



Trionfante

Benedetto Trionfante

DIPINTI ANTICHI E
DEL XIX SECOLO,
ALTA EPOCA

PALERMO 10-11 MAGGIO 2024

ASTA 128





Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO, ALTA EPOCA

ESPOSIZIONE

Da Lunedì 29 Aprile a Giovedì 9 Maggio 2024
LUN 15.00 - 19:00
MAR-SAB 10:00-13:30 / 14:30-19:00
DOMENICA Chiusi

PRIMA TORNATA

Venerdì 10 Maggio 2024 ore 16:00
Dal lotto N° 1 al N° 130

SECONDA TORNATA

Sabato 11 Maggio 2024 ore 16:00
Dal lotto N° 131 al N° 280

Benedetto Trionfante Auction House Srl

Viale Regione Siciliana Nord Ovest, 4975 - 90146 Palermo
Segreteria: Tel. 091 6709962 pbx
www.astetrionfante.it

Via Ludovico Ariosto, 51• a/b
90144 Palermo
Tel. +39 091 309361
tipografiasalerno@gmail.com
www.grafichosalerno.com



Per rimanere informato
circa i nostri eventi...



seguici su:

Trionfante casa d'aste



richiedi:
sms informativo



richiedi:
e-mail informativa



Per ottenere maggiori informazioni
Invia tramite **WhatsApp**
le foto dei tuo oggetti al:
392 601 4362

Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA E INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

La Benedetto Trionfante Auction House sarà di seguito denominata "Trionfante".

1. Si raccomanda agli acquirenti di leggere attentamente questa Sezione contenente le condizioni generali di vendita e le informazioni importanti per gli acquirenti dei beni posti in vendita all'Asta dalla Trionfante.
2. Le presenti Condizioni di vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente, integralmente ed incondizionatamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'Asta e sono immediatamente consultabili per chiunque ne faccia richiesta.
3. La Trionfante agisce nel nome e nell'interesse di ciascun Venditore, il cui nominativo è trascritto presso appositi registri di P.S. presso la Trionfante. Il rapporto tra Trionfante ed il Venditore è regolato dalla normativa di cui agli artt. 1704 e 1387 c.c. (contratto di mandato con rappresentanza), per cui la Trionfante procede alla vendita dei beni, previa asta, a fronte di regolare mandato a vendere. Gli effetti della vendita sono disciplinati ai sensi e per gli effetti degli artt. 1372 c.c. e 1470 ss. c.c., specie in merito alle obbligazioni del venditore (artt. 1476 ss c.c.), a quelle del compratore (artt. 1498-1499 c.c.), con vincolatività solo per questi ultimi; di conseguenza, la Trionfante non assume nei confronti degli acquirenti e nei confronti di terzi responsabilità diverse da quelle attinenti al contratto di mandato.
4. I beni posti in vendita non rientrano, ai sensi dell'art. 3 lett. e) del d.lgs. 6 settembre 2005 n. 206, nella definizione di "prodotto" di cui al Codice del Consumo. In particolare, i beni di antiquariato possono essere soggetti a restauro o sottoposti a modifiche (es. pitturazione): tali interventi non possono essere considerati "vizi occulti" o "contraffazione".
5. L'Asta è preceduta da una Esposizione, dove tutte le opere in vendita possono essere visionate gratuitamente nelle giornate indicate nel sito della Trionfante (<http://www.astetionfante.it>). Si consiglia vivamente ai potenziali acquirenti di prendere visione delle opere nei periodi di esposizione, al fine di accertarne lo stato in uso e la qualità, ivi compresa la autenticità, il livello di conservazione e al fine di poter chiarire eventuali errori incorsi nella dicitura del Catalogo. L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, in un momento precedente alla sua partecipazione all'asta, ad esaminare il bene, eventualmente anche con la consulenza di un esperto di sua fiducia e a proprie spese, per accettarne tutte le caratteristiche. A tal merito non sono ammesse contestazioni dopo l'aggiudicazione dell'Asta.
6. L'Asta è tenuta in locali aperti al pubblico, con un numero minimo di quindici persone, e sono organizzate dalla Trionfante.
7. È richiesta, a norma di legge, l'identificazione del probabile acquirente attraverso la compilazione di schede partecipanti all'Asta, in cui dovranno essere inseriti i dati personali (generalità, indirizzo di residenza, con esibizione e copia del documento di identità, codice fiscale e referenze bancarie); a tale registrazione seguirà la assegnazione di un "numero partecipante" per le aggiudicazioni in Asta. Tali dati, se non forniti prima dell'inizio dell'Asta, dovranno essere comunque comunicati alla Trionfante al momento della aggiudicazione.
8. La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala dei potenziali acquirenti oppure per il tramite di offerte scritte o telefoniche. Per queste ultime, la Trionfante potrà ricevere e accettare mandati per l'acquisto, per la esecuzione di offerte in nome e per conto dei potenziali acquirenti tramite il banditore in gara contestualmente alle persone partecipanti in sala. A tal riguardo, per le offerte scritte sarà necessario, previa compilazione dell'apposito modulo presente sul sito della Trionfante, l'invio dello stesso al n. fax 091 518606 o tramite posta elettronica a info@astetionfante.it almeno un'ora prima dell'inizio dell'Asta. Le offerte sono da intendersi al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalla vigente normativa. I collegamenti telefonici atti a effettuare le offerte potranno essere registrati, nel rispetto della normativa prevista a tutela dei dati personali o sensibili scambiati. In caso di parità di importo aggiudicato, l'offerta effettuata durante la gara dai partecipanti presenti in sala prevale su quella depositata per iscritto. Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da quelle presentate in sala o per via telefonica, la Trionfante considererà aggiudicataria l'offerta il cui deposito è precedente. Il servizio predisposto dalla Trionfante è finalizzato alla esecuzione delle offerte scritte o telefoniche e non costituisce una obbligazione ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1173 ss. e all'art. 1218 c.c. Tale servizio, pertanto, è da intendersi a titolo gratuito. Nessuna responsabilità potrà essere addebitata in capo alla Trionfante per la mancata o inesatta esecuzione delle offerte pervenute per iscritto o telefonicamente, se dovuto a cause di forza maggiore o caso fortuito o a causa non imputabile alla diligenza della Trionfante.
9. Qualora un soggetto voglia partecipare in nome e per conto di terzi è tenuto ad informare, prima del - i giorno - i fissato - i per l'Asta, l'Ufficio di Amministrazione della Trionfante. La partecipazione potrà avvenire solo ed esclusivamente se la persona incaricata da terzi è munita di una fotocopia del documento di identità e di una delega scritta firmata di pugno, entrambe del potenziale acquirente.
10. La vendita dei beni può avvenire alternativamente in lotti o singolarmente; la scelta relativa alla modalità di vendita spetta al Banditore d'Asta, il quale ha la più ampia facoltà di abbinare o separare i lotti e di variare l'ordine della vendita. Tale scelta è insindacabile. La Trionfante si riserva il diritto di ritirare dall'Asta qualsiasi bene, singolo o in lotti.
11. La Trionfante si riserva il diritto di negare, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, oltre che il diritto di rifiutare offerte da parte di acquirenti non conosciuti o non graditi.
12. La vendita si effettua al miglior offerente e la aggiudicazione del bene spetta al Banditore d'Asta; il colpo di martello di quest'ultimo determina il momento di conclusione del contratto di vendita fra il Venditore e l'Acquirente. I lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento della assegnazione del numero di partecipazione (registrazione). In caso di contestazione su una aggiudicazione, l'oggetto disputato è rimesso all'incanto nella medesima seduta, sulla base dell'ultima offerta raccolta. La contestazione deve essere immediata; in caso contrario, si ha per non effettuata.

13. L'esportazione degli oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie, vigenti in materia. Per i lotti di temporanea importazione e provenienti da paesi non UE l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre alla somma sopraindicata, ogni altra tassa conseguente e il rimborso delle spese che si sono rese necessarie al fine di trasformare l'importazione da temporanea a definitiva. Si ricorda inoltre che la fatturazione deve essere richiesta prima dell'effettuazione del pagamento.
14. L'aggiudicatario è tenuto a corrispondere alla Trionfante una somma pari al 22%, da calcolarsi sul prezzo di aggiudicazione comprensivo di I.V.A. Qualsiasi ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.
15. L'aggiudicatario è tenuto a versare un acconto non inferiore al 10%, al momento della conclusione dell'asta; la restante parte della somma dovrà essere corrisposta entro e non oltre 10 giorni lavorativi, a decorrere dal giorno in cui l'Asta è dichiarata conclusa. Nel computo del suddetto termine non è considerato il giorno di conclusione dell'Asta. In caso di mancato pagamento della restante parte di somma, la Casa d'Aste potrà trattenere l'acconto versato e restituire il bene al mandante o vendere il lotto a trattativa privata o in aste successive. È fatto salvo il diritto della Trionfante alla corresponsione delle commissioni e delle relative spese; tale diritto potrà essere fatto valere nei confronti del mancato acquirente, anche in virtù di esecuzione forzata, ai sensi dell'art. 474, comma 2, n. 2 c.p.c., per il tramite della intimazione di cui all'art. 480 c.p.c. e per gli effetti di cui agli artt. 483 ss c.p.c.
16. Gli acquirenti sono tenuti a effettuare il ritiro dei beni acquistati, a propria cura, rischio e spese e con l'impiego di personale e dei mezzi adeguati dagli stessi scelti sotto la propria responsabilità, entro e non oltre 15 gg lavorativi dalla data dell'asta. La consegna dei beni potrà avere luogo soltanto previa corresponsione alla Trionfante del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente. L'acquirente potrà incaricare una terza persona al ritiro dei lotti già pagati; la Trionfante procederà alla consegna solo ed esclusivamente se l'incaricato è munito di delega scritta e firmata di pugno dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dello stesso. La Trionfante si avvale della facoltà di trasferire la merce non ritirata in depositi di stoccaggio con le relative spese di magazzino e trasporto a carico dell'aggiudicatario.
17. Il personale della Trionfante sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti sulla base di accordo scritto raggiunto con l'acquirente e secondo le indicazioni ivi contenute. La Trionfante potrà procedere alla suddetta spedizione previo saldo della intera somma da parte dell'acquirente. Nessuna responsabilità potrà configurarsi in capo alla Trionfante per la mancata ricezione o per eventuali danni verificatisi nella fase di trasporto. Le spese relative alla spedizione saranno a carico dell'acquirente. Il personale della Trionfante è a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.
18. Decorsi i termini di cui ai punti nn. 15 e 16, qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente al momento dell'aggiudicazione. In caso di mancato rispetto dei termini di pagamento e di ritiro dei lotti, nessuna responsabilità potrà configurarsi in capo alla Trionfante nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti. A tal riguardo, la Trionfante avrà diritto al rimborso dei costi di assicurazione, delle spese per il trasporto e di quelle inerenti al deposito presso il magazzino, come di seguito riportati. Tale diritto potrà essere fatto valere, anche per il tramite di esecuzione coattiva, nei confronti dell'acquirente che non abbia provveduto al ritiro dei beni acquistati o che vi abbia provveduto tardivamente. In particolare, in caso di ritiro dei lotti acquistati effettuato oltre il termine di cui al punto n. 16, la Trionfante si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzino (per mese o frazione di mese), come di seguito elencati:
- € 100 + IVA per i mobili
 - € 50 + IVA per i dipinti e tappeti
 - € 25 + IVA per gli oggetti d'arte, argenti e gioielli
19. Gli acquirenti possono chiedere alla Direzione delle agevolazioni di pagamento. La Trionfante ha la facoltà, previa indicazione da parte del potenziale acquirente alla Direzione e previo accordo con il Venditore, di concedere agli acquirenti che ritenga affidabili la possibilità di pagare i lotti acquistati a cadenze dilazionate. Tali situazioni verranno attentamente valutate dalla Trionfante e concesse con massima riservatezza.
20. Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti tramite:
- Contanti per un importo non superiore a € 2999,99;
- Assegno bancario di conto corrente intestato a Benedetto Trionfante Auction House S.r.L., previo accordo con la Direzione di Benedetto Trionfante Auction House;
- Bonifico bancario intestato a
BENEDETTO TRIONFANTE AUCTION HOUSE S.R.L.
BANCA UNICREDIT
IBAN: IT23P 02008 04666 00010 6655329
BIC – SWIFT: UNCRITM1849
21. Nessuna garanzia implicita o esplicita è fornita dalla Trionfante relativamente ai lotti posti all'Asta. Nessuna responsabilità sorge in capo alla Trionfante in merito alla autenticità e alle attribuzioni dei beni in asta. Queste ultime sono da considerarsi come una opinione personale di esperti o di studiosi eventualmente consultati, a spese del potenziale acquirente, e non come un dato di fatto. Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e quanto descritto e illustrato nei cataloghi hanno carattere meramente indicativo e rispecchiano opinioni. In particolare, la eventuale presenza di una certificazione di autenticità per i dipinti, i quadri e le sculture sarà specificata nel Catalogo. Tutti gli oggetti, dunque, vengono venduti "come visti". Tutti i lotti contenenti componenti elettriche o meccaniche sono messi in vendita come "da revisionare integralmente"; si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo di tali lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche e meccaniche.
22. Le stime relative al prezzo di base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni altro onere accessorio (diritti d'asta, tasse e così via), con possibilità di mutamento, anche per quanto riguarda la descrizione, in ragione dei tempi tipografici di stampa del catalogo. La Trionfante tempestivamente provvederà a comunicare, per il tramite del Banditore e prima dell'inizio dell'Asta, ogni mutamento relativo al singolo bene interessato.
23. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e dei regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al decreto legislativo n. 490 del 29.10.1999 e al c.d. Codice dei Beni Culturali (d. lgs. n. 42 del 22.01.2004) (T. U. Disposizioni Legislative in Materia di Beni Culturali e Ambientali). L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali tributarie in vigore. In particolare, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'aste già corrisposte.
24. Il c.d. "diritto di seguito" (Droit de Suite) è posto a carico del Ven-

ditore ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 152 della l. 22.04.1941 n. 633 così come sostituito dall'art. 10 del d. lgs n. 118 del 13.02.2006, relativo al diritto dell'autore di un'opera d'arte. In particolare, per diritto di seguito si intende il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative o manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo degli originali in occasione delle vendite successive alla prima. L'importo da corrispondere relativo al diritto de quo è così predeterminato:

4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 e € 50.000;

3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 e 200.000,00;

1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 e 350.000,00;

0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 e 500.000,00;

0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre € 500.000,00.

L'importo totale del compenso non potrà comunque essere superiore a € 12.500,00 per ciascun lotto.

25. Qualsiasi comunicazione inerente la vendita dovrà avvenire per il tramite di raccomandata con ricevuta di ritorno o via posta elettronica certificata ai seguenti recapiti:

Benedetto Trionfante Auction House S.r.l.
Viale Regione Siciliana Nord Ovest, 4975
c.a.p. 90146 Palermo (PA)
e-mail: info@astetrimonfante.it
pec: trionfantebenedetto@pecsoluzioni.it

26. È ammessa la presentazione di un eventuale reclamo che dovrà pervenire alla Trionfante, a pena di decadenza, entro e non oltre i 15 giorni successivi alla aggiudicazione. In caso di accoglimento del reclamo pervenuto in termini, si procederà alla restituzione della somma pagata dal compratore, senza ulteriori aggiunte relative a interessi o ad altro motivo inerente l'accoglimento del reclamo e, dunque, a tacitazione di ogni pretesa. Decorso tale termine nessuna responsabilità potrà essere addebitata alla Trionfante. In particolare, in caso di contestazioni rivelatesi fondate ed accolte dalla Trionfante, riguardanti la vendita di oggetti falsificati ad arte, la Trionfante potrà dichiarare nulla la vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore.

27. Il trattamento dei dati personali di cui al d. lgs. 196 - 03 è autorizzato in fase di registrazione al fine di partecipare all'Asta. Tale trattamento da parte di Trionfante sarà nel rispetto delle disposizioni di cui al suddetto Codice. I dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. La divulgazione dei dati è vietata, salva l'ipotesi di cui al comma 2 dell'art. 25 d.lgs. 196 - 03. La partecipazione all'asta consente alla Trionfante di inviare ai partecipanti le copie dei cataloghi delle successive altre aste, salva richiesta contraria.

28. La Trionfante non potrà essere ritenuta responsabile per uso improprio dei lotti venduti o per la inosservanza delle avvertenze.

29. La competenza relativa a qualsiasi controversia in cui si facciano valere le presenti condizioni è del Foro di Palermo.

TERMINOLOGIA

DESIGN, DIPINTI, ARREDI

ATTR.TO: l'opera secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

ATTR.LE: l'opera secondo la nostra opinione potrebbe essere attribuibile all'artista.

BOTTEGA DI: l'opera secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione.

CERCHIA DI: l'opera secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto ma distinguibile, legato all'artista non necessariamente suo alunno.

MANIERA DI: l'opera secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

IN STILE: l'opera secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

MISURE DEL GRADO DI CONDIZIONE

FASHION, LUXURY, VINTAGE

A Nuovo con o senza etichetta.

B Usato che può presentare segni del tempo ed anche macchie, strappi, mancanze ed altro.

DIPARTIMENTI

ARGENTI, AVORI, ICONE E CERAMICHE

Benedetto Trionfante

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michele Trionfante

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

Diego Di Caro

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

Benedetto Tinnirello

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Benedetto Trionfante

Benedetto Tinnirello

GIOIELLI E PREZIOSI

Ugo Porzio Peralta

LIBRI E VOLUMI ANTICHI

Vincenzo Faraone

LUXURY, VINTAGE E FASHION

Silvia Di Caro

MOBILI E OGGETTI D'ARTE

Benedetto Trionfante

TAPPETI

Gino Piricò

Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

PRIMA TORNATA

ORE 16:00

VENERDÌ 10 Maggio 2024

Dal Lotto N° 1 al N° 160





1
 SCUOLA BOLOGNESE DEL XVII SECOLO
 Sibilla
 Olio su tela
 Cornice in legno intagliato e dorato
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 61,5 x 52
Stima € 700 - 1200
Base d'asta € 350



3
 SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE
 DELLA FINE DEL XVII SECOLO
 Madonna
 Olio ed oro su rame
 Cornice in legno scolpito, laccato ed argentato
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 24,5 x 18,5
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 150



2
 GIUSEPPE VELASCO (Cerchia di)
 (Palermo 1750 - 1827)
 Scena dell'antica Roma
 Olio su tela
 Cornice a canna ciaccata in legno
 dorato ad argento e mistura.
 cm 44,5 x 57,5
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 400



4
 DIEGO VELÀZQUEZ (Cerchia di)
 (Siviglia 1599 - Madrid 1660)
 Ritratto del pittore
 Diego Velàzquez
 Olio su tela
 Provenienza: Nobile
 famiglia siciliana.
 cm 101 x 77
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 400



5
 SCUOLA INGLESE DEL XVIII SECOLO
 Paesaggio con bovini
 Olio su tela
 Cornice in legno intagliato e dorato
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 46 x 55,5
Stima € 500 - 800
Base d'asta € 250



6
 SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE DEL XIX SECOLO
 Paesaggio con tre personaggi Sacri in primo piano
 Olio su tela
 Cornice in legno intagliato
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 66 x 90
Stima € 500 - 800
Base d'asta € 200



7
 NICOLAS POUSSIN (Seguace di)
 (Les Andelys 1594 - Roma 1665)
 I pastori dell'Arcadia
 Olio su tavola
 Cornice a vassoio in legno dorato
 ad argento e mistura.
 cm 44,5 x 37,5
Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 900



8
 PAOLO CALIARI detto "Il Veronese" (Seguace di)
 (Verona 1528 - Venezia 1588)
 Scena Biblica
 Olio su tela
 Cornice in legno laccato e dorato
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 66 x 125
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 700



9
 SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO
 Paesaggio con armenti e pastori
 Olio su tela
 Cornice in legno laccato e dorato
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 35 x 45,5
Stima € 500 - 800
Base d'asta € 200



11
 CESARE FRACANZANO (Attr.le)
 (Bisceglie 1605 - Barletta 1651)
 San Pietro
 Olio su tela
 Cornice in legno intagliato e
 dorato ad argento e mistura.
 cm 58 x 44,5
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 500



10
 NICOLAS POUSSINI (Cerchia di)
 (Les Andelys 1594 - Roma 1665)
 Paesaggio con personaggi al bagno
 Olio su tela
 Cornice in legno intagliato e
 dorato ad argento e mistura.
 cm 51,5 x 64,5
Stima € 1400 - 2400
Base d'asta € 1000

12
 LUCA GIORDANO (Cerchia di)
 (Napoli 1634 - 1705)
 La Trinità
 Olio su rame
 Cornice a cassetta in
 legno laccato e dorato.
 cm 43,5 x 33,5
Stima € 2400 - 3800
Base d'asta € 1600





13
SCUOLA LOMBARDA DEGLI
INIZI DEL XVIII SECOLO
S. Carlo Borromeo in preghiera
Olio su tela
Cornice coeva in legno laccato.
cm 67 x 52
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 300



15
GIACOMO FRANCESCO CIPPER (Bottega di)
(Feldkirch 1664 - Milano 1736)
Pitocco
Olio su tela.
cm 65 x 60
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 400



14
SCUOLA ROMANA DEGLI
INIZI DEL XIX SECOLO
Madonna in lettura
Olio su tela
Cornice coeva in legno
intagliato, laccato e dorato.
cm 46 x 40
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 500



16
SCUOLA FRANCESE
DEL XVIII SECOLO
Cristo deriso
Olio su tela.
cm 84 x 64
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 600



17
FRANS SNYDERS (Bottega di)
(Anversa 1579 - 1657)
Scena di caccia
Olio su tela.
cm 52,5 x 75
Stima € 1000 - 1500
Base d'asta € 650



19
GIOVANNI SALVI detto "Il Sassoferrato" (Cerchia di)
(Roma 1609 - 1685)
Madonna orante
Olio su tela.
cm 76 x 61
Stima € 1800 - 2400
Base d'asta € 1200



18
SCUOLA OLANDESE
DEL XVIII SECOLO
Paesaggio lacustre con personaggi
Olio su tela
Cornice in legno sagomato e dorato.
cm 40,5 x 55,5
Stima € 1000 - 1500
Base d'asta € 500



20
SCUOLA FRANCESE DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO
Personaggio maschile
Olio su tela
Cornice in legno e pastiglia dorata.
cm 41,5 x 33
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 200



21
 CHARLES LOUIS DUCREUX (Attr.le)
 (Nancy 1778 - Parigi 1859)
 Algerino con sciabola - 1857
 Olio su tavola
 Cornice in legno e pastiglia dorata.
 cm 67 x 46,5
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 600



23
 FRANCESCO PELUSO (Napoli 1836 - 1916)
 Il duello
 Olio su tavoletta
 Firma in basso a destra.
 Cornice coeva in legno e pastiglia dorata
 cm 33 x 21
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 700



22
 LEONARDO DE MANGO (Attr.le)
 (Bisceglie 1843 - Istanbul 1930)
 Esame della coscienza - 1908
 Olio su tela applicata su cartone pressato
 Dedicata e data in basso a sinistra
 Cornice in legno intagliato e dorato.
 cm 46 x 34,5
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1800

24
 JACQUES COURTOIS
 (Seguace del XIX secolo)
 (Saint-Hippolyte 1621 - Roma 1676)
 Battaglia
 Olio su tela
 Cornice in legno ebanizzato.
 cm 16 x 36
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 300





25
 SCUOLA SICILIANA DEGLI INIZI DEL XVIII SECOLO
 Natività
 Olio su tela
 Cornice coeva in legno laccato e dorato ad argento e mistura.
 cm 101 x 79,5
Stima € 1800 - 2800
Base d'asta € 1000



27
 SCUOLA ROMANA DEGLI INIZI DEL XVIII SECOLO
 Natura morta con vaso di fiori e frutta
 Coppia di oli su tela
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 57 x 88,5, cm 60,5 x 87,5
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1000



26
 SCUOLA DELL'ITALIA MERIDIONALE DEL XVIII SECOLO
 Santa Teresa D'Avila
 Olio su tela
 Cornice in legno intagliato ed ebanizzato.
 cm 93 x 73,5
Stima € 1400 - 2400
Base d'asta € 800

28
 SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO
 Natura morta con cacciagione e albarellone da farmacia Veneziano
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 50 x 70
Stima € 1000 - 1500
Base d'asta € 600





29
 GIOVANNI SALVI detto "Il Sassoferrato" (Seguace di)
 (Sassoferrato 1609 - Roma 1685)
 Madonna orante
 Olio su tela.
 cm 97 x 73,5
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 250



31
 ELIA INTERGUGLIELMI (Attr. le)
 (Napoli 1746 - Palermo 1835)
 Sacro cuore di Gesù con teste di Cherubini
 Olio su tela
 Cornice ovale in legno intagliato e dorato.
 cm 42 x 30
Stima € 200 - 300
Base d'asta € 150



30
 SCUOLA VENETA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO
 Educazione della Vergine Maria
 Olio su tela
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 125 x 100,5
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 700



32
 SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO
 Il Battesimo di Clorinda
 Olio su tela
 Cornice ovale coeva in legno laccato e dorato
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 74 x 91
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 700



33
 SCUOLA EUROPEA DEGLI
 INIZI DEL XIX SECOLO
 Ufficiale
 Olio su tela
 Cornice in legno laccato e dorato.
 cm 82,5 x 66,5
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 400



35
 ANTONIO ZONA (Gambellara di Mira 1814 - Roma 1892)
 Veduta di castello con personaggi
 Olio su tela
 Firmato in basso a sinistra
 Cornice in legno e pastiglia dorata.
 cm 115 x 90
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1100



34
 SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO
 Probabile autoritratto di pittore in veste di Cavaliere
 Olio su tela
 Cornice di epoca Luigi XIV in legno intagliato e dorato
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 53 x 41,5
Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 900

36
 SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE
 DELLA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
 Architettura con personaggi
 Olio su tavola
 Data 1832 riportata nel riquadro sovrastante l'arco
 Cornice in legno ebanizzato con profilo interno dorato
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 45,5 x 35
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 500





37
 SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO
 San Giuseppe col Bambin Gesù
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 85 x 70
Stima € 2400 - 3200
Base d'asta € 1250



38
 SCUOLA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
 Santa Lucia
 Olio su carta
 Cornice in legno dorato.
 cm 48 x 28
Stima € 300 - 500
Base d'asta € 150



39
 SCUOLA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
 Scena Biblica
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato ad
 argento e mistura.
 cm 83 x 44
Stima € 500 - 700
Base d'asta € 350

40
 SCUOLA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
 La Vocazione di San Francesco
 Olio su metallo
 Cornice in legno laccato a finta tartaruga
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 13,5 x 10,5
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 100





41
 CLAUDIO FRANCESCO
 BEAUMONT (Attr.le)
 (Torino 1694 - 1766)
 Mosè e il Faraone
 Olio su tela
 Cornice in legno
 laccato e dorato
 Provenienza: Collezione
 privata Palermo.
 cm 146 x 77
Stima € 4000 - 5000
Base d'asta € 2400



42
 PIETRO DA CORTONA (Cerchia di)
 (Cortona 1596 - Roma 1669)
 Madonna con Bambin Gesù e Santo in preghiera
 Olio su tela
 Cornice coeva in legno sagomato e dorato.
 cm 54 x 42,5
Stima € 1800 - 2800
Base d'asta € 1200



43
 SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO
 Sant'Antonio da Padova con il Bambin Gesù
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato e laccato verde
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 72,5 x 58
Stima € 700 - 1200
Base d'asta € 500



44
 SCUOLA NAPOLETANA DELLA FINE DEL XVII SECOLO
 San Giuseppe con il Bambin Gesù
 Olio su tela
 Cornice a canna ciaccata in legno dorato
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 61,5 x 48,5
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 450



46
 SCUOLA ITALIANA DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO
 Ritratto di Giordano Bruno
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato.
 cm 46,5 x 36
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 800



45
 PIETRO LONGHI (Attr.le)
 (Venezia 1701- 1785)
 Il Concertino
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato
 Provenienza: Collezione
 privata Palermo.
 cm 44,5 x 57
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 500



47
 SCUOLA TEDESCA DEL XVIII SECOLO
 Ritratto di Anna Catharina Von
 Der Hauch (1722-1786)
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 79 x 63
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 600



49
 SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE DEL XVIII SECOLO
 Santa Caterina da Siena
 Olio su tela.
 cm 81 x 60
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 500



48
 ANNIBALE CARRACCI (Cerchia di)
 (Bologna 1560 - Roma 1609)
 Noli me tangere
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 42 x 34
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1800

50
 CRISTOFANO PAPI DELL'ALTISSIMO (Seguace di)
 (Firenze 1525 - 1605)
 Ritratto di letterato
 Olio su tavola
 Cornice in legno intagliato e dorato
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 67 x 46,5
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 500





51
GIOVANNI FRANCESCO GUERRERI (Cerchia di)
(Fossombrone 1589 - Pesaro 1657)
Lot e le figlie
Olio su tela
Cornice coeva in legno intagliato e dorato
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm 106,5 x 122
Stima € 1800 - 2800
Base d'asta € 700



52
SCUOLA ROMANA DEGLI INIZI DEL XVIII SECOLO
L'Angelo custode
Olio su tela
Cornice in legno intagliato, laccato e dorato
Provenienza: Nobile famiglia catanese.
cm 71 x 63,5
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1000



53
SCUOLA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Madonna addolorata
Olio su tela
Cornice in legno dorato.
cm 80 x 63
Stima € 300 - 500
Base d'asta € 180



54
 SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE
 DEL XVIII SECOLO
 Cristo e la Samaritana
 Olio su tela
 Cornice in legno e pastiglia dorata
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 76 x 64
Stima € 1000 - 1500
Base d'asta € 450



56
 SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO
 Cristo portato al sepolcro
 Olio su tela
 Cornice in legno laccato e dorato
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 80 x 150
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 320



55
 SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO
 Madonna orante
 Olio su carta (usure del supporto cartaceo)
 Cornice in legno dorato
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 40 x 29
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 350



57
 VITO D'ANNA (Cerchia di)
 (Palermo 1718 - 1769)
 L'annunciazione
 Olio su vetro
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 35,5 x 45
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 150



58
 SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE DEL XVII SECOLO
 La Vergine che allatta incoronata dagli Angeli
 tra i santi Giuseppe e Gioacchino
 Olio su tela
 Cornice in legno intagliato e dorato
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 144 x 114
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 800



60
 JOHN SYER
 (Inghilterra 1815 - 1885)
 Paesaggio montano con figure - 1855
 Olio su tela
 Firma in basso a destra
 Cornice in legno dorato.
 cm 72,5 x 92,5
Stima € 3000 - 3500
Base d'asta € 1200



59
 SCUOLA TOSCANA DEL XVII SECOLO
 Giove allattato dalla capra Amaltea
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 49,5 x 62
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 300



61
 SCUOLA FRANCESE DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO
 Natura morta con fiori
 Olio su tela
 Firma non decifrata in basso a sinistra
 Cornice in legno e pastiglia dorata.
 cm 44 x 54,5
Stima € 1400 - 2400
Base d'asta € 1000



62
 SCUOLA BOLOGNESE DELLA FINE DEL XVII SECOLO
 Il riposo del Bambin Gesù con gli Angeli in adorazione
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 74 x 99
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1400



64
 CARLO DOLCI (Seguace di)
 (Firenze 1616 - 1686)
 La Vergine del giglio
 Olio su tela
 Cornice in legno intagliato e
 dorato ad argento e mistura
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 62,5 x 51
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 350



63
 SCUOLA SICILIANA DEL XIX SECOLO
 Madonna addolorata
 Olio su tela
 Cornice coeva in legno laccato
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 58 x 49,5
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 300



65
 HENRY LIVERSEEGE (Attr. le)
 (Manchester 1802 - 1832)
 Scena storica
 Olio su tela
 Firma sul cartiglio a sinistra
 Cornice in legno e pastiglia dorata
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 113 x 150
Stima € 1000 - 2000
Base d'asta € 650



66
 SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO
 La Madonna del Rosario con il Bambin Gesù e San Domenico
 Olio su tela
 Cornice a canna ciaccata in legno intagliato
 e dorato ad argento e mistura
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 43 x 32
Stima € 1400 - 2400
Base d'asta € 800



68
 SCUOLA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
 Stazione della Via Crucis
 Tre dipinti ad olio su tela.
 cm 56 x 75
Stima € 900 - 1200
Base d'asta € 300



67
 VITO D'ANNA (Cerchia di)
 (Palermo 1718 - 1769)
 Incoronazione della Vergine Maria da parte della Trinità
 Olio su tavola
 Cornice in legno dorato
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 27 x 21
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 200



69
 SALVATORE SACCO (Sicilia XIX secolo)
 Ritratto del Signor D. Francesco Lojacono da Mistretta
 Olio su tela
 Cornice a canna ciaccata in legno dorato ad argento e mistura
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 101 x 65,5
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 900



71
 SCUOLA SICILIANA DEL XIX SECOLO
 Ritratto di gentiluomo
 Olio su tela
 Cornice a canna ciaccata in legno dorato ad argento e mistura
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 103 x 77
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 500



70
 SALVATORE SACCO (Sicilia XIX secolo)
 Ritratto della Signora Lojacono da Mistretta
 Olio su tela
 Firma a destra e datato 1874
 Cornice in legno dorato
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 103 x 77,5
Stima € 900 - 1200
Base d'asta € 600

72
 GIUSEPPE PATANIA (Attr. Ie)
 (Palermo 1780 - 1852)
 Ritratto del gentiluomo Giovanni Piccione
 Olio su tela
 Cornice in legno
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 63 x 51,5
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 800





73
 SCUOLA SICILIANA DEL XIX SECOLO
 Ritratto di Giuseppe Maria Arezzo Cavaliere
 Gerosolemitano Barone di San Silvestro
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 116,5 x 90
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1000



75
 SCUOLA EUROPA DEGLI INIZI DEL XX SECOLO
 Natura morta - 1911
 Olio su tela
 Data e firma indecifrata in basso a destra
 Cornice a vassoio in legno intagliato e dorato.
 cm 60,5 x 110, cm 90 x 139 (con cornice)
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 800

74
 SCUOLA SICILIANA DEL XIX SECOLO
 Ritratto di bambina
 Olio su carta applicata su tela (usure della superficie pittorica)
 Cornice in legno dorato.
 cm 46 x 35
Stima € 300 - 500
Base d'asta € 150



76
 LEONARDO BAZZARO (Attr.le)
 (Milano 1853 - 1937)
 Paesaggio boschivo con popolane
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 90 x 60
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 700





77
ANTONIO MILONE (Napoli 1834 - 1919)
 Mucche al pascolo
 Olio su tavoletta
 Firma in basso a destra
 Cornice in legno intagliato e dorato
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 22,5 x 42,5
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 250



79
ROSARIO DI FAZIO (Palermo 1892 - 1958)
 Veduta di viale Libertà Palermo
 Olio su tela
 Firma in basso a destra
 Cornice in legno ebanizzato
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 61,5 x 94
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 750



78
VINCENZO CAPRILE (Napoli 1856 - 1936)
 Litigio tra bambini - 1879
 Olio su tavoletta
 Firma in basso a destra
 Cornice in legno dorato.
 cm 12 x 22
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 100



80
PITTORE LAGUNARE DEL XIX SECOLO
 Barche in laguna
 Olio su tavoletta
 Firma in basso a destra non decifrata
 Cornice coeva in legno dorato
 e laccato a finta tartaruga
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana
 cm 70,5 x 101
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1800



81
MICHELE DIXIT (Palermo 1908 - 2003)
 Ritratto d'uomo - 1938
 Olio su tela
 Firma in basso a destra
 Cornice in legno dorato.
 cm 55 x 40
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 300

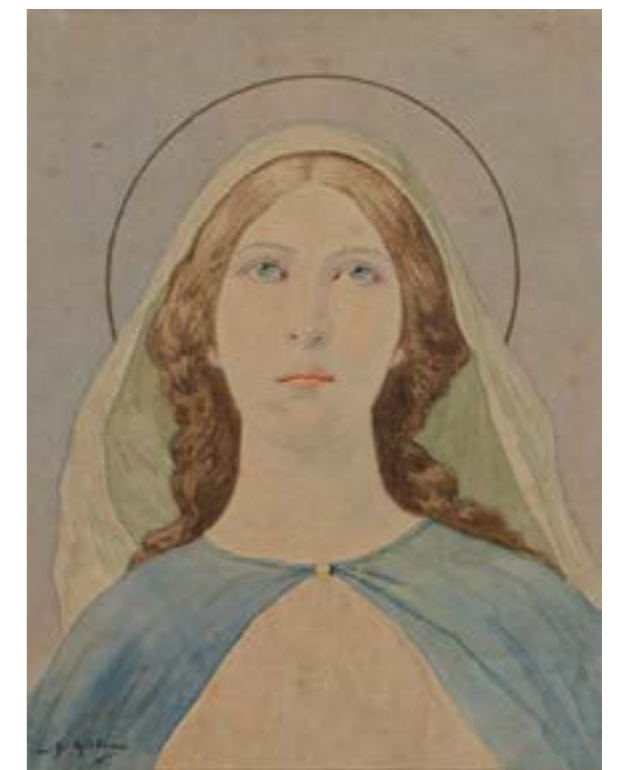


83
LOUIS ADOLPHE TESSIER (1858 - 1915)
 Fanciulla con gallo
 Olio su tela
 Firma in basso a destra.
 cm 64,5 x 50,5
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 250



82
ANTONIO ASTURI (Vico equense 1904 - 1986)
 Le lavandaie
 Olio su tavoletta
 Firma in basso a destra
 Cornice in legno scolpito e dorato.
 cm 19,5 x 35
Stima € 500 - 700
Base d'asta € 300

84
LUIGI DI GIOVANNI (Palermo 1856 - 1938)
 La Vergine Maria
 Acquarello su carta
 Firma in basso a sinistra
 Cornice in legno.
 cm 24x18
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 150





85
ALBERT EDELFELT (Attr.le)
(Porvoo 1854 - 1905)
Paesaggio costiero con imbarcazioni
Gessetto su carta
Cornice in legno dorato
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm 25 x 35,5
Stima € 300 - 500
Base d'asta € 150



87
GUELFO GIORGETTI (Montefano 1875 - 1935)
Plebiscito di Roma del 2 ottobre 1870
Manifesto commemorativo realizzato ad
oro, acquarello e china su carta (Usure
e strappi del supporto cartaceo)
Firma a destra
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm 75 x 65
Stima € 200 - 400
Base d'asta € 70



88
MARCO ALVISE PITTERI (Venezia 1702 - 1786)
Cristo
Stampa incisa a bulino derivata dall'opera
di Giovan Battista Piazzetta
Cornice coeva in legno laccato e dorato
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm 46 x 37
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 100



86
FELICE CURTI (XX secolo)
Veduta di costiera Napoletana
Coppia di acquarello su carta
Firma in basso
Cornice in legno e tarsie
Provenienza: Collezione privata Palermo.
cm 19,5 x 31 - 19,5 x 31
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 200



89
MAESTRO INCISORE TEDESCO DEL XVII SECOLO
Eruzione dell'Etna del 1669
Incisione su carta (usure del tempo)
Cornice in legno ebanizzato.
cm 28,5 x 39
Stima € 500 - 800
Base d'asta € 250



90
NICCOLÒ DI SIMONE (Liegi ? - Napoli 1677)
 Le fatiche di Ercole
 Quattro incisioni a bulino su
 carta (segni di umidità)
 Firma in basso.
 cm 9 x 15,5
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 300



92
MAESTRO INCISORE DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
 Quattro stampe raffiguranti "Vedute del territorio
 catanese" entro cornici in legno
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 20,5 x 27
Stima € 150 - 300
Base d'asta € 50



91
LUIGI MOLINELLI (Firenze 1753 - 1798)
 Veduta di palazzo Pitti e palazzo Strozzi - Firenze
 Coppia di stampe disegnate da Luigi Molinelli
 ed incise a bulino da Cosimo Bocchi
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 38 x 51 - cm 37,5 x 51,5
Stima € 300 - 500
Base d'asta € 150



93
MAESTRO INCISORE FRANCESE DEL XIX SECOLO
 Tre incisioni raffiguranti "Antiche gesta Romane e Greche" entro cornice in legno di radica
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 15,5 x 35,5, cm 15,5 x 36, cm 15,5 x 35,5
Stima € 300 - 500
Base d'asta € 150



95
MAESTRO INCISORE FRANCESE DEL XIX SECOLO
 Tre incisioni raffiguranti "Antiche gesta Romane e Greche" entro cornice in legno di radica
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 15 x 35,5
Stima € 300 - 500
Base d'asta € 150



94
MAESTRO INCISORE FRANCESE DEL XIX SECOLO
 Tre incisioni raffiguranti "Antiche gesta Romane e Greche" entro cornice in legno di radica
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 15 x 35,5
Stima € 300 - 500
Base d'asta € 150

96
MAESTRO INCISORE FRANCESE DEL XIX SECOLO
 Tre incisioni raffiguranti "Antiche gesta Romane e Greche" entro cornice in legno di radica
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 15,5 x 36, cm 15,5 x 36, cm 15,5 x 33,5
Stima € 300 - 500
Base d'asta € 150





97
 MAESTRI INCISORI INGLESII DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
 Quattro incisioni a bulino raffiguranti "Scene di genere" entro cornici in legno (usure)
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 53 x 42
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 100



98
 MAESTRI INCISORI ITALIANI DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
 Sei incisioni a bulino raffiguranti "Soggetti mitologici del Maestro Raffaello Sanzio" entro cornici in legno (usure del tempo)
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 41,5 x 52
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 200



99
 ANTONIO VALLARDI EDITORE (Milano XIX secolo)
 Veduta di Venezia con piazza San Marco e la Salute
 Gouache su carta
 Cornice in legno dorato
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 22,5 x 89
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 900



100
 ANTONIO VALLARDI EDITORE (Milano XIX secolo)
 Veduta di Torino con piazza Castello
 Gouache su carta
 Cornice in legno dorato
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 22 x 88
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 900



101
 SCUOLA ITALIANA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
 Veduta della residenza del Re di
 Napoli possibilmente Carditello
 Gouache su carta
 Cornice in legno e pastiglia dorata.
 cm 35 x 57
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 500



102
 SCUOLA NAPOLETANA
 DEL XIX SECOLO
 Eruzione del Vesuvio nel 1872
 Gouache su carta
 Cornice in legno di radica con
 profilo interno dorato.
 cm 50,5 x 69,5
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 250



103
MAESTRO INGLESE DEL XVIII SECOLO
 Veduta di una parte del quartiere militare a Pompei
 Gouache su carta
 Firma non decifrata in basso a destra
 Cornice in legno.
 cm 30 x 41,5
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 400



105
SCUOLA TARDO MANIERISTA DEGLI INIZI DEL XVII SECOLO
 Ulisse nell'isola di Circe
 China su carta
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 16 x 26
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 150

106
SCUOLA SENESE DEL XVI SECOLO
 La Pentecoste
 Matita e inchiostro su carta
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 22 x 25
Stima € 700 - 1200
Base d'asta € 150



104
VINCENZO RIOLO (X2) E TOMMASO RIOLO (Palermo)
 1772 - 1837) - (Palermo 1815 - 1886)
 Eruzione dell'Etna del 1819 - La costa dei Ciclopi - I Fori Imperiali a Roma
 Tre gouache su carta
 Firma in basso a destra quella di Tommaso Riolo
 Cornice in legno
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 8 x 11, cm 10 x 13,5, cm 8 x 11
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 50



107
SCUOLA BOLOGNESE DEL XVII SECOLO
 Volto di donna con specchio
 Matita e carboncino su carta
 Firma indecifrata in basso a sinistra
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 23 x 18
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 150



108
MAESTRO INCISORE EUROPEO DEL XIX SECOLO
 Vedute di piazza San Marco a Venezia
 Coppia di incisioni acquarellate e retroilluminate
 Cornice a cassetta in legno dorato ad argento e mistura
 Provenienza: Nobile famiglia palermitana.
 cm 59 x 8 Alt. 37 (teca), cm 22,5 x 31,5, cm 27,5 x 44
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 250



109
MAESTRO INCISORE EUROPEO DEL XIX SECOLO
 Vedute di piazza del Campidoglio Roma
 Incisione acquarellata e retroilluminata
 Cornice a cassetta in legno dorato ad argento e mistura
 Provenienza: Nobile famiglia palermitana.
 cm 59 x 8 Alt. 37 (teca), cm 26,5 x 40
Stima € 200 - 300
Base d'asta € 120



110
EBANISTERIA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
 Specchiera di epoca Luigi XV in legno
 intagliato e dorato ad argento e mistura.
 cm 41,5 x 33,5, cm 50 x 42
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 600



111
EBANISTERIA SICILIANA DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO
 Cornice a canna ciaccata in legno scolpito a
 palmette e dorato ad argento e mistura
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 61,5 x 53,5, cm 48 x 40 (interno)
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 300



112
MANIFATTURA
SICILIANA DEL
XVIII SECOLO
 Coppia di paliotto in
 seta ricamata con
 filamenti in oro entro
 cornici in legno dorato
 Provenienza: Nobile
 famiglia siciliana.
 cm 60 x 40, cm 60 x 40
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 300





113
 GIOVANNI ANTONIO MATERA
 (Trapani 1653 - Palermo 1718)
 Pastore con pecora
 Scultura in cartapesta, colla,
 legno e stracci (piccole
 mancanze e incollaggi)
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 23 x 5,5 Alt. 19
Stima € 250 - 350
Base d'asta € 150



115
 GIOVANNI ANTONIO MATERA (Trapani 1653 - Palermo 1718)
 Madonna in ginocchio
 Scultura in cartapesta, colla, legno e stracci
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm Alt. 9
Stima € 200 - 300
Base d'asta € 120



114
 GIOVANNI ANTONIO MATERA
 (Trapani 1653 - Palermo 1718)
 Donna accasciata
 Scultura in cartapesta, colla, legno
 e stracci (piccole mancanze alle dita
 delle mani e alla capigliatura)
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 19 x 15 Alt. 12
Stima € 250 - 350
Base d'asta € 150

116
 GIOVANNI ANTONIO MATERA
 (Trapani 1653 - Palermo 1718)
 San Giuseppe
 Scultura in cartapesta, colla, legno e stracci
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 7 x 6 Alt. 10
Stima € 150 - 250
Base d'asta € 80





117
 GIOVANNI ANTONIO MATERA
 (Trapani 1653 - Palermo 1718)
 Pastore con bastone
 Scultura in cartapesta, colla, legno e stracci
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm Alt. 15
Stima € 200 - 300
Base d'asta € 120



118
 GIOVANNI ANTONIO MATERA
 (Trapani 1653 - Palermo 1718)
 Anforifera
 Scultura in cartapesta, colla, legno e stracci
 (piccoli restauri e mancanze alle dita).
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm Alt. 25,5
Stima € 200 - 300
Base d'asta € 120



119
 GIOVANNI ANTONIO MATERA
 (Trapani 1653 - Palermo 1718)
 Re magio
 Scultura in cartapesta, colla, legno
 e stracci (piccole mancanze)
 Provenienza: Nobile
 famiglia siciliana.
 cm Alt. 20
Stima € 250 - 350
Base d'asta € 150



120
 GIOVANNI ANTONIO MATERA (Trapani 1653 - Palermo 1718)
 Toro
 Scultura in cartapesta, colla e legno
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 14 x 11 Alt. 12
Stima € 250 - 350
Base d'asta € 150



121
 GIOVANNI ANTONIO MATERA (Bottega di)
 (Trapani 1653 - Palermo 1718)
 Toro
 Scultura in cartapesta, colla e legno (mancante
 di un corno e piccole usure del tempo)
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 14,5 x 5,5 Alt. 10
Stima € 150 - 250
Base d'asta € 80



122
 GIOVANNI ANTONIO MATERA
 (Trapani 1653 - Palermo 1718)
 Pecora
 Scultura in cartapesta, colla e legno
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 12 x 3,5 Alt. 5
Stima € 150 - 250
Base d'asta € 80



124
 MANIFATTURA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO
 Scultura in terracotta policroma e legno raffigurante
 "Giovane donna con abiti ricamati"
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm Alt. 37
Stima € 1000 - 1500
Base d'asta € 500



123
 MANIFATTURA NAPOLETANA DEL XIX SECOLO
 Due sculture in terracotta policroma raffiguranti
 "Pecore" (piccole mancanze e restauri)
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 12 x 6 Alt. 3 - 7 x 2 Alt. 5
Stima € 150 - 250
Base d'asta € 80

125
 MANIFATTURA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO
 Scultura in terracotta e legno policromo
 raffigurante "Moro" (mancanze alle dita)
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm Alt. 21
Stima € 300 - 500
Base d'asta € 120





126
 MANIFATTURA NAPOLETANA
 DEL XVIII SECOLO
 Scultura in terracotta policroma e legno
 raffigurante "Angelo" (piccole mancanze)
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm Alt. 30
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 180

127
 MANIFATTURA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO
 Scultura in terracotta policroma e legno
 raffigurante "Popolana" (mancanze alle dita)
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm Alt. 21
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 180



128
 MANIFATTURA NAPOLETANA
 DEL XVIII SECOLO
 Scultura in terracotta e legno
 policromo raffigurante "Popolano"
 (mancanze alle dita e piccoli restauri)
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm Alt. 30
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 150



130
 MANIFATTURA NAPOLETANA
 DEL XVIII SECOLO
 Scultura in terracotta policroma
 e legno raffigurante "Popolana
 con grembiule giallo"
 Provenienza: Nobile famiglia
 siciliana.
 cm Alt. 32
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 400



129
 MANIFATTURA NAPOLETANA
 DEL XVIII SECOLO
 Scultura in terracotta e legno policromo
 raffigurante "Pastore con cesta"
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm Alt. 34
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 400



Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO,
ALTA EPOCA

SECONDA TORNATA

ORE 16:00

SABATO 11 Maggio 2024
Dal Lotto N° 131 al N° 280



131
 CARLO MARATTA (Bottega di)
 (Camerano 1625 - Roma 1713)
 La Vergine Maria
 Olio su tela
 Cornice in legno laccato e dorato
 Provenienza: Nobile Famiglia siciliana.
 cm 101 x 85,5
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1000



133
 PHILIPS WOUWERMAN (Attr.le)
 (Haarlem 1619 - 1668)
 Scena di accampamento
 Olio su tavola
 Cornice in legno intagliato
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 41 x 63,5
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1000



132
 SCUOLA ROMANA DELLA
 FINE DEL XVII SECOLO
 Agar e l'Angelo
 Olio su tela
 Cornice in legno
 Provenienza: Collezione
 privata Palermo.
 cm 49 x 57,5
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 400

134
 JACQUES COURTOIS detto
 "Il Borgognone" (Attr.le)
 (Saint-Hippolyte 1621 - Roma 1676)
 Battaglia
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 35 x 47,5
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 800





135
 SCUOLA BOLOGNESE DELLA FINE DEL XVII SECOLO
 Santa Rosalia
 Olio su tela applicata su tavola
 Cornice a canna ciaccata in legno intagliato
 e dorato ad argento e mistura.
 cm 25 x 18,5
Stima € 1000 - 1800
Base d'asta € 350



137
 SCUOLA PARMENSE DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
 Madonna con il Bambin Gesù
 Olio su tela
 Cornice in legno e pastiglia dorata
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 92,5 x 73,5
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1300



136
 SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO
 Santa Martire
 Olio su tela
 Cornice in legno intagliato e dorato
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 58 x 45
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 250

138
 SEBASTIANO CONCA (Attr.le)
 (Gaeta 1680 - Napoli 1764)
 La Madonna con il Bambin Gesù
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 97 x 73
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1500





139
 SCUOLA VENETO CRETESE DELLA FINE DEL XVI SECOLO
 Madonna con il Bambin Gesù incoronata dagli Angeli
 Oro e tempera su tavola
 Cornice in legno intagliato e dorato ad argento e mistura
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 29,5 x 22,5
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1000



140
 SCUOLA DELL'EUROPA ORENTIALE DEL XVIII SECOLO
 Madonna in trono con il Bambin Gesù
 Oro e tempera su tavola
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 92 x 64
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1000



141
 ROSALIA NOVELLI (Palermo 1628 - 1688)
 L'Immacolata Concezione
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato ad argento e mistura.
 cm 120,5 x 132,5
Stima € 15000 - 18000
Base d'asta € 11000



142
 ELENA RECCO (Attr.le)
 (Napoli 1654 - Madrid 1715)
 Natura morta con pesci
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 37 x 78,5
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1500



143
 ELENA RECCO (Attr.le)
 (Napoli 1654 - Madrid 1715)
 Natura morta con pesci
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 36,5 x 78,5
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1500



144
 SCUOLA FIAMMINGA DEGLI INIZI DEL XVI SECOLO
 Crocifissione
 Olio su tavola con scultura di Cristo in legno intagliato e laccato
 Cornice a cassetta coeva in legno dorato e laccato
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 115 x 78, 43,5 x Alt. 45 (Cristo)
Stima € 6000 - 8000
Base d'asta € 1500



146
 EL GRECO (Seguace veneto del XVII secolo)
 (Candia 1541 - Toledo 1614)
 Resurrezione di Cristo
 Olio su tela
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 51 x 76
Stima € 6000 - 8000
Base d'asta € 4500



145
 SCUOLA TOSCANA DEL XIX SECOLO
 Le tre Marie alla Croce
 Tempera e oro su tavola.
 cm 58 x 38,5
Stima € 6000 - 8000
Base d'asta € 3500



147
 JOHANNES DE MATTA (Attr.le)
 (XV - XVI secolo)
 Andata al Calvario
 Olio su tela
 Cornice in legno sagomato
 e laccato verde
 Provenienza: Collezione
 privata Palermo.
 cm 77 x 91
Stima € 6000 - 8000
Base d'asta € 4200



148
 PHILIP PETER ROOS detto "Rosa da Tivoli" (Attr.le)
 (Francoforte sul Meno 1655 - Tivoli 1706)
 Paesaggio con armenti
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 80,5 x 100
Stima € 1500 - 2500
Base d'asta € 800



150
 FRANCESCO CODINO (Francoforte 1590 - Lombardia 1635 ca.)
 Natura morta con crostacei
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato.
 cm 71 x 86,5
Stima € 8000 - 12000
Base d'asta € 6800



149
 SCUOLA FIAMMINGA
 DEL XVIII SECOLO
 Veduta di città attraversata da fiume
 Olio su tavola di rovere
 Cornice in legno intagliato e dorato
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 66,5 x 98
Stima € 1500 - 2500
Base d'asta € 500



151
 SCUOLA BOLOGNESE DEL XVII SECOLO
 San Francesco che adora il crocifisso
 Olio su tela
 Provenienza: Già collezione Gulì Palermo.
 cm 102,5 x 69,5
Stima € 4000 - 6000
Base d'asta € 1000



152
 ERCOLE GENNARI (Attr.le)
 (Cento 1597 - Bologna 1658)
 Cristo Benedicente
 Olio su tela
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 73,5 x 63
Stima € 4000 - 6000
Base d'asta € 1800



153
 FRANCESCO SOLIMENA (Attr.le)
 (Canale di Serino 1657 - Napoli 1747)
 San Vincenzo Ferreri
 Olio su tela
 Cornice coeva in legno dorato ad argento e mistura.
 cm 75,5 x 62,5
Stima € 5000 - 7000
Base d'asta € 3200



154
 SCUOLA TEDESCA DELLA FINE DEL XVII SECOLO
 La presentazione della Vergine Maria al tempio
 Olio su tela
 Cornice coeva in legno laccato e dorato
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 96,5 x 70
Stima € 8000 - 12000
Base d'asta € 4500



155
GIUSEPPE MARIA CRESPI (Attr.le)
(Bologna 1665 - 1747)
Scene di genere
Due oli su tela
Cornici in legno e pastiglia dorata
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm 48,5 x 63,5 - cm 48,5 x 63,5
Stima € 6000 - 8000
Base d'asta € 2200



156
SCUOLA BOLOGNESE DELLA FINE DEL XVII SECOLO
Concerto di monache
Olio su tela
Cornice coeva in legno intagliato e dorato ad oro zecchino.
cm 86,5 x 131
Stima € 8000 - 12000
Base d'asta € 5500



157
 GUGLIELMO BORREMANS (Anversa 1672 - Palermo 1744)
 La Madonna del rosario con i Santi Domenico, Caterina da Siena e Rosalia
 Olio su tela
 Cornice a canna ciaccata in legno dorato ad argento e mistura
 Opera di indubbia qualità pittorica ed artistica chiaramente ispirata alla celeberrima
 Madonna del rosario in san Domenico realizzata dal Maestro Van Dyck
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 129 x 85,5
Stima € 20000 - 30000
Base d'asta € 15000



158
 JOHANN GOTTFRIED AUERBACH (Attr.le)
 (Mühlhausen/Thüringen 1697 - Vienna 1753)
 Ritratto di Carlo VI d'Asburgo
 Olio su tela
 Cornice coeva in legno intagliato e dorato
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 71 x 61
Stima € 4000 - 6000
Base d'asta € 1600



159
 JACOB FERDINAND VOET (Attr.le)
 (Anversa 1639 - Parigi 1689)
 Ritratto di nobiluomo
 Olio su tela
 Cornice in legno laccato e dorato
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 75 x 62
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1200



160
 SCUOLA BRESCIANA DEL XVII SECOLO
 Ritratto del pittore Giuseppe Tortelli
 Olio su tela
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 45 x 37,5
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1000



161
 FRANCESCO VANNI (Attr.le)
 (Siena 1563 - 1610)
 Madonna con Bambino in gloria,
 san Francesco d'Assisi e san Antonio da Padova
 Olio su rame
 Cornice coeva in legno intagliato con tracce di vecchia doratura
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 26,5 x 20,5
Stima € 6000 - 8000
Base d'asta € 2400



162
 FRANCESCO SOLIMENA (Bottega di)
 (Canale 1657 - Napoli 1747)
 La Madonna del Rosario
 Olio su tela
 Cornice coeva in legno intagliato e dorato
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 63 x 49
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 600



163
 GIUSEPPE VELASCO (Attr.le)
 (Palermo 1750 - 1827)
 La morte di Epaminonda
 Olio su tela
 Cornice in legno e pastiglia dorata
 L'opera deriva dall'incisione di
 Bartolomeo Pinelli del 1812
 Provenienza: Collezione
 privata Palermo.
 cm 51,5 x 63,5
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1500



165
 MATTHIAS STOMER (Cerchia di)
 (Amersfoort 1600 - 1650)
 Cristo davanti a Caifa
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato.
 cm 107 x 133,5
Stima € 6000 - 8000
Base d'asta € 4500



164
 SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO
 Scena neoclassica
 Olio su tela
 Cornice a vassoio in legno intagliato
 e dorato ad argento e mistura
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 52 x 64,5
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1200



166
 SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE DELLA FINE DEL XVI SECOLO
 Ritratto dell'Imperatore Vespasiano derivato da Tiziano Vecellio
 Olio su tela
 Cornice in legno laccato e dorato.
 cm 130 x 98,5
Stima € 8000 - 12000
Base d'asta € 5000



167
 SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO
 Il ciabattino
 Olio su tela
 Cornice coeva in legno intagliato e dorato
 Provenienza: Collezione Boncompagni - Ludovisi.
 cm 31 x 22,5
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1500



168
 JEAN BAPTISTE GREUZE (Seguace di)
 (Tournus 1725 - Parigi 1805)
 The Broken Mirror
 Olio su tela
 Cornice in legno e pastiglia dorata.
 cm 56 x 46,5
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 2200



169
 SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO
 Veduta di città costiera dell'Italia settentrionale
 Olio su tela
 Cornice coeva in legno laccato e dorato
 Provenienza: Nobile famiglia catanese.
 cm 55 x 71,5
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1200



171
 THOMAS COOPER SIDNEY
 (Canterbury 1803 - Harbledown 1902)
 Pecore al pascolo - 1874
 Olio su tela
 Firma in basso a destra
 Cornice coeva in legno e pastiglia dorato.
 cm 46 x 75,5
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1000



170
 SCUOLA INGLESE DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
 Scena campestre
 Olio su tela
 Cornice in legno con profilo interno dorato.
 cm 57 x 73,5
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 800



172
 JOSE' FRAPPA (Saint-Étienne 1854 - Parigi 1904)
 Monaco con vaso di fiori
 Olio su tavoletta
 Firma in alto a destra
 Cornice in legno e pastiglia dorata.
 cm 36 x 26
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1200



173
 BENEDETTO LOTTI (Attr.le)
 (Taggia 1894 - Como 1977)
 La torre di Babele
 Olio su tela
 Cornice in legno guilochè ebanizzata
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 122,5 x 105
Stima € 8000 - 12000
Base d'asta € 6000



174
 PAUL COLIN
 (Nancy 1892 - Nogent-sur-Marne 1985)
 Natura morta con pappagallo e scimmia
 Olio su tela
 Firma in basso a sinistra
 Cornice in legno ebanizzato
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 186 x 90,5
Stima € 8000 - 10000
Base d'asta € 4500



175
 LUIGI LOJACONO (Palermo 1810 - 1880)
 Ritratto di gentiluomo
 Olio su tela
 Firma e data 1839 a destra
 Cornice a canna ciaccata in legno dorato ad argento e mistura
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 67 x 57,5
Stima € 3000 - 5000
Base d'asta € 500



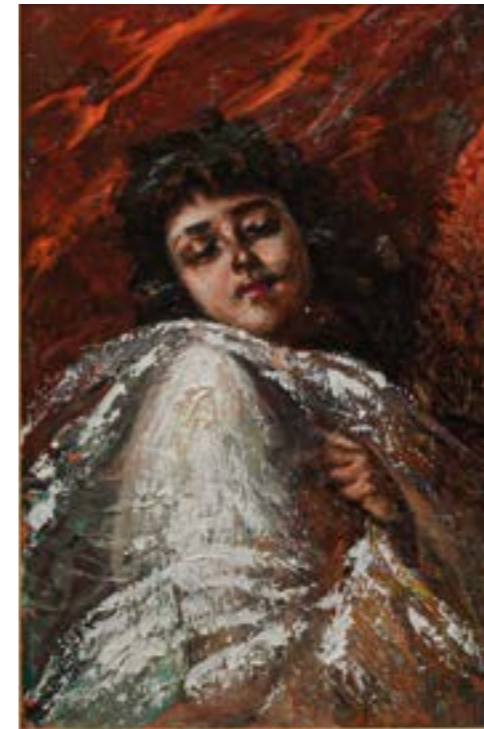
176
 LUIGI LOJACONO (Attr.le)
 (Palermo 1810 - 1880)
 Ritratto di popolana con canestro di fiori
 Olio su tela
 Cornice a canna ciaccata in legno dorato ad argento e mistura
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 103,5 x 78,5
Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 900



177
 JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES (Attr.le)
 (Montauban 1780 - Parigi 1867)
 Ritratto di giovane gentiluomo
 Olio su carta applicato su cartone pressato
 Firma non decifrata in basso a destra
 Provenienza: Collezione privata siciliana.
 cm 15 x 12
Stima € 6000 - 8000
Base d'asta € 1500



178
FRANCESCO PADOVANO (Palermo 1842 - 1919)
 Il matrimonio tra il Re Guglielmo II e la principessa
 d'Inghilterra nella Cappella Paladina - 1914
 Olio su tavola
 Firma in basso a destra.
 cm 50,5 x 37
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 150



180
VINCENZO IROLLI (Napoli 1860 - 1949)
 Ritratto di una adolescente dai folli capelli ricci
 Olio su tavola
 Cornice in legno dorato
 Provenienza: Collezione privata Palermo
 L'opera è corredata da expertise del Prof. Claudio Strinati del 4 Aprile 2023.
 cm 36 x 25
Stima € 4000 - 6000
Base d'asta € 2800



179
MICHELE CAMMARANO (Napoli 1835 - 1920)
 Paesaggio montano
 Olio su tela
 Firma in basso a destra
 Entro cornice dorata.
 cm 80 x 49
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1000

181
SCUOLA NAPOLETANA DELLA
FINE DEL XIX SECOLO
 Giovane stagnino
 Olio su tela
 Firma indecifrate in basso a sinistra
 Cornice in legno laccato e dorato
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 100,5 x 70,5
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 700





182
 NICOLO' GIANNONE (Attr.le)
 (Palermo 1848 -1915)
 Figura maschile
 Olio su tavoletta
 Cornice in legno dorato.
 cm 28 x 21
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 250



184
 ERMINIO KREMP (1860 - 1936)
 Marina con barche e pescatori
 Olio su tela
 Firma in basso a destra.
 cm 32 x 78
Stima € 800 - 1000
Base d'asta € 300



183
 LUIGI DI GIOVANNI (Palermo 1856 - 1938)
 Popolana - 1887
 Olio su tavoletta
 Firma in alto a destra
 Cornice in legno
 Opera certificata ed archiviata da
 A.M.A. Sicilia N. 0128.
 cm 20 x 15,5
Stima € 700 - 1200
Base d'asta € 500



185
 GIACINTO BO (Montanaro Canavese 1832- Torino 1912)
 Paesaggio marino con barche
 Olio su tela
 Firma in basso a destra
 Cornice in legno dorato.
 cm 94,5 x 163,5
Stima € 4000 - 4500
Base d'asta € 2500



186
 MICHELE CATTI (Palermo 1855 - 1914)
 Paesaggio con trazzera (Palermo)
 Olio su tela
 Firma in basso a sinistra (piccole cadute di colore)
 Cornice a mezza canna in legno dorata ad argento a mecca.
 cm 35,5 x 56,5
Stima € 9000 - 10000
Base d'asta € 3500



187
 MICHELE CATTI (Palermo 1855 - 1914)
 Passeggiata
 Olio su tavoletta
 Firma in basso a sinistra
 Cornice coeva in legno
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 19,5 x 42,5
Stima € 3000 - 5000
Base d'asta € 1800



188
 ONOFRIO TOMASELLI (Bagheria
 1866 - Palermo 1956)
 Costiera di Palermo con bagnanti
 Olio su tavola
 Firma in basso a destra.
 cm 28,5 x 40
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 400



189
 ROCCO LENTINI (Palermo 1858 - Venezia 1943)
 Paesaggio
 Olio su tela applicata su tavola
 Firma in basso a sinistra
 Cornice coeva in legno dorato.
 cm 57 x 39
Stima € 1600 - 1800
Base d'asta € 500



190
 ONOFRIO TOMASELLI (Bagheria 1866 - Palermo 1956)
 Veduta di Villa Valguarnera a Bagheria con prelado in primo piano
 Olio su tela
 Firma in basso a destra.
 cm 75 x 139
Stima € 12000 - 16000
Base d'asta € 8000



191
 ETTORE DE MARIA (Napoli
 1850 - Palermo 1915)
 Veduta di Sferracavallo
 Acquarello su carta
 Firma in basso a sinistra
 Cornice in legno dorato
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 13 x 22,5
Stima € 1000 - 2000
Base d'asta € 500



192
 O'TAMA KIYOHARA Eleonora Ragusa (Tokyo 1861 - 1939)
 Maternità
 Olio su tavola
 Firma in basso a destra.
 cm 26,5 x 66,5
Stima € 1600 - 1800
Base d'asta € 700



193
 ROBERTO RIMINI (Palermo 1888 - 1971)
 Madre e figlia al vigneto - 1926
 Olio su tela
 Firma in basso a destra
 Cornice coeva in legno dorato.
 cm 143,5 x 123
Stima € 22000 - 25000
Base d'asta € 12000



194
 ESPONENTE DEL CUBO-FUTURISMO RUSSO DEGLI INIZI DEL XX SECOLO
 Treno in corsa
 Olio su tela
 Cornice in legno e pastiglia dorata
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 60,5 x 100
Stima € 12000 - 18000
Base d'asta € 4000



195
 MANIFATTURA DI PIANA DEGLI ALBANESI DEL XIX SECOLO
 Grande pannello decorativo in tessuto rosso con decori in filigrana dorata.
 cm 82 x 302,5
Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 250



196
 MANIFATTURA FIAMMINGA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
 Arazzo raffigurante "Scena di genere" (usure e strappi).
 cm 250 x 360
Stima € 8000 - 12000
Base d'asta € 5000



197
 EBANISTERIA SICILIANA DELLA
 FINE DEL XVIII SECOLO
 Elemento di un mobile da farmacia
 o libreria di epoca Luigi XVI in
 legno intagliato, laccato e dorato
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 117 x 18 Alt. 80
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 350



199
 MANIFATTURA TOSCANA DEL XVIII SECOLO
 Lunetta in legno di noce scolpito, laccato e dorato raffigurante
 "La Vergine Maria con il Bambin Gesù tra gli angeli"
 Provenienza: Nobile famiglia catanese.
 cm 55 x 112,5
Stima € 5000 - 8000
Base d'asta € 3000



198
 GIUSEPPE VELASCO (Attr. le)
 (Palermo 1750 - 1827)
 Scena mitologica
 Olio su tela entro pannello sovrapporta di epoca
 Luigi XVI in legno laccato e dorato.
 cm 92 x 121, cm 110 x 176 (con cornice)
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1400



200
PIETRO PIRAINO (Casteldaccia 1878 - Roma 1950)
 Figura maschile con sacco
 Scultura in bronzo, fusione a cera persa con base in marmo verde venato
 Firma alla base.
 cm Alt. 49
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 400



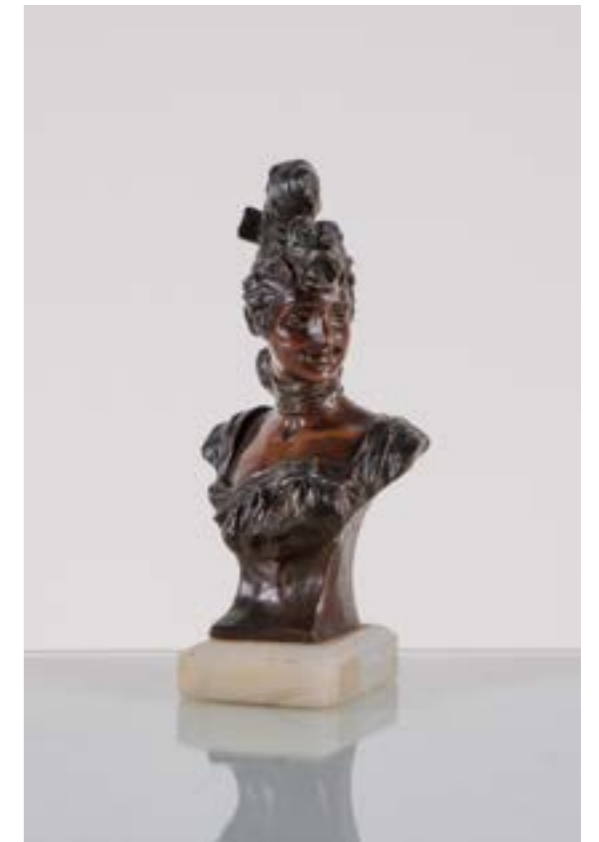
201
PIETRO PIRAINO
 (Casteldaccia 1878 - Roma 1950)
 Figura maschile
 Scultura in bronzo, fusione a cera persa
 con base in marmo verde venato
 Firma alle base.
 cm Alt. 42
Stima € 900 - 1100
Base d'asta € 350



202
PIETRO PIRAINO (Casteldaccia 1878 - Roma 1950)
 La carità - 1947
 Scultura in bronzo, fusione a cera persa
 con base in marmo nero porporo
 Firma nel retro.
 cm 18 x 13,5 Alt. 19
Stima € 750 - 800
Base d'asta € 250



203
EMIL LOUIS PICAULT (Parigi 1833 - 1915)
 Perseo e Pegaso con la testa di Andromeda
 Scultura in bronzo, fusione a cera persa
 su base in marmo verde venato
 Firma e data 1888 alla base
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 40 x 16 Alt. 53
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 600



204
GEORGE VAN DER STRAETEN (Gand 1856 - 1941)
 Busto di donna
 Scultura in bronzo, fusione a cera persa con base in marmo di alabastro
 Firmata
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm Alt. 18,5
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 200



205
 MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO
 Coppia di piccoli busti in bronzo,
 fusione a cera persa raffiguranti
 "Imperatore e Imperatrice Romana".
 cm Alt. 10
Stima € 200 - 400
Base d'asta € 100



207
 ANTONELLO GAGINI (Seguace di)
 (Palermo 1478 - 1536)
 Putto alato
 Scultura in marmo bianco di Carrara.
 cm 41 x 19 Alt. 34
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 400



206
 MANIFATTURA ITALIANA DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO
 Scultura in bronzo, fusione a cera persa con base in
 marmo verde raffigurante "Il Mosè di Michelangelo"
 Provenienza: Nobile famiglia catanese.
 cm 12,5 x 13 Alt. 28
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 400



208
 IGNAZIO MARABITTI (Bottega di)
 (Palermo 1719 - 1797)
 Putto
 Altorelievo in marmo bianco di Carrara, mancante della
 mano destra e recante un foro in corrispondenza del fianco
 sinistro. Possibile elemento da fontana esterna.
 cm 24 x 21 Alt. 53
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 500

209

IGNAZIO MARABITTI (Palermo 1719 - 1797)

L'immacolata Concezione

Scultura in marmo bianco di Carrara (Piccole mancanze al manto)

Provenienza: Già collezione Conti Amari di S. Adriano.

cm Alt. 127

Stima € 8000 - 12000**Base d'asta € 3500****210**

SCULTORE VENETO DEGLI INIZI DEL XVIII SECOLO

Busto del Dio Hermes

Scultura in marmo bianco di Carrara (rotture al naso).

cm 60 x 26 Alt. 77

Stima € 6000 - 8000**Base d'asta € 3800**

211
 MANIFATTURA ITALIANA DEL XVII SECOLO
 Scultura in marmo bianco di Carrara
 raffigurante "Memento Mori"
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 40 x 17 Alt. 21
Stima € 3500 - 4500
Base d'asta € 2500



213
 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
 Coppia di colonne in pietra ragusana e terracotta
 con pigne sommitali (usure del tempo).
 cm Alt. 200
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1500



212
 MANIFATTURA TRAPANESE DEL XVIII SECOLO
 Scultura in alabastro policromo raffigurante "San Michele e il
 Diavolo" (Usure del tempo con piccole scalfiture alla base)
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm Alt. 37
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1000



214
 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
 Vaso a due anse di epoca Luigi XIV in
 marmo diaspro (rottore e restauri).
 cm 50 x 34,5 Alt. 63
Stima € 2500 - 3500
Base d'asta € 1700





215
 MANIFATTURA ITALIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
 Scultura in marmo bianco di Carrara raffigurante "Fanciullo"
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 33 x 25 Alt. 46
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 500



217
 GASPARE GUERCIO (Bottega di)
 (Palermo 1611- 1679)
 Santa Lucia
 Scultura in legno policromo (piccole mancanze
 alle dita della mano destra e restauri).
 cm Alt. 65
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1300



216
 MANIFATTURA TOSCANA DEL XVIII SECOLO
 Altorelievo di forma circolare in terracotta raffigurante
 "La Vergine Maria" entro cornice coeva in legno
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm diametro 40
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 500

218
 MANIFATTURA SICILIANA
 DEL XIX SECOLO
 Coppia di sculture raffiguranti "Putti alati"
 in legno intagliato e dorato (usure e incollaggi)
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm Alt. 50
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 700





219
 MANIFATTURA DELL'ITALIA MERIDIONALE DEL XVI SECOLO
 Scultura raffigurante "San Giovanni Evangelista" in legno policromo (restauri e mancanze).
 cm Alt. 110
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1800



220
 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVII SECOLO
 Scultura raffigurante "Salvator Mundi" in legno policromo (dito mancante alla mano destra e usure).
 cm Alt. 130
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1300



221
 MANIFATTURA NAPOLETANA DEL XIX SECOLO
 Gruppo in terracotta policroma raffigurante "Madonna e Santa" entro teca da muro in legno laccato e dorato.
 cm 53,5 x 25 Alt. 61
Stima € 1600 - 1800
Base d'asta € 550



222
 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
 Bambinello in ceroplastica guarnito da fiori in tessuto entro campana in vetro.
 cm Alt. 48
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 250



223
 SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO
 Sant'Anna e la Vergine Maria
 Gruppo scultoreo in legno, terracotta e stoffa entro campana in vetro (usure e restauri)
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm Alt. 60 (campana) - cm Alt. 47 (scultura)
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 150



224
MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Scultura in avorio raffigurante "Cristo" entro teca in legno dorato ad argento e mistura e foderata da ricamo con fili in argento e piccole sfere di corallo siciliano. Opera corredata da certificato Cites (parte dei piedi mancanti e dita delle mani).
cm 54,5 x 11 Alt. 45
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 700



225
MANIFATTURA FRANCESE DEGLI INIZI DEL XVIII SECOLO
Scultura in avorio raffigurante "Cristo" su croce in legno ebanizzata con applicazioni di teste di Cherubino in bronzo dorato (Restauri alle dita della mano destra). L'opera è corredata di certificato Cites.
cm 42 x Alt. 71, Alt. 42,5 (Cristo)
Stima € 4000 - 6000
Base d'asta € 2500



226
SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO
Cristo ligneo su croce in legno dorato ed ebanizzato entro acquasantiera di epoca Luigi XV in legno intagliato e dorato (usure e rotture).
cm 60 x 50, cm 10,5 x Alt. 15 (Cristo)
Stima € 1800 - 2800
Base d'asta € 1200



227
MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII/XIX SECOLO
Tre rosari in argento, filigrana, granati e pietre dure (un rosario presenta la collana sganciata)
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 400

228
 MAESTRO PIETRO SCHISANI
 OFFICINE NAPOLETANE DEL 1810
 Importante lucerna in argento inciso e
 sbalzato, completa in ogni suo elemento
 Provenienza: Bvlgari via dei
 Condotti 10 Roma.
 cm 28 x 19 Alt. 66,5
Stima € 12000 - 18000
Base d'asta € 3500



229
 OFFICINE SICILIANE DELLA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
 Reliquiario in argento sbalzato a motivo naturalistico
 (parte posteriore mancante).
 cm Alt. 34
Stima € 1500 - 1700
Base d'asta € 800



230
 OFFICINE FRANCESI DEL XVIII SECOLO
 Navetta in argento sbalzato a motivo floreale e fogliaceo.
 cm 20 x 7 Alt. 17,5
Stima € 1400 - 1600
Base d'asta € 500



231
OFFICINE RUSSE DEL 1873
Portacarte in argento cesellato raffigurante "Re di spade" con smalti nei toni del blu, arancione e celeste, nel retro decorazione a guillochè. Punzone argentiere A. B. (usure e mancanze).
cm 6,5 x 2 Alt. 10
Stima € 1000 - 1100
Base d'asta € 350



232
OFFICINE DEL NORD EUROPA
DEL XIX SECOLO
Grande cucchiaio in argento sbalzato raffigurante "Minerva".
cm Alt. 31,5
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 250



233
PORTABIGLIETTI in filigrana d'argento con catena (lieve mancanza).
cm 9 x 1 Alt. 5,5
Stima € 220 - 240
Base d'asta € 100



234
OFFICINE LONDINESI DEL 1745
Coppa con coperchio Giorgio II in argento riccamente sbalzato e cesellato, interno in argento vermeil. Punzone argentiere WW (g. 1357).
cm Alt. 28
Stima € 2200 - 2400
Base d'asta € 1000



235
MANIFATTURA DELL'ITALIA MERIDIONALE
DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
Sella da cavallo in cuoio con borchie in metallo recante stemma del Re di Napoli (usure del tempo)
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm 44 Alt. 53
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 400



236
 MANIFATTURA CINESE DEL XIX SECOLO
 Due vasi in porcellana decorata raffigurante
 "Scena di vita con scrittura nel retro".
 cm Alt. 58
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 250



237
 MANIFATTURA CINESE DINASTIA
 QING (1644 - 1911)
 Vaso in porcellana policroma raffigurante
 "Scene di corte" (restauri).
 cm Alt. 61
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 380



238
 MANIFATTURA ARITA (IMARI)
 GIAPPONE DEL XVIII SECOLO
 Cachepot in porcellana policroma con decori
 ad oro zecchino (usure e restauri alla base)
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm Ø 25 x Alt. 21
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 300



239
 MANIFATTURA CINESE DINASTIA MING (1368 - 1644)
 Scultura raffigurante "Pechinese" in legno intagliato e laccato
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 29 x 15 Alt. 25
Stima € 4000 - 5000
Base d'asta € 2500

240
 MANIFATTURA CINESE DINASTIA QING (1644 - 1911)
 Bruciaprofumi in giada pregevolmente scolpita
 (restauro alla base e usure del tempo)
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 25 x 16 Alt. 40
Stima € 8000 - 12000
Base d'asta € 4500



241
 MANIFATTURA CINESE DINASTIA QING (1644 - 1911)
 Bruciaprofumo in giada pregevolmente scolpita con cane di Fo sul coperchio
 e base in legno (piccole mancanze al coperchio)
 Provenienza: Nobile famiglia catanese.
 cm 22 x 13,5 Alt. 44
Stima € 4000 - 6000
Base d'asta € 2400



242
 MANIFATTURA ORIENTALE
 DEL XIX SECOLO
 Scultura in legno dorato e
 laccato raffigurante "Tempio su
 barca" entro teca in vetro.
 cm 141 x 52 Alt. 152
Stima € 3000 - 3500
Base d'asta € 800



243
 MANIFATTURA CINESE DELLA FINE DEL XIX SECOLO
 Pannello raffigurante "La coltivazione e la raccolta del
 riso" dipinto su seta e carta di riso entro cornice in
 legno laccato e dorato, firmato in basso a destra
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 102,5 x 85,5
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 300



244
 MANIFATTURA CINESE DINASTIA QING (1644 - 1911)
 Cinque pitture su carta di riso raffiguranti "Scene di vita orientale"
 entro cornici in legno a cassetta laccate a finto specchio (difetti)
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 17,5 x 27, cm 52 x 62 (cornice)
Stima € 1000 - 1500
Base d'asta € 300



245
 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
 Imponente mobile a doppio corpo da sacrestia
 in legno povero laccato a cinque ante nella parte
 sovrastante e cinque ante nella parte sottostante.
 cm 253 x 80 Alt. 258
Stima € 7400 - 8200
Base d'asta € 2400



246
 EBANISTERIA SICILIANA DEL XIX SECOLO
 Secrétaire di epoca Carlo X in legno di acero e palissandro con
 tarsie in bosso, composto da ribalta centrale con piccoli cassetti
 interni e tre cassetti nella parte inferiore, maniglie in bronzo dorato.
 cm 107,5 x 50,5 Alt. 153
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1000



247
 MANIFATTURA PORTOGHESE DEL XVII SECOLO
 Piccolo monetiere da viaggio in legno di mogano, riccamente
 intarsiato e decorato in osso con base in legno non coevo.
 cm 44,5 x 32 Alt. 28,5, cm 54,5 x 30,5 Alt. 56 (base)
Stima € 3200 - 3400
Base d'asta € 800



248
 EBANISTERIA SICILIANA DEL XVII SECOLO
 Tavolo fratino in legno di noce con piedi uniti a crociera in ferro.
 cm 172 x 85,5 Alt. 82
Stima € 3600 - 3800
Base d'asta € 1200

249

MANIFATTURA ITALIANA
DEL XVIII SECOLO
Cassettone in legno di noce
con profili in bosso, composto
da quattro cassetti nella parte
inferiore e da piccola anta centrale
con cassetti laterali sul piano,
maniglie e serrature in bronzo.
cm 91 x 57 Alt. 105
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 800

**250**

EBANISTERIA PIEMONTESE
DEL XVIII SECOLO
Cassettone in legno di noce con
quattro cassetti, tarsie in legno
di bosso e maniglie in bronzo.
cm 132 x 60 Alt. 97
Stima € 3200 - 3400
Base d'asta € 1000

**251**

MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
Torchiere Luigi XVI elettrificata in legno
argentato con paralume in tessuto.
cm Alt. 172
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 200

**252**

EBANISTERIA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
Coppia di torchiere di epoca Luigi XVI elettrificati in
legno intagliato e dorato ad argento e mistura
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm Alt. 127
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 250



253
 MANIFATTURA SICILIANA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
 Torchiere elettrificata in legno dorato ad argento
 e mistura con paralume in tessuto.
 cm Alt. 184
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 250



255
 EBANISTERIA DELL'ITALIA MERIDIONALE DEL XVIII SECOLO
 Trono in legno intagliato e dorato con
 tappezzeria in velluto di seta rossa
 Provenienza: Nobile famiglia catanese.
 cm 80 x 60 Alt. 121
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 900



256
 EBANISTERIA PALERMITANA DEL XVIII SECOLO
 Consolle di epoca Luigi XV in legno magistralmente intagliato e dorato ad
 argento e mistura, piano sagomato in marmo bianco di Carrara
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 155 x 67 Alt. 105,5
Stima € 6000 - 8000
Base d'asta € 2000



254
 EBANISTERIA NAPOLETANA
 DEL XVIII SECOLO
 Coppia di angoliere di epoca Luigi
 XVI in legno magistralmente scolpito
 e dorato con piani in marmo rosso
 Provenienza: Nobile famiglia napoletana.
 cm 58 x 42 Alt. 94
Stima € 10000 - 12000
Base d'asta € 7000



257
EBANISTERIA FRANCESE DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO
 Tavolo da centro di epoca direttorio in legno intagliato e dorato con piano in marmo sagomato.
 cm 93 x 81 Alt. 83
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 700



259
MAESTRI PIEMONTESI DEL XVIII SECOLO
 Piccola consolle arte povera di forma sagomata in legno laccato, dipinto e decori raffiguranti "Scene di vita" con cassetto centrale.
 cm 97 x 37 Alt. 78,5
Stima € 2200 - 2400
Base d'asta € 300



258
MANIFATTURA VENEZIANA DEL XIX SECOLO
 Tavolino di epoca Luigi Filippo in legno intagliato e dorato con specchio sul piano
 Provenienza: Nobile famiglia catanese.
 cm 81 x 47 Alt. 43
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 700



260
MAESTRI VENETI DEL XVIII SECOLO
 Sei sedie in legno laccato e dipinto a motivo floreale e fogliaceo con seduta in finocchino (usure).
 cm Alt. 98, Alt. seduta 45
Stima € 3200 - 3400
Base d'asta € 600



261
 MANIFATTURA VENEZIANA DEL XVIII SECOLO
 Coppia di specchiere di epoca Luigi XV in legno
 intagliato e dorato con specchi a mercurio incisi
 Provenienza: Nobile famiglia catanese.
 cm 98 x 66
Stima € 4000 - 6000
Base d'asta € 1800



262
 MANIFATTURA NAPOLETANA DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO
 Coppia di vasi di epoca Impero in porcellana lumeggiata ad
 oro zecchino e dipinta a policromia con scene di genere
 Provenienza: Nobile famiglia Palermitana.
 cm Alt. 44,5
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 800

263
 MANIFATTURA NAPOLETANA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
 Servizio di epoca Ferdinando IV di Borbone in
 porcellana bianca con lumeggiature in oro zecchino,
 composto da dodici tazze , lattiera, porta cioccolato
 e coppa con relativi piattini (usure del tempo)
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm Ø 18,5 - Alt. 13
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 500





264
 MANIFATTURA PUGLIESE
 DEL XVIII SECOLO
 Due cannate e brocca a due
 anse in maiolica policroma
 (mancanze e usure del tempo)
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm Alt. 30, cm Alt. 26, cm Alt. 27
Stima € 500 - 800
Base d'asta € 220



267
 MANIFATTURA CERRETO SANNITA DEL XVIII SECOLO
 Zuppiera in maiolica policroma nei toni del verde ramina,
 giallo antimonio e marrone di manganese, decorata a
 motivi floreali e fogliacei (piccole usure del tempo)
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 34 x 22 Alt. 25
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 500

265
 MANIFATTURA DI BURGIO
 DELLA FINE DEL XVII SECOLO
 Lemmo in maiolica policroma nei
 toni del verde ramina e del giallo
 antimonio (usure del tempo)
 Provenienza: Nobile
 famiglia siciliana.
 cm 44, cm 42 Alt. 11
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 180



266
 MANIFATTURA DI BURGIO DEGLI INIZI DEL XVIII SECOLO
 Lemmo in maiolica policroma con al centro
 piccolo uccello sul ramo (restauri)
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm Ø 32, Alt. 10
Stima € 250 - 350
Base d'asta € 150

268
 MANIFATTURA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO
 Albarello in maiolica policroma nei toni del
 blu cobalto e cilindro in maiolica policroma
 nei toni del blu cobalto raffigurante "Soggetto
 mitologico" e datato 1725 (rotture e restauri)
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm Alt. 18,5, cm Alt. 16,5
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 500





269
 MANIFATTURA DI CALTAGIRONE DEL XVIII SECOLO
 Albarello in maiolica policroma nei toni blu con decorazioni a ramage (rotture).
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm Alt. 23
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 500



271
 MANIFATTURA DI MALVICA (PALERMO)
 DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
 Albarello in ceramica smaltata e decorata
 raffigurante "Profilo di figura" (usure).
 cm Alt. 25
Stima € 2000 - 2200
Base d'asta € 700



270
 MANIFATTURA DI CALTAGIRONE DEL XVIII SECOLO
 Coppia di albarelli in maiolica policroma nei toni
 del blu cobalto, giallo antimonio e marrone di
 manganese con decorazioni a ramage (rotture).
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm Alt. 17
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 600

272
 MANIFATTURA DI MALVICA (PALERMO) DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
 Albarello in ceramica smaltata e decorata raffigurante "Profilo di figura" (usure).
 cm Alt. 25
Stima € 2000 - 2200
Base d'asta € 700





273
 MANIFATTURA DI SCIACCA DEL XVIII SECOLO
 Albarello in ceramica smaltata e decorata con medaglioni raffiguranti "Mezzo busto di figura maschile" e "Mezzo busto di figura femminile" (difetti e mancanze).
 cm Alt. 28
Stima € 2200 - 2400
Base d'asta € 800



275
 MANIFATTURA DI SCIACCA DEL XVIII SECOLO
 Albarello in ceramica smaltata e decorata con medaglioni raffiguranti "Mezzo busto di figura maschile" e "Mezzo busto di figura femminile" (difetti e mancanze).
 cm Alt. 24
Stima € 2200 - 2400
Base d'asta € 800



274
 MANIFATTURA DI SCIACCA DEL XVIII SECOLO
 Albarello in ceramica smaltata e decorata con medaglioni raffiguranti "Mezzo busto di figura maschile" e "Mezzo busto di figura femminile" (difetti e mancanze).
 cm Alt. 24
Stima € 2200 - 2400
Base d'asta € 800

276
 MANIFATTURA DI SCIACCA DEL XVIII SECOLO
 Albarello in ceramica smaltata e decorata con medaglioni raffiguranti "Mezzo busto di Santa" e "Rapace" (rotture e mancanze).
 cm Alt. 29
Stima € 2000 - 2200
Base d'asta € 700





277
 MANIFATTURA DI CALTAGIRONE DEL XVIII SECOLO
 Piccolo albarello in ceramica smaltata e decorata con medaglione
 raffigurante "Mezzo busto di guerriero" (difetti e mancanze).
 cm Alt. 16
Stima € 1400 - 1600
Base d'asta € 600



279
 MANIFATTURA DI CALTAGIRONE DEL XVIII SECOLO
 Cilindro in ceramica smaltata e decorata a motivo floreale
 e fogliaceo raffigurante "Animali mitologici" (usure).
 cm Alt. 26
Stima € 2400 - 2600
Base d'asta € 700



278
 MANIFATTURA DI BURGIO DEL XVIII SECOLO
 Albarello in ceramica smaltata e decorata con medaglione
 raffigurante "Mezzo busto di figura" (usure).
 cm Alt. 22
Stima € 1400 - 1600
Base d'asta € 600

280
 MANIFATTURA DI ARIANO IRPINO DEL XVII SECOLO
 Vaso con anse in ceramica smaltata e decorata con
 medaglioni raffiguranti "Il martirio di San Sebastiano".
 cm Alt. 30
Stima € 2000 - 2200
Base d'asta € 500



A

Asturi Antonio	82
Auerbach Johann Gottfried (Attr.le)	158

B

Bazzaro Leonardo (Attr.le)	76
Beaumont Claudio Francesco (Attr.le)	41
Bo Giacinto	185
Borremans Guglielmo	157

C

Caliari Paolo (Seguace di)	8
Cammarano Michele	179
Caprile Vincenzo	78
Carracci Annibale (Cerchia di)	48
Catti Michele	186-187
Cipper Giacomo Francesco (Bottega di)	15
Codino Francesco	150
Colin Paul	174
Conca Sebastiano (Attr.le)	138
Cooper Sidney Thomas	171
Courtois Jacques (Attr.le)	134
Courtois Jacques (Seguace del XIX secolo)	24
Crespi Giuseppe Maria (Attr.le)	155
Curti Felice Felice	86

D

Da Cortona Pietro (Cerchia di)	42
D'Anna Vito (Cerchia di)	57-67
De Mango Leonardo (Attr.le)	22
De Maria Ettore	191
De Matta Johannes (Attr.le)	147
Di Fazio Rosario	79
Di Giovanni Luigi	84-183
Di Giovanni Luigi (Attr.le)	176
Di Simone Niccolò	90
Dixit Michele	81
Dolci Carlo (Seguace di)	64
Ducreux Charles Louis (Attr.le)	21

E

Edelfelt Albert (Attr.le)	85
---------------------------	----

F

Fracanzano Cesare (Attr.le)	11
Frappa Jose'	172

G

Gagini Antonello (Seguace di)	207
Gennari Ercole (Attr.le)	152
Giannone Nicolo' (Attr.le)	182
Giordano Luca (Cerchia di)	12
Giorgetti Guefio	87
Greco El (Seguace Veneto del XVII secolo)	146
Greuze Jean Baptiste (Seguace di)	168
Guercio Gaspare (Bottega di)	217
Guerreri Giovanni Francesco (Cerchia di)	51

I

Ingres Jean Auguste Dominique (Attr.le)	177
Interguglielmi Elia (Attr.le)	31
Irolli Vincenzo	180

K

Kiyohara O'Tama	192
Kremp Erminio	184

L

Lentini Rocco	189
Liverseege Henry (Attr.le)	65
Lojacono Luigi	175
Longhi Pietro (Attr.le)	45
Lotti Benedetto (Attr.le)	173

M

Marabitti Ignazio	209
Marabitti Ignazio (Bottega di)	208
Maratta Carlo (Bottega di)	131
Matera Giovanni Antonio (Bottega di)	121
Matera Giovanni Antonio	113-114-115-116-117-
118-119-120-122	
Milone Antonio	77
Molinelli Luigi	91

N

Novelli Rosalia	141
-----------------	-----

P

Padovano Francesco Francesco	178
Papi dell'Altissimo Cristofano (Seguace di)	50
Patania Giuseppe (Attr.le)	72
Peluso Francesco Francesco	23
Picault Emil Louis	203

Piraino Pietro	200-201-202
Pitteri Marco Alvise	88
Poussin Nicolas (Seguace di)	7
Poussini Nicolas (Cerchia di)	10

R

Recco Elena (Attr.le)	142-143
Rimini Roberto	193
Riolo Tommaso	104
Riolo Vincenzo	104
Roos Philip Peter (Attr.le)	148

S

Sacco Salvatore	69-70
Salvi Giovanni (Cerchia di)	19
Salvi Giovanni (Seguace di)	29
Scuola Bolognese del XVII secolo	1-107-151
Scuola Bolognese della fine del XVII secolo	62-135-156
Scuola Bresciana del XVII secolo	160
Scuola dell'Europa Orientale del XVIII secolo	140
Scuola dell'Italia centrale del XVII secolo	58
Scuola dell'Italia centrale del XVIII secolo	49
Scuola dell'Italia centrale della fine del XVII secolo	3
Scuola dell'Italia meridionale del XVIII secolo	26
Scuola dell'Italia settentrionale del XIX secolo	6
Scuola dell'Italia settentrionale del XVIII secolo	54
Scuola dell'Italia settentrionale della fine del XVI secolo	166
Scuola dell'Italia settentrionale della prima metà del XIX secolo	36
Scuola Emiliana del XVII secolo	136
Scuola Europa degli inizi del XX secolo	75
Scuola Europea degli inizi del XIX secolo	33
Scuola Fiamminga degli inizi del XVI secolo	144
Scuola Fiamminga del XVII secolo	167
Scuola Fiamminga del XVIII secolo	149
Scuola Francese degli inizi del XIX secolo	20-61
Scuola Francese del XVIII secolo	16
Scuola Inglese del XVIII secolo	5
Scuola Inglese della fine del XVIII secolo	170
Scuola Italiana degli inizi del XIX secolo	46
Scuola Italiana del XIX secolo	34-56
Scuola Italiana della fine del XVIII secolo	101
Scuola Lombarda degli inizi del XVIII secolo	13
Scuola Napoletana del XIX secolo	102
Scuola Napoletana del XVII secolo	32
Scuola Napoletana del XVIII secolo	66-223

Scuola Napoletana della fine del XIX secolo	181
Scuola Napoletana della fine del XVII secolo	44
Scuola Olandese del XVIII secolo	18
Scuola Parmense della fine del XVIII secolo	137
Scuola Romana degli inizi del XIX secolo	14
Scuola Romana degli inizi del XVIII secolo	27-52
Scuola Romana del XVIII secolo	9-37-164-226
Scuola Romana della fine del XVII secolo	132
Scuola Senese del XVI secolo	106
Scuola Siciliana degli inizi del XVIII secolo	25
Scuola Siciliana del XIX secolo	53-63-71-73-74
Scuola Siciliana del XVIII secolo	38-39-40-68
Scuola Tardo Manierista degli inizi del XVII secolo	105
Scuola Tedesca del XVIII secolo	47
Scuola Tedesca della fine del XVII secolo	154
Scuola Toscana del XIX secolo	145
Scuola Toscana del XVII secolo	59
Scuola Veneta del XVIII secolo	28-43-55-169
Scuola Veneta Fiamminga del XVII secolo	30
Scuola Veneto Cretese della fine del XVI secolo	139
Snyders Frans (Bottega di)	17
Solimena Francesco (Attr.le)	153
Solimena Francesco (Bottega di)	162
Stomer Matthias (Cerchia di)	165
Syer John	60

T

Tessier Louis Adolphe	83
Tomaselli Onofrio	188-190

V

Vallardi Editore Antonio	99-100
Van Der Straeten George	204
Vanni Francesco (Attr.le)	161
Velasco Giuseppe (Attr.le)	163-198
Velasco Giuseppe (Cerchia di)	2
Velázquez Diego (Cerchia di)	4
Voet Jacob Ferdinand (Attr.le)	159

W

Wouwerman Philips (Attr.le)	133
-----------------------------	-----

Z

Zona Antonio	35
--------------	----







PROSSIME ASTE

7-8 GIUGNO 2024

ASTA 129 - FINE DESIGN

20-21-22 GIUGNO 2024

ASTA 130

SETTEMBRE/OTTOBRE 2024

ASTA 131 - ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

**RICHIEDI UNA STIMA DEI TUOI OGGETTI
PER INSERIRLI NEI PROSSIMI CATALOGHI
I NOSTRI ESPERTI SONO A DISPOSIZIONE
PER VALUTAZIONI GRATUITE E CONFIDENZIALI**



Benedetto Trionfante Auction House

Viale Regione Siciliana Nord Ovest, 4975 (ang. Via Belgio dir. Trapani) - Palermo
Tel. 091 6709962 Pbx - info@astetrionfante.it
www.astetrionfante.it