm Alt. 156
Stima € 1800 - 2000
Base d'asta € 500



694 GIOVANNI ANTONIO MATERA (Attr.le)
(Trapani 1653 - Palermo 1718)
Donna seduta - Bambino
Due sculture in cartapesta e
terracotta (difetti e mancanze).
cm Alt. 11 – cm Alt. 10
Stima € 1200 - 1300
Base d'asta € 500



**697 MANIFATTURA
SICILIANA DEL XVIII SECOLO**
Torchiere da terra
elettrificata in legno dorato
ad oro zecchino con
paralume in tessuto.
cm Alt. 177
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200

**698 MANIFATTURA
FRANCESE DEL
XIX SECOLO**
Orologio in alabastro
con quadrante in
metallo dorato e numeri
romani (usure).
cm 20 x 12 Alt. 37
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 50





699 MANIFATTURA FRANCESE
DEI PRIMI DEL '900
Scultura in alabastro raffigurante "Figura femminile"
con base in marmo rosso venato, periodo Liberty.
cm 38,5 x 16 Alt. 35
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 500



701 SCULTORE SICILIANANO DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO
Scultura in marmo raffigurante "Mezzo busto
femminile" di gusto neoclassico.
cm 32 x 20 Alt. 45
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 300



700 MANIFATTURA FRANCESE
DEI PRIMI DELL'800
Orologio Impero in bronzo dorato a
mercurio con figura neoclassica.
cm 26 x 10 Alt. 39
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 350



702 MANIFATTURA FRANCESE
DEL XIX SECOLO
Orologio in metallo dorato con
figura femminile seduta (usure).
cm 38 x 17 Alt. 31
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 100



703 MANIFATTURA ITALIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Alzata in alabastro con base in marmo verde delle alpi, anse e borchie in bronzo.
cm Alt. 61
Stima € 1800 - 2200
Base d'asta € 700



704 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Orologio in bronzo dorato con scultura raffigurante "Suonatore di flauto".
cm 26 x 12 Alt. 40
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 80



705 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Portaspilli con scultura raffigurante "Aquila" in bronzo e cofanetto in legno contenente due bottiglie rivestite in metallo dorato.
cm 15 x 10 Alt. 11 - cm Alt. 15
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 70



706 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Pendola in marmo verde venato con bronzo dorato raffigurante "Putto".
cm 23 x 23 Alt. 60
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 400



707 MANIFATTURA ITALIANA
DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
Coppia di reliquiari in legno
intagliato e laccato.
cm Alt. 69
Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 600



710 PENDOLA DA TAVOLO in cloisonné e placche in
porcellana dipinta raffigurante "Figure femminili".
Inghilterra XX secolo
cm 20 x 18 Alt. 45
Stima € 400 - 450
Base d'asta € 150



711 COPPIA DI CANDELABRI stile Impero
a cinque fiamme in bronzo dorato.
Italia XX secolo
cm Alt. 62
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 150



708 MANIFATTURA FRANCESE
DEL XIX SECOLO
Pendola da tavola in bronzo rivestita da
malachite con putti nella parte superiore.
cm 45 x 15 Alt. 32
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 180



709 COPPIA DI APPLIQUE a tre fiamme in metallo
con piattini in vetro, catene e ottagoni.
Italia XX secolo
cm Alt. 80
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 150



712 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Tritico composto da orologio e 2 alzate in
alabastro con riquadri in bronzo dorato e decori
nei toni del blu e dell'oro (difetti e rotture).
cm 31 x 15 Alt. 38 – cm 15 x 9 Alt. 21
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 70



713 SCACCHIERA in bronzo e marmo, pedine in bronzo argentato e dorato, fusione a cera persa.
Italia XX secolo
cm 46 x 46 Alt. 9
Stima € 1400 - 1600
Base d'asta € 700



714 MANIFATTURA FRANCESE DELLA FINE DELL'800
Pendola in metallo brunito con quadrante in ceramica smaltata e decorata, base raffigurante "Aquila" e parte superiore raffigurante "Putti".
cm Alt. 57
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 200



715 COPPIA DI CANDELABRI a sette fiamme in bronzo e metallo smaltato.
Italia XX secolo
cm Alt. 60
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 150



716 MANIFATTURA FRANCESE DELLA FINE DELL'800
Trittico composto da orologio a modo di tempio e due candelabri a tre fiamme in marmo e bronzo brunito.
cm 23 x 12 Alt. 42 - cm Alt. 31
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100



718 MANIFATTURA ITALIANA
DEL XIX SECOLO
Porta reliquie con composizione floreale a
microperline entro teca in legno di ulivo.
cm 48 x 44 - cm 22 x 17
Stima € 1600 - 1800
Base d'asta € 350



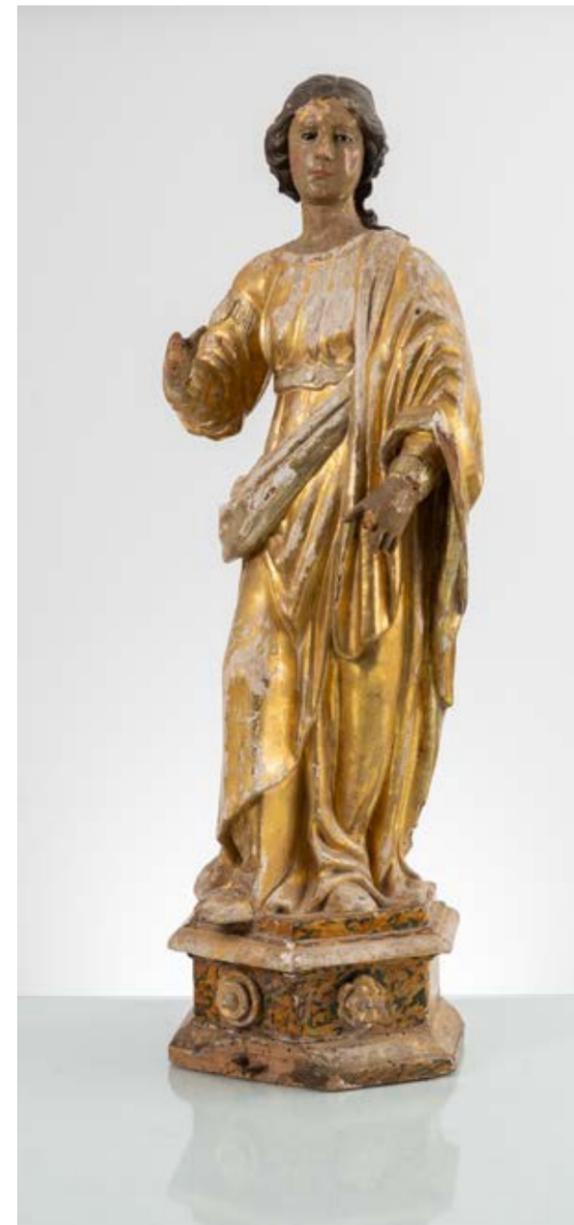
719 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XIX SECOLO
Presepe con Re Magi in ceroplastica
entro campana in vetro.
cm 30 x 14 Alt. 37
Stima € 1100 - 1300
Base d'asta € 450



720 MANIFATTURA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
Scultura in terracotta dipinta e dorata raffigurante
"Testa di putto alato" (mancanze).
cm 28 x 9 Alt. 23,5
Stima € 450 - 500
Base d'asta € 200



721 DUE PERSONAGGI DA PRESEPE
Angioletto in legno e personaggio da
presepe in cartapesta (usure).
Sicilia XX secolo
cm Alt. 20 - cm Alt. 14
Stima € 60 - 80
Base d'asta € 10



724 SCULTORE SICILIANO DEL XVIII SECOLO
Santa
Scultura in legno scolpito e dorato con base
laccata a finto marmo (usure e mancanze).
cm Alt. 90
Stima € 1800 - 2200
Base d'asta € 700



725 SCULTORE SICILIANO DEL XVII SECOLO
San Vincenzo Ferreri
Scultura in legno.
cm Alt. 130
Stima € 2800 - 3200
Base d'asta € 700



722 MANIFATTURA NAPOLETANA
DEL XX SECOLO
Bambinello in terracotta policroma
con composizione floreale
entro campana in vetro.
cm Alt. 32 (campana)
Stima € 650 - 750
Base d'asta € 280



723 SCULTORE SICILIANO
DEL XVII SECOLO
Angelo
Scultura in legno scolpito,
dorato e laccato (usure).
cm Alt. 70
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 400



726 SCULTORE ITALIANO DEL XVIII SECOLO
Putto
Scultura in legno laccato (mancanze).
cm Alt. 41
Stima € 280 - 320
Base d'asta € 100



728 SOPRAPORTA in legno laccato e dorato
con intaglio a motivo musicale.
Italia XX secolo
cm 90 x 114
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 250



729 SOPRAPORTA in legno laccato e
dorato con intaglio a motivo musicale.
Italia XX secolo
cm 90 x 114
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 250



727 MANIFATTURA SPAGNOLA DEL XVIII SECOLO
Fregio in legno laccato e dorato con scultura
frontale raffigurante "Putto alato".
cm 97 x 33 Alt. 52
Stima € 1300 - 1400
Base d'asta € 500



730 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVII SECOLO
Pendola da muro Luigi XV con base in legno di
ebano violetto, guarniture in bronzo e quadrante
smaltato con numeri romani e arabi.
cm 44 x 17 Alt. 110
Stima € 3200 - 3400
Base d'asta € 800



731 MANIFATTURA VENEZIANA DEL XIX SECOLO
Virgola in legno intagliato, dorato e decorato sorretta da moro.
cm Alt. 75
Stima € 1100 - 1300
Base d'asta € 350



733 MANIFATTURA DELLA SICILIA ORIENTALE DELLA FINE DELL'800
Chiave di carro in legno decorato e dipinto raffigurante "Scena di opera".
cm 25,5 x 101
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 250

732 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL '900
Lampadario a quattro luci in ottone con coppa centrale e bocce in vetro.
cm Alt. 105
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100



734 MANIFATTURA SICILIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Due pannelli in legno dipinto raffiguranti "Ex Voto".
cm 27 x 35 - cm 26 x 42
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100



735 ARTIGIANI SICILIANI DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Sponda di carro in legno dipinto raffigurante "Scene di cavalieri" (usure).
cm 43 x 144
Stima € 450 - 500
Base d'asta € 150



736 ARTIGIANI SICILIANI DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Sponda di carro in legno dipinto raffigurante "Scene di battaglie" (usure).
cm 71 x 145
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 200

737 ARTIGIANI SICILIANI DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Sponda di carro (retro) in legno dipinto raffigurante "Cavalieri" (usure).
cm 57 x 111
Stima € 400 - 450
Base d'asta € 150



738 ARTIGIANI SICILIANI DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Mezza sponda di carro in legno dipinto raffigurante "Scena di battaglia" (usure).
cm 45 x 71
Stima € 280 - 350
Base d'asta € 100



739 ARTIGIANI SICILIANI DEL XIX SECOLO
Cassa da fuso di carro in legno scolpito, dipinto e ferro (usure).
cm 107 x 33 Alt. 38
Stima € 450 - 500
Base d'asta € 150



740 ARTIGIANI SICILIANI DEL XIX SECOLO
Cassa da fuso di carro in legno scolpito, dipinto e ferro (usure).
cm 106 x 34 Alt. 36
Stima € 450 - 500
Base d'asta € 150



741 PORTA a due ante con pannelli in legno laccato e dipinto. Sicilia XX secolo
cm 225 x 97
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200



742 MANIFATTURA VENETA DEL XIX SECOLO
Fanale da terra in ferro lavorato e laccato.
cm Alt. 220
Stima € 1100 - 1200
Base d'asta € 350



743 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Imponente lampadario a ventiquattro luci in ottone
dorate e brunito con elementi in vetro (elettrificato).
cm Ø 130 Alt. 120
Stima € 3000 - 3400
Base d'asta € 1000



744 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVII SECOLO
Bordura circolare composta da quattro elementi in marmo.
cm Ø 110 Alt. 25,5
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 300



745 MANIFATTURA AUSTRIACA DEI PRIMI DEL '900
Culla tipo thonet in legno di faggio curvato a fuoco.
cm 126,5 x 65 Alt. 187
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100



746 TAVOLO E SEI SEDIE
Tavolo da pranzo di forma rettangolare in legno di
noce e sei sedie con spalliera e seduta in tessuto.
Italia XX secolo
cm 205 x 100 Alt. 72 - cm Alt. 109, Alt. seduta 46
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 150





747 EBANISTERIA SICILIANA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
 Consolle Luigi XVI da muro in legno laccato e argentato nei toni del verde.
 cm 108 x 53 Alt. 94
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 250



748 TAVOLINO da salotto in legno dorato
 con piano rivestito da stoffa ricamata.
 Italia XX secolo
 cm 100 x 52 Alt. 53
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100



750 VETRINA a due ante con cassetiera
 nella parte sottostante di gusto Inglese in legno di mogano e piuma di mogano.
 Italia XX secolo
 cm 102 x 44 Alt. 196
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100



749 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
 Sei sedie in legno laccato e argentato con seduta in paglia.
 cm Alt. 107, Alt. seduta 45
Stima € 3200 - 3400
Base d'asta € 900



751 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
 Tavolino/bachecca bouille in legno ebanizzato con tarsie in rame e guarniture in bronzo.
 cm 78 x 49 Alt. 76
Stima € 1000 - 1100
Base d'asta € 300



752 PICCOLO CASSETTONE a mezza luna con tre cassetti
 in legno rosa con piano intarsiato a disegno geometrico.
 Francia XX secolo
 cm 69 x 36 Alt. 74,5
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100



753 LAMPADARIO stile Luigi XV a dieci luci in bronzo dorato.
Sicilia XX secolo
cm Alt. 85
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100



754 ANGOLIERA doppio corpo in legno di noce e radica di noce, tarsie in varie essenze di frutto.
Olanda XX secolo
cm 70 x 40 Alt. 172
Stima € 450 - 500
Base d'asta € 100



757 MANIFATTURA INGLESE DEL XIX SECOLO
Tavolino da gioco in legno di noce e radica di noce con profili in bosso.
cm 94 x 48 Alt. 74
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 150



758 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Toiletta Luigi Filippo con cassetto centrale in legno di mogano e piuma di mogano, specchio basculante e piano in marmo bianco di Carrara.
cm 123 x 69 Alt. 173
Stima € 400 - 450
Base d'asta € 150



755 MANIFATTURA OLANDESE DEL XIX SECOLO
Coppia di sedioloni in legno di acero.
cm 63 x 65 Alt. 116
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 400



756 MANIFATTURA INGLESE DEL XIX SECOLO
Libreria in legno di mogano e piuma di mogano a due ante a vetri nella parte sovrastante, due ante con cassetto centrale nella parte sottostante, periodo Vittoriano.
cm 122 x 47 Alt. 232
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 250



759 MANIFATTURA INGLESE DEI PRIMI DEL '900
Coppia di piccole poltrone in legno di mogano con schienale intagliato a motivo fogliaceo.
cm 54 x 59 Alt. 93
Stima € 400 - 450
Base d'asta € 150



760 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Divano Luigi Filippo in legno di mogano a due gobbe con tappezzeria nei toni del rosa e spalliera capitonné.
cm 172 x 65 Alt. 93
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

761 MANIFATTURA INGLESE DELLA FINE DEL XIX SECOLO

Etagere con alzata in legno di mogano con tarsie in varie essenze di legno.
 cm 138 x 45 Alt. 212
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 350



763 EBANISTERIA SICILIANA DEL XIX SECOLO

Piattaia con alzata a due porte e cassetto centrale in legno di noce con piano in marmo bianco di Carrara.
 cm 137 x 56,5 Alt. 200
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 350



762 CREDENZA scantonata in legno laccato e dipinto con piano decorato a finto marmo.
 Sicilia prima metà XX secolo
 cm 161 x 50 Alt. 100
Stima € 2000 - 2200
Base d'asta € 700



764 MANIFATTURA SPAGNOLA DEL XVIII SECOLO

Coppia di colonne in legno intagliato con doratura ad oro zecchino e trasformati a lumi elettrificati con paralumi in tessuto.
 cm Alt. 210
Stima € 1800 - 2000
Base d'asta € 500



765 EBANISTERIA SPAGNOLA DEL XIX SECOLO
Coppia di consolle Isabelline di forma sagomata in legno di noce con tarsie in bosso, cassetto centrale, piedi a colonna con capitelli e basi in legno dorato ad oro zecchino.
cm 119 x 61 Alt. 93,5 - cm 119,5 x 61 Alt. 93
Stima € 2500 - 3000
Base d'asta € 700



767 EBANISTERIA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Tavolo da centro sagomato in legno di noce e bois de rose, tarsie in legno di bosso e guarniture in bronzo dorato.
cm 100 x 60 Alt 74
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 150



766 EBANISTERIA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Vetrinetta stile Luigi XVI ad un'anta in varie essenze di legno, intarsiata con disegno geometrico in legno di palissandro e bois de rose, profili in bosso e fregi in bronzo, piano in marmo grigio venato.
cm 67 x 29,5 Alt. 155
Stima € 800 - 1000
Base d'asta € 180



768 MANIFATTURA FRANCESE DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
Coppia di applique Luigi XV elettrificati a tre fiamme in bronzo dorato a mercurio.
cm 37 x 20 Alt. 66
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 450



769 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Imponente consolle in legno laccato e dorato a oro zecchino, con piano in marmo venato.
cm 180 x 55 Alt. 94
Stima € 3500 - 4000
Base d'asta € 700



771 CASSETTONE stile Impero con quattro cassetti in legno di noce con fregi in legno laccato e tarsie in bosso.
Italia XX secolo
cm 135 x 58 Alt. 104
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200



772 COPPIA DI COMODINI stile Impero con tre cassetti in legno di noce con fregi in legno laccato e tarsie in bosso.
Italia XX secolo
cm 60 x 40 Alt. 64
Stima € 400 - 450
Base d'asta € 150



770 MANIFATTURA COLONIALE DEL XIX SECOLO
Agrippina in legno esotico con disegni in metallo.
cm 206 x 66 Alt. 79
Stima € 900 - 1000
Base d'asta € 300



773 EBANISTERIA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Consolle Impero a tre cassetti in legno di acero e radica di tuja sorretto da colonne con capitelli in ottone.
cm 191 x 59 Alt. 97
Stima € 1000 - 1500
Base d'asta € 200



774 MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO
 Quattro sedie Luigi Filippo in legno di mogano con seduta e spalliera rivestita con tappezzeria nei toni del verde.
 cm Alt. seduta 50, Alt. totale 107
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 100



775 MANIFATTURA MALTESE DEL XIX SECOLO
 Credenza con alzata in legno di noce con due ante e cassetto nella parte sottostante, due ante a vetro e due cassetti nella parte sovrastante.
 cm 117 x 53 Alt. 223
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 250



776 MANIFATTURA SICILIANA DELLA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
 Piattaia in legno di noce a tre ante e tre cassetti con alzata a due ripiani.
 cm 144 x 55 Alt. 210
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200



777 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
 Letto singolo a baldacchino di gusto gotico in legno di noce
 Provenienza: Villa Alliata di Pietratagliata Palermo.
 cm 230 x 139 Alt. 206
Stima € 1600 - 1800
Base d'asta € 400



778 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
 Scrivania in legno di mogano con piede a lira e tre cassetti.
 cm 131 x 71 Alt. 80
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100



779 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Cassettone con quattro cassetti in legno di mogano, piano in marmo.
cm 110 x 52 Alt. 110,5
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 150



780 MANIFATTURA INGLESE DEL XIX SECOLO
Scrivanina da muro a scagno con sei cassetti laterali e tre cassetti nella parte superiore in legno di noce e radica di noce.
cm 143,5 x 55 Alt. 75
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 150



783 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
Piccolo scrittoio in legno di ciliegio con cassetto e tiretto, perfile in bosso.
cm 93 x 57 Alt. 74
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 200



781 EBANISTERIA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Chiffoniere Luigi Filippo in legno di palissandro a quattro cassetti e due ante, maniglie e borchie in bronzo dorato.
cm 132 x 58 Alt. 228
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 350



782 MANIFATTURA ITALIANA DEI PRIMI DEL '900
Lampada da terra in alabastro.
cm Ø 46 Alt. 188
Stima € 1600 - 1800
Base d'asta € 700

784 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Tavolo Enrico II di forma ovale allungabile in legno di noce.
cm 142 x 119 Alt. 78
Stima € 800 - 1000
Base d'asta € 250



785 EBANISTERIA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Consolle Impero in legno di mogano e piuma di mogano con cassetto centrale, piano in marmo bianco di Carrara.
cm 134 x 63 Alt. 87
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 150



786 EBANISTERIA TOSCANA DEL XVII SECOLO
Piccola credenza in legno di noce con anta e cassetto.
cm 27 x 30 Alt. 90
Stima € 800 - 1000
Base d'asta € 250



787 EBANISTERIA TOSCANA DEL XVIII SECOLO
Piccolo mobile in legno di noce con
ribalta e cassetto inferiore.
cm 92 x 40 Alt. 73
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 150



**789 MANIFATTURA ITALIANA
DEI PRIMI DEL '900**
Coppia di poltrone stile Impero in legno
di mogano con fregi in bronzo dorato.
cm 65 x 70 Alt. 100
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200



788 MANIFATTURA ITALIANA DEI PRIMI DEL '900
Credenza stile Impero a due ante con angoli
a mezza luna adibiti ad espositori in legno
di mogano con fregi in bronzo dorato.
cm 135 x 43 Alt. 99
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200



**790 MANIFATTURA ITALIANA
DEI PRIMI DEL '900**
Coppia di sedie stile Impero in legno di
mogano con fregi in bronzo dorato.
cm Alt. 97, Alt. seduta 50
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100



ARREDI ED OGGETTI D'ARTE
QUINTA TORNATA
ORE 10:30

Sabato 20 Aprile 2024
Dal Lotto N° 791 al N° 960

791 VASO tipo Gallè realizzato in vetro lavorato a motivi floreali. Metà XX secolo
cm Alt. 28
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 10

792 DUE LAMPADE tipo Liberty di cui una con piede in metallo e coppa in vetro lavorato e dipinto a motivo naturalistico e l'altra in vetro inciso (tipologia Gallè). Seconda metà XX secolo
cm Alt. 34 – Alt. 52
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 70

793 DUE COPPE
Una coppa in vetro lavorato a rilievo nei toni dell'azzurro ed una in opaline nei toni del rosa decorata e dipinta a motivo floreale. Francia primi '900
cm Ø 35 Alt. 12 – cm Ø 40 Alt. 20
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 70

794 TAVOLINO da salotto con piano tondo in vetro e base in metallo raffigurante "Figura femminile". XX secolo
cm 68 x 53 Alt. 53
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

795 PRODUZIONE ITALIANA 1980 ca. Quattro accessori da bagno in tubolare di ottone lucido così suddivisi: due colonne appendiabiti con anelli porta asciugamani, una colonna bassa porta asciugamani, uno sgabello con seduta circolare imbottita e rivestita con tessuto nei toni del marrone. cm Alt. 181 – cm 48 x 26 Alt. 83,5
Stima € 400 - 450
Base d'asta € 80

796 LAMPADA da tavolo in ottone dorato. Italia XX secolo
cm Alt. 52
Stima € 150 - 200
Base d'asta € 50

797 TELEFONO E PORTALETTERE
Telefono da scrivania con orologio in ottone e portalettere in metallo. Italia XX secolo
cm 27 x 15 Alt. 14 – cm 20 x 13 Alt. 12
Stima € 120 - 150
Base d'asta € 50

798 OROLOGIO tipo marina in ottone e legno di mogano. Italia XX secolo
cm 12 x 15 Alt. 12
Stima € 120 - 150
Base d'asta € 50

799 TELEFONO in ottone e legno, rivestito in cuoio. Italia XX secolo
cm 20 x 20 Alt. 26
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 50

800 LAMPADA da tavolo in ottone. Italia XX secolo
cm Alt. 45
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

801 DUE CERAMICHE
Bottiglia con volto e pesce in ceramica smaltata e decorata. cm Alt. 33,5 – cm Alt. 29,5
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

802 CENTROTAVOLA in vetro lavorato. XX secolo
cm Ø 36 Alt. 12
Stima € 80 - 100
Base d'asta € 10

803 DUE POSACENERI in vetro di Murano (usure). XX secolo
cm 17 x 15 Alt. 8 – cm Ø 14 Alt. 8
Stima € 80 - 100
Base d'asta € 10

804 DUE SVUOTATASCHE di cui uno in opaline nei toni dell'azzurro raffigurante "Mani" e l'altro in vetro lavorato nei toni del verde. Italia XX secolo
cm 25 x 12 Alt. 9 – cm 19 x 15 Alt. 3
Stima € 120 - 150
Base d'asta € 30

805 VASO in vetro policromo raffigurante "Elefante". Murano XX secolo
cm 28 x 28 Alt. 22
Stima € 220 - 250
Base d'asta € 50

806 OGGETTI VARI
Vaso in cristallo Baccarat, posacenere in vetro con ghiera in argento e svuotatasche in vetro di Murano colorato. cm Alt. 20 – cm Alt. 22 – cm 20 x 20 Alt. 3 – cm Ø 13 Alt. 5
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 50

807 OGGETTI VARI
Scultura in vetro raffigurante "Tartaruga", svuotatasche raffigurante "Cigno" e portacandele in cristallo Lalique, scultura in vetro Konstglas Svezia raffigurante "Colomba" e tondo in vetro Barovier e Toso. Europa XX secolo
cm 15 x 9 Alt. 5 – cm Ø 7,5 – cm Alt. 5 – cm Alt. 7,5 – cm Alt. 7
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50

808 SCULTURA, PICCOLO OROLOGIO E BOTTIGLIA
Scultura in malachite raffigurante "Figura astratta", piccolo orologio da scrivania e bottiglia con scatola entrambi con bassorilievo disegnati ed ideati da Antonio Bueno e titolati "La Gioconda". cm Alt. 14 – cm Alt. 13 – cm Alt. 6
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

809 SCULTURA in vetro satinato e nei toni del blu raffigurante "Figura femminile con tralcio d'uva". Italia XX secolo
cm Alt. 50
Stima € 120 - 150
Base d'asta € 50

810 VASO, COPPIA DI CALICI, TRE SCULTURE E MURRINA
Vaso in vetro di Murano nei toni del rosso con murrina alla base, coppia di calice in vetro nei toni del rosso, tre sculture di cui due in vetro di murano raffiguranti "Figure" e "Figura femminile orientale" ed una in porcellana raffigurante "Nudo femminile" e murrina (piede scultura "Nudo femminile" incollato). cm Alt. 37 – cm Alt. 23 – cm Alt. 30 – cm Alt. 7 – cm Alt. 10 – cm Alt. 24
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 80

811 PORTAGHIACCIO, VASO, BROCCA E DUE BOTTIGLIE
Portaghiaccio in vetro nei toni del bianco con decori a motivo fogliaceo nei toni del blu, vaso in porcellana Rosenthal, brocca in vetro di Murano e due piccole bottiglie porta profumo in vetro e metallo argentato. XX secolo
cm Alt. 28 – cm Alt. 35 – cm Alt. 11,5 – cm Alt. 18
Stima € 180 - 220
Base d'asta € 70

812 LAMPADARIO a sospensione in vetro di Murano nei toni dell'ambra. XX secolo
cm Alt. 110
Stima € 180 - 220
Base d'asta € 70

813 VASO in vetro di Murano nei toni del giallo. Murano XX secolo
cm Alt. 24,5
Stima € 80 - 100
Base d'asta € 30

814 LAMPADA da tavolo con base in acciaio satinato e boccia in vetro nei toni del bianco e ambra (usure). Anni '60
cm Alt. 53,5
Stima € 60 - 80
Base d'asta € 10

815 PORTAFIORI in plexiglass composta da quattro elementi. Italia XX secolo
cm Alt. 25
Stima € 60 - 80
Base d'asta € 10

816 BUSSE DESIGN
Portafoto in metallo e blocco in plexiglass. cm 9 x 9 Alt. 9 – cm 18 x 9 Alt. 9 (coppia cubi)
Stima € 80 - 100
Base d'asta € 10

817 COPPIA DI PICCOLI LUMI in vetro di Murano nei toni del bianco e del rosa. XX secolo
cm Alt. 32
Stima € 180 - 220
Base d'asta € 70

818 VASSOIO in vetro di Murano con piano a specchio inciso ad acido raffigurante "Paesaggio" con struttura dei manici in bronzo dorato. XX secolo
68-45x alt.6
Stima € 250 - 280
Base d'asta € 50

819 GRANDE VASO a cratere in vetro di Murano trasparente con lumeggiature in oro e decori. Italia XX secolo
cm Ø 27 Alt. 44
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

820 MAMOD
Modellino giocattolo in ferro raffigurante "Motrice TE1A" funzionante. cm 25 x 13 Alt. 43,5
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 10

821 CAVALLINO a dondolo in legno dipinto e decorato con simbolo della Trinacria. Sicilia XX secolo
cm 88 x 40 Alt. 54
Stima € 240 - 260
Base d'asta € 100

822 ATTACCAPANNI in legno e ferro con placche in porcellana. Italia XX secolo
cm 30 x 100
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 100

823 TELEFUNKEN RONDO 55
Radio in legno. Metà '900
cm 59 x 25 Alt. 39,5
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

824 DUE GRUPPI DI SEDILI da teatro a cinque sedute in legno con struttura in metallo, seduta e spalliera tappezzata. cm 260 x 50 Alt. 79,5
Stima € 900 - 1000
Base d'asta € 350

825 DUE GRUPPI DI SEDILI da teatro a cinque sedute in legno con struttura in metallo, seduta e spalliera tappezzata. cm 260 x 50 Alt. 79,5
Stima € 900 - 1000
Base d'asta € 350

826 MANIFATTURA ITALIANA DEI PRIMI DEL '900
Piccola colonna decò in legno ebanizzato e radica di tuja. cm Alt. 112
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

827 EBANISTERIA ITALIANA DEI PRIMI DEL '900
Poltrona decò in legno di noce e tessuto. cm 60 x 80 Alt. 97
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

828 PIATTO E ANFORA
Piatto e anfora in ceramica decorata a motivo folcloristico. Sicilia XX secolo
cm Alt. 45 – cm Ø 47
Stima € 220 - 250
Base d'asta € 70

829 MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Due vasi di cui uno con coperchio in ceramica smaltata. cm Alt. 46 – cm Alt. 36
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 80

830 VASO CON COLONNA in ceramica smaltata. Italia seconda metà XX secolo
cm Alt. 120
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50

831 ANFORA CON COPERCHIO ed anse di gusto settecentesco in ceramica smaltata e decorata nei toni del blu raffigurante "Paesaggio" (usure). Italia XX secolo
cm Alt. 48
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 250

832 CACHEPOT in ceramica smaltata e decorata a forma di torre. Sicilia seconda metà del XX secolo
cm 32,5 Ø Alt. 28
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 50

833 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Colapasta e due ciotole in ceramica smaltata e decorata (usure). cm Ø 23 – cm Ø 34 Alt. 10
Stima € 280 - 320
Base d'asta € 70

834 MANIFATTURA SICILIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Colapasta e due lemmi in ceramica smaltata e decorata. cm Ø 36 Alt 14 - cm Ø 31 Alt. 13 – cm Ø 28 Alt. 40
Stima € 180 - 220
Base d'asta € 70

835 MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Quattro piatti concavi in ceramica smaltata e decorata con disegni centrali raffiguranti "Scene di volatili" (usure). cm Ø 32 Alt. 7 – cm Ø 25 Alt. 6 – cm Ø 26 Alt. 7 – cm Ø 34 Alt. 8
Stima € 450 - 500
Base d'asta € 120

836 MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Tre piatti in ceramica smaltata e decorata (usure e rotture). cm Ø 20 – cm Ø 33 – cm Ø 23
Stima € 280 - 320
Base d'asta € 70

837 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Due cannate in ceramica dipinta e decorata (usure). cm Alt. 24,5 – cm Alt. 20
Stima € 450 - 500
Base d'asta € 130

838 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Piccola fiasca e zuppiera in ceramica smaltata e decorata (usure e mancanze nelle zuppiera). cm 15 x 8 Alt. 20 – cm Alt. 23
Stima € 240 - 280
Base d'asta € 50

839 MANIFATTURA DI CALTAGIRONE DEL XIX SECOLO
Fangotto in ceramica smaltata e decorata con disegno centrale raffigurante "Paesaggio con chiesa" (usure e restauri). cm Ø 39,5
Stima € 380 - 420
Base d'asta € 70

840 MANIFATTURA DI CALTAGIRONE DEL XIX SECOLO
Fangotto in ceramica smaltata e decorata con disegno centrale raffigurante "Galeone" (usure e filature). cm Ø 43
Stima € 380 - 420
Base d'asta € 80

841 MANIFATTURA DI CALTAGIRONE DEL XIX SECOLO
Fangotto in ceramica smaltata e decorata con disegno centrale raffigurante "Paesaggio con caseggiato" (usure e filature). cm Ø 44
Stima € 320 - 340
Base d'asta € 80

842 MANIFATTURA DI CALTAGIRONE DEL XIX SECOLO
Fangotto in ceramica smaltata e decorata con disegno centrale raffigurante "Cuore trafitto da spade" (usure e filature). cm Ø 43,5
Stima € 320 - 340
Base d'asta € 80

843 MANIFATTURA DI CALTAGIRONE DEL XIX SECOLO
Fangotto in ceramica smaltata e decorata con disegno centrale raffigurante "Scena di paesaggio" (usure e filature). cm Ø 45
Stima € 380 - 400
Base d'asta € 100

844 MANIFATTURA DI CALTAGIRONE DEL XIX SECOLO
Fangotto in ceramica smaltata e decorata (usure). cm Ø 43
Stima € 240 - 260
Base d'asta € 70

845 MANIFATTURA SICILIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Fangotto in ceramica smaltata e decorata (usure). cm Ø 42
Stima € 140 - 160
Base d'asta € 50

846 MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Piatto concavo in ceramica smaltata e decorata nei toni del blu con disegno centrale raffigurante "Caseggiato con chiesa" (usure e rotture). cm Ø 40 Alt. 8
Stima € 220 - 240
Base d'asta € 50

847 MANIFATTURA DI CALTAGIRONE DEL XIX SECOLO
Fangotto in ceramica smaltata e decorata con disegno centrale raffigurante "Limone con foglie" (rottura). cm Ø 43
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 30

848 ALBARELLO in maiolica policroma smaltata e decorata (usure e mancanze nello smalto). Sicilia XIX secolo cm Alt. 18
Stima € 150 - 250
Base d'asta € 50

849 MANIFATTURA DI CALTAGIRONE DEL 1888 SECOLO
Quartara in ceramica smaltata e decorata datata nel retro(rottture, usure e filature). cm Alt. 70
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 120

850 CENTROTAVOLA in ceramica smaltata e decorata. Italia seconda metà XX secolo cm 62 x 41 Alt. 10
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

851 MANIFATTURA CINESE DEL XIX SECOLO
Vaso in porcellana (famiglia verde) decorata raffigurante "Scene di vita" con base in bronzo. cm Alt. 60
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

852 MANIFATTURA CINESE DEL XIX SECOLO
Vaso in porcellana decorata e dipinta raffigurante "Figure con paesaggio". cm Alt. 60
Stima € 450 - 500
Base d'asta € 200

853 MANIFATTURA CINESE DEL XIX SECOLO
Vaso in porcellana decorato a motivo fogliaceo e volatili nei toni del blu. cm Alt. 32
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 10

854 MANIFATTURA CINESE DEL XIX SECOLO
Coppia di potiche in porcellana dipinta mano con motivo naturalistico. cm Alt. 43
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 250

855 MANIFATTURA CINESE DEL XIX SECOLO
Coppia di grandi vasi in porcellana decorata e dipinta nei toni del blu. cm Alt. 61,5
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 350

856 GRANDE VASO in porcellana dipinta e decorata raffigurante "Scene di vita orientale" su base in legno. cm Alt. 93
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 250

857 QUATTRO CIOTOLE in porcellana policroma (usure e sbecature). Cina XX secolo cm 22 x 17 Alt. 8 – cm 19 x 20 Alt. 8
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

858 TEIERA, COPPIA DI VASI E PORTAGIOIE
Teiera e coppia di vasi in porcellana decorata e dipinta, portagioie in legno con applicazioni in metallo e osso. Oriente XX secolo cm Alt. 29 – cm Alt. 28,5 – cm Alt. 17,5 – cm Alt. 12,5
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 150

859 SCULTURA DI BUDDHA in porcellana decorata con base in legno. Cina XX secolo cm 18 x 12 Alt. 22
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

860 MANIFATTURA CINESE DEL XIX SECOLO
Vaso a tromba cloisonné (usure). cm Alt. 30
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 250

861 COPPIA DI CORNI di bufalo incisi con basi in legno. Oriente XX secolo cm Alt. 28 – cm Alt. 31
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 50

862 CINQUE SCULTURE
Scultura in giada raffigurante "Anatra", gruppo in giada raffigurante "Volatili", due sculture raffiguranti "Vasi in corniola" e scultura raffigurante "Paesaggio con caseggiato" in pietra saponaria. XX secolo cm Alt. 14,5 – cm Alt. 24 – cm Alt. 20 – cm Alt. 11,5 – cm 16 x 3,5 Alt. 7,5
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 80

863 DIECI PICCOLE SCULTURE in avoriolina raffiguranti "Figure Orientali". Oriente XX secolo cm Alt. 28 – cm Alt. 5
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

864 MANIFATTURA CINESE DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Coppia di placche in porcellana dipinta a mano raffiguranti "Paesaggi con figure" entro cornici non coeve. cm 50 x 30
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 300

865 Utagawa Kunisada (detto Toyokuni III) (Edo 1786 - 1865)
Two samurai - Night scene - 1840 ca. Xilografia su carta Firmato
Provenienza Fuji Arts ann Arbor con certificato di provenienza su foto. cm 35,5 x 50
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 100

866 TRE INCISIONI retouchè raffiguranti "Figure orientali" entro cornici in legno non coeve. cm 39,5 x 28,5 – cm 39,5 x 28,5 – cm 39,5 x 28,5
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 100

867 MANIFATTURA ORIENTALE DEL XIX SECOLO
Coppia di elementi in legno di bambù con intagli e tarsie raffiguranti "Personaggi e disegni naturalistici". cm Alt. 151 x 12
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 250

868 MANIFATTURA ORIENTALE DEL XIX SECOLO
Cantone in legno ebanizzato riccamente intagliato e tavolino in legno di forma ovale riccamente intagliato, con quattro piedi a testa di elefante, con crociera. Periodo coloniale inglese. cm 42 x 42 Alt. 70 - cm 91 x 58 Alt. 64
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 100

869 MANIFATTURA CINESE DEL XIX SECOLO
Tavolo tondo riccamente intagliato in legno esotico. cm Ø 127 Alt. 80
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 300

870 PARAVENTO a sei ante in legno laccato e decorato a motivo naturalistico. Cina XX secolo cm 183 x 240
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 300

871 TAVOLO in marmo travertino di forma rettangolare con quattro piedi a cilindro. cm 180 x 80 Alt. 78
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 300

872 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
Pigna con fiamma in pietra Ragusana (rottura). cm Alt. 78
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 300

873 COPPIA DI CAPITELLI in pietra marmorea di gusto orientale. XIX secolo cm 27 x 27 Alt. 40
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 250

874 MANIFATTURA DEL SUD DELLA SPAGNA DEL XVIII SECOLO
Capitello in pietra cm 36 x 33 Alt. 42
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 150

875 CAPITELLO in pietra lavorato a motivo fogliaceo. XIX secolo cm 50 x 50 Alt. 39
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 150

876 TAVOLINO E TRE VASI PORTA PIANTE
Tavolino con piano in mattonelle di scagliola e tre vasi porta piante in ceramica smaltata nei toni del verde. Primi '900 - Sicilia XIX secolo cm Alt. 76 – cm Alt. 130 - cm Ø 30 Alt. 31
Stima € 400 - 450
Base d'asta € 100

877 LAMPADA da terra in ottone. Italia XX secolo cm Alt. 129
Stima € 80 - 100
Base d'asta € 10

878 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL '900
Due vasi in vetro opaline con decori a motivo floreale e fogliaceo. cm Alt. 32 – cm Alt. 34
Stima € 180 - 220
Base d'asta € 70

879 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL '900
Due vasi ed una base di lume a petrolio in vetro opaline con decori a motivo floreale e fogliaceo. cm Alt. 30 – cm Alt. 28 – cm Alt. 24
Stima € 180 - 220
Base d'asta € 70

880 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL '900
Quattro vasetti in vetro opaline (sbeccature). cm Alt. 20 – cm Alt. 16 – cm Alt. 15 – cm Alt. 15
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

881 OGGETTI VARI
Due vasetti in vetro opaline con decori a motivo floreale, due bicchieri in vetro inciso ed un vasetto in porcellana dipinta con lummeggiature in oro (sbeccature). cm Alt. 22
Stima € 180 - 220
Base d'asta € 70

882 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Coppia di vasi in opaline dipinta a motivo floreale, lumeggiature in oro (usure e rotture ad un vaso). cm Alt. 25
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

883 MANIFATTURA BAVARESE DEI PRIMI DEL '900
Coppia di vasi in porcellana nei toni del blu cobalto con medaglioni decorati a motivo floreali e fogliacei e lumeggiature in oro. cm Alt. 44
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 50

884 DUE SCULTURE in porcellana decorata e dipinta raffigurante "Nobildonna e nobiluomo seduti in poltrona". Inghilterra XX secolo cm Alt. 12
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

885 MANIFATTURA FRANCESE DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Scultura in biscuit policroma raffigurante "Bambino giocoliere". cm Alt. 33
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

886 MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Servizio da caffè in porcellana decorata composto da: caffettiera, zuccheriera, lattiera e dieci tazzine con piattini.
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

887 KPM
Servizio in porcellana decorata a motivo floreale composto da: 12 tazze con 11 piattini, teiera, caffettiera ed una zuccheriera (usure). Germania primi '900
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

888 MANIFATTURA AUSTRIACA DEI PRIMI DEL '900
Servizio in porcellana Limoges con decoro a motivo floreale composto da: 12 tazze con 12 piattini, 6 piattini dolce, piatto da portata tondo, teiera, lattiera e zuccheriera (usure).
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 80

889 HOSTESS TABLEWARE
Sei tazze da tè con piattino (rottture). Inghilterra primi '900
Stima € 80 - 100
Base d'asta € 10

890 COPPIA VASETTI, VASO, E PICCOLA ZUPPIERA IN PORCELLANA
Coppia di fioriere in biscuit, vaso Royal Copenhagen, vasetto con coperchio Limoges, piccola zuppiera con piattino Dresden, zuccheriera Limoges e vaso con coperchio Dresden. Europa XX secolo cm Alt. 31 – cm Alt. 27
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

891 PORTAGIOIE E TRE PICCOLE SCATOLE
Portagioie in metallo riccamente lavorato raffigurante "Scene di vita" e tre piccole scatole, una in porcellana Dresden, una in porcellana Herend ed una in pasta di vetro nei toni del verde. Europa XX secolo cm 12 x 10 Alt. 12
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 50

892 COPPIA DI MENSOLE da muro raffiguranti "Putti" in ceramica policroma. Sicilia seconda metà XX secolo cm 19 x 19 Alt. 30
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 50

893 CAPODIMONTE
Gruppo in porcellana dipinta da muro raffigurante "Madonna con Bambino" (rottture). XX secolo cm Alt. 55
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 50

894 DUE ACQUASANTIERE E SCULTURA
Due acquasantiere in porcellana dipinta raffiguranti "Angeli" e scultura in biscuit policroma raffigurante "Bambino". Italia XX secolo cm Alt. 40 – cm Alt. 18 – cm 17 x 7,5 Alt. 9
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 80

895 SCULTURA in schiuma di gesso raffigurante "Bambinello". Sicilia XX secolo cm Alt. 40
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50

896 BAMBINELLO in cera con corona in corallo e pasta turchese entro scrigno a forma di barca chiudibile in legno. Sicilia XX secolo cm 50 x 20 Alt. 24 , cm Alt. 22
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 50

897 BAMBOLA antica con viso in porcellana e corpo in legno (usure). Fine '800 cm Alt. 57
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

898 ARMAND MARSEILLE
Bambola antica con testa in porcellana modello 390 A90M (mancanze). Germania XX secolo cm Alt. 60
Stima € 280 - 320
Base d'asta € 100

899 PICCOLO PRESEPE in terracotta con tessuti ricamati a mano entro teca in vetro con struttura in metallo. cm 24 x 12 Alt. 32
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 50

900 PRESEPE in ceroplastica entro campana in vetro. Sicilia XX secolo cm Ø 25 Alt. 43,5
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 150

901 GIUSEPPE & MARCO FERRIGNO
Tre sculture da presepe in terracotta policroma raffiguranti "San Giuseppe, Madonna e Bambinello" con culla in legno, basi in legno e abiti in seta (restauro). Napoli cm Alt. 34 – cm Alt. 10 – cm Alt. 42
Stima € 1800 - 2200
Base d'asta € 450

902 MANIFATTURA NAPOLETANA DEL XIX SECOLO
Quattro sculture da presepe in legno e terracotta dipinte con basi in legno (usure e mancanze). cm Alt. 38
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 50

903 MANIFATTURA NAPOLETANA DEI PRIMI DEL '900
Due personaggi da presepe in terracotta policroma raffiguranti "Angelo" e "Re Magio". cm Alt. 34
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

904 MANIFATTURA DI CALTAGIRONE DEL XIX SECOLO
Scultura in terracotta policroma raffigurante "Venditore di funghi". cm Alt. 32
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 70

905 MANIFATTURA DI CALTAGIRONE DEL XIX SECOLO
Scultura in terracotta policroma raffigurante “Contadino”.
cm Alt. 32
Stima € 280 - 320
Base d’asta € 70

906 G. VACCARO
Due gruppi in terracotta una raffigurante “Pastore con pecora” e l’altra raffigurante “Figura femminile con bambino e zampognaro”, firma alla base (usure e rotture).
Caltagirone XX secolo
cm 25 x 13 Alt. 19 – cm 26 x 19 Alt. 34
Stima € 200 - 250
Base d’asta € 50

907 MANIFATTURA FRANCESE DELLA FINE DEL’700
Ventaglio con stecche in osso e pagine in carta decorata e dipinta a motivo floreale raffigurante “Scena galante e putti”.
cm 50 x 27
Stima € 200 - 250
Base d’asta € 50

908 MANIFATTURA ITALIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Ventaglio con stecche in madreperla e pagine in tessuto ricamato e ventaglio con stecche in legno e pagine dipinte raffigurante “Paesaggio con bambino”.
cm 35 Alt. 19 – cm 40 Alt. 22
Stima € 150 - 180
Base d’asta € 50

909 MANIFATTURA INGLESE DEL XIX SECOLO
Scrigno da viaggio in papier-mâché riccamente intarsiato in madreperla e in lacca nera con decori dorati.
cm 34 x 26 Alt. 10
Stima € 130 - 150
Base d’asta € 50

910 MANIFATTURA INGLESE DEL XIX SECOLO
Scrittoio da viaggio in papier-mâché e lacca nera con decori a motivo floreale e fogliaceo con tarsie in madreperla.
cm 36 x 29 Alt. 10
Stima € 130 - 150
Base d’asta € 50

911 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Vetrina Luigi Filippo in legno di mogano e piuma di mogano ad un’anta.
cm 90 x 41 Alt. 185
Stima € 1200 - 1500
Base d’asta € 500

912 EBANISTERIA SICILIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Consolle con specchiera umbertina in legno di noce, piano in marmo grigio venato.
cm 121 x 50 Alt. 268
Stima € 1000 - 1200
Base d’asta € 350

913 MANIFATTURA INGLESE DEL XIX SECOLO
Tavolo Vittoriano allungabile in legno di mogano.
cm 165 x 136 Alt. 76
Stima € 1000 - 1200
Base d’asta € 350

914 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Piattaia a due ante e due cassetti con alzata a due ripiani in legno di mogano.
cm 132 x 49 Alt. 203
Stima € 1200 - 1400
Base d’asta € 300

915 MANIFATTURA FRANCESE DEI PRIMI DEL’900
Lampadario a sei luci in ottone con bocce in vetro.
Stima € 800 - 900
Base d’asta € 300

916 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Vetrina ad un’anta in legno di mogano e piuma di mogano, cassetto sottostante e cassetto segreto.
cm 92 x 43 Alt. 196
Stima € 600 - 700
Base d’asta € 250

917 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Armadio a due ante con specchio e due cassetti sottostanti in legno di noce.
cm 153 x 64 Alt. 243
Stima € 600 - 700
Base d’asta € 250

918 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
Elemento in legno dorato trasformato a lume da terra.
cm Alt. 180
Stima € 1000 - 1200
Base d’asta € 250

919 MANIFATTURA INGLESE DEL XIX SECOLO
Servante Vittoriano a quattro ante e tre cassetti in legno di mogano e piuma di mogano.
cm 228 x 64 Alt. 97
Stima € 600 - 700
Base d’asta € 250

920 RITIRATO

921 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Tavolo Enrico II di forma quadrata allungabile in legno di noce (con una prolunga).
cm 114 x 105 Alt. 75
Stima € 600 - 700
Base d’asta € 200

922 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Tavolo tondo allungabile in legno di mogano con fusto centrale (tre allunghi).
cm 119 x 107 Alt. 76
Stima € 500 - 600
Base d’asta € 200

923 EBANISTERIA NAPOLETANA DEL XIX SECOLO
Cassettone con quattro cassetti in legno di noce.
cm 135 x 68 x 100 Alt.
Stima € 500 - 600
Base d’asta € 200

924 MANIFATTURA INGLESE DEL XIX SECOLO
Servante a quattro porte con cassetti in legno di mogano e piuma di mogano.
cm 197 x 52,5 Alt. 92
Stima € 500 - 600
Base d’asta € 200

925 LAMPADARIO in vetro di murano a sei luci nei toni del bianco e dell’oro.
XX secolo
Alt. cm 100
Stima € 800 - 1000
Base d’asta € 200

926 MANIFATTURA SICILIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Scrittoio in legno di palissandro con cassetto centrale.
cm 103 x 56 Alt. 78
Stima € 500 - 600
Base d’asta € 200

927 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
Coppia di elementi in legno dorato e laccato a finto marmo, trasformati a testate di letto ad una piazza con sommier.
cm 89,5 x 197 Alt. 90
Stima € 1200 - 1400
Base d’asta € 200

928 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Tavolo ovale in legno di rovere con piede centrale e quattro allunghi.
cm 146 x 128 Alt. 79
Stima € 550 - 600
Base d’asta € 200

929 MANIFATTURA SICILIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Etagere con alzata di gusto eclettico in legno di noce.
cm 93 x 45 Alt. 119
Stima € 500 - 600
Base d’asta € 200

930 MANIFATTURA SICILIANA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
Cassapanca in noce con un’anta frontale apribile.
cm 125 x 59 Alt. 69
Stima € 600 - 700
Base d’asta € 170

931 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Coppia di lampadari a dodici luci in ottone e pendenti in vetro.
cm Alt. 95
Stima € 450 - 500
Base d’asta € 150

932 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Lampadario saliscendi a sei luci in metallo.
cm Alt. 135
Stima € 400 - 450
Base d’asta € 150

933 CARRELLO a due ripiani in legno di mogano, vassolo con manici e coprivivande con piatto da portata.
Inghilterra primi XX secolo
cm 81 x 45,5 Alt. 60 – cm 60 x 42 Alt. 30 – cm 71 x 48
Stima € 500 - 600
Base d’asta € 150

934 MANIFATTURA MALTESE DELLA FINE DELL’800
Letto ad una piazza e mezzo in ottone con colonne e tondi in onice pakistano (influenza Inglese).
cm 213 x 143 Alt. 173,5
Stima € 600 - 700
Base d’asta € 150

935 MOBILE BAR con cassettiera nella parte sottostante in legno di mogano riccamente intarsiato in legno di bosso.
Lombardia XX secolo
cm 85 x 42 Alt. 155
Stima € 400 - 500
Base d’asta € 150

936 LAMPADARIO a otto luci con struttura in ferro brunito e pendenti in vetro.
Firenze XX secolo
cm Alt. 100
Stima € 400 - 450
Base d’asta € 150

937 DIVANO in pelle nei toni del nero a due posti con spalliera a modo capitonné (usure e strappi).
Italia XX secolo
cm 133 x 73 Alt. 73
Stima € 350 - 400
Base d’asta € 150

938 CASSAPANCA in legno di abete.
Epoca recente
cm 111 x 51 Alt. 50
Stima € 500 - 600
Base d’asta € 140

939 MANIFATTURA INGLESE DEL XIX SECOLO
Cassettone con quattro cassetti e due piccoli cassetti in legno di rovere.
cm 108 x 52 Alt. 116,5
Stima € 300 - 350
Base d’asta € 120

940 MANIFATTURA INGLESE DEL XIX SECOLO
Tavolo due mezzine, con tre prolunghe in legno di mogano, periodo Vittoriano.
cm 117 x 60 Alt. 71
Stima € 600 - 700
Base d’asta € 100

941 RIBALATA con cassetto e tre cassettini nella parte superiore in legno di mogano con tarsie e perfile in bosso.
Italia XX secolo
cm 78 x 50 Alt. 111
Stima € 300 - 400
Base d’asta € 100

942 TAVOLINO da salotto di gusto Barocco in legno laccato e dorato di forma quadrangolare con angoli smussati, piano in vetro.
Firenze XX secolo
cm 74 x 74 Alt. 45
Stima € 180 - 200
Base d’asta € 70

943 CARRELLO in ottone dorato a due ripiani.
Italia XX secolo
cm 90 x 50 Alt. 74
Stima € 200 - 250
Base d’asta € 80

944 MANIFATTURA INGLESE DEL XIX SECOLO
Tavolino con alette in legno di rovere, periodo Vittoriano.
cm 76 x 39 Alt. 73
Stima € 280 - 320
Base d’asta € 80

945 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Tavolino Luigi Filippo da salotto a biscotto in legno di mogano con cassetti laterali.
cm 115 x 67 Alt. 60,5
Stima € 400 - 500
Base d’asta € 70

946 EBANISTERIA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Scrittoio in legno di noce.
cm 111 x 79 Alt. 75
Stima € 500 - 600
Base d’asta € 60

947 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL’900
Tavolino tondo in legno di faggio con piede tripode.
cm Ø 54 Alt. 75
Stima € 130 - 150
Base d’asta € 50

948 LAMPADARIO a tre luci in ferro laccato.
Italia XX secolo
cm Alt. 120
Stima € 250 - 280
Base d’asta € 50

949 MANIFATTURA INGLESE DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Coppia di sedie in legno di mogano.
cm Alt. 93 Alt. seduta 46
Stima € 130 - 150
Base d’asta € 50

950 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL’900
Tavolino di forma rettangolare in legno di noce e radica di tuja.
cm 100 x 54 Alt. 68
Stima € 130 - 150
Base d’asta € 50

951 MANIFATTURA FRANCESE DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Tavolino di forma ovale sagomato in bois de rose, intarsiato con varie essenze di legno da frutto, applicazioni e fregi in bronzo.
cm 63 x 32 Alt. 63
Stima € 130 - 150
Base d’asta € 50

952 MANIFATTURA SICILIANA DELLA FINE DELL’800
Tavolino in legno ebanizzato di forma ottagonale con fusto a colonna e quattro piedi.
cm 57 x 57 Alt. 79
Stima € 130 - 150
Base d’asta € 50

953 COPPIA DI APPLIQUE a due luci in ferro dorato con pendenti e catene in vetro.
Firenze XX secolo
cm Alt. 46
Stima € 130 - 150
Base d’asta € 50

954 COPPIA DI APPLIQUE a due luci in ottone brunito con ottagoni e prismi in vetro.
Italia XX secolo
cm Alt. 41
Stima € 130 - 150
Base d’asta € 50

955 DUE SGABELLI in legno di rovere e noce.
Italia XX secolo - Inghilterra XX secolo
cm 47 x 25 Alt. 46 – cm 35 x 25 Alt. 51
Stima € 180 - 200
Base d’asta € 50

956 EBANISTERIA OLANDESE DEL XIX SECOLO
Tavolo da gioco a libro in legno di mogano.
cm 97 x 91 Alt. 70,5 – (chiuso cm 91 x 49 Alt. 70,5)
Stima € 300 - 350
Base d’asta € 40

957 QUATTRO SEDIE in legno con seduta in paglia.
Italia seconda metà XX secolo
cm Alt. 87, Alt. seduta 47
Stima € 100 - 1201
Base d’asta € 10

958 TAVOLINO da salotto di forma rettangolare in legno di mogano.
Italia XX secolo
cm 85 x 40,5 Alt. 51
Stima € 300 - 350
Base d’asta € 10

959 EBANISTERIA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Consolle con cassetto centrale in legno di mogano.
cm 107 x 35,5 Alt. 83
Stima € 400 - 500
Base d’asta € 10

960 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Lavamano/toiletta in legno di mogano e piuma di mogano con all’interno piano in marmo e specchiera a due ante e due cassetti.
cm 75 x 47 Alt. 98
Stima € 600 - 700
Base d’asta € 10



Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA
SESTA TORNATA
ORE 15:30

Sabato 20 Aprile 2024
Dal Lotto N° 961 al N° 1222

961
 PERICLE FAZZINI (Grottammare 1913 – Roma 1987)
 Gesù tra i fanciulli - 1978
 Bassorilievo rivestito in lamina, es. 66/299
 Firma in basso a destra.
 cm 25 x 22
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 20

962
 MICHELE CASCELLA (Ortona 1892 – 1989 Milano)
 Primavera
 Riproduzione grafica su lamina in oro 18 KT, es. 11/999
 Firma incisa in basso a destra.
 cm 13 x 10
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 10

963
 MICHELE CASCELLA (Ortona 1892 – Milano 1989)
 Portofino - Piazza di paese - Piazza con personaggi
 Tre litografie a colori es. 119/120 - es. 106/125 - es. 78/120
 Firme in basso a destra.
 cm 49 x 69 - cm 49 x 68 - cm 50 x 70
Stima € 180 - 220
Base d'asta € 50

964
 RENZO MESCHIS (Palermo, 1945)
 Paesaggio con caseggiato - Tetti - Paesaggio montano con chiesa
 Tre litografie a colori, P.A. - es. 146/150 - es. 35/150
 Firma in basso a destra.
 cm 67 x 79 – cm 68 x 79 – cm 77 x 56
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 60

965
 BRUNO CASSINARI E MARIO BARDI
 Cavalli - Figure, 1979
 Litografia a colori, es. 62/145 - litografia a colori, P.A.
 Firma in basso a destra.
 cm 70 x 50 – cm 50 x 70
Stima € 200 - 300
Base d'asta € 10

966
 RENATO GUTTUSO (Bagheria 1911 - Roma 1987)
 La cucitrice
 Cromolitografia a colori su tela tiratura su 999.
 cm 30 x 40
Stima € 60 - 70
Base d'asta € 10

967
 ENRICO PAULUCCI (Genova 1901 - Torino 1999)
 Spiaggia
 Litografia a colori, es. 23/100
 Firma in basso a destra.
 cm 50 x 70
Stima € 50 - 70
Base d'asta € 10

968
 TOTO' BONANNO (Lercara Friddi 1928 – Palermo 2002)
 Scorcio di Pantelleria
 Serigrafia a colori, es. LXXIV/C
 Firma in basso a sinistra.
 cm 49 x 69
Stima € 60 - 80
Base d'asta € 10

969
 GIOVANNI BATTISTA DE ANDREIS (Badalucco 1938)
 Natura morta
 Incisione a colori, es. 140/150
 Firma in basso a destra.
 cm 58,5 x 78
Stima € 120 - 150
Base d'asta € 50

970
 RENZO VESPIGNANI (Roma 1924 - 2001)
 Nudo femminile e melograno - 1990
 Litografia a colori, es. 119/150
 Firme in basso a destra.
 cm 79 x 58
Stima € 60 - 80
Base d'asta € 10

971
 FRANCESCO MESSINA (Linguaglossa 1900 - Milano 1995)
 Cavalli
 Litografia, esemplare XXIV/L
 Firmato in basso a destra.
 cm 68 x 48
Stima € 200 - 220
Base d'asta € 10

972
 ELVIO MARCHIONNI (Spello 1944)
 Senza titolo
 Serigrafia polimaterica ritoccata a mano, es. 95/100.
 Traccia di firma in basso a destra.
 cm 70 x 62
Stima € 200 - 220
Base d'asta € 10

973
 FRANCO GENTILINI (Faenza 1909 - 1981 Roma)
 Figure
 Acquaforte a colori P.A.
 Firmato in basso a destra.
 cm 52,5 x 37,5
Stima € 200 - 220
Base d'asta € 10

974
 SALVATORE FIUME (Comiso 1915 - Milano 1997)
 Morte di Cristo
 Litografia a colori, es. 100/120
 Firma in basso a destra.
 cm 57 x 77
Stima € 200 - 220
Base d'asta € 10

975
 SILVIO BENEDETTO (Buenos Aires 1938)
 Paesaggio costiero con figure
 Litografia ritoccata a mano
 Firma in basso a destra.
 cm 46 x 66
Stima € 100 - 150
Base d'asta € 30

976
 ALBERTO SUGHI (Cesena 1928 - Bologna 2012)
 Nudo di schiena con cane
 Incisione a colori, es. 89/90
 Firma in basso a sinistra.
 cm 40 x 30
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 50

977
 DOMENICO PURIFICATO (Fondi 1915 – 1984 Roma)
 Paesaggio
 Litografia a colori, P.A.
 Firma in basso a destra.
 cm 32 x 51
Stima € 100 - 140
Base d'asta € 50

978
 FRANCO GENTILINI (Faenza 1909 – Roma 1981)
 Nudo di schiena
 Litografia a colori, es. 84/100
 Firma in basso a destra.
 cm 61 x 46
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50

979
 SALVATORE FIUME (Comiso 1915 - Milano 1997)
 Due figure femminili
 Litografia a colori, es. P.A.
 Firma in basso a destra.
 cm 70 x 47
Stima € 140 - 180
Base d'asta € 50

980
 GIACOMO PORZANO (Lerici 1925 – Pescosolido 2006)
 Volto femminile
 Litografia a colori, es. P.A.
 Firma in basso a destra.
 cm 63 x 76,5
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 50

981
 GIACOMO PORZANO (Lerici 1925 – Pescosolido 2006)
 La sigaretta - 1971
 Litografia a colori, es. 37/100
 Firma in basso a destra.
 cm 63 x 42
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 50

982
 BRUNO CARUSO (Palermo 1927 – Roma 2018)
 Figura femminile
 Incisione, es. 76/90
 Firma in basso a destra.
 cm 70 x 50
Stima € 200 - 220
Base d'asta € 100

983
 FRANZ BORGHESE (Roma 1941 - 2005)
 L'equilibrista
 Incisione a colori, P.A.
 Firma in basso a destra
 Timbro a secco "SA" in basso a destra.
 cm 48 x 34
Stima € 200 - 220
Base d'asta € 50

984
 FRANZ BORGHESE (Roma 1941 - 2005)
 Il dirigibile
 Incisione a colori, P.A.
 Firma in basso a destra
 Timbro a secco "SA" in basso a destra.
 cm 48 x 34
Stima € 200 - 220
Base d'asta € 50

985
 MICHELE CASCELLA (Ortona 1892 – 1989 Milano)
 Portofino
 Litografia a colori, es. 114/125
 Firma in basso a destra.
 cm 41 x 58
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 50

986
 FRANCESCO MESSINA (Linguaglossa 1900 - Milano 1995)
 Ballerina
 Litografia a colori, es. 55/99
 Firma in basso a destra.
 cm 48,5 x 67
Stima € 150 - 200
Base d'asta € 50

987
 IBRAHIM KODRA (Ishëm 1918 – Milano 2006)
 Figura
 Litografia a colori, es. 98/100
 Firma in basso a destra.
 cm 54 x 39
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 50

988
 FRANCO GENTILINI (Faenza 1909 – Roma 1981)
 Figure
 Litografia a colori, es. 63/125
 Firma in basso a destra.
 cm 70 x 48
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50

989
 LUCA ALINARI (Firenze 1943 - 2019)
 Paesaggio con figure
 Litografia a colori, es. 30/120
 Firma in basso a destra.
 cm 45,5 x 64,5
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 50

990
 SALVADOR DALÌ (Figueres 1904 - 1989) (RIVEDERE CON MICHELE)
 La danza, serie Le Arti
 Incisione, es. AA/L
 Firma in basso a destra.
 cm 70 x 50
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 100

991
 GIANBECCHINA (Sambuca di Sicilia 1909 - 2001)
 Nudo femminile con chitarra
 Litografia a colori, es. 256/299
 Firma in basso a destra.
 cm 70 x 50
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 50

992
 SALVATORE FIUME (Comiso 1915 - Milano 1997)
 Odalisca
 Serigrafia a colori, es. 37/120
 Firma in basso a destra.
 cm 39 x 58
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 60

993
 ENRICO BAJ (Milano 192 - Vergiate 2003)
 Figura
 Litografia a colori, es. 93/120
 Firma in basso a destra.
 cm 73 x 55
Stima € 220 - 250
Base d'asta € 70

994
 ORFEO TAMBURI (Jesi 1910 – Parigi 1994)
 Parigi - Rue Duphot
 Serigrafia su tela a colori, es. 38/75
 Firma in basso a destra.
 cm 75 x 45
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 70

995
 GIOVAN FRANCESCO GONZAGA (Milano 1921 - 2007)
 La bottega dell'antiquario - 2005
 Serigrafia materica su tela, es. CXLVIII/CL
 Firma in basso a sinistra.
 cm 50 x 70
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 100

996
 GIOVAN FRANCESCO GONZAGA (Milano 1921 - 2007)
 Pattuglia cosacca nella steppa - 2007
 Serigrafia materica su tela, es. LIII/C
 Firma in basso a destra.
 cm 50 x 70
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 100

997
 GIOVAN FRANCESCO GONZAGA (Milano 1921 - 2007)
 Il terzo squadrone Savoia carica a Isbuschensky - 1999
 Serigrafia su tela, es. 146/300
 Firma in basso a destra.
 cm 50 x 70
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 100

998
 GIOVAN FRANCESCO GONZAGA (Milano 1921 - 2007)
 Pattuglia di Savoia al galoppo - 2001
 Serigrafia su tela, es. 119/300
 Firma in basso a destra.
 cm 50 x 70
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 100

999
 CARLO LEVI (Torino 1902 – Roma 1975)
 Figure
 Litografia a colori, es. 67/100
 Firma in basso a destra.
 cm 70 x 50
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 80

1000
 ERCOLE PIGNATELLI (Lecce 1935)
 Nudo femminile
 Incisione
 Firma in basso a destra.
 cm 34 x 23,5
Stima € 220 - 250
Base d'asta € 100

1001
 ERCOLE PIGNATELLI (Lecce 1935)
 Figura femminile
 Incisione
 Firma in basso a destra.
 cm 34 x 23,5
Stima € 220 - 250
Base d'asta € 100

1002
 RENATO GUTTUSO (Bagheria 1911 - Roma 1987)
 Cartella contenente trentatré riproduzioni in stampa di disegni "Guttuso disegni 1938 - 1972" edizioni scientifiche Italiane, es. C/CXIX (cartella incompleta).
 cm 74,5 x 54,5 (misura carpetta)
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 100

1003
 RENATO GUTTUSO (Bagheria 1911 – Roma 1987)
 Tre donne
 Litografia a colori, es. 90/200
 Firma in basso a destra.
 cm 46 x 64
Stima € 200 - 300
Base d'asta € 100

1004

SALVATORE FIUME (Comiso
1915 - Milano 1997)
Il segreto del mondo
Serigrafia a colori su fondo acciaio
trattato a specchio, es. 17/199
Firma in basso a destra
Certificato di autenticità SanZanobi.
cm 50 x 70
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 100

1005

OMAR GALLIANI (Montecchio Emilia 1954)
Occhi chiusi
Litografia a colori, es. 88/120
Firma in basso a destra.
cm 25 x 35
Stima € 280 - 320
Base d'asta € 120

1006

SALVADOR DALÌ (Figueres 1904 - 1989)
Bonne fortune et fortune
Incisione in nero e oro, es. 182/300
Firma in basso a destra
Tratto dalla cartella Les Amours Jaunes
in collaborazione con Bellini e Jacomet
Parigi, edizioni Pierre Belfond Parigi 1974.
cm 36 x 26
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 150

1007

GIOVAN FRANCESCO GONZAGA
(Milano 1921 - 2007)
Figure
Serigrafia a colori, es. P.A.
Firma in basso a destra.
cm 78 x 58
Stima € 300 - 320
Base d'asta € 150

1008

VELASCO VITALI (Bellano 1960)
Senza titolo
Incisione a colori
Firma in basso a destra.
cm 34 x 43
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 150

1009

GIUSEPPE SANTOMASO
(Venezia 1907 - 1990)
Senza titolo - 1989
Acquaforse e acquatinta, es. 16/90
Firma in basso a destra
Timbro a secco Multi Graphic / Venezia.
cm 40,5 x 30
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

1010

CROCE TARAVELLA (Polizzi Generosa 1964)
La Cala - Palermo
Opera grafica monotipo ritoccata a mano
Firma in basso a destra
Timbro a secco in basso a sinistra.
cm 49,5 x 70
Stima € 350 - 450
Base d'asta € 150

1011

RENATO GUTTUSO (Bagheria
1911 - Roma 1987)
Natura morta
Litografia retrouchè, es. II/XX
Firma in basso a destra.
cm 53 x 69
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200

1012

RENATO GUTTUSO (Bagheria
1911 - Roma 1987)
Alberi
Incisione, es. P.A.
Firma in basso a destra.
cm 78 x 58
Stima € 400 - 450
Base d'asta € 200

1013

GIORGIO DE CHIRICO (Volo
1888 - Roma 1978)
Il Trovatore
Litografia a colori, es. 12/90
Firma in basso a destra, timbro
a secco in basso a sinistra.
cm 49,5 x 44
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 200

1014

SALVADOR DALÌ (Figueres 1904 - 1989)
Figura di donna
Acquaforse e acquatinta, es. E.A.
Firma in basso a destra.
cm 50 x 70
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200

1015

ALBERTO GIACOMETTI
(Borgonovo 1901 - Coira 1966)
Cartella contenente quarantacinque
riproduzioni di disegni di Alberto
Giacometti, es. 1144/1245 con timbro a
secco Einaudi 1963 (cartella completa).
cm 59 x 47
Stima € 900 - 1000
Base d'asta € 450

1016

RENATO GUTTUSO (Bagheria
1911 - Roma 1987)
Il Vespro Siciliano
Cartella contenente sei litografie
con una nota sul mito del Vespro di
Leonardo Sciascia, es. 9/100
In aggiunta un'altra litografia fuori cartella
Tutte le litografie sono incorniciate.
cm 70 x 53 (cartella), cm 64 x 48,5 - cm
64 x 48,5 - cm 62 x 46 - cm 48 x 63 - cm
63,5 x 48,5 - cm 64 x 48 - cm 63 x 48,5
Stima € 2800 - 3000
Base d'asta € 1800

1017

EMILIO GRECO (Catania 1913 - Roma 1995)
Angelo
Bassorilievo
Esemplare 153/300
Firma in basso a destra.
cm 24 x 30
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 150

1018

TROIANO TROIANI (Buia 1885
- Buenos Aires 1963)
Figura femminile
Placca/altorilievo in bronzo, fusione a
cera persa con supporto in plexiglass
Firma in basso a sinistra.
cm 19 x 13 Alt. 4,5
Stima € 60 - 80
Base d'asta € 10

1019

PERICLE FAZZINI (Grottammare
1913 - Roma 1987)
I gabbiani
Vaso in bronzo, fusione a
cera persa, es. 7/200
Firma nel retro
Entro scatola.
cm 17 x 4,5 Alt. 15,5
Stima € 200 - 300
Base d'asta € 50

1020

TROIANI, CARLETTI, CARGNELLI,
MATTIOLI E ARTISTI VARI
Soggetti vari
Otto sculture in bronzo, fusione a cera persa.
cm Alt. 22
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 100

**1021**

MARIO CARGNELLI (XX secolo)
Figura stilizzata
Scultura in bronzo, fusione a cera persa
Firma nel retro.
cm Alt. 67,5
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 100

**1023**

GIOVANNI DE ANGELIS (Ischia 1938)
Cavaliere e cavallo
Scultura in bronzo, fusione
a cera persa, es. 8/99
Firmato.
cm 14 x 10,5 Alt. 24,5
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 50

**1022**

EMILIO ALBERTI (Carugo 1952)
Due rondini
Scultura in bronzo, fusione
a cera persa, es. 9/99
Firmato.
cm 14 x 11 Alt. 6
Stima € 50 - 80
Base d'asta € 10

**1024**

TROIANO TROIANI (Buia 1885 - Buenos Aires 1963)
Testa di donna
Scultura in bronzo, fusione a cera persa, es. 66/100
Firma in basso.
cm Alt. 18
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 50



1025
EDMONDO CIRILLO (Napoli 1931)
Busto
Scultura in bronzo, fusione a
cera persa, es. 3/100
Firmato.
cm 10 x 10 Alt. 17
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50



1026
MATTI HAUPT (San Pietroburgo
1912 - Helsinki 1999)
The Hairdo
Scultura in bronzo, fusione a cera persa
Firmato.
cm alt. 15,5
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 100



1029
AUGUSTO MURER
(Falcade 1922 - Padova 1985)
Due cavalli - 1983
Scultura in bronzo, fusione a
cera persa, es. 19/25
Firmato.
cm 35 x 25 Alt. 27
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 200



1030
NICOLA MORELLI (Matera
1921 - Roma 1994)
I bronzi di Riace
Coppia di sculture rivestite in lamina
d'argento 925 (g. 120 cad.)
Argenteria Morpier Firenze
Basi in travertino.
cm Alt. 40
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 250



1027
ELVIO BECHERONI (Firenze 1934 - 2000)
Un'Unione perenne
Scultura in due elementi in bronzo con base in
legno, fusione a cera persa, es. 2/100
Firmato.
cm 25 x 4 Alt. 14
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 50



1028
GIUSEPPE SARDISCO (Monreale 1936)
Figura
Scultura in bronzo, fusione a cera persa
Firma sul lato.
cm 48 x 20 Alt. 52,5
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 150



1031
UGO ATTARDI (Sori 1923 - Roma 2006)
Il Viaggiatore - 2000
Scultura in bronzo, fusione a cera persa es. 50/300
Fonderia Venturi Bologna
Firma in basso, base in legno.
cm 45 x 16 Alt. 40
Stima € 800 - 1000
Base d'asta € 250



1032
SCULTORE DEL XX SECOLO
Senza titolo
Scultura in bronzo, fusione a cera persa
Monogrammato "E R" con base in metallo.
cm 87 x 23 Alt. 41
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 10



1033
VINCENZO GENNARO
 (Petràlia Soprana 1944)
 Senza titolo - 1986
 Scultura in bronzo, fusione a
 cera persa con base in legno
 Firma nel retro.
 cm 40 x 40 Alt. 46
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 300



1035
FRANCO CARLISI (Grotte 1963)
 Senza titolo - 2000
 Fotografia su forex
 Opera pubblicata nel volume 'Dispersione' a pag. 30
 Esposizioni: Luoghi espositivi Chiaramontani, Agrigento 2005.
 cm 45 x 70
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 50



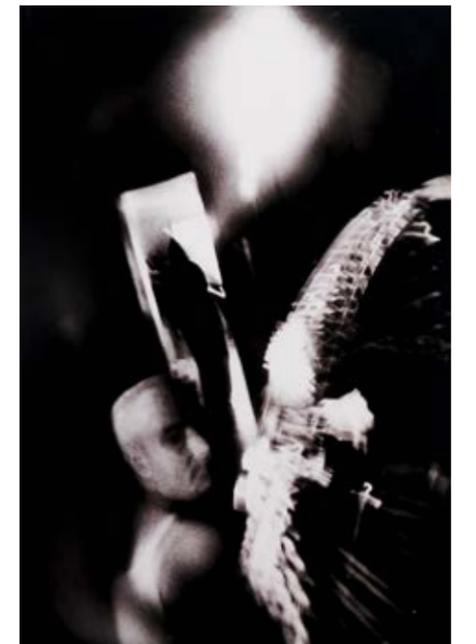
1036
FRANCO CARLISI (Grotte 1963)
 Senza titolo - 2004
 Fotografia su forex
 Opera pubblicata nel volume 'Dispersione' a pag. 39
 Esposizioni: Luoghi espositivi Chiaramontani, Agrigento 2005.
 cm 47,5 x 69,5
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 50



1034
VINCENZO GENNARO (Petràlia Soprana 1944)
 Senza titolo - 1990
 Scultura in bronzo, fusione a cera
 persa con base in legno
 Firma nel retro.
 cm 50 x 35 Alt. 35
Stima € 900 - 1000
Base d'asta € 300



1037
FRANCO CARLISI (Grotte 1963)
 Senza titolo - 2004
 Fotografia su forex
 Opera pubblicata nel volume 'Dispersione' a pag. 29
 Esposizioni: Luoghi espositivi Chiaramontani, Agrigento 2005.
 cm 47 x 70
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 50



1038
FRANCO CARLISI (Grotte 1963)
 Senza titolo - 2002
 Fotografia su forex
 Opera pubblicata nel volume
 'Dispersione' a pag. 34
 Esposizioni: Luoghi espositivi
 Chiaramontani, Agrigento 2005.
 cm 70 x 48
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 50

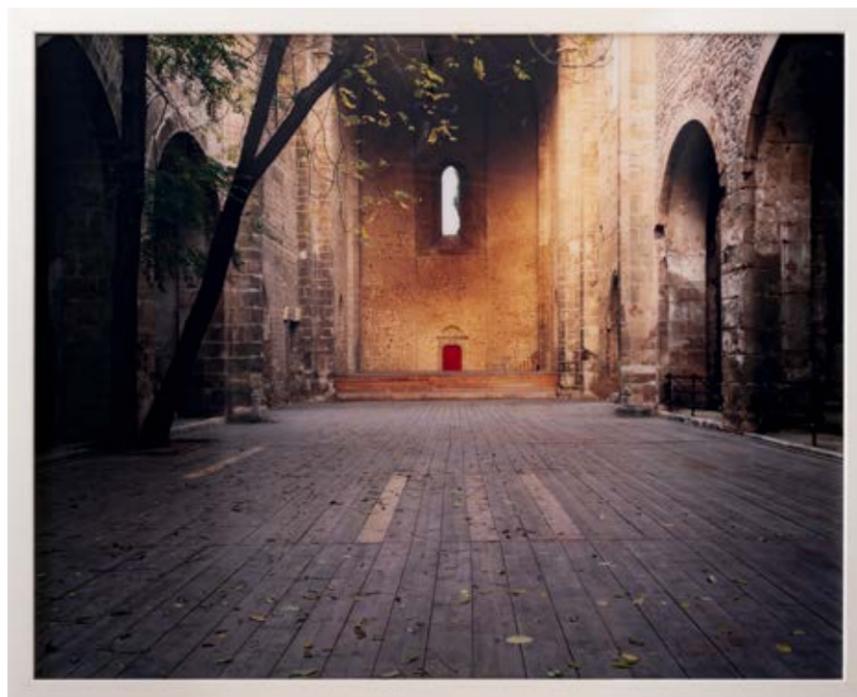


1039
 XIONG WENYUN (Cina 1953)
 Spasimo 14, Serie Cai Hong - 2007
 Fotografia, Inchiostro pigmentato
 su carta patinata (C-type Print)
 Es. 2/8
 Certificato di autenticità.
 cm 104 x 130
Stima € 2500 - 2800
Base d'asta € 1000



1041
 ANDY WARHOL (Pittsburgh 1928 - New York 1987)
 2 Dollar (Thomas Jefferson) - 1976
 Firma autografa dell'artista n. E11688342A
 Certificato di autenticità Galleria 32 (Nizza).
 cm 15,5 x 6,5
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 400

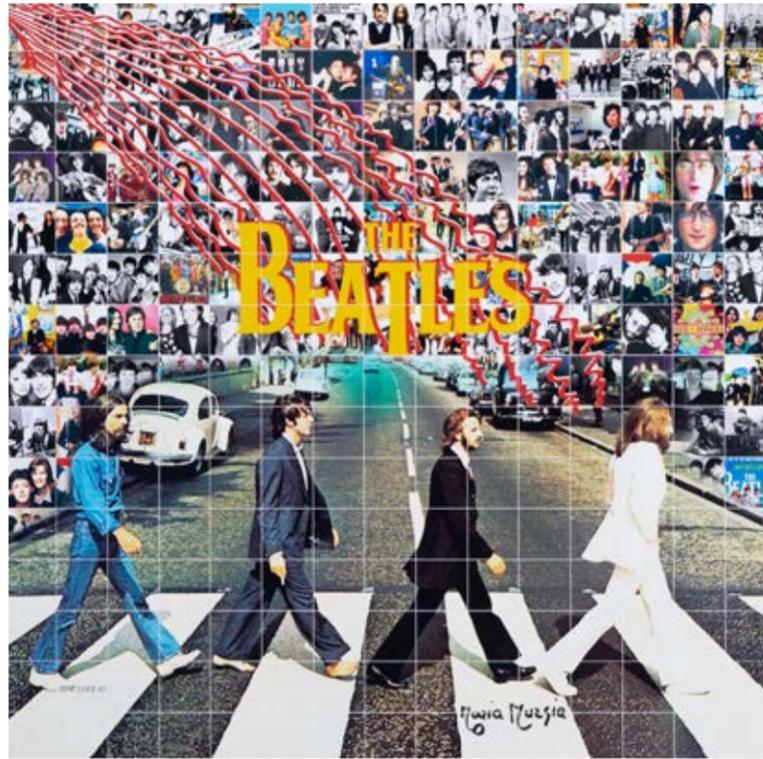
1040
 XIONG WENYUN (Cina 1953)
 Spasimo 1, Serie Cai Hong - 2007
 Fotografia, Inchiostro pigmentato
 su carta patinata (C-type Print)
 Es. 2/8
 Certificato di autenticità.
 cm 104 x 130
Stima € 2500 - 2800
Base d'asta € 1000



1042
 ANDY WARHOL (Pittsburgh 1928 - New York 1987)
 2 Dollar (Thomas Jefferson) - 1976
 Firma autografa dell'artista n. G24205651A
 Certificato di autenticità Galleria 32 (Nizza).
 cm 15,5 x 6,5
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 400



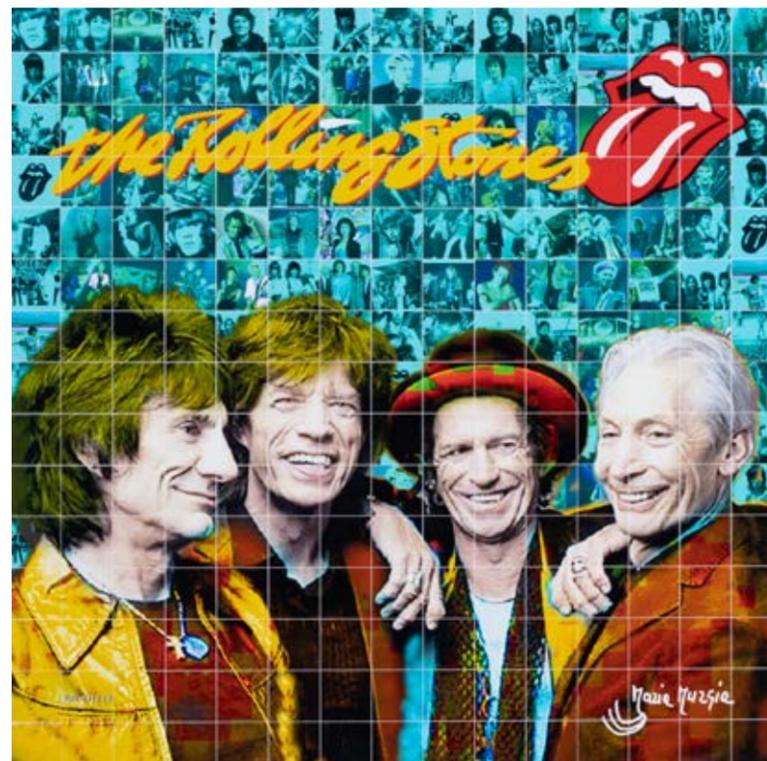
1043
 ANDY WARHOL (Pittsburgh
 1928 - New York 1987)
 2 Dollar (Thomas Jefferson) - 1976
 Firma autografa dell'artista
 n. B12072172A
 Certificato di autenticità
 Galleria 32 (Nizza).
 cm 15 x 20 (con cornice)
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 400



1044
 MARIA MURGIA (Ossi 1935)
 Omaggio a The Beatles - 2023
 Fotomosaico digitale montato su pannello gatorfoam e intagliato a mano
 Firma in basso a destra
 Autentica su foto dell'artista n° repertorio WYL.3308.TF.
 cm 40,5 x 41
Stima € 300 - 500
Base d'asta € 100

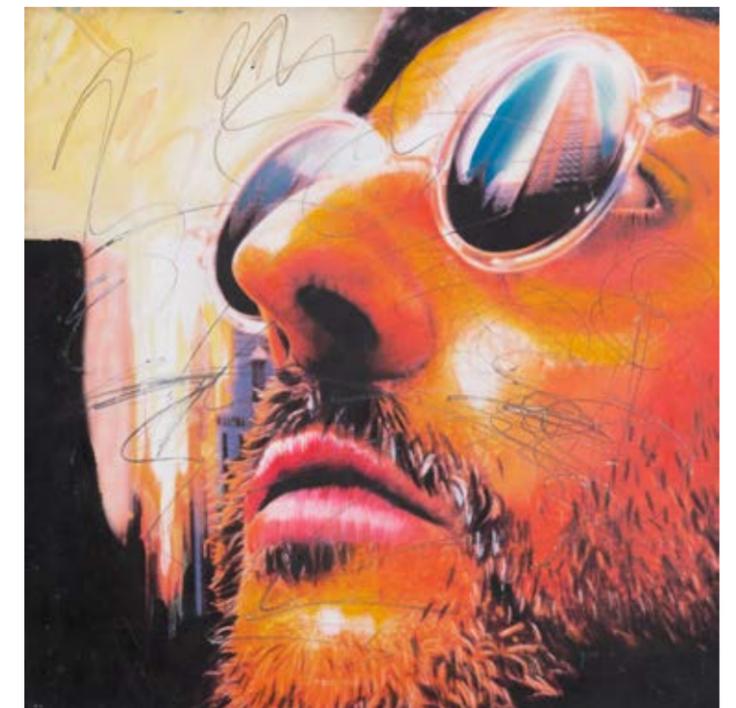


1046
 VETTOR PISANI (Bari 1934 - Roma 2011)
 Senza titolo - 2001
 Tecnica mista su carta
 Firma in basso a destra
 Autentica su foto.
 cm 47 x 32
Stima € 4800 - 5200
Base d'asta € 3200



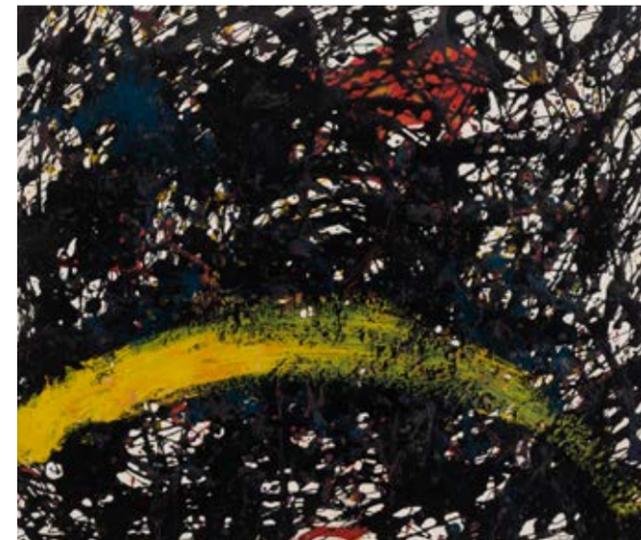
1045
 MARIA MURGIA (Ossi 1935)
 Omaggio a The Rolling Stones - 2023
 Fotomosaico digitale montato su pannello gatorfoam e intagliato a mano
 Firma in basso a destra
 Autentica su foto dell'artista n° repertorio NHV.2933.LR.
 cm 40,5 x 41
Stima € 300 - 500
Base d'asta € 100

1047
 ENRICO MANERA (Asmara 1947)
 Portrait of Jean Reno - 2006
 Olio su tela
 Firma nel retro.
 cm 50 x 50
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 300



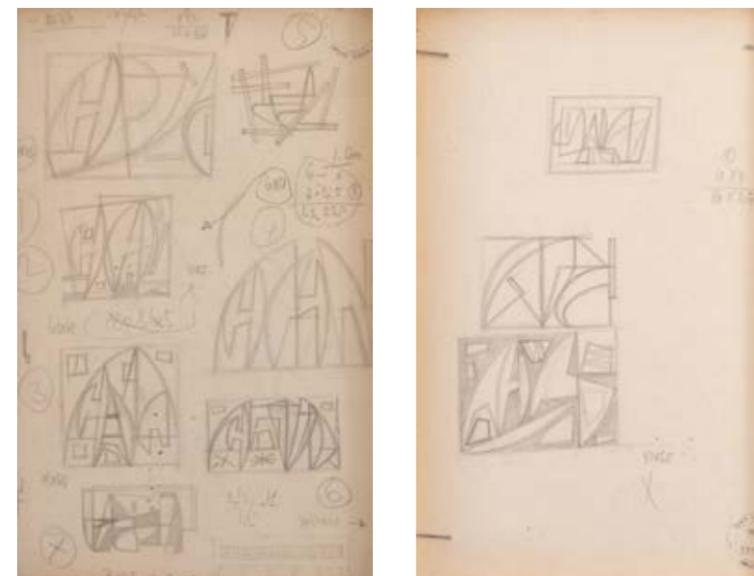


1048
GASTONE BIGGI (Roma 1925 - Langhirano 2014)
 Puntocromia 393 - 2009
 Tecnica mista su carta
 Firma in basso a destra
 Autentica su foto dell'artista.
 cm 29 x 20
Stima € 1800 - 2000
Base d'asta € 1000



1050
DAVIDE LA ROCCA (Catania 1970)
 Senza titolo
 Olio su cartone
 Firma sul retro.
 cm 42 x 50
Stima € 1600 - 1800
Base d'asta € 800

1049
GIUSEPPE SANTOMASO (Venezia 1907 - 1990)
 Senza titolo - 1978
 Inchiostro su carta
 Firma in basso a destra
 Autentica su foto dell'archivio.
 cm 36 x 25,5
Stima € 1000 - 1500
Base d'asta € 600



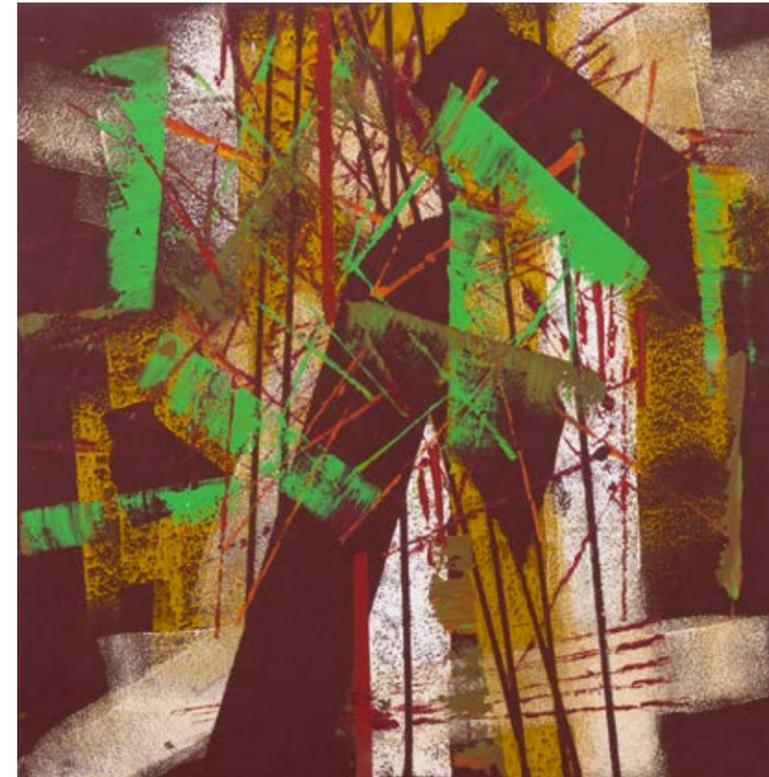
1051
ATANASIO SOLDATI (Parma 1896 - 1953)
 Foglio di studi - 1952
 Matita su carta
 Timbro in alto a destra Opere inventariate di Atanasio Soldati
 Nel retro altri studi a matita e timbro Opere Inventariate di Atanasio Soldati con n. 351/13
 Certificato di Augusto Garau.
 cm 32 x 20
Stima € 380 - 420
Base d'asta € 200



1052
ANTONIO FREILES (Messina 1943)
 Senza titolo
 Trittico di oli su carta
 Firma in basso a destra.
 cm 27 x 25
Stima € 900 - 1000
Base d'asta € 300



1053
 CARLO MONASTRA (Palermo 1949)
 Rette sovrapposte
 Olio su tela
 Opera non firmata.
 cm 100 x 120
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 400



1055
 TURI SOTTILE (Acireale 1934)
 Oltre il bambù - 2012
 Olio su tela
 Firma sul retro.
 cm 50 x 50
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 400



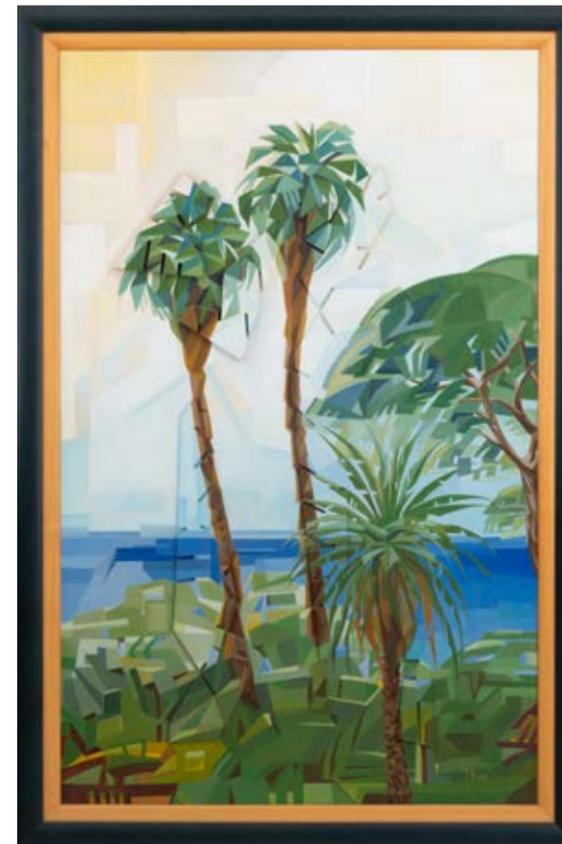
1054
 FABRIZIO MARINO (Caltanissetta 1968)
 In my space Mito - 2023
 Olio su doppia tela
 Firma nel retro
 Entro cassetta in plexiglass.
 cm 100 x 80
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 600



1056
 TURI SOTTILE (Acireale 1934)
 Tra il lusco e il brusco - 2012
 Olio su tela
 Firma sul retro.
 cm 50 x 50
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 400



1057
 CORRADO ZANI (Porcia 1952)
 Sera
 Olio su tela
 Firma in basso al centro, controfirmato nel retro.
 cm 80 x 60
Stima € 700 - 900
Base d'asta € 350



1059
 TECLA IRACI (Palermo 1941)
 Le palme
 Olio e applicazioni lignee su tavola
 Firma in basso a destra.
 cm 124 x 79
Stima € 800 - 1000
Base d'asta € 400



1060
 TECLA IRACI (Palermo 1941)
 Il centauro
 Olio e applicazioni lignee su tavola
 Firma in basso a destra.
 cm 104 x 113
Stima € 800 - 1000
Base d'asta € 400



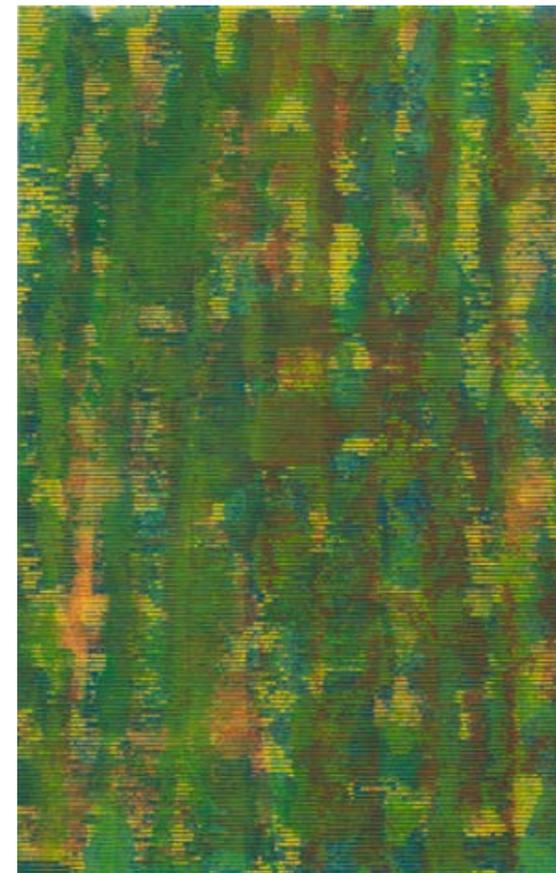
1058
 MARCELLO SCUFFI (Tizzana 1948 - Quarrata 2021)
 Interno con finestra
 Olio su tela
 Firma in basso a destra.
 cm 70 x 50
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 600



1061
 TECLA IRACI (Palermo 1941)
 Intorno al giorno
 Olio e applicazioni lignee su tavola
 Firma in basso a destra.
 cm 80 x 80
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 300



1062
 SALVATORE PROVINO (Bagheria 1943)
 Alba magica - 2007
 Olio su carta applicata su tela
 Firma in basso destra, controfirmata nel retro
 Autentica su foto dell'artista.
 cm 100 x 130
Stima € 3500 - 4000
Base d'asta € 1700

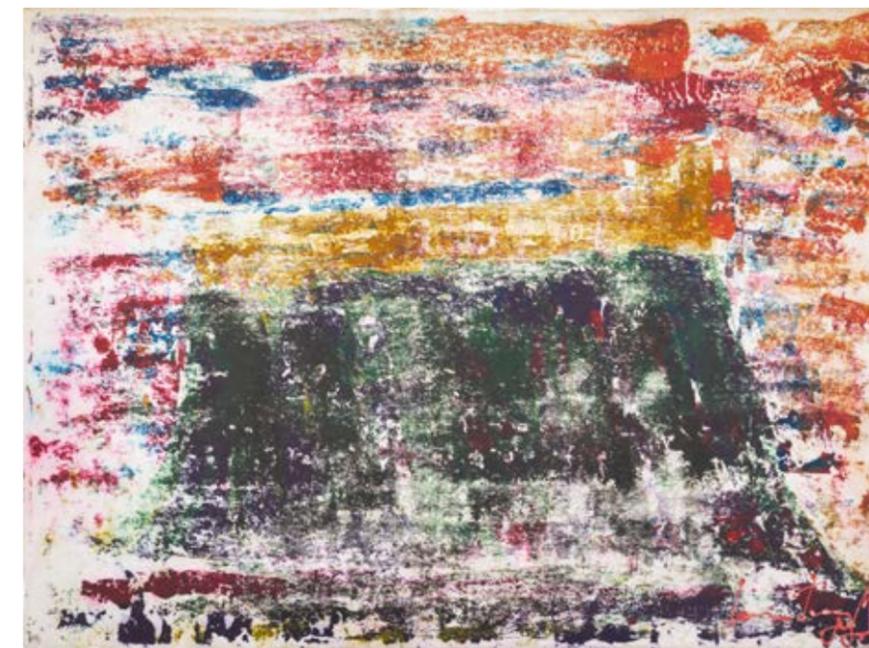


1064
 PAOLO MASI (Firenze 1933)
 Senza titolo - 2020
 Olio su cartone entro cassetta in plexiglass
 Firma sul retro
 Autentica su foto.
 cm 70 x 44
Stima € 2500 - 3000
Base d'asta € 1200



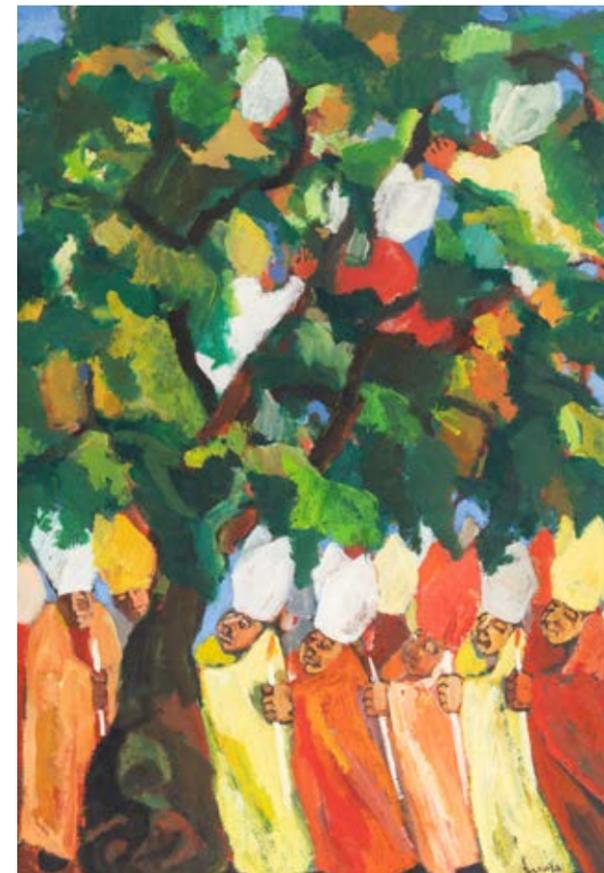
1063
 SALVATORE PROVINO (Bagheria 1943)
 Albero - 1967
 Olio su tela
 Firma in basso a destra
 Autentica su foto dell'artista.
 cm 75 x 76
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 400

1065
 CROCE TARAVELLA (Polizzi Generosa 1964)
 Monte Pellegrino
 Tecnica mista su cartoncino
 Firma in basso a destra.
 cm 57 x 76
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 350





1066
 MARIO BARDI (Palermo 1922 - 1998)
 Battaglia - 1968
 Olio su tela
 Firma in basso a sinistra
 Nel retro presenta cartiglio della galleria Sant'Erasmus di Milano.
 cm 50 x 100
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 500



1068
 SAVERIO TERRUSO (Monreale 1939 - Milano 2003)
 Quelli che si arrampicano - 1972
 Olio su masonite
 Firma in basso a destra, controfirmato nel retro.
 cm 100 x 70
Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 600



1067
 MARIO BARDI (Palermo 1922 - 1998)
 Gente delle isole - 1972/73
 Olio su tela
 Firma in basso a sinistra, controfirmato nel retro.
 cm 50 x 70
Stima € 500 - 700
Base d'asta € 250

1069
 SAVERIO TERRUSO (Monreale 1939 - Milano 2003)
 Donna che legge - 1969
 China su carta
 Firma in basso a destra
 Nel retro presenta cartiglio galleria Sant'Erasmus.
 cm 57 x 44
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 400





1070
 ARMANDO DE STEFANO (Napoli 1926 – 2021)
 Figura maschile - 1973
 Tecnica mista su tela
 Firma in alto a sinistra.
 cm 60 x 50
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 500



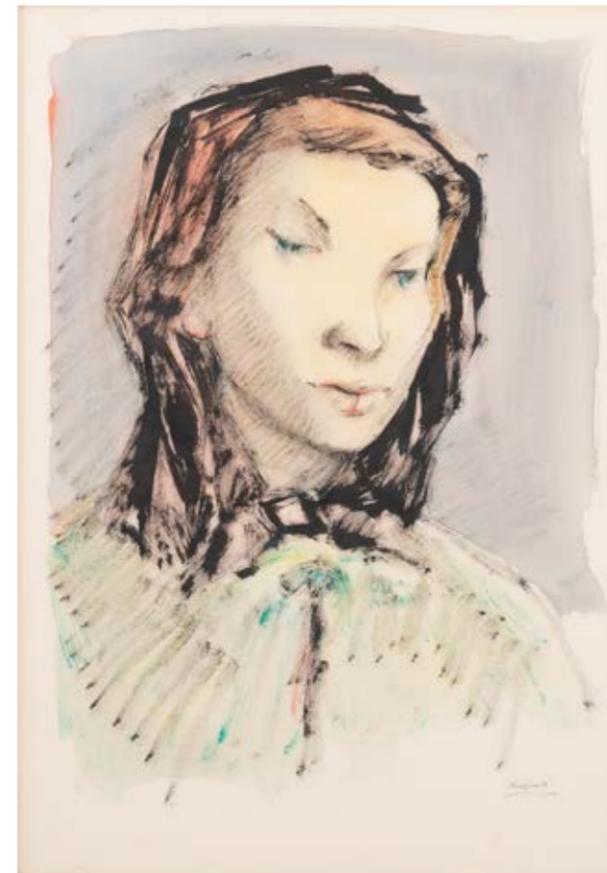
1072
 PIPPO RIZZO (Corleone 1897 - Palermo 1964)
 Paesaggio
 Olio su tavola
 Firma in basso a destra
 Parere orale positivo archivio Pippo Rizzo, in attesa di autentica.
 cm 29 x 39,5
Stima € 2800 - 3200
Base d'asta € 1000



1071
 ALFONSO AMORELLI (Sambuca 1898 - Palermo 1969)
 Domenedio e il giullare
 Acquarello e inchiostro su carta
 Firma in basso a destra.
 cm 25 x 20
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 80



1073
DOMENICO CANTATORE (Ruvo di Puglia 1906 - Parigi 1998)
 Figure
 Olio su tela
 Firma in basso a destra
 Nel retro presenta timbro 'Galleria d'arte Russo&Russo, centro d'arte La Barcaccia - Roma' con firma di Salvatore Russo.
 cm 30 x 40
Stima € 2000 - 2200
Base d'asta € 700

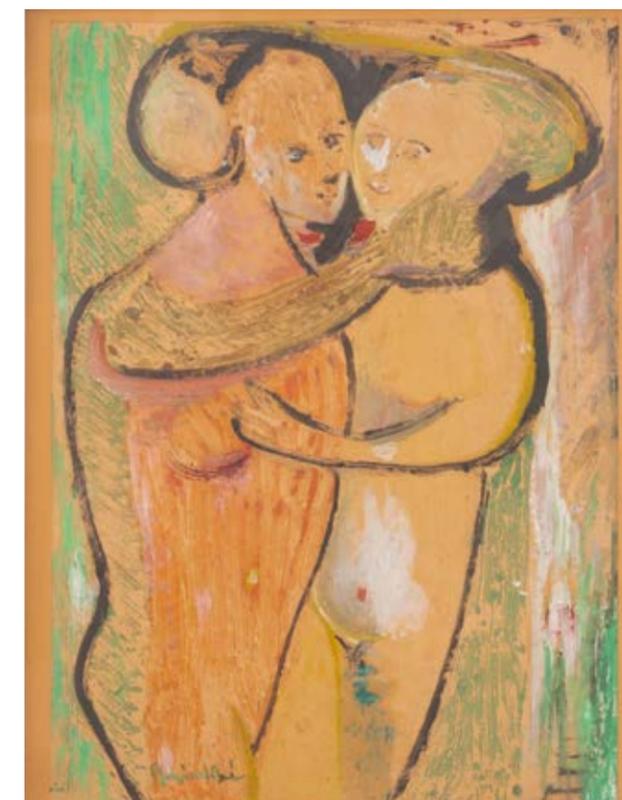


1075
DOMENICO PURIFICATO (Fondi 1915 - 1984 Roma)
 Donna col velo
 Tempera su carta
 Firma in basso a destra
 Nel retro presenta dedica dell'artista del 1977 e cartiglio della Galleria La Robinia - Palermo.
 cm 70 x 50
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 350



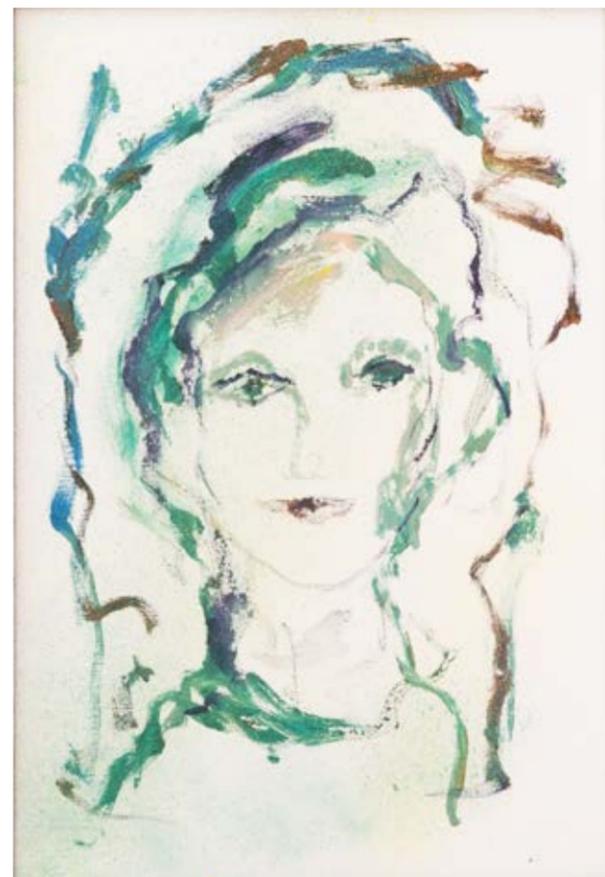
1074
BRUNO CECCOBELLI
 (Montecastello di Vibio 1952)
 Il segreto tu - 1999
 Tecnica mista su cartone pastalegno
 Firma sul retro
 Autentica su foto, N. Archivio CAI.
 cm 30 x 22,5
Stima € 2000 - 2200
Base d'asta € 1200

1076
REMO BRINDISI (Roma 1918 - Lido di Spina 1996)
 Figure
 Tecnica mista su carta
 Firma in basso a sinistra.
 cm 47 x 36
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 250





1077
 PIETRO ANNIGONI (Milano 1910 - Firenze 1988)
 Caseggiato
 Olio su tela
 Firma nel retro
 Autentica su foto dell'artista.
 cm 11 x 12
Stima € 500 - 550
Base d'asta € 300



1078
 ERNESTO TRECCANI (Milano 1920 - 2009)
 Volto femminile
 Olio su tela
 Nel retro fotocopia di autentica dell'artista.
 cm 50 x 35
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 250



1079
 ERNESTO TRECCANI (Milano 1920 - 2009)
 Uccellino di primavera - 1972
 Olio su tela
 Firma in basso al centro.
 cm 158 x 98
Stima € 3000 - 3500
Base d'asta € 800

1080
 ERNESTO TRECCANI (Milano 1920 - 2009)
 Crocifisso
 Scultura in ceramica policroma (pezzo unico) entro cassetta in legno
 Firma sul fronte
 Nel retro presenta etichetta della Galleria Rossicone Milano.
 cm 41 x 31
Stima € 800 - 1000
Base d'asta € 400





1081
MICHELE CANZONERI
 (Palermo 1944)
 Pioggia / Luna - 1976
 Pannello scultura in vetro
 soffiato e resina
 Esposta alla mostra, sette
 variazioni di luce 1977 a cura
 della Regione Siciliana.
 cm 194 x 47 (senza cornice)
Stima € 3000 - 3500
Base d'asta € 800



1083
ELIANO FANTUZZI (Modena 1909 - Verona 1987)
 New York, West Side - 1967
 Olio su tela
 Firma in basso a sinistra, controfirmato nel retro
 Autentica su foto dell'archivio Fantuzzi n° 18-92.841.
 cm 40 x 70
Stima € 1500 - 2000
Base d'asta € 500



1082
MAURILIO CATALANO (Palermo 1942 - 2022)
 Mongolfiere
 Mattonella in terracotta dipinta e smaltata
 Firma in basso a destra nel supporto ligneo.
 cm 20,5 x 20,5
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 50

1084
BRUNO CARUSO (Palermo 1927 - Roma 2018)
 Terrazza sul mare - 1952
 Tecnica mista su carta
 Firma in basso a sinistra.
 cm 48 x 32
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 250





1085
BRUNO CARUSO (Palermo 1927 – Roma 2018)
Porta orientale - 1959
Tecnica mista su carta
Firma in basso a sinistra.
cm 56 x 22
Stima € 800 - 1000
Base d'asta € 200



1086
BRUNO CARUSO (Palermo 1927 – Roma 2018)
Bambini - 1950
Tecnica mista su carta
Firma in basso a destra.
cm 18 x 37
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 200



1087
BRUNO CARUSO (Palermo
1927 – Roma 2018)
Pescatori - 1950
Tecnica mista su carta
Firma in basso a destra.
cm 19 x 40
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 200



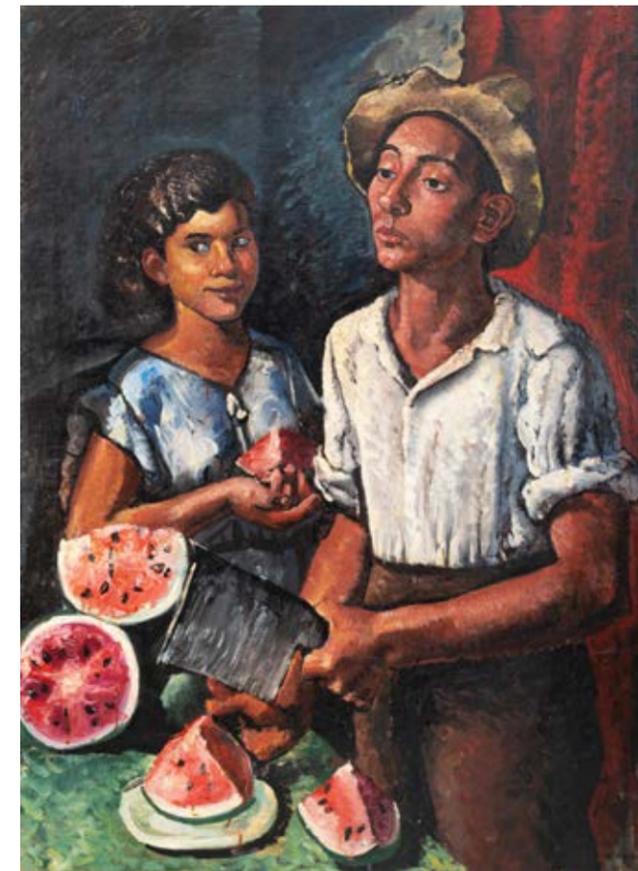
1088
LUCIA RAGUSA (Catania 1960)
Sulla veranda
Olio su tavola
Firma sul retro.
cm 90 x 70
Stima € 3000 - 3500
Base d'asta € 1500



1089
LUCIA RAGUSA (Catania 1960)
La conchiglia ed i fiori di stoffa - 2020/21
Olio su tavola
Firma in basso a destra.
cm 36 x 44
Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 800



1090
 CLAUDIO BONICHI (Alessandria
 1943 - Roma 2016)
 Studio per natura in posa, Variante - 2012
 Tecnica mista su carta
 Firma in basso a destra.
 cm 29 x 41,5
Stima € 1400 - 1500
Base d'asta € 700



1092
 EZIO BUSCIO (XX secolo)
 Venditore di anguria - 1933
 Olio su tavola
 Firma in basso a destra
 Nel retro presenta cartiglio della VI
 mostra sindacato B.A. Roma 1936.
 cm 115 x 85
Stima € 2200 - 2400
Base d'asta € 1200



1091
 SERGIO GIOIELLI (Cosenza 1956)
 Senza titolo
 Tecnica mista su cartone
 Firma in basso a destra.
 cm 70 x 100
Stima € 1400 - 1600
Base d'asta € 700

1093
 ANTONIO NAPOLETANO (Portici 1953)
 Sentieri - 1987
 Olio su tela
 Firma sul retro.
 cm 105 x 80
Stima € 1600 - 1800
Base d'asta € 600





1094
 WILLIAM MARC ZANGHI
 (Wichita 1972)
 Blue Island - 2020
 Olio su tela
 Firma nel retro.
 cm 50 x 60
Stima € 2000 - 2200
Base d'asta € 800



1096
 JEAN CALOGERO (Catania 1922 - 2001)
 Paesaggio fantastico
 Olio su tela
 Firma in basso a destra, firma
 per autentica nel retro.
 cm 46 x 55
Stima € 1000 - 1500
Base d'asta € 300



1095
 WILLIAM MARC ZANGHI (USA 1972)
 Buendia's House - 2006
 Olio su tela
 Firma nel retro
 Certificato di autenticità.
 cm 45 x 50
Stima € 1800 - 2000
Base d'asta € 700

1097
 ANDREA CUSUMANO (Palermo 1973)
 Studio di nudo - 2001
 Olio e applicazione fotografica su tela
 Firma nel retro.
 cm 50 x 35
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 300

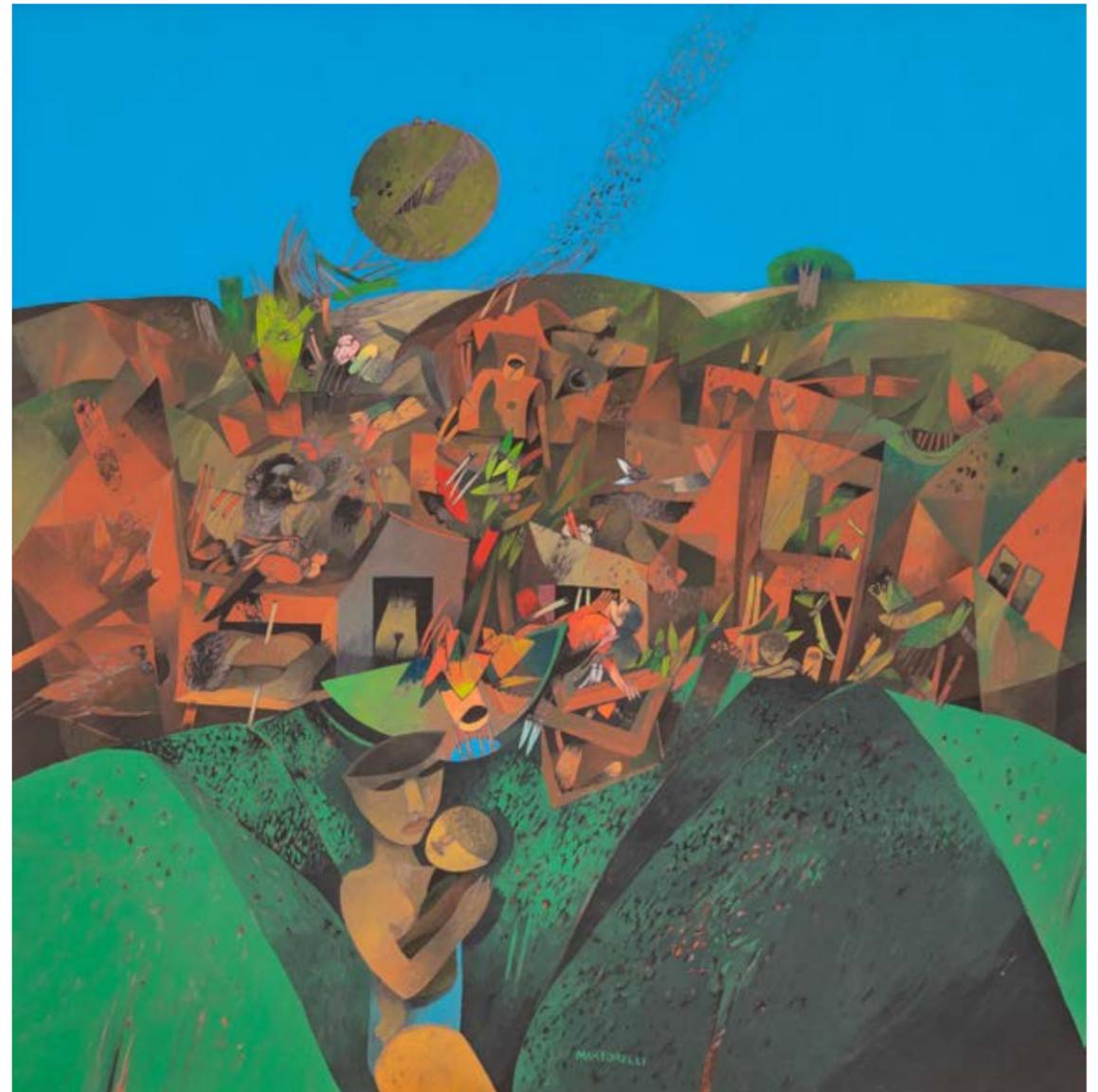




1098
ANTONIO MASTRONUNZIO
 (Benevento 1956)
 Senza titolo - 1995
 Olio su tela
 Firma in basso al centro.
 cm 100 x 100
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 350



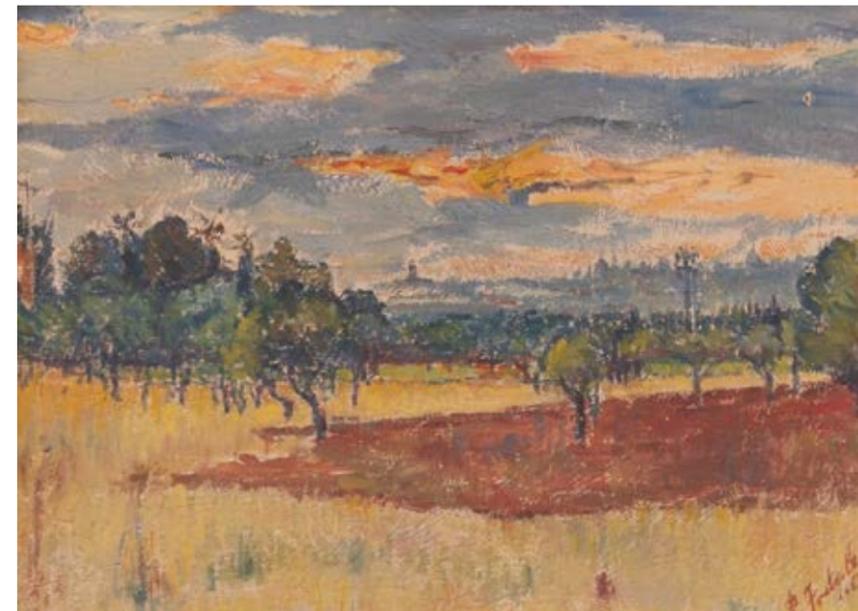
1099
ANTONIO MASTRONUNZIO (Benevento 1956)
 Natura morta - 1992
 Olio su tela
 Firma sul retro.
 cm 40 x 30
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100



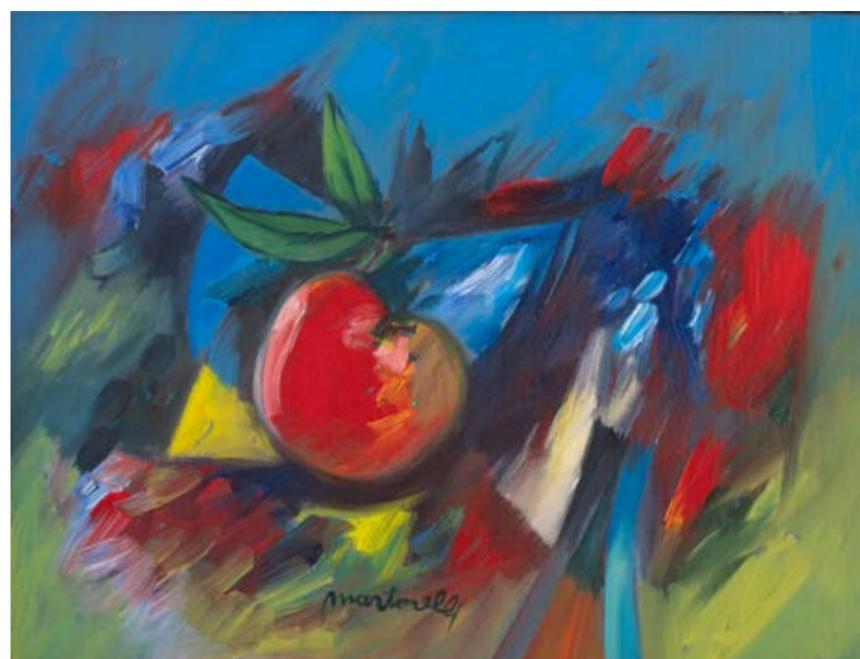
1100
GIGI MARTORELLI (Palermo 1936-2015)
 Senza titolo - 1975/76
 Olio su tela
 Firma in basso al centro, controfirmato nel retro.
 cm 120 x 120
Stima € 1800 - 2000
Base d'asta € 700



1101
 GIGI MARTORELLI (Palermo 1936-2015)
 Composizione
 Olio su tela
 Firma in basso al centro,
 controfirmato nel retro.
 cm 50 x 70
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 200



1103
 ROCCO FODALE (Trapani 1903 - 1965)
 Paesaggio al tramonto - 1963
 Olio su tavola
 Firma in basso a destra.
 cm 24 x 33
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200



1102
 GIGI MARTORELLI (Palermo 1936-2015)
 Natura morta
 Olio su tela
 Firma in basso al centro,
 controfirmato nel retro.
 cm 30 x 40
Stima € 350 - 450
Base d'asta € 160



1104
 PAOLO SCHIAVOCAMPO (Palermo 1924 - Milano 2022)
 Senza Titolo - 1963
 Olio su tela
 Firma in basso a sinistra, controfirmato nel retro.
 cm 50 x 100
Stima € 2000 - 2200
Base d'asta € 800



1105
 GIUSEPPE MODICA (Mazara del Vallo 1953)
 Lo specchio della memoria - 1992
 Olio su tavola
 Firma in basso a destra, controfirmato nel retro
 Autentica dell'artista su foto
 Nel retro reca timbro Appiani Arte 32, Studio D'arte Contemporanea, Milano
 Esposizioni: 1993, Le stanze inquiete, Appiani Arte Trentadue, Studio D'arte Contemporanea, Milano
 1997-1998, Modica, opere 1989-1997, Casa dei Carraresi, Treviso
 Bibliografia: Modica, opere 1989-1997, Marsilio 1997, pag. 61.
 cm 65 x 50
Stima € 6000 - 7000
Base d'asta € 1500



1106
 GIUSEPPE AJMONE (Carpignano Sesia
 1923 - Romagnano Sesia 2005)
 Al fiume - 2000
 Olio su tela
 Firma in basso a destra
 Autentica su foto archivio fotografico
 generale dell'artista.
 cm 55 x 46
Stima € 1800 - 2000
Base d'asta € 700



1107
 GIULIANO ALBAVERA (Alassio 1945 - Genova 2005)
 Cascata - 2003
 Olio su tela
 Firma in basso al centro, controfirmato nel
 retro numero repertorio RAG CAS 6.
 cm 80 x 80
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 380



1108
 GIANNI PROVENZANO (Naro 1948)
 Micene - 2006
 Olio su faesite
 Firma sul retro.
 cm 28 x 38
Stima € 900 - 1000
Base d'asta € 300



1109
 GIANNI PROVENZANO (Naro 1948)
 Per Pirandello, Azzurre argille del Caos - 2001
 Pastello su carta
 Firma in basso a destra.
 cm 31 x 49
Stima € 400 - 450
Base d'asta € 150



1111
 PAOLO BARATELLA (Bologna
 1935 - Lucca 2023)
 Annunciata
 Olio su tela
 Firma sul retro.
 cm 80 x 80
Stima € 1500 - 2000
Base d'asta € 450



1110
 GIANNI PROVENZANO (Naro 1948)
 Portone
 Pastello su carta
 Firma in basso a destra.
 cm 23,5 x 15
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 150

1112
 PAOLO BARATELLA (Bologna 1935 - Lucca 2023)
 Velazquez allo specchio
 Dittico Olio su tela
 Firma sul retro.
 cm 60 x 60
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 350





1113
SILVIO BENEDETTO (Buenos Aires 1938)
 Composizione di figure
 Olio su tela
 Firma in basso.
 cm 100 x 150
Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 300



1114
SILVIO BENEDETTO (Buenos Aires 1938)
 Figura femminile
 Olio su tela
 Firma in basso a destra.
 cm 40 x 40
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 150



1115
ANTONELLO BLANDI (Palermo 1963)
 Isole Eolie
 Olio su tela
 Firma in basso a sinistra.
 cm 50 x 100
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 150



1116
NINO LA BARBERA (Mazara del Vallo 1945)
 Figura - 1976
 Olio su tela
 Firma in basso a destra.
 cm 80 x 70
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 250



1117
ROMOLO TRIVELLONI (Ronciglione 1917 - Roma 1974)
 Caseggiato
 Olio su tela
 Firma in basso a destra.
 cm 60 x 51
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 200



1118
ANTONIO SANTACROCE (Rosolini 1945)
 Senza titolo
 Tecnica mista su carta - 2004
 Firma in basso a sinistra
 Autentica su foto "Catania Art Gallery".
 cm 27 x 39,5
Stima € 900 - 1000
Base d'asta € 450



1119
BRUNO DOMINICI (Grosseto 1920 - 1989)
 Figura femminile
 Olio su tela
 Firma in basso a destra.
 cm 79 x 59
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 150



1120
PITTORE DEL XX SECOLO
 Figura maschile a tavola
 Olio su tela
 Firma in alto a destra.
 cm 70 x 50
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 50



1121
NINO PEDONE (Palermo 1940)
 Figura - 1993
 Olio su tela
 Firma in basso a sinistra.
 cm 100 x 120
Stima € 800 - 1000
Base d'asta € 250



1122
NINO PEDONE (Palermo 1940)
 Gli amanti - 1996
 Olio su tela
 Firma in basso a destra.
 cm 100 x 120
Stima € 800 - 1000
Base d'asta € 250



1123
 NINO PEDONE (Palermo 1940)
 Figura con il Crocifisso - 2009
 Olio su tela
 Firma in basso a sinistra.
 cm 90 x 100
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 250



1125
 NINO MUSTICA (Adrano 1946 - Milano 2018)
 Senza titolo
 Olio su tela
 Firma in basso a destra.
 cm 100 x 140
Stima € 2000 - 2400
Base d'asta € 800



1124
 NINO PEDONE (Palermo 1940)
 Quattro figure
 Olio su tela
 Firma in basso a sinistra.
 cm 90 x 100
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 250



1126
 GERLANDO MELI (Aragona 1962)
 Senza titolo - 2004
 Olio su tela
 Firma in basso a destra
 Firma per autentica sul retro.
 cm 80 x 120
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 100



1127
TOTO' BONANNO (Lercara Friddi
 1928 – 2002 Palermo)
 Tetti di paese
 Olio su tela
 Firma in basso a sinistra (usure).
 cm 60 x 70
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 400



1129
LEONARDO SPREAFICO (Monza 1907 - Milano 1974)
 Ormeggio di gondole
 Olio su tela
 Firma in basso a destra, controfirmato nel retro
 Nel retro presenta cartiglio Galleria Sant'Erasmus
 Milano numero di repertorio "DH54".
 cm 25 x 35
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 100



1130
ROSANNA MUSOTTO PIAZZA (Palermo 1929)
 Gabbiani e vele
 Olio su cartone
 Firma in basso a destra.
 cm 20 x 24
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 100

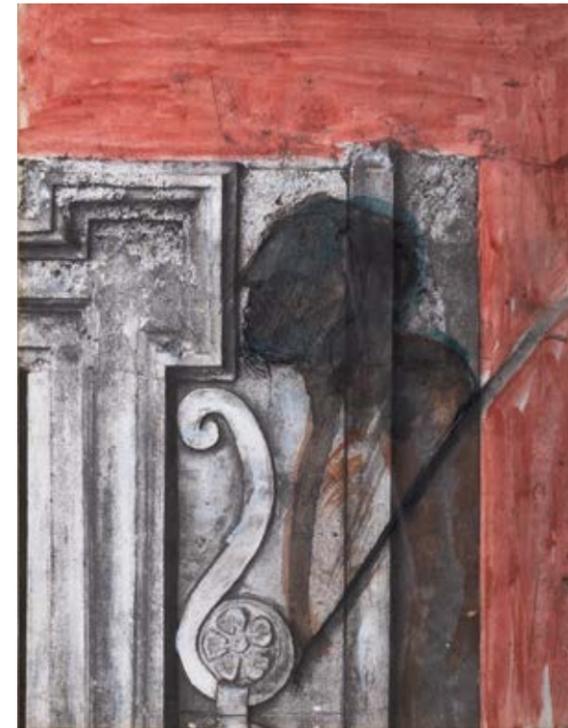
1128
ENRICO PAULUCCI (Genova
 1901 - Torino 1999)
 Paese nelle langhe
 Olio su tela
 Firma in basso a destra
 Nel retro presenta cartiglio
 Galleria Sant'Erasmus Milano
 numero repertorio "DR55".
 cm 40 x 50
Stima € 700 - 900
Base d'asta € 300



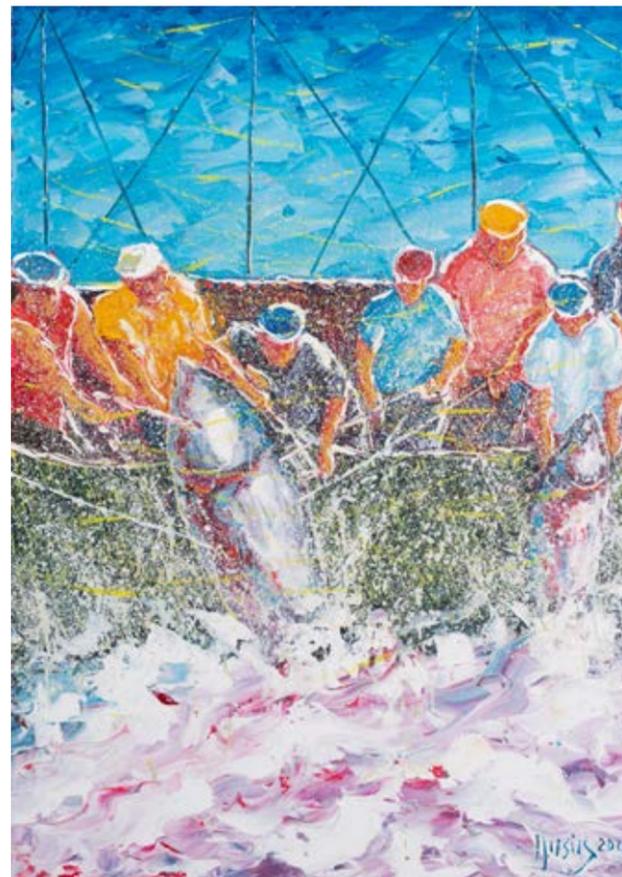
1131
ROSANNA MUSOTTO PIAZZA (Palermo 1929)
 Campo di spighe
 Tecnica mista su cartoncino
 Firma in basso a destra.
 cm 33 x 47
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 80



1132
 DANTE MUCCINO (Montagano
 1931 - Genova 2011)
 Corallo bianco, spiaggia sottomarina - 2004
 Olio su tela
 Firma in basso a destra,
 controfirmato nel retro.
 cm 120 x 120
Stima € 1400 - 1600
Base d'asta € 650

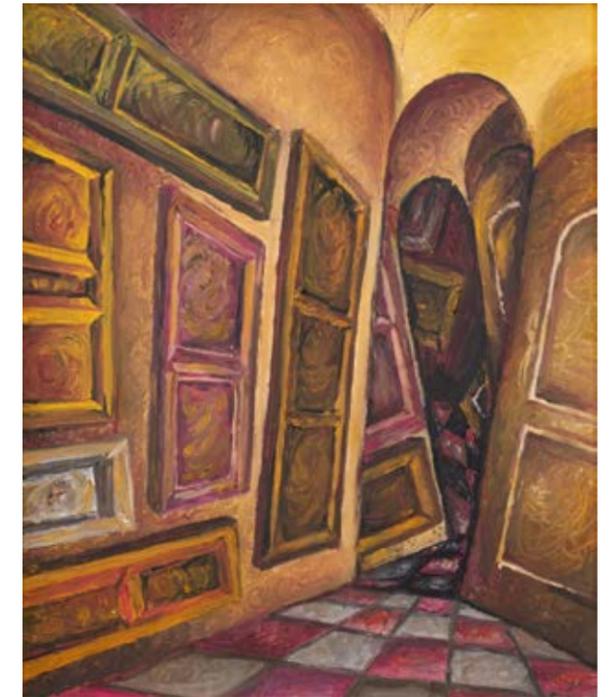


1134
 GIROLAMO CIULLA (Caltanissetta 1952 – Pietrasanta 2023)
 Profilo e architettura - 2019
 Tecnica mista su carta applicato su tela
 Firma in alto al centro.
 cm 40 x 31
Stima € 900 - 1000
Base d'asta € 500



1133
 ROBERTO MASIA (Iglesias 1958)
 Dinamicità e movimento - 2023
 Olio su tela
 Firma in basso a destra, controfirmato nel retro
 Nel retro dichiarazione di autenticità dell'artista.
 cm 100 x 70
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 500

1135
 ELISA NICOLACI (Palermo 1977)
 Le porte - 1996
 Olio su tela
 Autentica su foto dell'artista.
 cm 60 x 50
Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 400



1136
 ANTONIO SCIACCA (Catania 1957)
 Occhio
 Olio su tela
 Firma in basso a destra
 Autentica su foto dell'artista.
 cm 50 x 70
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 50



1137
JIM KINCH (Dundalk 1939 - 2016)
 Horse race - 1999
 Olio su tela
 Firma in basso a sinistra.
 cm 25 x 33
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 150



1140
GIOVANNI PARLATO
 (Vico Equense 1957)
 Scugnizzo
 Olio su masonite
 Firma in basso a sinistra.
 cm 60 x 40
Stima € 1000 - 1100
Base d'asta € 500



1139
MOHAMED WANDAVI (Karkuk 1945)
 La famiglia - 1986
 Olio su tela
 Firma in basso a destra,
 controfirmato nel retro.
 cm 50 x 35
Stima € 280 - 320
Base d'asta € 100



1138
GIANCARLO CAZZANIGA
 (Monza 1930 - Milano 2013)
 Grappolo di glicine
 Tecnica mista su cartoncino
 Firma in basso a destra.
 cm 28 x 38
Stima € 70 - 100
Base d'asta € 10



1142
ERNESTO TRECCANI (Milano 1920 - 2009)
 Nudo femminile
 Pennarello su carta applicato su tela
 Firma in basso a destra.
 cm 30 x 20
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 150



1141
ERNESTO TRECCANI
 (Milano 1920 - 2009)
 Volto
 Tecnica mista su carta
 Firma in basso.
 cm 28 x 18
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50



1143
LILLO MESSINA (Messina 1941)
 Paesaggio - 1969
 Olio su tela
 Firma in basso a sinistra, controfirmato sul retro.
 cm 65 x 45
Stima € 400 - 450
Base d'asta € 150



1146
FRANCESCO MARINO (Palma 1922 - Caltanissetta 1996)
 La roba
 Olio su carta
 Firma in basso al centro.
 cm 44 x 35
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 350



1144
FRANCO ANSELMI (Treviso 1950)
 La coppia
 Olio su tavola
 Firma in basso a sinistra.
 cm 32 x 32
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 50



1145
LUIGI SILVI (Spello 1964)
 Il paesello
 Olio su tavola
 Firma in basso a sinistra.
 cm 20 x 40
Stima € 350 - 450
Base d'asta € 150



1147
FRANCESCO MARINO (Palma 1922 - Caltanissetta 1996)
 Mercatino - 1986
 Olio su tela
 Firma in basso a sinistra, firma per autentica nel retro.
 cm 50 x 40
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 600



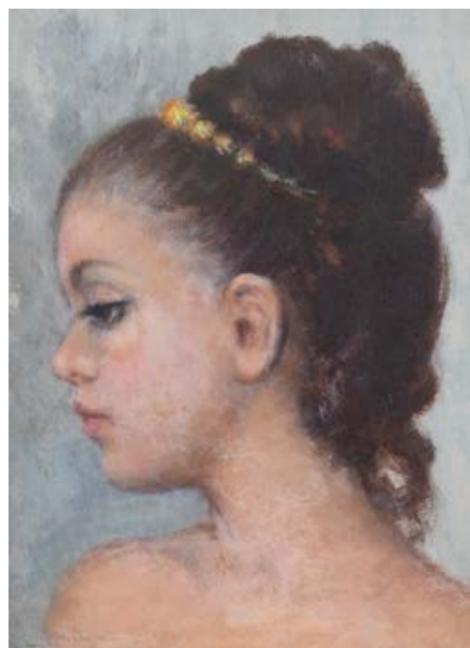
1148
LUIGI VOLTOLINA (Valona 1942)
 Interno
 Olio su tela
 Firma in basso a sinistra.
 cm 50 x 40
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 250



1149
LUIGI VOLTOLINA (Valona 1942)
 Relitti - 1971
 Olio su tela
 Firma in basso a sinistra.
 cm 40 x 30
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 250



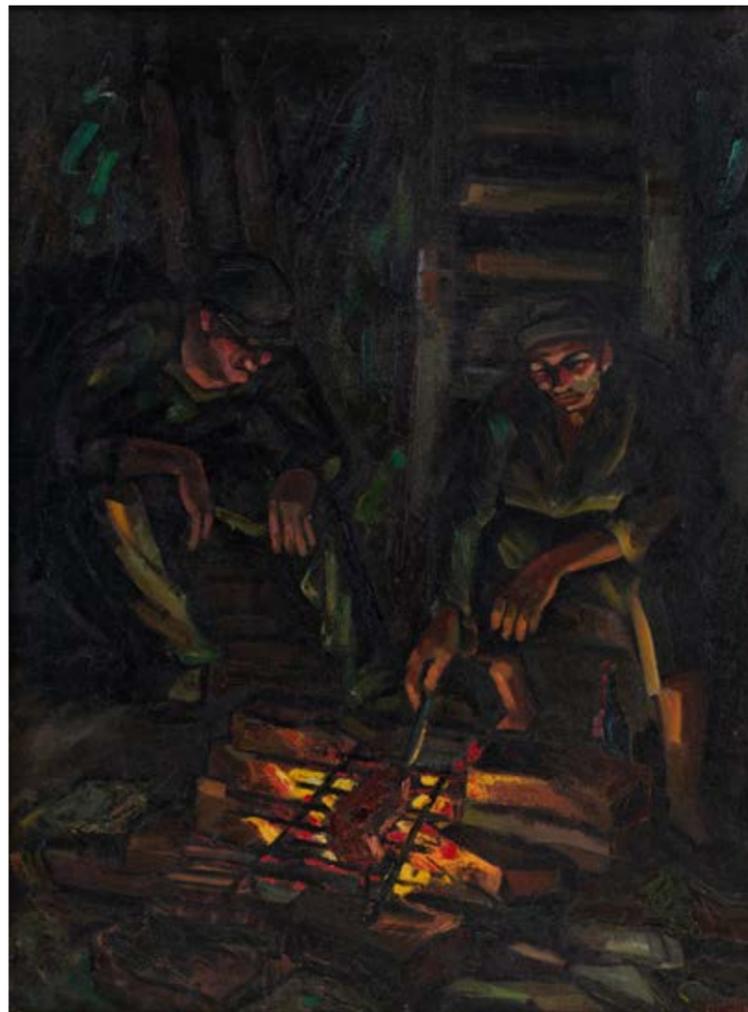
1151
DOLORES PUTHOD (Milano 1934)
 Vasi in un interno - 1995
 Olio su tela
 Firma in basso a destra,
 controfirmato nel retro
 Autentica su foto dell'artista.
 cm 70 x 70
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 350



1150
AUGUSTO CASSANDRO (Napoli 1902 - 1971)
 Mezzo busto femminile
 Olio su cartone pressato
 Firma in basso a sinistra.
 cm 36,5 x 26,5
Stima € 350 - 380
Base d'asta € 100



1152
LUCIANO TODESCO (Venezia 1930 - 1984)
 Autorimessa
 Olio su tela
 Firma in basso a destra.
 cm 40 x 50
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 100



1153
 GIUSEPPE CIULLA (Palermo 1914 - ?)
 Pasto in cantiere
 Olio su tavola
 Firma in basso a destra, controfirmato nel retro.
 cm 120 x 90
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 400



1155
 AGOST BAYER (Esztergom 1892 - 1958)
 Taormina - 1925
 Acquarello su carta
 Firma in basso a destra.
 cm 35 x 47
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100



1154
 VINCENZO APRILE (Napoli 1952)
 Napoli, Quartiere Sanità
 Olio su tavola
 Firma in basso a destra, controfirmato sul retro
 Autentica su foto dell'artista.
 cm 31 x 42
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200



1156
 GIGI MARTORELLI (Palermo 1936-2015)
 Ritratto di Ilaria - 1979
 Olio su tela
 Firma in basso a destra,
 controfirmato nel retro.
 cm 60 x 50
Stima € 350 - 450
Base d'asta € 100



1157
 GIGI MARTORELLI (Palermo 1936-2015)
 Ritratto di Mario - 1979
 Olio su tela
 Firma in basso a destra, controfirmato nel retro.
 cm 60 x 50
Stima € 350 - 450
Base d'asta € 100



1158
RENZO MESCHIS (Palermo 1945)
Tetti
Olio su tela
Firma in basso a sinistra.
cm 30 x 22
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100



1160
PIERO FORNAI TEVINI (Firenze 1946)
Giardino delle delizie - 2002
Tecnica mista su carta
Firma sul retro.
cm 16 x 36
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 150



1159
PIERO FORNAI TEVINI (Firenze 1946)
Il Giardino - 2002
Olio e applicazioni miste su masonite
Firma sul retro.
cm 50 x 50
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 250



1161
PIERO FORNAI TEVINI (Firenze 1946)
Il Giardino dei sentieri che si biforcano - 1999
Acrilico e applicazioni miste su legno (Composizione)
Firma sul retro.
cm 95 x 31 Alt. 48
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 250



1162
TONINO MANNA (Sant' Antimo 1952 - 2022)
 Esterno con suonatore di chitarra
 Olio su tela
 Firma in basso a destra.
 Cornice coeva in legno e pastiglia
 cm 90 x 100
Stima € 800 - 1000
Base d'asta € 350

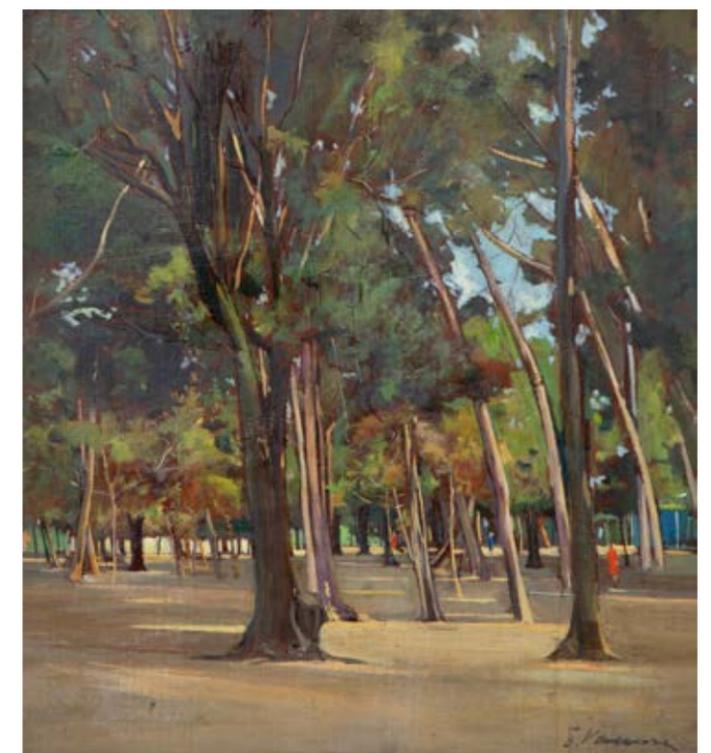


1164
GIORGIO LUXARDO (Livorno 1937 - 2019)
 Paesaggio con casolare
 Olio su tavoletta
 Firma in basso a destra.
 cm 25,5 x 25
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 150



1163
TOTO' BONANNO (Lercara Friddi
 1928 - 2002 Palermo)
 Studio di figura femminile
 Sanguigna su carta
 Firma in basso a sinistra.
 cm 47 x 67
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 200

1165
PIERO VACCARI (Livorno 1928 - 1997)
 Parco con personaggi
 Olio su tavoletta
 Firmato in basso a destra.
 cm 44 x 40
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 100



1166
RENZO COLLURA (Grotte 1920 - Palermo 1989)
Paesaggio messinese - 1981
Olio su tela
Firma in basso a sinistra.
cm 50 x 60
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 100

1167
PAOLO TOSCHI (Firenze 1938)
Paesaggio con caseggiati
Olio su masonite
Firma in basso al centro, controfirmato nel retro.
cm 50 x 70
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 100

1168
MARIO MIRABELLA JUNIOR (Palermo XX secolo)
Mercato di Ballarò
Olio su tavoletta
Firma in basso a sinistra.
cm 19 x 24,5
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 70

1169
GIANNI GUADALAXARA (Gaeta 1934)
Costa Greca - 1971
Olio su tavola
Firma in basso a destra.
cm 54 x 65
Stima € 200 - 300
Base d'asta € 50

1170
GABRIELE LO CASCIO (Torino 1932 -1991)
Silenzio
Olio su tela
Firma in basso a sinistra, controfirmato nel retro.
cm 50 x 70
Stima € 200 - 220
Base d'asta € 50

1171
ALDO LANCIANO (1942)
Viso di luce - 1981
Olio su tela
Firma in alto a sinistra.
cm 24 x 18
Stima € 150 - 200
Base d'asta € 10

1172
ELSA EMMY (Linguaglossa 1935)
Alba
Olio su tela
Firma in basso a destra.
cm 70 x 90
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 10

1173
SIMONE DI GESARO (Collesano 1939)
Frutta e fiori
Olio su tela
Firma in basso a sinistra, controfirmato nel retro.
cm 68 x 58,5
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 50

1174
PAOLA CRIMI (Bollate 1946)
Senza titolo
Olio su mattonella in ceramica Cerdisa
Firma in basso a sinistra.
cm 20 x 20
Stima € 60 - 70
Base d'asta € 10

1175
ROMANO MUSSOLINI (Forlì 1927 - Roma 2006)
Natura morta - 1976
Olio su tela
Firma in basso a sinistra, controfirmato nel retro.
cm 40 x 60
Stima € 200 - 300
Base d'asta € 50

1176
GIUSEPPE UZZACO (Palermo 1932 - 2020)
Il Tonno
Olio su tela
Firma al centro a destra, controfirmato per autentica nel retro.
cm 50 x 60
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 160

1177
ALDO DELL'ACQUA (Milano 1888 - ?)
Figura femminile
Olio su tela
Firma in basso a sinistra.
cm 30 x 24
Stima € 200 - 220
Base d'asta € 10

1178
PINA CALÌ (Casteldaccia 1905 - Palermo 1949)
Centro urbano
Olio su tavola
Firma in basso a destra.
cm 27 x 39
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 100

1179
LUCIO TAFURI (Salerno 1941)
Paesaggio marino - 1975
Olio su cartone telato
Firma in basso a destra.
cm 24 x 30
Stima € 180 - 220
Base d'asta € 50

1180
GAETANO BODANZA (detto Klaus) (Udine 1950)
Fontana e personaggi - 1970
Acquarello su carta
Firma in basso a destra.
cm 47 x 33
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50

1181
GAETANO BODANZA (detto Klaus) (Udine 1950)
Piazza San Marco - 1970
Olio su tela
Firma in basso a destra, controfirmato nel retro.
cm 30 x 60
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

1182
TORREGROSSA (XX secolo)
Cattedrale di Palermo - 1999
Olio su tela
Firma in basso a destra
cm 70 x 50
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 70

1183
ANGELO NONA (Favara 1937- Catania 1975)
Ragazzo in riposo - 1962
Olio su carta applicato su faesite
Firma in basso a destra.
cm 148 x 93
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 10

1184
ANGELO NONA (Favara 1937- Catania 1975)
Figura femminile
Tecnica mista su carta
Firma in basso a destra.
cm 68 x 47,5
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 10

1185
ANGELO NONA (Favara 1937- Catania 1975)
Figura in ginocchio
Tecnica mista su carta applicato su masonite
Opera non firmata.
cm 95 x 68
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 10

1186
ANGELO NONA (Favara 1937- Catania 1975)
Figura astratta - 1962
Tecnica mista su carta
Firma in basso a sinistra (usure e strappi).
cm 63 x 92
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 10

1187
ANGELO NONA (Favara 1937- Catania 1975)
Figure
Olio su masonite
Firma in basso a destra.
cm 53,5 x 90,5
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 10

1188
ANGELO NONA (Favara 1937- Catania 1975)
Composizione
Olio su masonite
Firma in basso a destra.
cm 78 x 108
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 10

1189
ANGELO NONA (Favara 1937- Catania 1975)
Scorcio di paese
Olio su masonite
Firma in basso a sinistra.
cm 98 x 48
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 10

1190
ANGELO NONA (Favara 1937- Catania 1975)
Nuovi valori e nuove dimensioni
Olio su masonite di forma circolare
Firma in basso a destra
Nel retro presenta cartiglio primo premio internazionale di pittura
Acireale 1967 (usure).
cm Ø 100
Stima € 400 - 450
Base d'asta € 10

1191
ANGELO NONA (Favara 1937- Catania 1975)
Nuove dimensioni e nuovi valori
Olio su masonite di forma circolare
Firma in basso a destra
Nel retro presenta cartiglio primo premio internazionale di pittura
Acireale 1967 (usure).
cm Ø 100
Stima € 400 - 450
Base d'asta € 10

1192
GUIDO QUADRIO (Palermo 1938 - 2006)
Natura morta
Olio su cartoncino
Firma in basso a destra.
cm 70 x 50
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 150

1193
PITTORE DEL XX SECOLO
Figura di bambino
Acquarello su carta
Tracce di firma in basso a destra.
cm 47 x 33
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 150

1194
VITTORIO STRANO (Savignano 1936)
Natura morta
Olio su tela
Firma in basso a destra.
cm 50 x 70
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 50

1195
MICHELE SPADARO (S.Teresa Riva 1929 - Patti Marina 2011)
Paesaggio marino e limone
Olio su tavola
Firma in basso a sinistra.
cm 32 x 40,5
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50

1196
MICHELE SPADARO (S.Teresa Riva 1929 - Patti Marina 2011)
Paesaggio
Olio su tela
Firma in basso a destra.
cm 50 x 70
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 100

1197
PITTORE DEL XX SECOLO
Tetti - 1974
Olio su tavola
Firma in basso a destra.
cm 70 x 100
Stima € 130 - 160
Base d'asta € 50

1198
GIROLAMO DI CARA (XX secolo)
Colonnina tortile - 2002
Tecnica mista su carta
Firma in basso a destra
Nel retro presenta cartiglio dell'artista.
cm 100 x 66
Stima € 250 - 280
Base d'asta € 100

1199
GIROLAMO DI CARA (XX secolo)
Ragusa - 2004
Tecnica mista su carta
Firma in basso a destra
Nel retro presenta cartiglio dell'artista.
cm 34 x 49
Stima € 100 - 150
Base d'asta € 50

1200
G. MATRANGA (XX SECOLO)
Nudo femminile
Tecnica mista su carta
Monogramma in basso a destra GM.
cm 29 x 22
Stima € 90 - 110
Base d'asta € 10

1201
PITTORE DEL XX SECOLO
Casa di campagna
Olio su tavoletta
Firma in basso a destra.
cm 31 x 14
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 100

1202
EDOARDO BERTOLINI (XX secolo)
Arlecchino
Olio su tela
Firma in basso a sinistra.
cm 70 x 50
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 50

1203
MARCELLO PIACENTINI (XX secolo)
Cortile con personaggi
Olio su tela
Firma a destra.
cm 70 x 50
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 50

1204
PAISIELLO (XX secolo)
Nudo femminile
Olio su tela
Firma in basso a sinistra.
cm 70 x 50
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 50

1205
ANONIMO DEL XX SECOLO
Caseggiato
Olio su cartoncino.
cm 64 x 44
Stima € 280 - 320
Base d'asta € 100

1206
ANONIMO DEL XX SECOLO
Paesaggio marino
Olio su cartoncino.
cm 44,5 x 64
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100

1207
GIANNI ROLANDI (Palermo 1943)
Riflessi nello stagno - 2002
Olio su cartone
Firma in basso a destra.
cm 47 x 37,5
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 50

1208
GIANNI ROLANDI (Palermo 1943)
Natura morta - 1989
Olio su tela
Firma in basso a destra.
cm 50 x 70
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 50

1209
ALESSANDRO ZINCONI (Palermo 1939)
Roseo è il cammino - 2001
Olio su tela
Firma in basso a destra.
cm 68 x 49
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 10

1210
F. ROMANO (Roma XX secolo)
Tetti di notte
Olio su tela
Firma in basso a sinistra.
cm 50 x 70
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 10

1211
F. ROMANO (Roma XX secolo)
Paese dalla strada
Olio su tela
Firma in basso a sinistra.
cm 50 x 70
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 10

1212

F. ROMANO (Roma XX secolo)
Tetti
Olio su tela
Firma in basso a sinistra.
cm 50 x 70
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 10

1213

ANGELO NONA (Favara 1937- Catania 1975)
San Giuseppe e Gesù Bambino
Olio su masonite
Firma in basso a sinistra.
cm 68 x 48
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 10

1214

ANGELO NONA (Favara 1937- Catania 1975)
Maternità
Tecnica mista su carta
Firma in basso a sinistra.
cm 68 x 47
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 10

1215

ANGELO NONA (Favara 1937- Catania 1975)
Maternità (disegno n°2)
Olio su masonite
Firma in basso a destra.
cm 80 x 60
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 10

1216

FRANCESCA DI CARPINELLO
(Palermo 1931 - 2019)
Albero e caseggiato
Olio su tela
Firma in basso a destra.
cm 50 x 70
Stima € 150 - 200
Base d'asta € 50

1217

FRANCESCA DI CARPINELLO
(Palermo 1931 - 2019)
Cavallo
Olio su tela
Firma in basso a destra.
cm 50 x 70
Stima € 250 - 280
Base d'asta € 100

1218

IVAN KURACH (1909 - 1968)
Figura a cavallo - 1942
Tecnica mista su carta
Firma in basso a destra.
cm 31 x 21,5
Stima € 200 - 300
Base d'asta € 70

1219

ALDO MASSARI (Induno Olona
1927 - Varese 2000)
Aspetti Sardi - 1975
Olio su tela
Firma in basso a destra,
controfirmato nel retro.
cm 58 x 78
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 10

1220

VITTORIO RIBAUDDO (Palermo 1937 - 2023)
Contadino
Olio su legno
Firma in basso a destra.
cm 34 x 51
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 10

1221

PITTORE DEL XX SECOLO
Paesaggio - Tramonto
Due oli su tela applicato su cartoncino
Firma in basso a destra e sinistra.
cm 38 x 57 - cm 40 x 60
Stima € 240 - 300
Base d'asta € 10

1222

UBALDO BARTOLINI (Montappone 1944)
Tramonto sul lago - Il Guado - 1981
Due dipinti su lamina in oro 999
Firma in basso a sinistra.
cm 8,5 x 12,5
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 50



A

Ajmone Giuseppe	1106
Albavera Giuliano	1107
Alberti Emilio	1022
Alinari Luca	989
Amorelli Alfonso	1071
Annigoni Pietro	1077
Anselmi Franco	1144
Aprile Vincenzo	1154
Attardi Ugo	1031

B

Baj Enrico	993
Baratella Paolo	1111-1112
Bardi Mario	965-1066-1067
Bartolena Giovanni	622
Bartolini Ubaldo	1222
Bayer Agost	1155
Becheroni Elvio	1027
Benedetto Silvio	975-1113-1114
Bertolini Edoardo	1202
Biggi Gastone	1048
Blandi Antonello	1115
Bodanza Gaetano	1180-1181
Bonanno Toto'	968-1127-1163
Bonichi Claudio	1090
Borghese Franz	983-984
Brindisi Remo	1076
Bucci Anselmo	623
Buscio Ezio	1092

C

Cali Pina	1178
Calogero Jean	1096
Cantatore Domenico	1073
Canzoneri Michele	1081
Cargnelli Mario	1021
Carlisi Franco	1035-1036-1037-1038
Caruso Bruno	982-1084-1085-1086-1087
Cascella Michele	962-963-985
Cassandro Augusto	1150
Cassinari Bruno	965
Catalano Maurilio	1082
Cazzaniga Giancarlo	1138
Ceccobelli Bruno	1074
Cini M.	594
Cirillo Edmondo	1025
Ciulla Girolamo	1134
Ciulla Giuseppe	1153
Collura Renzo	1166
Crimi Paola	1174
Cusumano Andrea	1097
Cutino Antonio	613

D

Dali Salvador	990-1006-1014
De Andreis Giovanni Battista	969
De Angelis Giovanni	1023
De Chirico Giorgio	1013
De Francisco Pietro	603-610
De Martino Giovanni	643
De Stefano Armando	1070
Dell'Acqua (Milano) Aldo	1177

Di Cara Girolamo	1198-1199
Di Carpinello Francesca	1216-1217
Di Cristina Nicolo'	564-565
Di Gesaro Simone	1173
Di Giovanni Emanuele	621
Di Giovanni Luigi	602
Di Grazia Gaetano	589-590
Di Pisa La Duca Rosalba	584
Dominici Bruno	1119

E

Emmy Elsa	1172
-----------	------

F

Fantuzzi Eliano	1083
Fazzini Pericle	961-1019
Fiume Salvatore	974-979-992-1004
Fodale Rocco	1103
Fornai Tevini Piero	1159-1160-1161
Freiles Antonio	1052

G

Galliani Omar	1005
Gamba Enrico	607
Gennaro Vincenzo	1033-1034
Gentilini Franco	973-978-988
Giacometti Alberto	1015
Gianbecchina	991
Gioielli Sergio	1091
Gonzaga Giovan Francesco	995-996-997-998-1007
Greco E.	567
Greco Emilio	1017
Guadalaxara Gianni	1169
Guarneri Giovanni	578
Guttuso Renato	966-1002-1003-1011-1012-1016

H

Haupt Matti	1026
-------------	------

I

Iraci Tecla	1059-1060-1061
-------------	----------------

J

Joris Pio	624
Kinch Jim	1137

K

Kodra Ibrahim	987
Kurach Ivan	1218

L

La Barbera Nino	1116
La Rocca Davide	1050
Lanciano Aldo	1171
Lauria Minutilla Giuseppe	588
Levi Carlo	999
Lo Cascio Gabriele	1170
Luxardo Giorgio	1164

M

Manera Enrico	1047
Manna Tonino	1162
Manzella Salvatore	572
Marchionni Elvio	972
Marino Fabrizio	1054
Marino Francesco	1146-1147
Martorelli Gig	1157
Martorelli Gigi	1100-1101-1102-1156
Masi Paolo	1064
Masia Roberto	1133
Massari Aldo	1219
Mastronunzio Antonio	1098-1099
Matranga G.	1200
Meli Gerlando	1126
Meschis Renzo	964-1158
Messina Francesco	971-986
Messina Lillo	1143
Minutilla Lauria Giuseppe	592-598
Mirabella Junior Mario	1168
Mirabella Sabatino	604-605-606
Modica Giuseppe	1105
Monastra Carlo	1053
Moreau Auguste	648
Morelli Nicola	1030
Muccino Dante	1132
Murer Augusto	1029
Murgia Maria	1044-1045
Musotto Piazza Rosanna	1130-1131
Mussolini Romano	1175
Mustica Nino	1125

N

Napoletano Antonio	1093
Nicolaci Elisa	1135
Nona Angelo	1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189-1190-1191-1213-1214-1215

L

Oliveri Giuseppina	599
--------------------	-----

P

Paisiello	1204
Parente Gabriele	644-645
Parlato Giovanni	1140
Paulucci Enrico	967-1128
Pedone Nino	1121-1122-1123-1124
Piacentini Marcello	1203
Pignatelli Ercole	1000-1001
Piraino Pietro	650
Pisani Vettor	1046
Porzano Giacomo	980-981
Provenzano Gianni	1108-1109-1110
Provino Salvatore	1062-1063
Purificato Domenico	977-1075
Puthod Dolores	1151

Q

Quadrio Guido	1192
---------------	------

R

Ragusa Lucia	1088-1089
--------------	-----------

Ribaldo Vittorio	1220
Riccio Antonio	570
Rispoli Giuseppe	618
Rizzo Pippo	1072
Rolandi Gianni	1207-1208
Romano F.	1210-1211-1212

S

Santacroce Antonio	1118
Santomaso Giuseppe	1009-1049
Sardisco Giuseppe	1028
Schiavocampo Paolo	1104
Sciacca Antonio	1136
Scuffi Marcello	1058
Scuola Fiamminga del XIX secolo	581
Scuola Francese dei primi del '900	580
Scuola Francese del XIX secolo	597-620
Scuola Italiana del XIX secolo	582-595-596-628
Scuola Siciliana dei primi del XIX secolo	627
Scuola Siciliana del XIX secolo	642
Silvi Luigi	1145
Soldati Atanasio	1051
Sottile Turi	1055-1056
Spadaro Michele	1195-1196
Spreafico Leonardo	1129
Strano Vittorio	1194
Sughi Alberto	976

T

Tafuri Lucio	1179
Tamburi Orfeo	994
Taravella Croce	1010-1065
Terruso Saverio	1068-1069
Todesco Luciano	1152
Tomaselli Onofrio	608
Torregrossa	1182
Toschi Paolo	1167
Treccani Ernesto	1078-1079-1080-1141-1142
Trivelloni Romolo	1117
Troiani Troiano	1018-1024

U

Udine Vincenzo	579-600-601
Ugo Antonio	649-652
Uzzaco Giuseppe	1176

V

Vaccari Piero	1165
Vespignani Renzo	970
Vitali Velasco	1008
Volpes Pietro	614
Voltolina Luigi	1148-1149

W

Wandavi Mohamed	1139
Warhol Andy	1041-1042-1043
Wenyun Xiong	1039-1040

Z

Zaccardelli Roberto	568
Zanghi William Marc	1094-1095
Zani Corrado	1057
Zincone Alessandro	1209

Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

PROSSIME ASTE

10/11 MAGGIO 2024

ASTA 128
DIPINTI ANTICHI E ALTA EPOCA

7/8 GIUGNO 2024

ASTA 129
FINE DESIGN

19/20/21 GIUGNO 2024

ASTA 130
ARREDI, OGGETTI D'ARTE E GIOIELLI

**RICHIEDI UNA STIMA DEI TUOI OGGETTI
PER INSERIRLI NEI PROSSIMI CATALOGHI**



Benedetto Trionfante Auction House
Viale Regione Siciliana Nord Ovest, 4975 (ang. Via Belgio dir. Trapani) - Palermo
Tel. 091 6709962 Pbx - info@astetrionfante.it
www.astetrionfante.it