



Trionfante

Benedetto Trionfante

DIPINTI ANTICHI
E ALTA EPOCA

PALERMO 29-30 MAGGIO 2025
ASTA 138



Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

ASTA 138

DIPINTI ANTICHI E ALTA EPOCA

ESPOSIZIONE

Da Venerdì 16 a Mercoledì 28 Maggio 2025

LUN 15.00 - 19:00

MAR-SAB 10:00-13:30 / 14:30-19:00

DOMENICA Chiusi

PRIMA TORNATA

DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

Giovedì 29 Maggio 2025 ore 15:30

Dal lotto N° 1 al N° 171

SECONDA TORNATA

ARREDI ED OGGETTISTICA DI ANTIQUARIATO

Venerdì 30 Maggio 2025 ore 15:30

Dal lotto N° 172 al N° 334

Benedetto Trionfante Auction House Srl

Viale Regione Siciliana Nord Ovest, 4975 - 90146 Palermo

Segreteria: Tel. 091 6709962 pbx

www.astetrionfante.it





Via Ludovico Ariosto, 51• a/b
90144 Palermo
Tel. +39 091 309361
tipografiasalerno@gmail.com
www.grafichosalerno.com



Per rimanere informato
circa i nostri eventi...



seguici su:
Trionfante casa d'aste



richiedi:
sms informativo



richiedi:
e-mail informativa



Per ottenere maggiori informazioni
Invia tramite **WhatsApp**
le foto dei tuoi oggetti al:
392 601 4362

Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA E INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

La Benedetto Trionfante Auction House sarà di seguito denominata "Trionfante".

1. Si raccomanda agli acquirenti di leggere attentamente questa Sezione contenente le condizioni generali di vendita e le informazioni importanti per gli acquirenti dei beni posti in vendita all'Asta dalla Trionfante.
2. Le presenti Condizioni di vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente, integralmente ed incondizionatamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'Asta e sono immediatamente consultabili per chiunque ne faccia richiesta.
3. La Trionfante agisce nel nome e nell'interesse di ciascun Venditore, il cui nominativo è trascritto presso appositi registri di P.S. presso la Trionfante. Il rapporto tra Trionfante ed il Venditore è regolato dalla normativa di cui agli artt. 1704 e 1387 c.c. (contratto di mandato con rappresentanza), per cui la Trionfante procede alla vendita dei beni, previa asta, a fronte di regolare mandato a vendere. Gli effetti della vendita sono disciplinati ai sensi e per gli effetti degli artt. 1372 c.c. e 1470 ss. c.c., specie in merito alle obbligazioni del venditore (artt. 1476 ss c.c.), a quelle del compratore (artt. 1498-1499 c.c.), con vincolatività solo per questi ultimi; di conseguenza, la Trionfante non assume nei confronti degli acquirenti e nei confronti di terzi responsabilità diverse da quelle attinenti al contratto di mandato.
4. I beni posti in vendita non rientrano, ai sensi dell'art. 3 lett. e) del d.lgs. 6 settembre 2005 n. 206, nella definizione di "prodotto" di cui al Codice del Consumo. In particolare, i beni di antiquariato possono essere soggetti a restauro o sottoposti a modifiche (es. pitturazione): tali interventi non possono essere considerati "vizi occulti" o "contraffazione".
5. L'Asta è preceduta da una Esposizione, dove tutte le opere in vendita possono essere visionate gratuitamente nelle giornate indicate nel sito della Trionfante (<http://www.astetrionfante.it>). Si consiglia vivamente ai potenziali acquirenti di prendere visione delle opere nei periodi di esposizione, al fine di accertarne lo stato in uso e la qualità, ivi compresa la autenticità, il livello di conservazione e al fine di poter chiarire eventuali errori incorsi nella dicitura del Catalogo. L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, in un momento precedente alla sua partecipazione all'asta, ad esaminare il bene, eventualmente anche con la consulenza di un esperto di sua fiducia e a proprie spese, per accettarne tutte le caratteristiche. A tal merito non sono ammesse contestazioni dopo l'aggiudicazione dell'Asta.
6. L'Asta è tenuta in locali aperti al pubblico, con un numero minimo di quindici persone, e sono organizzate dalla Trionfante.
7. È richiesta, a norma di legge, l'identificazione del probabile acquirente attraverso la compilazione di schede partecipanti all'Asta, in cui dovranno essere inseriti i dati personali (generalità, indirizzo di residenza, con esibizione e copia del documento di identità, codice fiscale e referenze bancarie); a tale registrazione seguirà la assegnazione di un "numero partecipante" per le aggiudicazioni in Asta. Tali dati, se non forniti prima dell'inizio dell'Asta, dovranno essere comunque comunicati alla Trionfante al momento della aggiudicazione.
8. La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala dei potenziali acquirenti oppure per il tramite di offerte scritte o telefoniche. Per queste ultime, la Trionfante potrà ricevere e accettare mandati per l'acquisto, per la esecuzione di offerte in nome e per conto dei potenziali acquirenti tramite il banditore in gara contestualmente alle persone partecipanti in sala. A tal riguardo, per le offerte scritte sarà necessario, previa compilazione dell'apposito modulo presente sul sito della Trionfante, l'invio dello stesso al n. fax 091 518606 o tramite posta elettronica a info@astetrionfante.it almeno un'ora prima dell'inizio dell'Asta. Le offerte sono da intendersi al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalla vigente normativa. I collegamenti telefonici atti a effettuare le offerte potranno essere registrati, nel rispetto della normativa prevista a tutela dei dati personali o sensibili scambiati. In caso di parità di importo aggiudicato, l'offerta effettuata durante la gara dai partecipanti presenti in sala prevale su quella depositata per iscritto. Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da quelle presentate in sala o per via telefonica, la Trionfante considererà aggiudicataria l'offerta il cui deposito è precedente. Il servizio predisposto dalla Trionfante è finalizzato alla esecuzione delle offerte scritte o telefoniche e non costituisce una obbligazione ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1173 ss. e all'art. 1218 c.c. Tale servizio, pertanto, è da intendersi a titolo gratuito. Nessuna responsabilità potrà essere addebitata in capo alla Trionfante per la mancata o inesatta esecuzione delle offerte pervenute per iscritto o telefonicamente, se dovuto a cause di forza maggiore o caso fortuito o a causa non imputabile alla diligenza della Trionfante.
9. Qualora un soggetto voglia partecipare in nome e per conto di terzi è tenuto ad informare, prima del - i giorno - i fissato - i per l'Asta, l'Ufficio di Amministrazione della Trionfante. La partecipazione potrà avvenire solo ed esclusivamente se la persona incaricata da terzi è munita di una fotocopia del documento di identità e di una delega scritta firmata di pugno, entrambe del potenziale acquirente.
10. La vendita dei beni può avvenire alternativamente in lotti o singolarmente; la scelta relativa alla modalità di vendita spetta al Banditore d'Asta, il quale ha la più ampia facoltà di abbinare o separare i lotti e di variare l'ordine della vendita. Tale scelta è insindacabile. La Trionfante si riserva il diritto di ritirare dall'Asta qualsiasi bene, singolo o in lotti.
11. La Trionfante si riserva il diritto di negare, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, oltre che il diritto di rifiutare offerte da parte di acquirenti non conosciuti o non graditi.
12. La vendita si effettua al miglior offerente e la aggiudicazione del bene spetta al Banditore d'Asta; il colpo di martello di quest'ultimo determina il momento di conclusione del contratto di vendita fra il Venditore e l'Acquirente. I lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento della assegnazione del numero di partecipazione (registrazione). In caso di contestazione su una aggiudicazione, l'oggetto disputato è rimesso all'incanto nella medesima seduta, sulla base dell'ultima offerta raccolta. La contestazione deve essere immediata; in caso contrario, si ha per non effettuata.

13. L'esportazione degli oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie, vigenti in materia. Per i lotti di temporanea importazione e provenienti da paesi non UE l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre alla somma sopraindicata, ogni altra tassa conseguente e il rimborso delle spese che si sono rese necessarie al fine di trasformare l'importazione da temporanea a definitiva. Si ricorda inoltre che la fatturazione deve essere richiesta prima dell'effettuazione del pagamento.
14. L'aggiudicatario è tenuto a corrispondere alla Trionfante una somma pari al 24%, da calcolarsi sul prezzo di aggiudicazione comprensivo di I.V.A. Qualsiasi ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.
15. L'aggiudicatario è tenuto a versare un acconto non inferiore al 10%, al momento della conclusione dell'asta; la restante parte della somma dovrà essere corrisposta entro e non oltre 10 giorni lavorativi, a decorrere dal giorno in cui l'Asta è dichiarata conclusa. Nel computo del suddetto termine non è considerato il giorno di conclusione dell'Asta. In caso di mancato pagamento della restante parte di somma, la Casa d'Aste potrà trattenere l'acconto versato e restituire il bene al mandante o vendere il lotto a trattativa privata o in aste successive. È fatto salvo il diritto della Trionfante alla corresponsione delle commissioni e delle relative spese; tale diritto potrà essere fatto valere nei confronti del mancato acquirente, anche in virtù di esecuzione forzata, ai sensi dell'art. 474, comma 2, n. 2 c.p.c., per il tramite della intimazione di cui all'art. 480 c.p.c. e per gli effetti di cui agli artt. 483 ss c.p.c.
16. Gli acquirenti sono tenuti a effettuare il ritiro dei beni acquistati, a propria cura, rischio e spese e con l'impiego di personale e dei mezzi adeguati dagli stessi scelti sotto la propria responsabilità, entro e non oltre 15 gg lavorativi dalla data dell'asta. La consegna dei beni potrà avere luogo soltanto previa corresponsione alla Trionfante del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente. L'acquirente potrà incaricare una terza persona al ritiro dei lotti già pagati; la Trionfante procederà alla consegna solo ed esclusivamente se l'incaricato è munito di delega scritta e firmata di pugno dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dello stesso. La Trionfante si avvale della facoltà di trasferire la merce non ritirata in depositi di stoccaggio con le relative spese di magazzino e trasporto a carico dell'aggiudicatario.
17. Il personale della Trionfante sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti sulla base di accordo scritto raggiunto con l'acquirente e secondo le indicazioni ivi contenute. La Trionfante potrà procedere alla suddetta spedizione previo saldo della intera somma da parte dell'acquirente. Nessuna responsabilità potrà configurarsi in capo alla Trionfante per la mancata ricezione o per eventuali danni verificatisi nella fase di trasporto. Le spese relative alla spedizione saranno a carico dell'acquirente. Il personale della Trionfante è a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.
18. Decorsi i termini di cui ai punti nn. 15 e 16, qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente al momento dell'aggiudicazione. In caso di mancato rispetto dei termini di pagamento e di ritiro dei lotti, nessuna responsabilità potrà configurarsi in capo alla Trionfante nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti. A tal riguardo, la Trionfante avrà diritto al rimborso dei costi di assicurazione, delle spese per il trasporto e di quelle inerenti al deposito presso il magazzino, come di seguito riportati. Tale diritto potrà essere fatto valere, anche per il tramite di esecuzione coattiva, nei confronti dell'acquirente che non abbia provveduto al ritiro dei beni acquistati o che vi abbia provveduto tardivamente. In particolare, in caso di

ritiro dei lotti acquistati effettuato oltre il termine di cui al punto n. 16, la Trionfante si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), come di seguito elencati:

€ 100 + IVA per i mobili
 € 50 + IVA per i dipinti e tappeti
 € 25 + IVA per gli oggetti d'arte, argenti e gioielli

19. Gli acquirenti possono chiedere alla Direzione delle agevolazioni di pagamento. La Trionfante ha la facoltà, previa indicazione da parte del potenziale acquirente alla Direzione e previo accordo con il Venditore, di concedere agli acquirenti che ritenga affidabili la possibilità di pagare i lotti acquistati a cadenze dilazionate. Tali situazioni verranno attentamente valutate dalla Trionfante e concesse con massima riservatezza.

20. Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti tramite:

Contanti per un importo non superiore a € 2999,99;

Assegno bancario di conto corrente intestato a Benedetto Trionfante Auction House S.r.l., previo accordo con la Direzione di Benedetto Trionfante Auction House;

Bonifico bancario intestato a
 BENEDETTO TRIONFANTE AUCTION HOUSE S.R.L.
 BANCA UNICREDIT
 IBAN: IT23P 02008 04666 00010 6655329
 BIC – SWIFT: UNCRITM1849

21. Nessuna garanzia implicita o esplicita è fornita dalla Trionfante relativamente ai lotti posti all'Asta. Nessuna responsabilità sorge in capo alla Trionfante in merito alla autenticità e alle attribuzioni dei beni in asta. Queste ultime sono da considerarsi come una opinione personale di esperti o di studiosi eventualmente consultati, a spese del potenziale acquirente, e non come un dato di fatto. Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e quanto descritto e illustrato nei cataloghi hanno carattere meramente indicativo e rispecchiano opinioni. In particolare, la eventuale presenza di una certificazione di autenticità per i dipinti, i quadri e le sculture sarà specificata nel Catalogo. Tutti gli oggetti, dunque, vengono venduti "come visti". Tutti i lotti contenenti componenti elettriche o meccaniche sono messi in vendita come "da revisionare integralmente"; si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo di tali lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche e meccaniche.

22. Le stime relative al prezzo di base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni altro onere accessorio (diritti d'asta, tasse e così via), con possibilità di mutamento, anche per quanto riguarda la descrizione, in ragione dei tempi tipografici di stampa del catalogo. La Trionfante tempestivamente provvederà a comunicare, per il tramite del Banditore e prima dell'inizio dell'Asta, ogni mutamento relativo al singolo bene interessato.

23. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e dei regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al decreto legislativo n. 490 del 29.10.1999 e al c.d. Codice dei Beni Culturali (d. lgs. n. 42 del 22.01.2004) (T. U. Disposizioni Legislative in Materia di Beni Culturali e Ambientali). L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali tributarie in vigore. In particolare, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'aste già corrisposte.

24. Il c.d. "diritto di seguito" (Droit de Suite) è posto a carico del Venditore ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 152 della l. 22.04.1941 n. 633 così come sostituito dall'art. 10 del d. lgs n. 118 del 13.02.2006, relativo al diritto dell'autore di un'opera d'arte. In particolare, per diritto di seguito si intende il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative o manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo degli originali in occasione delle vendite successive alla prima. L'importo da corrispondere relativo al diritto de quo è così predeterminato:

4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 e € 50.000;

3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 e 200.000,00;

1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 e 350.000,00;

0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 e 500.000,00;

0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre € 500.000,00.

L'importo totale del compenso non potrà comunque essere superiore a € 12.500,00 per ciascun lotto.

25. Qualsiasi comunicazione inerente la vendita dovrà avvenire per il tramite di raccomandata con ricevuta di ritorno o via posta elettronica certificata ai seguenti recapiti:

Benedetto Trionfante Auction House S.r.l.
 Viale Regione Siciliana Nord Ovest, 4975
 c.a.p. 90146 Palermo (PA)
 e-mail: info@astetrionfante.it
 pec: trionfantebenedetto@pecsoluzioni.it

26. È ammessa la presentazione di un eventuale reclamo che dovrà pervenire alla Trionfante, a pena di decadenza, entro e non oltre i 15 giorni successivi alla aggiudicazione. In caso di accoglimento del reclamo pervenuto in termini, si procederà alla restituzione della somma pagata dal compratore, senza ulteriori aggiunte relative a interessi o ad altro motivo inerente l'accoglimento del reclamo e, dunque, a tacitazione di ogni pretesa. Decorso tale termine nessuna responsabilità potrà essere addebitata alla Trionfante. In particolare, in caso di contestazioni rivelatesi fondate ed accolte dalla Trionfante, riguardanti la vendita di oggetti falsificati ad arte, la Trionfante potrà dichiarare nulla la vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore.

27. Il trattamento dei dati personali di cui al d. lgs. 196 - 03 è autorizzato in fase di registrazione al fine di partecipare all'Asta. Tale trattamento da parte di Trionfante sarà nel rispetto delle disposizioni di cui al suddetto Codice. I dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. La divulgazione dei dati è vietata, salva l'ipotesi di cui al comma 2 dell'art. 25 d.lgs. 196 - 03. La partecipazione all'asta consente alla Trionfante di inviare ai partecipanti le copie dei cataloghi delle successive aste, salva richiesta contraria.

28. La Trionfante non potrà essere ritenuta responsabile per uso improprio dei lotti venduti o per la inosservanza delle avvertenze.

29. La competenza relativa a qualsiasi controversia in cui si facciano valere le presenti condizioni è del Foro di Palermo.

TERMINOLOGIA

DESIGN, DIPINTI, ARREDI

ATTR.TO: l'opera secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

ATTR.LE: l'opera secondo la nostra opinione potrebbe essere attribuibile all'artista.

BOTTEGA DI: l'opera secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione.

CERCHIA DI: l'opera secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto ma distinguibile, legato all'artista non necessariamente suo alunno.

MANIERA DI: l'opera secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

IN STILE: l'opera secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

MISURE DEL GRADO DI CONDIZIONE

FASHION, LUXURY, VINTAGE

A Nuovo con o senza etichetta.

B Usato che può presentare segni del tempo ed anche macchie, strappi, mancanze ed altro.

DIPARTIMENTI

AVORI, ICONE E CERAMICHE

Benedetto Trionfante

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michele Trionfante

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

Diego Di Caro

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

Benedetto Tinnirello

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Benedetto Trionfante

Michele Trionfante

GIOIELLI, ARGENTI E PREZIOSI

Ylenia Trionfante

LIBRI E VOLUMI ANTICHI

Vincenzo Faraone

LUXURY, VINTAGE E FASHION

Diego Di Caro

MOBILI E OGGETTI D'ARTE

Benedetto Trionfante

TAPPETI

Gino Piricò



Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

PRIMA TORNATA

ORE 15:30

Giovedì 29 Maggio 2025
Dal Lotto N° 1 Al N° 171



1
 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
 Specchiera a guantiera in legno intagliato
 e dorato ad argento e mistura.
 cm 87 x 73,5
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 400



2
 MANIFATTURA SICILIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
 Specchiera in cornice a guantiera in legno
 intagliato e dorato ad argento e mistura.
 cm 83 x 70
Stima € 300 - 500
Base d'asta € 200



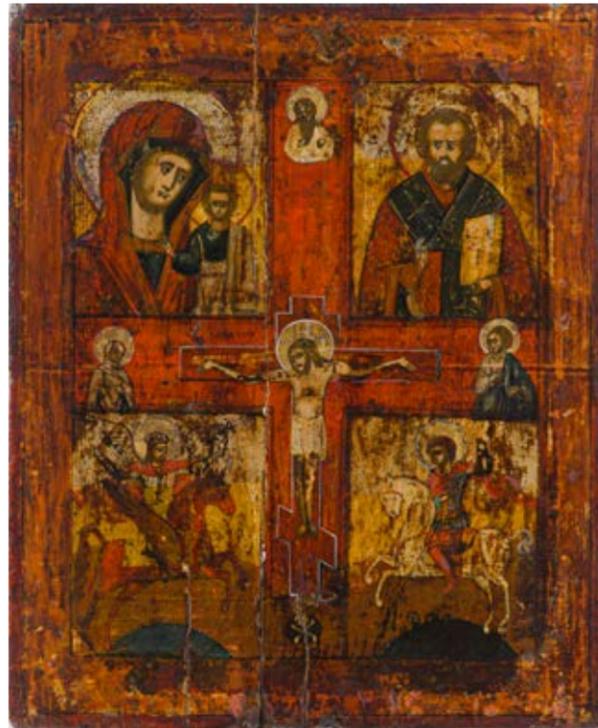
3
 EBANISTERIA TOSCANA DEL XIX SECOLO
 Specchiera di epoca Luigi Filippo in legno
 intagliato e dorato con specchio non coevo.
 cm 73 x Alt. 132
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 700



4
 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
 Cornice di epoca Luigi Filippo in legno e pastiglia dorata
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 157 x 102,5 - cm 138 x 83 (interno)
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 500



5
 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
 Cornice di epoca Napoleone III in legno e pastiglia dorata
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 170 x 113,5 - cm 132 x 77 (interno)
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 700



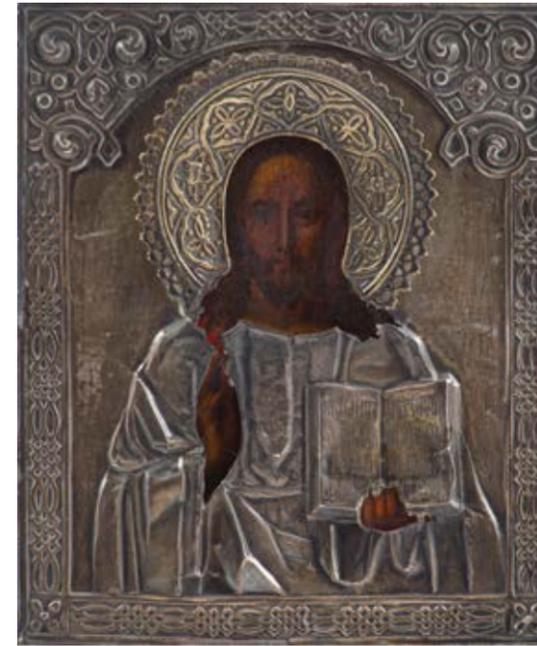
6
 MANIFATTURA RUSSA DEL XVIII SECOLO
 Icona in legno dipinto raffigurante
 "Cristo con scene religiose".
 cm 49 x 41
Stima € 1400 - 1500
Base d'asta € 550



7
 MANIFATTURA RUSSA DEI PRIMI DELL' 800
 Grande icona in legno raffigurante "San Nicola".
 cm 51 x 44,5
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 300



8
 SCUOLA VENETO CRETESE DEL XVI SECOLO
 La Madonna con Bambino
 Tempera e olio su tavola
 Cornice in legno laccato nero.
 cm 19 x 16
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 700



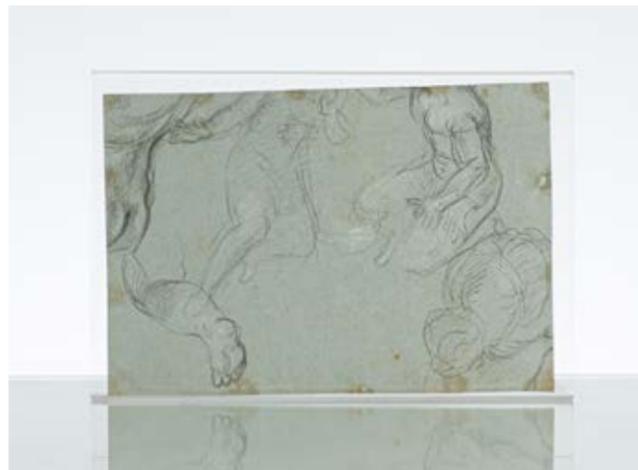
9
 MANIFATTURA RUSSA DEL XIX SECOLO
 Icona su tavola raffigurante "Cristo",
 rivestita da riza in argento.
 cm 26,5 x 22
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 200



11
 MANIFATTURA RUSSA DEL XIX SECOLO
 Icona su legno raffigurante "La Madonna con
 Bambino" dipinta a mano, riza in argento.
 cm 31,5 x 26
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 250



10
 MANIFATTURA RUSSA DEL XIX SECOLO
 Icona in legno dipinto raffigurante "La
 Madonna con Santi", riza in argento.
 cm 27 x 22
Stima € 350 - 450
Base d'asta € 150



12
SCUOLA ROMANA DEL XIX SECOLO
Studi di figure
Matita su carta.
cm 19 x 27
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 300



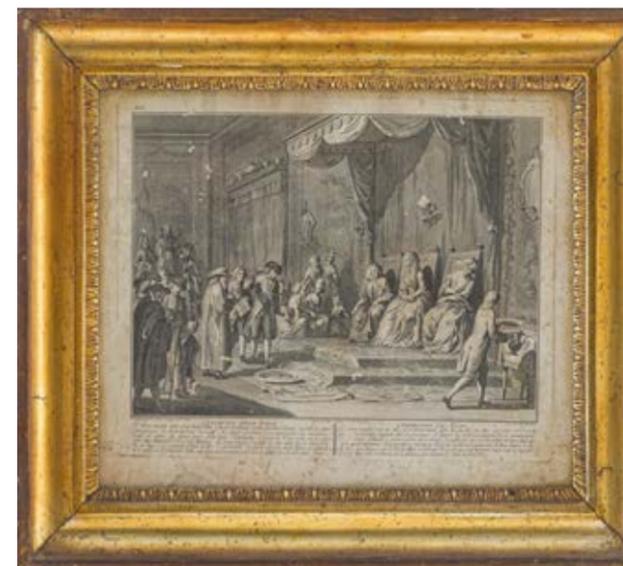
13
ANDREA SACCHI (Attr.le)
(Roma 1599 - 1661)
Studio di tre figure
Sanguigna su carta.
cm 20 x 27
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 300



15
MAESTRI INCISORI DEL XVIII SECOLO
Coppia di incisioni a bulino su carta raffiguranti "Scena di taverna"
da David Teniers e Gillis Van Tilborgh entro cornici in legno.
cm 41,5 x 47 - cm 47 x 35
Stima € 200 - 300
Base d'asta € 70



14
MESTRO INCISORE DEL XVIII SECOLO
Coppia di incisioni a bulino su carta raffiguranti "Amorini" dall'opera
Stefano Tofanelli entro cornici in legno (usure nel supporto cartaceo).
cm 41 x 51
Stima € 200 - 300
Base d'asta € 100



16
INCISORE ITALIANO DEL XVIII SECOLO
Coppia di incisioni su carta a bulino raffiguranti "La festa di Pasqua" e "La cerimonia
delle nozze" entro cornici a canna ciaccata in legno dorato ad argento e mistura
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm 33,5 x 40,5
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 100





17
 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
 Coppia di cornici a guantiera in legno intagliato, doratura ad argento a mecca con all'interno incisioni a colori raffiguranti "Scene di storia".
 cm 40,5 x 53
Stima € 600 - 650
Base d'asta € 250



19
 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
 L'Annunciazione alla Madonna
 Olio su vetro.
 cm 34 x 44
Stima € 1500 - 1600
Base d'asta € 200



20
 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
 Sacra Famiglia con presentazione del Bambin Gesù e Re Magi
 Olio su vetro.
 cm 34 x 44
Stima € 1500 - 1600
Base d'asta € 200



18
 SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO
 Paesaggio con rovine Romane e personaggi
 Due tecniche miste su carta
 Cornice tonda in legno dorato
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm Ø 25
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 100



21
 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
 Sacro Cuore di Gesù
 Olio su vetro.
 cm 56 x 42
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 150



22
 MANIFATTURA SICILIANA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
 La visita delle donne al sepolcro di Cristo
 Olio su vetro
 Cornice in legno di mogano (usure).
 cm 54 x 73
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 300



25
 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
 La Madonna del Carmine con Bambin Gesù
 Olio su vetro..
 cm 36 x 27,5
Stima € 320 - 350
Base d'asta € 120



23
 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
 Sacra Famiglia con Santa Rosalia e San Basilio
 Olio su vetro.
 cm 53 x 64 - 42 x 52 (interno)
Stima € 1100 - 1200
Base d'asta € 250



24
 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
 San Vincenzo Ferreri
 Olio su vetro
 Cornice in legno dorato ad argento a mecca.
 cm 38 x 24 - 22 x 15 (interno)
Stima € 450 - 500
Base d'asta € 100



26
 MANIFATTURA SICILIANA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
 Sant'Anna con la Madonna
 Olio su vetro
 Cornice coeva Luigi XVI in legno dorato ad argento a mecca.
 cm 99 x 58 - 45 x 35 (interno)
Stima € 2200 - 2400
Base d'asta € 450



27
ANTONIO CUTINO
 (New York 1905 - Palermo 1984)
 Strada di campagna
 Olio su tavoletta
 Firma in basso a destra
 Cornice in legno dorato.
 cm 30 x 40
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 250



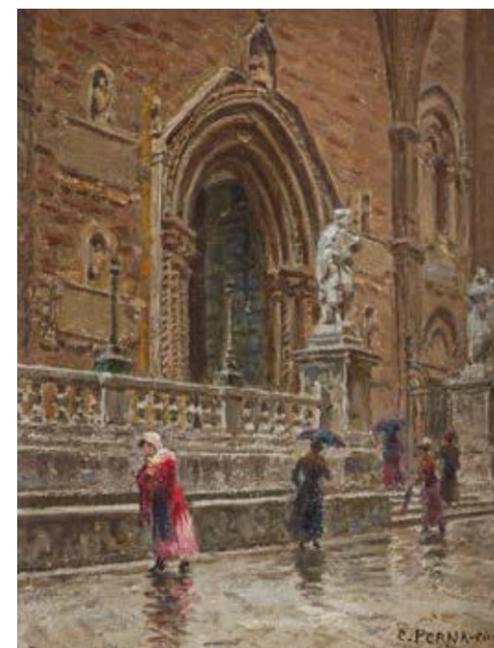
29
ANONIMO SICILIANO DEL XIX SECOLO
 Marina con veduta di Monte Pellegrino
 Olio su tela.
 cm 28 x 47
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 250



28
ANTONIO CUTINO (New York 1905 – Palermo 1984)
 Strada di campagna con carretti
 Olio su tela
 Firma in basso a destra
 Cornice coeva in legno.
 cm 98 x 61
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1000



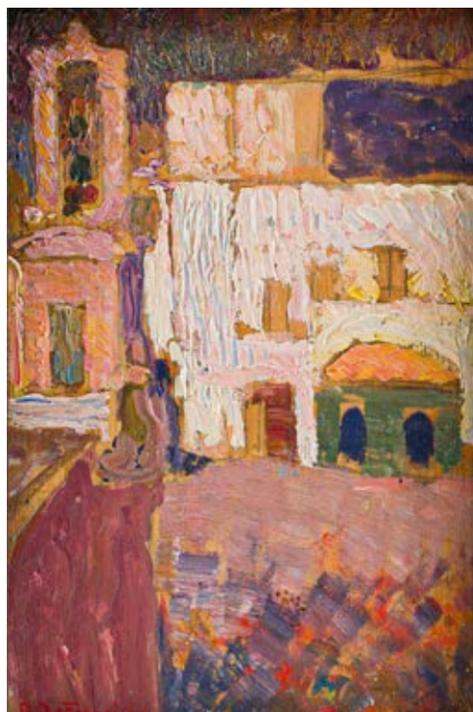
30
SALVATORE MORTILLATO (Attivo nel XIX secolo)
 Figura femminile con galline
 Olio su tela applicato su tavoletta
 Firma in basso a destra
 Cornice in legno intagliato e dorato.
 cm 63 x 44
Stima € 200 - 400
Base d'asta € 150



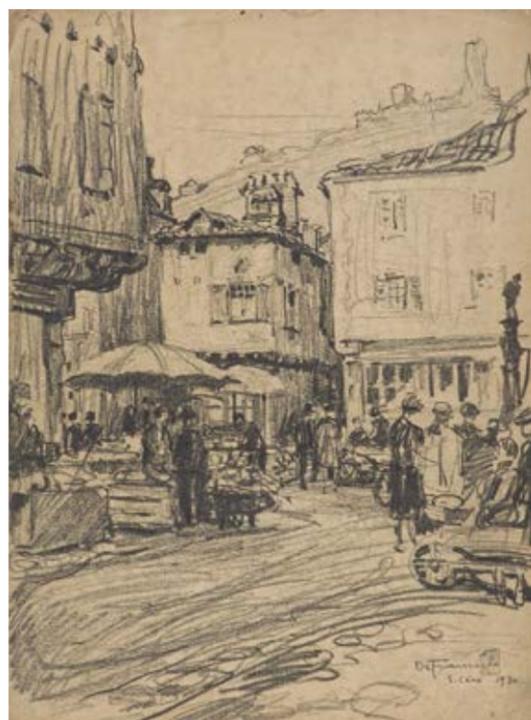
31
CARLO PERNA PIRAINO (Palermo XIX secolo)
 Palermo, Ingresso principale della Cattedrale
 Olio su cartone
 Firma in basso a destra.
 cm 26,5 x 20,5
Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 500



32
 PIETRO DE FRANCISCO (Palermo 1873 - Mentana 1969)
 Barche ad Deauville
 Olio su tavoletta
 Cornice in legno ebanizzato.
 cm 15,5 x 22,5
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 300



33
 PIETRO DE FRANCISCO
 (Palermo 1873 - Mentana 1969)
 Scorcio di città
 Olio su tavoletta
 Firma in basso a sinistra
 Cornice in legno ebanizzato.
 cm 23 x 15
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 300



34
 PIETRO DE FRANCISCO (Palermo 1873 - Mentana 1969)
 Scorcio di Sancerre - 1930
 Matita e carboncino su carta
 Firma in basso a destra
 Cornice in legno dorato.
 cm 34,5 x 25
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 200



35
 GENNARO PARDO
 (Castelvetrano 1865 - 1927)
 Caseggiato sul mare
 Olio su tavola
 Firma nel retro.
 cm 11,5 x 19
Stima € 1100 - 1200
Base d'asta € 350



36
 GENNARO PARDO
 (Castelvetrano 1865 - 1927)
 Paesaggio boschivo
 Olio su tavola
 Firma nel retro.
 cm 19 x 11,5
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 200



37
 GENNARO PARDO (Attr.to)
 (Castelvetrano 1865 - 1927)
 Marina di Selinunte
 Olio su cartone.
 cm 21,5 x 33
Stima € 1100 - 1200
Base d'asta € 350



38
 LUIGI DI GIOVANNI (Palermo 1856 - 1938)
 Barca a secco con pescatore
 Olio su tavola
 Firma in basso a sinistra.
 cm 9,5 x 17,5
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 300



40
 MARIO MIRABELLA (Palermo 1870 - 1931)
 Monte Cofano
 Olio su tavola
 Tracce di firma in basso a destra.
 cm 18,5 x 30
Stima € 2200 - 2400
Base d'asta € 650



39
 ONOFRIO TOMASELLI (Bagheria
 1866 - Palermo 1956)
 Mezzobusto di gentildonna - 1922
 Olio su tela
 Firma in basso a destra.
 cm 62,5 x 49
Stima € 2400 - 2600
Base d'asta € 700



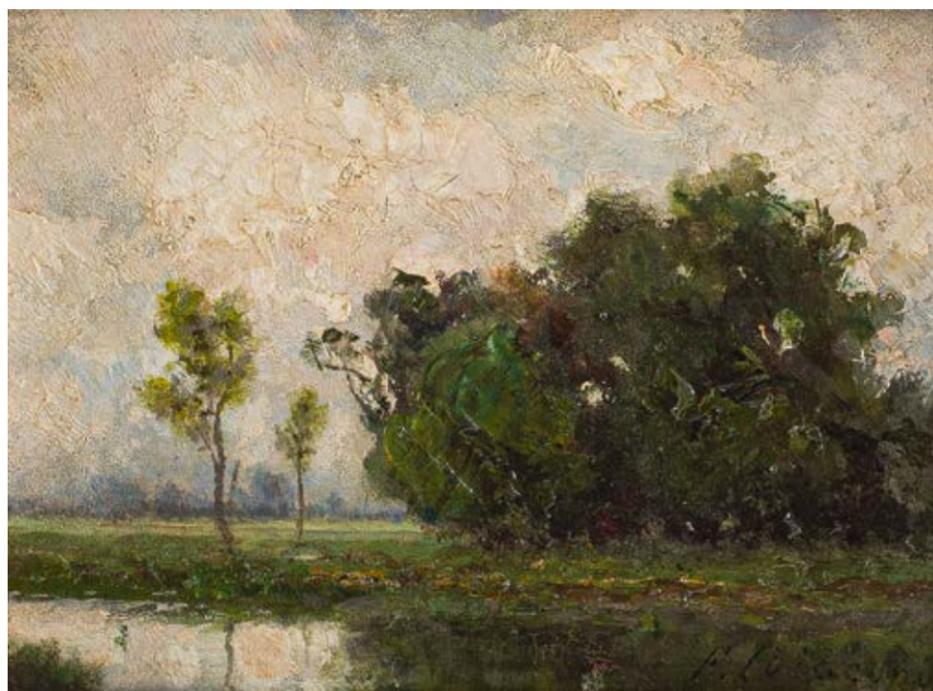
41
 MICHELE CORTEGIANI (Palermo 1857 - Tunisi 1919)
 Veduta di Scilla
 Olio su tela
 Firma in basso a destra.
 cm 58 x 86
Stima € 4000 - 6000
Base d'asta € 2500



42
ANTONINO LETO
 (Monreale 1844 - Capri 1913)
 Paesaggio marino con barche
 Olio su tavoletta
 Firma in basso a destra
 Cornice coeva in legno.
 cm 10,5 x 18
Stima € 3200 - 3400
Base d'asta € 1300



44
ANDREA SOTTILE
 (Termini Imerese 1802 - Palermo 1856)
 Paesaggio di montagna con viandanti
 Olio su tela
 Firma in basso a destra
 Cornice a canna ciaccata in legno
 dorato ad argento e mistura.
 cm 59 x 77
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 2000



43
FRANCESCO LOJACONO (Attr.le)
 (Palermo 1838 - 1915)
 Paesaggio con stagno
 Olio su cartone pressato
 Firma in basso a destra
 Cornice in legno dorato.
 cm 16 x 21,5
Stima € 3200 - 3400
Base d'asta € 1300



45
PITTORE DEL XX SECOLO
 Paesaggio costiero - 1935
 Olio su tela applicata su tavoletta
 Firma in basso a destra
 Cornice in legno intagliato e dorato ad argento e mistura.
 cm 47 x 64
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 300



46
SCUOLA ITALIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
 Giovani contadini a riposo
 Olio su tela
 Cornice di epoca Luigi XIV in legno intagliato e dorato
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana
 cm 50 x 61
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 300



47
GIUSEPPE CASCIARO
 (Ortelle 1861 – Napoli 1941)
 Paesaggio costiero
 con personaggi
 Olio su tavoletta
 Firma in basso a destra
 Cornice in legno laccato e dorato.
 cm 30 x 50
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 900

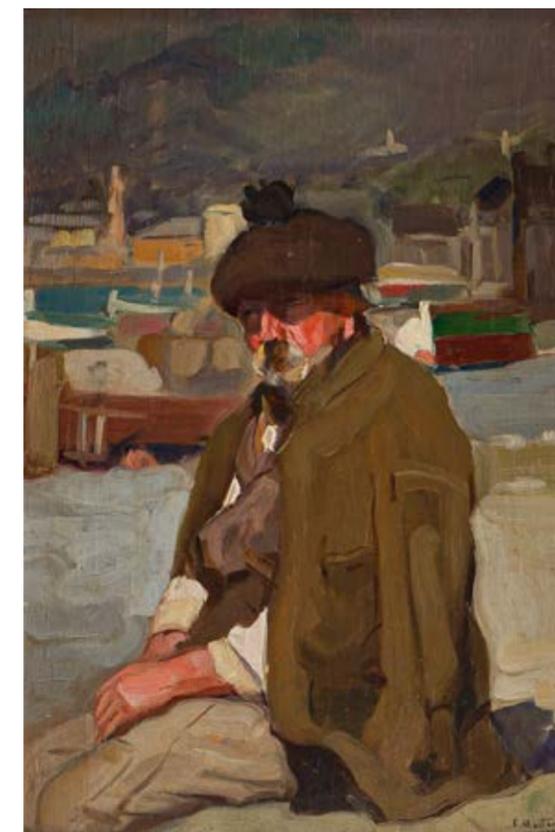


49
TITO CONTI (Firenze 1842 – 1924)
 Confidenze amorose - 1924
 Bozzetto realizzato ad olio su tela
 Firma in basso a sinistra
 Cornice in legno intagliato e dorato
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 31 x 22
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1000



48
FERRUCCIO SCATTOLA
 (Venezia 1873 - Roma 1950)
 Paesaggio con armenti
 Olio su compensato
 Firma in basso a destra
 Cornice in legno dorato.
 cm 34,5 x 49
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 400

50
EVASIO MONTANELLA (Genova 1878 – 1940)
 Vecchio lupo di mare
 Olio su tavoletta
 Firma in basso a destra
 Cornice in legno dorato.
 cm 37 x 25
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 400





51
POMPEO MARIANI
 (Monza 1857 - Bordighera 1927)
 Veduta di Venezia
 Olio su faesite
 Firma in basso a destra
 Cornice in legno laccato e dorato
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 25 x 35
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 700



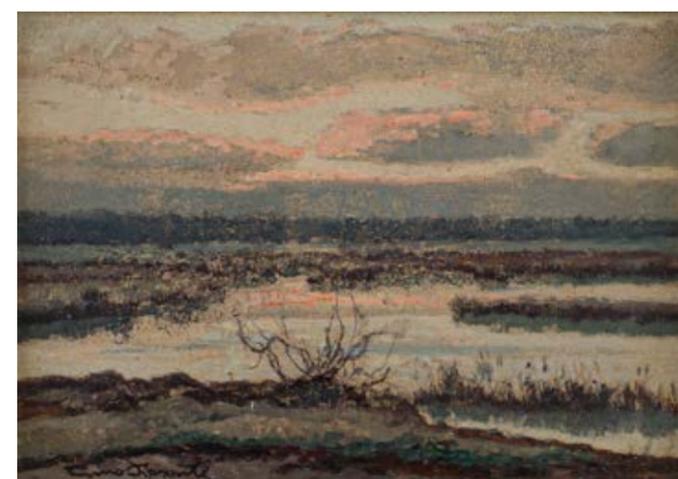
53
VICENTE POVEDA JUAN (Alicante 1857 - Roma 1935)
 Veduta di Venezia
 Olio su tavoletta
 Firma in basso a destra
 Cornice in legno dorato.
 cm 18,5 x 10,5
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 400



54
ILIO GIANNACCINI (Roma 1897 - 1968)
 Strada autunnale
 Olio su tavoletta
 Firma in basso a sinistra.
 cm 9 x 12
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 150



52
PIETRO FRAGIACOMO
 (Trieste 1856 - Venezia 1922)
 Marina
 Olio su cartone pressato
 Firma in basso a destra
 Cornice in legno dorato.
 cm 20 x 31
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1800



55
GINO ROMITI (Livorno 1881 - 1967)
 La Maremma
 Olio su cartone telato
 Firma in basso a destra.
 cm 13 x 18
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 350



56
 SCUOLA ITALIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
 Vaso con papaveri
 Olio su tavoletta
 Firma indecifrata in basso a destra
 Cornice in legno intagliato e dorato.
 cm 30 x 40
Stima € 300 - 500
Base d'asta € 100



57
 VALENTINO GHIGLIA (Maiano 1903 – Firenze 1960)
 Tulipani
 Olio su cartone pressato.
 cm 50 x 60
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 600



58
 UMBERTO PRIMO CONTI (Firenze 1900 – Fiesole 1988)
 Melograni - 1945
 Olio su tela
 Firma in alto a sinistra
 Cornice in legno laccato e dorato.
 cm 21 x 40
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 600



59
 SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO
 Cavalieri
 Olio su tela.
 cm 89 x 124
Stima € 1000 - 1500
Base d'asta € 600



60
 BENEDETTO LOTTI (Attr.le)
 (Taggia 1894 - Como 1977)
 La torre di Babele
 Olio su tela
 Cornice in legno guilochè ebanizzata
 Provenienza: Collezione
 privata Palermo.
 cm 122,5 x 105
Stima € 8000 - 12000
Base d'asta € 2800



61
 LUIGI LOJACONO (Palermo 1810 – 1880)
 Possibile autoritratto
 Olio su tela
 Firma in basso a destra
 Cornice a canna ciaccata in legno dorato ad argento e mistura.
 cm 55,5 x 43
Stima € 3000 - 5000
Base d'asta € 450



63
 SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO
 Ritratto di gentiluomo
 Olio su tela
 Cornice in legno e pastiglia dorata.
 cm 73,5 x 60
Stima € 1000 - 1500
Base d'asta € 750



62
 LUIGI LOJACONO (Palermo 1810 – 1880)
 Ritratto di uomo in abiti Greco-Ortodossi
 Olio su tela
 Monogramma in basso a destra
 Cornice in canna ciaccata in legno dorato ad argento e mistura.
 cm 57 x 46
Stima € 3000 - 5000
Base d'asta € 450

64
 SCUOLA SICILIANA DEL XIX SECOLO
 Ritratto di gentiluomo
 Olio su tela
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 64 x 54
Stima € 300 - 500
Base d'asta € 100





65
 LOUISE ELISA VARENNE (1810 - 1870)
 Ragazza e caprone - 1851
 Olio su tavola
 Firma in alto a sinistra
 Cornice coeva in legno e pastiglia dorata.
 cm 91,5 x 71
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 900



66
 JEAN AUGUSTE DOMINIQUE
 INGRES (Attr. le)
 (Montauban 1780 - Parigi 1867)
 Ritratto di giovane gentiluomo
 Olio su carta applicato su cartone pressato
 Firma non decifrata in basso a destra
 Provenienza: Collezione privata siciliana.
 cm 15 x 12
Stima € 6000 - 8000
Base d'asta € 500



69
 SALVATORE LO FORTE (Attr. le)
 (Palermo 1804 - 1885)
 Ritratto di gentiluomo
 Olio su tela
 Cornice a canna ciaccata in legno dorato ad argento e mistura
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 64 x 51
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 350



67
 GIUSEPPE PATANIA (Attr. le)
 (Palermo 1780 - 1852)
 Ritratto di gentiluomo
 Olio su tela applicata su compensato.
 cm 44 x 33,5
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 80



68
 SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO
 Ritratto di nobildonna
 Matita e pastello su carta
 Firma indecifrata in basso a sinistra
 Cornice in legno dorato
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 48 x 38
Stima € 300 - 500
Base d'asta € 150



70
 ERNEST NORMAND (Londra 1857 - Londra 1923)
 Ritratto di giurista - 1895
 Olio su tela
 Firma in basso a destra
 Cornice in legno e pastiglia dorata.
 cm 98 x 78
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1500



71
 PITTORE ITALIANO DEL XX SECOLO
 Natura morta - 1935
 Coppia di olii su tela applicata su tavoletta
 Firma in basso
 Cornice in legno intagliato e dorato ad argento e mistura.
 cm 30,5 x 44
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 400



72
 SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO
 Natura morta con pesci
 Olio su tela applicata su tavoletta
 Cornice in legno intagliato e dorato.
 cm 50 x 40
Stima € 300 - 500
Base d'asta € 100



73
 FEDE GALIZIA (Seguace del XIX secolo)
 (Milano 1578 - 1630)
 Natura morta con pesche
 Olio su tela
 Cornice sagomata in legno
 laccato verde e dorato
 Provenienza: Nobile famiglia piemontese.
 cm 58,5 x 78
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 800

74
 SCUOLA DELL'ITALIA MERIDIONALE
 DELLA FINE DEL XVII SECOLO
 Natura morta con fetta di tonno
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato.
 cm 50 x 76
Stima € 1000 - 1500
Base d'asta € 700





75
 SCUOLA ROMANA DEL XIX SECOLO
 Natura morta con frutta
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato.
 cm 65 x 85
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 300



77
 LUDOVICO POZZOSERRATO (Seguace di)
 (Anversa 1550 circa - Treviso 1605)
 Paesaggio con personaggi
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato.
 cm 72,5 x 115
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1200



76
 FELICE BOSELLI (Seguace del XIX secolo)
 (Piacenza 1650 - Parma 1732)
 Natura morta
 Olio su tela
 Cornice coeva in legno intagliato e dorato.
 cm 58,5 x 80,5
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 350



78
 CLAUDE JOSEPH VERNET
 (Attr. le)
 (Avignone 1714 - Parigi 1789)
 Paesaggio costiero con pastori
 Olio su tela
 Cornice in legno intagliato e dorato
 Provenienza: Collezione
 privata Palermo.
 cm 70 x 119
Stima € 6000 - 8000
Base d'asta € 2400



79
 SCUOLA VENETA DEGLI INIZI DEL XVIII SECOLO
 Leda e il Cigno
 Olio su tela
 Cornice in legno e pastiglia dorata
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 68 x 153
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 800



80
 DOMENICO ZAMPIERI (Cerchia di)
 (Bologna 1581 – Napoli 1641)
 Giuditta con la testa di Oloferne
 Olio su tela
 Cornice coeva in legno dorato.
 cm 102 x 130
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 700



81
 GIACOMO FARELLI (Roma 1629 – Napoli 1706)
 Cleopatra
 Olio su tela
 Cornice coeva in legno intagliato e dorato ad argento e mistura
 L'opera è corredata da Expertise del Professore Riccardo Lattuada..
 cm 90,5 x 70
Stima € 8000 - 1200
Base d'asta € 5000



82
 ASCANIO LUCIANI (Attr.le)
 (Napoli 1621 - 1706)
 Capriccio architettonico
 Olio su tela
 Cornice in legno intagliato,
 ebanizzato e dorato
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 50 x 76,5
Stima € 4000 - 6000
Base d'asta € 1800



84
 SCUOLA SICILIANA DELLA FINE DEL XVII SECOLO
 San Giovannino
 Olio su tela
 Cornice a canna ciaccata in legno
 dorato ad argento e mistura.
 cm 70 x 56
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 300



83
 GASPARE TRAVERSI (Attr.le)
 (Napoli 1722 - Roma 1770)
 Guarigione del cieco di Gerico
 Olio su tela
 Cornice in legno intagliato,
 laccato nero e dorato.
 cm 66,5 x 80
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1200

85
 SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO
 San Giovanni Evangelista
 Olio su tela
 Cornice in legno laccato e dorato.
 cm 57,5 x 51
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 750





86
GIOVANNI SALVI detto "Il Sassoferrato" (Bottega di)
(Roma 1609 - 1685)
La Madonna con Bambino
Olio su tela
Cornice in legno intagliato e dorato.
cm 98 x 132
Stima € 6000 - 8000
Base d'asta € 3600



87
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO
Episodi del ritrovamento di Mosè nelle acque del Nilo
Coppia di olii su tela
Cornice a canna ciaccata in legno dorato ad argento e mistura.
cm 50 x 68 - cm 50 x 68
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1200



88
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO
Paesaggi con viandanti e armenti
Coppia di olii su tela
Cornici coeve in legno intagliato e dorato.
cm 92,5 x 118 - cm 92 x 116,5
Stima € 6000 - 8000
Base d'asta € 3500



89
 SALVATOR ROSA (Attr. le)
 (Napoli 1615 – Roma 1673)
 Anfratto roccioso con soldati
 Olio su tela
 Cornice in legno intagliato e dorato ad oro zecchino
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 66 x 50
Stima € 30000 - 40000
Base d'asta € 12000



90
 SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO
 Scena di corteggiamento
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato.
 cm 43 x 55,5
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1000



91
 GIACINTO BRANDI (Cerchia di)
 (Poli 1621 - Roma 1691)
 Natività
 Olio su tela.
 cm 89,5 x 66
Stima € 3000 - 5000
Base d'asta € 1500



92
 SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE
 DELLA FINE DEL XVII SECOLO
 Figura di Santo
 Olio su tela.
 cm 119 x 70
Stima € 1000 - 1500
Base d'asta € 650



94
 SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
 La Madonna del Lume
 Olio su tela
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 Cm 75,5 x 64
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 500



93
 SCUOLA DELL'ITALIA MERIDIONALE
 DELLA FINE DEL XVII SECOLO
 San Rocco
 Olio su tela
 Cornice coeva in legno intagliato, laccato
 nero e dorato ad argento e mistura.
 cm 97 x 71
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1800

95
 GERARD SEGHERS (Bottega di)
 (Anversa 1591 - 1651)
 La Madonna entro ghirlanda di fiori
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato.
 cm 100 x 79
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1200





96
 ANTOON VAN DYCK (Cerchia di)
 (Anversa 1599 - Londra 1641)
 Orazione di Cristo nell'orto
 Olio su tela
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 215 x 161
Stima € 8000 - 12000
Base d'asta € 1800



97
 GIUSEPPE SALERNO detto lo zoppo di Gangi (Attr.le)
 (Gangi 1573 - 1632)
 Il Padre Eterno
 Olio su tela
 Cornice in legno intagliato e dorato
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 27,5 x 31,5
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 200



98
 SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
 San Stanislao
 Olio su tavola
 Cornice in legno intagliato e dorato ad argento e mistura.
 cm 44 x 31,5
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 700



99
 SALVATOR ROSA (Bottega di)
 (Napoli 1615 – Roma 1673)
 Figura femminile con bambino
 Olio su tela
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 30 x 24,5
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1200



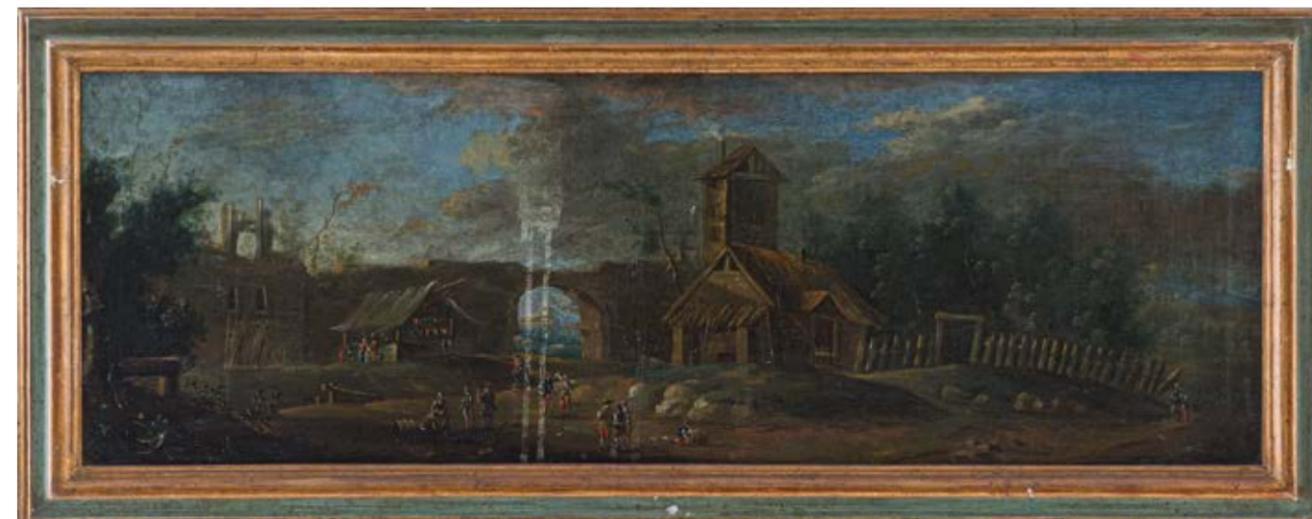
100
 MANIFATTURA DI LIMOGES DELLA
 FINE DEL XVIII SECOLO
 Placca smaltata su rame raffigurante "Ninfa
 con scatola in mano" entro cornice a vassoio
 in legno dorato ad argento e mistura.
 cm 69 x 57 - 30 x 22 (interno)
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 750



101
 SANDRO BOTTICELLI (Scuola di)
 (Firenze 1445 – 1510)
 Sposalizio di Santa Caterina
 Olio su tavola
 Cornice in legno intagliato e dorato
 Provenienza: Ex collezione Matarazzo di Licosa.
 cm 67,5 x 53
Stima € 10000 - 15000
Base d'asta € 6000



102
 JACQUES COURTOIS detto
 il Borgognone (Attr.le)
 (Saint-Hyppolite 1621 – Roma 1676)
 Battaglia
 Olio su tavola
 Cornice in legno dorato
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 18 x 26,5
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 800



104
 SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO
 Scena di villaggio
 Olio su tela
 Cornice in legno laccato e dorato.
 cm 37 x 103
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1400



103
 SCUOLA FIAMMINGA
 DEL XVII SECOLO
 Erminia e Tancredi
 Olio su tavola di quercia
 Provenienza: Ex Christie's London.
 cm 24,5 x 44
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 500



105
 SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO
 Navi in tempesta
 Olio su tela
 Cornice in legno laccato e dorato.
 cm 37 x 103
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1400



106
LEONARDO COCCORANTE (Attr.le)
(Napoli 1680 - 1750)
Capriccio architettonico
Olio su tela
Cornice coeva in legno laccato e dorato
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm 146,5 x 199,5
Stima € 8000 - 12000
Base d'asta € 4500



107
JACOB FERDINAND VOET (Cerchia di)
(Anversa 1639 - Parigi 1689)
Nobildonna ritratta come Venere
Olio su tela
Cornice ovale in legno dorato
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm 86 x 65,5
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 800



108
SCUOLA VENETA DEL XIX SECOLO
Odalisca
Pastello su cartone pressato
Cornice ovale in legno intagliato e dorato
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm 62 x 49,5
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 300



109
 GUGLIELMO BORREMANS (Anversa 1675 – Palermo 1744)
 La Trinità con i santi Pietro e Antonio
 Olio su tela
 Firma in basso a destra.
 cm 195 x 130
Stima € 12000 - 18000
Base d'asta € 8000



110
 SCUOLA EUROPEA DEL XIX SECOLO
 La caccia al cervo
 Olio su tela
 Firma indecifrata in basso a destra
 Cornice in legno e pastiglia dorata.
 cm 37,5 x 46
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 500



111
 PHILIPP PETER ROSS detto Rosa da Tivoli (Attr. Ie)
 (Sankt Goar 1657 – Roma 1706)
 Paesaggio con armenti
 Olio su tela
 Provenienza: Nobile famiglia romana.
 cm 97 x 132
Stima € 4000 - 6000
Base d'asta € 2200



112
ALESSANDRO MAGNASCO (Attr.le)
(Genova 1667 – 1749)
Paesaggio con cascata e personaggi
Olio su tela
Cornice coeva in legno laccato e dorato.
cm 63,5 x 103
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1500



113
LEONARDO COCCORANTE (Cerchia di)
(Napoli 1680 – 1750)
Marina con rovine e pescatori
Olio su tela
Cornice a canna ciaccata in legno dorato ad argento e mistura
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm 72 x 136
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1000



114
SCUOLA VENETA
DEL XVIII SECOLO
Paesaggio costiero con
rovine e barche
Olio su tela
Cornice non coeva in legno
laccato e dorato.
cm 70 x 110
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 600



115
 SCUOLA SICILIANA DEGLI INIZI DEL XVIII SECOLO
 Ecce homo
 Olio su tela
 Cornice ovale in legno dorato.
 cm 80 x 60
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 500



116
 SCUOLA SICILIANA DEGLI INIZI DEL XVIII SECOLO
 San Giuseppe con il Bambin Gesù
 Olio su tela
 Cornice ovale in legno dorato.
 cm 80 x 60
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 450



117
 BARTOLOME ESTEBAN MURILLO (Attr. le)
 (Siviglia 1618 – Cadice 1682)
 Sant'Antonio da Padova con il Bambin Gesù
 Olio su tela
 Cornice coeva in legno laccato a finto marmo.
 cm 77,5 x 60
Stima € 6000 - 8000
Base d'asta € 2800



118
 SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO
 San Marco
 Olio su tela
 Cornice non coeva a canna ciaccata in legno
 dorato ad argento e mistura.
 cm Alt. 64,5 x 50,5
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 800



120
 SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO
 San Giuseppe e il Bambin Gesù
 Olio su tela
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 92,5 x 68
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 250



119
 CESARE FRACANZANO (Bottega di)
 (Bisceglie 1605 – Barletta 1651)
 San Pietro
 Olio su tela
 Cornice in legno e pastiglia dorata.
 cm 88,5 x 72
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 900

121
 SCUOLA TOSCANA DEL XVII SECOLO
 La Vergine Maria
 Olio su tavola di pioppo (restauri e riprese pittoriche)
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 50 x 37,5
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 300





122
 SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO
 La Vergine Maria con il Bambin Gesù e santa in preghiera
 Olio su tela
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 92 x 65
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1200



123
 SEBASTIANO CONCA (Bottega di)
 (Gaeta 1680 – Napoli 1764)
 La Sacra Famiglia con San Giovannino
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato.
 cm 87,5 x 73
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 2200



124
 MARCO PINO (Attr.le)
 (Siena 1521 - Napoli 1583)
 L'incoronazione della Vergine fra Angeli e due santi
 Olio su tavola di pioppo
 Provenienza: Nobile famiglia messinese.
 cm 103,5 x 76
Stima € 4000 - 6000
Base d'asta € 1500



125
GIUSEPPE ERRANTE (Attr. le)
(Trapani 1760 – Roma 1821)
La Madonna di Custonaci
Olio su tela
Cornice coeva a cassetta in legno dorato ad argento e mistura.
cm 76,5 x 49
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1200



127
SCUOLA GENOVESE DEL XVII SECOLO
La Sacra Famiglia
Olio su tavola
Cornice tonda in legno intagliato e dorato
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm Ø 21
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 500



126
SCUOLA EMILIANA DELLA FINE DEL XVII SECOLO
Santa Rosalia incoronata dagli Angeli
Olio su tela
Cornice coeva in legno laccato e dorato ad argento e mistura.
cm 103 x 77
Stima € 4000 - 6000
Base d'asta € 3000

128
SCUOLA TOSCANA DELLA FINE DEL XVI SECOLO
La Madonna con Bambino e San Giovannino
Olio su rame
Cornice settecentesca in legno dorato.
cm 39 x 32 - 24 x 18,5 (interno)
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 300





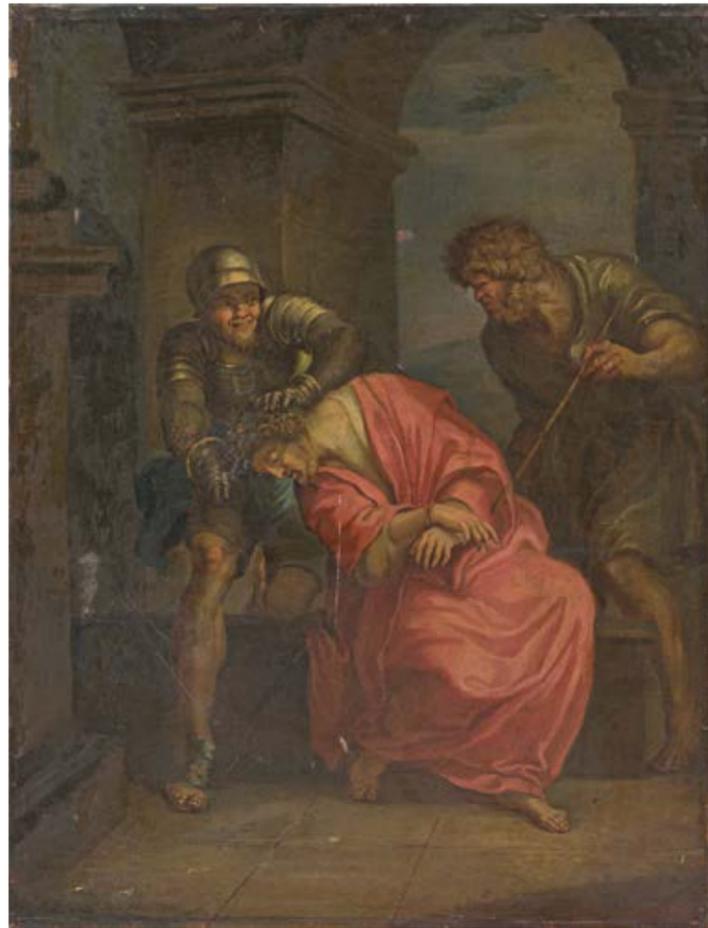
129
 SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
 Natura morta con frutta e zucche
 Olio su tela
 Cornice in legno laccato e dorato.
 cm 63,5 x 77
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 500



130
 GIACOMO NANI (Porto Ercole 1698 – Napoli 1755)
 Natura morta con pesci e molluschi
 Olio su tela
 Firma in basso al centro
 Cornice in legno dorato.
 cm 74,5 x 109
Stima € 4000 - 6000
Base d'asta € 2500



131
 SCUOLA SPAGNOLA DEL XVIII SECOLO
 L'ultima Cena
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato.
 cm 75,5 x 123,5
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1600



132
 SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO
 Flagellazione di Cristo
 Olio su tela
 Provenienza: Nobile famiglia piemontese.
 cm 85 x 64
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 500



133
 GIUSEPPE DI GARBO (Attr.le)
 (Castelbuono 1742 - 1814)
 L'Ascensione
 Olio su carta applicata su tavola
 Cornice in legno sagomato e dorato
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 41,5 x 28,5
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 150



134
 PITTORE CARAVAGGISTA DEL XVII SECOLO
 Natività con pastori
 Olio su tela
 Cornice in legno intagliato e dorato.
 cm 158 x 120
Stima € 12000 - 18000
Base d'asta € 6500



135
 NICOLAS DE LARGILLIERE (Bottega di)
 (Parigi 1656 – Parigi 1746)
 Ritratto di nobiluomo
 Olio su tela
 Cornice coeva ovale in legno intagliato e dorato.
 cm 75 x 60
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 600



137
 SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO
 La morte di Giuseppe
 Olio su tavola di noce
 Cornice coeva ovale in legno intagliato
 e dorato ad argento e mistura.
 cm 51 x 40
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1000



136
 PHILIPPE DE CHAMPAIGNE (Cerchia di)
 (Bruxelles 1602 – Parigi 1674)
 Profilo di cardinale
 Olio su tela
 Cornice coeva ovale in legno intagliato e dorato.
 cm 76 x 60
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 500

138
 SCUOLA DELL'ITALIA MERIDIONALE DEL XVIII SECOLO
 San Giuseppe con Bambin Gesù
 Olio su tela
 Cornice coeva ovale in legno intagliato e dorato.
 Cm 85 x 63 - Cm 122 x 87 (cornice)
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 450





139
 JEAN-FRANCOIS DE TROY (Cerchia di)
 (Parigi 1679 - Roma 1752)
 Ritratto allegorico di personaggio maschile con arco e lancia
 Olio su tela
 Cornice coeva in legno laccato e dorato.
 Cm 88 x 74
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1300



141
 SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO
 La Madonna
 Olio su tavola
 Cornice ottagonale in legno sagomato e dorato
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 24,5 x 20
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 250



140
 SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO
 Probabile ritratto di Luigi XIV
 Olio su tela
 Cornice in legno e pastiglia dorata.
 cm 73 x 60
Stima € 1000 - 1500
Base d'asta € 750



142
 SCUOLA SICILIANA DEL XVII SECOLO
 La Madonna con Bambino
 Olio su lavagna
 Cornice in legno e pastiglia dorata
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 73 x 62
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 800



143
 TIZIANO VECELLIO (Seguace del XVIII secolo)
 (Pieve di Cadore 1488/1490 – Venezia 1576)
 Danae
 Olio su tela
 Cornice a canna ciaccata in legno
 dorato ad argento e mistura.
 cm 57 x 79
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1300



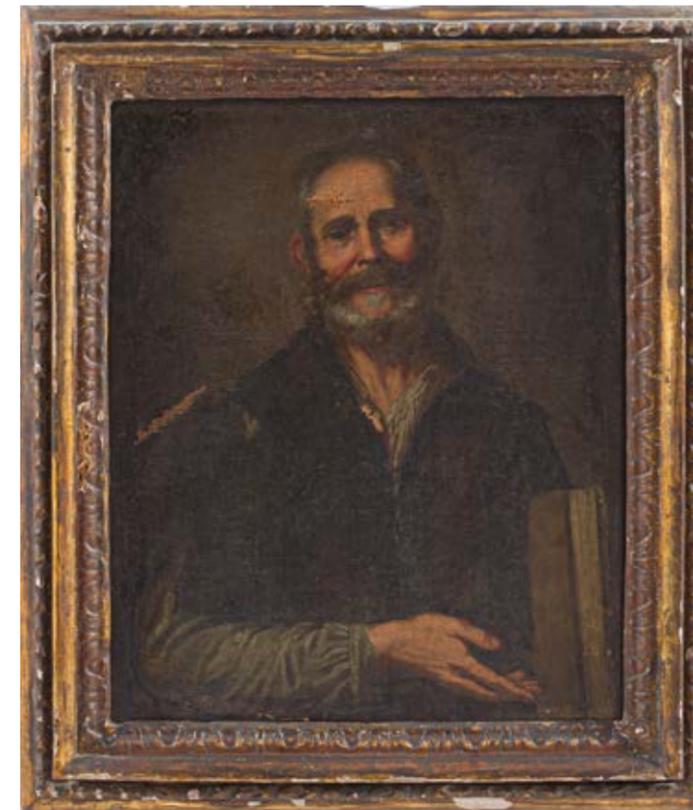
144
 TIZIANO VECELLIO (Seguace del XVIII secolo)
 (Pieve di Cadore 1488/1490 – Venezia 1576)
 Venere e Cupido
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 Cm 82 x 66
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1300



145
 SCUOLA DELL'ITALIA MERIDIONALE DEL XVII SECOLO
 Tobio e l'angelo
 Olio su tela
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 207 x 128
Stima € 10000 - 15000
Base d'asta € 7500



146
 CARLO MARATTA (Cerchia di)
 (Camerano 1625 – Roma 1713)
 La notte Santa
 Olio su tela
 Cornice coeva in legno dorato ad argento e mistura.
 cm 60 x 48
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 550



148
 LUCA GIORDANO (Attr. Ie)
 (Napoli 1634 – 1705)
 Filosofo
 Olio su tela
 Cornice coeva in legno intagliato e dorato ad argento a mistura.
 cm 77 x 63,5
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1800



147
 GERRIT VAN HONTHORST (Cerchia di)
 (Utrecht 1592 – 1656)
 Vecchia e fanciullo a lume di candela
 Olio su tela
 Cornice in legno intagliato e dorato.
 cm 50 x 40
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1200

149
 SCUOLA DELL'ITALIA MERIDIONALE DEL XVII SECOLO
 Cristo alla colonna
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato.
 cm 44 x 30
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 450





150
 SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE DEL XVIII SECOLO
 Mosè e il Faraone
 Olio su tela.
 cm 146 x 77
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1500



152
 PIETER VAN LAER (Cerchia di)
 (Haarlem 1599 – 1642)
 Viandanti e pastori in latomia
 Olio su tela
 Cornice in legno scolpito e dorato.
 cm 81 x 64,5
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1600



151
 SCUOLA VENETA DELLA FINE DEL XVII SECOLO
 Concerto di putti
 Olio su tavola
 Cornice a cassetta in legno laccato e dorato.
 cm 40,5 x 54
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1000

153
 SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO
 Il ciabattino
 Olio su tela
 Cornice coeva in legno intagliato e dorato
 Provenienza: Collezione Boncompagni - Ludovisi.
 cm 30,5 x 22,5
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 800





154
 SCUOLA FERRARESE DEL XVI SECOLO
 Sacra Famiglia
 Olio su tavola
 Cornice in legno e pastiglia dorata
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 46 x 35,5
Stima € 4000 - 6000
Base d'asta € 2000



156
 PIERRE GOBERT (Attr.le)
 (Fontainebleau 1662 – Parigi 1744)
 Ritratto di giovane nobiluomo in armatura
 Pastello su carta
 Cornice in legno intagliato e pastiglia dorata.
 cm 95 x 67
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 700



155
 MAESTRO CAVARAGGISTA DEL XVII SECOLO
 San Giovanni nel deserto
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato ad argento e mistura.
 cm 26 x 19
Stima € 1800 - 2400
Base d'asta € 1200

157
 GIUSEPPE GHISLANDI detto Fra Galgario (Attr.le)
 (Bergamo 1655 – 1743)
 Ritratto di personaggio maschile
 Olio su tela
 Cornice in legno ebanizzato.
 cm 50,5 x 40,5
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 800





158
 SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO
 Paesaggio con tempietto neoclassico e viandanti
 Olio su tela
 Cornice in legno sagomato e dorato
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 190 x 230
Stima € 12000 - 18000
Base d'asta € 6800



159
 SCUOLA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO
 Scena di vita orientale
 Olio su tela
 Cornice ovale coeva in legno dorato ad argento e mistura.
 cm 112 x 85
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1600



160
 ROELANT SAVERY (Maniera di)
 (Courtrai 1576 - Utrecht 1639)
 Il paradiso perduto
 Olio su tela
 Cornice in legno intagliato e dorato.
 cm 100 x 152
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1800



161
 CHRISTIAN REDER
 (Lipsia 1656 - Roma 1729)
 Battaglia
 Olio su tela
 Cornice in legno.
 cm 73,5 x 98
Stima € 8000 - 12000
Base d'asta € 4800



163
 MARCO RICCI (Attr.le)
 (Belluno 1676 - Venezia 1730)
 Paesaggi
 Coppia di oli su tela
 Cornici in legno dorato.
 cm 36,5 x 49
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1600



162
 SCUOLA VENETA DELLA FINE DEL XVII SECOLO
 Festeggiamenti per il condottiero a cavallo
 Olio su tela
 Cornice Salvator Rosa in legno dorato.
 Cm 53 x 99,5
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1500



164
 SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE DEL XIX SECOLO
 Scene di vita di genere
 Coppia di oli su tela
 Cornici in legno intagliato e dorato ad oro zecchino.
 cm 50 x 70
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1500



165
 PITTORE CARAVAGGISTA DEL XVII SECOLO
 San Girolamo penitente nel deserto
 Olio su tela
 Cornice a canna ciaccata in legno dorato ad argento e mistura
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 Cm 103,5 x 77,5
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 600



166
 SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO
 Ritratto di nobildonna
 Olio su tela
 Cornice coeva in legno intagliato e dorato
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 76 x 63,5
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 400



167
 SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO
 Sant'Agnese
 Olio su tela
 Firma in basso a destra E. Boilly
 Cornice coeva in legno e pastiglia dorata.
 cm 101 x 65
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 700



168
 SCUOLA TEDESCA DEL XVII SECOLO
 Ritratto di Johann Philipp von Schonborn
 Olio su tela.
 cm 48,5 x 48,5
Stima € 500 - 800
Base d'asta € 250



170
 ADRIAN VAN DER KABEL (Attr.le)
 (Rijswijk 1630 - Lione 1705)
 Paesaggio costiero con
 imbarcazioni e astanti
 Olio su tela.
 Cm 86 x 114
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1800



169
 CRISTOFANO DELL'ALTISSIMO (Cerchia di)
 (Firenze 1525 - 1605)
 La Sibilla Cumana
 Olio su tela.
 cm 61,5 x 46,5
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 400



171
 SCUOLA EUROPEA DEL XIX SECOLO
 Battaglia navale nel canale di Malta - 1642
 Olio su tela
 Cornice in legno intagliato e dorato.
 cm 67 x 89
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 400



ARREDI ED
OGGETTISTICA DI ANTIQUARIATO
SECONDA TORNATA
ORE 15:30

Venerdì 30 Maggio 2025
Dal Lotto N° 172 Al N° 334



172
 MANIFATTURA DEL BENIN DELLA FINE DEL XIX SECOLO
 Scultura in bronzo raffigurante "Testa di donna con copricapo"
 Provenienza: Collezione privata professore Antonio De Bonis.
 cm Alt. 56
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 350



174
 MANIFATTURA DEL BENIN DEGLI INIZI DEL XX SECOLO
 Scultura in bronzo raffigurante "Uomo pensieroso"
 Provenienza: Collezione privata professore Antonio De Bonis.
 cm Alt. 20
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 150



175
 MANIFATTURA DEL BENIN DEL XX SECOLO
 Scultura in bronzo raffigurante
 "Guerriero con machete"
 Provenienza: Collezione privata
 professore Antonio De Bonis.
 cm Alt. 36
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 200



173
 MANIFATTURA DEL BENIN DELLA FINE DEL XIX SECOLO
 Piastra in bronzo raffigurante "Guerrieri armati" (difetti)
 Provenienza: Collezione privata professore Antonio De Bonis.
 cm 45 x 29
Stima € 700 - 1000
Base d'asta € 250



176
 MANIFATTURA DEL BENIN DEL XX SECOLO
 Scultura in bronzo raffigurante "Cavallo con tre guerrieri armati"
 Provenienza: Collezione privata professore Antonio De Bonis.
 cm 29 x 8 Alt. 30
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 150



177
 MANIFATTURA CINESE DINASTIA QING (1644 - 1911)
 Vaso a forma di doppia zucca in porcellana famiglia
 nera. Marchio di produzione sotto la base.
 cm Alt. 30
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1500



178
 MANIFATTURA ORIENTALE DEI PRIMI DEL '900
 Potiche con coperchio in porcellana bianca decorata
 a motivo naturalistico con base in legno.
 cm Alt. 48
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 100

179
 MANIFATTURA CINESE DINASTIA QING (1644 - 1911)
 Bruciapfumi in giada pregevolmente scolpita
 (restauro alla base e usure del tempo)
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 25 x 16 Alt. 40
Stima € 8000 - 12000
Base d'asta € 2800





180
SEIYA GENRYUSAI (Giappone periodo Meiji)
Elefante e tigrì
Okimono in bronzo, fusione a
cera persa, base in legno
Firma in basso.
cm 45 x 28 Alt. 46
Stima € 3000 - 3500
Base d'asta € 2400



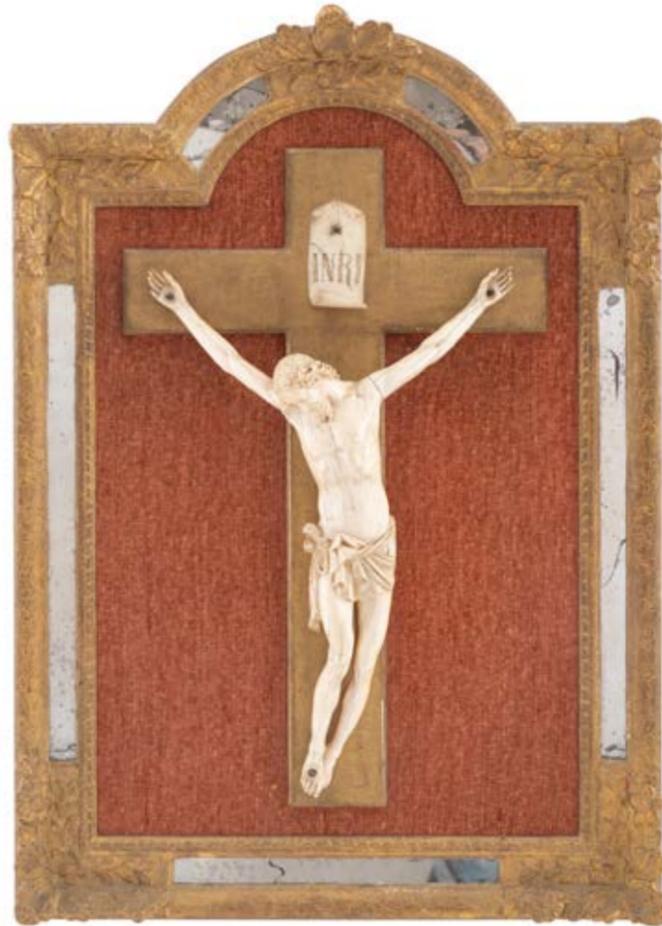
182
MANIFATTURA FRANCESE DELLA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
Scultura in bronzo con testa e mani in avorio raffigurante "Menestrello",
base in marmo. L'opera è corredata da certificato Cites.
cm Alt. 28
Stima € 1500 - 1600
Base d'asta € 500



181
MANIFATTURA ORIENTALE
DEI PRIMI DEL '900
Scultura in pietra saponaria
raffigurante "Branco di cavalli".
Cm 53 x 18 Alt. 26,5
Stima € 1300 - 1400
Base d'asta € 500

183
GEORGES OMERTH (Parigi 1895 - 1925)
Fanciullo
Scultura in bronzo con testa in avorio, base in marmo
Firma nel retro.
L'opera è corredata da certificato Cites.
cm Alt. 19
Stima € 1100 - 1200
Base d'asta € 350





184
 MANIFATTURA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
 Importante scultura in avorio raffigurante "Cristo"
 entro cornice in legno dorato ad oro zecchino
 riccamente intagliato, riquadrature di specchi.
 L'opera è corredata da certificato Cites.
 Cm 90 x 64 - Alt. 56 (Cristo)
Stima € 11000 - 12000
Base d'asta € 5500



185
 MANIFATTURA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
 Scultura in avorio raffigurante "Cristo" entro cornice
 in legno dorato ad oro zecchino riccamente intagliato.
 L'opera è corredata da certificato Cites.
 Cm 75 x 52 (Cristo Alt. 26)
Stima € 2400 - 2600
Base d'asta € 1000

186
 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
 Orologio da appoggio a tempietto in avorio e legno di ebano, colonne
 con capitelli sul fronte e scultura in avorio raffigurante "Santo"
 (meccanismo da revisionare). L'opera è corredata da certificato Cites.
 Cm 31 x 13 Alt. 40
Stima € 4200 - 4400
Base d'asta € 1800





187
 MANIFATTURA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
 Cristo in avorio entro teca in tartaruga della fine del XIX secolo. L'opera è corredata da certificato Cites.
 cm 52 x 42 - Alt. 32,5 (Cristo)
Stima € 2800 - 3200
Base d'asta € 800



188
 MANIFATTURA TRAPANESE DEL XVIII SECOLO
 Scultura in avorio raffigurante "San Paolo e lo Spirito Santo con altarino" entro teca in tartaruga del XIX secolo. L'opera è corredata da certificato Cites.
 cm 26,5 x 22,5
Stima € 1900 - 2200
Base d'asta € 800



189
 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL XX SECOLO
 Coppia di teche in legno di noce placcate in tartaruga. Le opere sono corredate da certificato Cites.
 cm 87,5 x 68
Stima € 4500 - 4800
Base d'asta € 900





190
MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
 Piccola vetrina a doppio corpo di forma bombata in legno rivestita da tartaruga.
 L'opera è corredata da certificato Cites.
 cm 66,5 x 75,5 Alt. 171
Stima € 2600 - 2800
Base d'asta € 1300



192
EBANISTERIA SICILIANA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
 Coppia di monetieri in legno ebanizzato e tartaruga di mare con maniglie e decorazioni in bronzo dorato. Stalli coevi in legno tornito e profilato in avorio. Le opere sono corredate da certificato Cites.
 cm 99 x 37,5 Alt. 139
Stima € 15000 - 18000
Base d'asta € 10000



191
EBANISTERIA ITALIANA DEL XIX SECOLO
 Vetrina/espositore con tre ripiani in vetro in legno ebanizzato, tartaruga, avorio e bronzo dorato. Sfondo dipinto con scene di campagna. Stallo in ferro battuto dorato con piano in legno. L'opera è corredata da certificato Cites.
 cm 75 x 40 Alt. 224 - cm Alt. 150 (vetrina)
Stima € 5000 - 7000
Base d'asta € 3500



193
OFFICINE ROMANE DEI PRIMI DEL XIX SECOLO
Coppia di acquasantiere in argento sbalzato raffiguranti
"Natività". Recano punzone Stato Romano sotto la
dominazione Francese (1809-1815) (g. 98,00) (usure).
cm Alt. 19
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100



194
OFFICINE BELGHE DEL XIX SECOLO
Acquasantiera in argento 950 sbalzato raffigurante
"Maria Maddalena che adora la croce". Recla punzone
"I" riferibile alla città di Louvain e Malines.
cm Alt. 27
Stima € 550 - 600
Base d'asta € 240

195
OFFICINE SICILIANE DEL XX SECOLO
Grande fruttiera a tre ripiani in argento (g. 26000).
cm 86 x 71,5 Alt. 110
Stima € 48000 - 52000
Base d'asta € 22000





196
OFFICINE SICILIANE DELLA PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO
Calice in argento riccamente sbalzato con putti,
interno coppa in argento vermeil (usure).
cm Alt. 29,5
Stima € 2200 - 2400
Base d'asta € 800



197
OFFICINE PALERMITANE DEL 1764
Calice in argento riccamente sbalzato a motivo naturalistico,
putti e volute, coppa in argento vermeil. Punzone argentiere
FM riferibile a Francesco Mangimi (lievi usure).
cm Alt. 26
Stima € 1800 - 2000
Base d'asta € 650



198
OFFICINE NAPOLETANE DELLA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
Scultura in argento raffigurante "La Madonna che schiaccia
la testa del serpente" con base in legno dorato ad argento
a mecca con quattro putti in argento (usure e restauri).
cm Alt. 46,5 - cm Alt. 33,5 (Madonna)
Stima € 2800 - 3200
Base d'asta € 600



199
 MANIFATTURA OTTOMANA DEL XIX SECOLO
 Coppia di piccoli bicchieri in argento inciso e sbalzato.
 cm Alt. 5,5
Stima € 200 - 300
Base d'asta € 150

200
 MANIFATTURA PERSIANA DEL XIX SECOLO
 Piccolo vaso in argento traforato e decorato
 con figure di piante ed animali.
 cm Alt. 20
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 280



201
 OFFICINE SICILIANE DEL XX SECOLO
 Calice in argento stile Luigi XVI con coppa, testine
 di angeli e segni religiosi in argento vermail.
 cm Alt. 30,5
Stima € 2800 - 3000
Base d'asta € 1400

202
 OFFICINE SICILIANE DEL XX SECOLO
 Pisside in argento stile Luigi XVI con coppa, testine
 di angeli e segni religiosi in argento vermail.
 cm Alt. 35
Stima € 3400 - 3600
Base d'asta € 1800





203
OFFICINE DELL'IMPERO AUSTRO UNGARICO DEI PRIMI DEL '900
Calice in argento sbalzato, coppa centinata
sorretta da soldato con lancia (g. 401).
cm Alt. 28
Stima € 1800 - 2000
Base d'asta € 800



205
MANIFATTURA ITALIANA DEL XX SECOLO
Zuccheriera in argento lavorato a forma di conchiglia con struttura
decorata e traforata a fogliami, manici raffiguranti "Draghi".
cm 19 x 12 Alt. 5
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 300



206
OFFICINE SICILIANE DEL XVIII SECOLO
Bacile di forma sagomata
in argento (g. 2031).
cm 40,5 x 29 Alt. 6
Stima € 3600 - 3800
Base d'asta € 1800



204
MANIFATTURA TRAPANESE
DEL XIX SECOLO
Coppia di piccoli vasi d'altare in
cristallo, argento e corallo.
cm Alt. 12
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 350



207
OFFICINE PALERMITANE DEL XVII SECOLO
Portapalme biancato in argento sbalzato a motivo floreale e fogliaceo.
Reca punzoni consoli Vincenzo De Florio e Francesco Arbizola.
cm 20 x 13 Alt. 17,5
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 480

208
 OFFICINE SICILIANE DEI PRIMI DEL '900
 Imponente reliquiario in argento
 riccamente lavorato con raggiera in
 argento dorato (peso lordo g. 21280).
 cm 56 x 30 Alt. 136
Stima € 26000 - 28000
Base d'asta € 12000



209
 MANIFATTURA DI SANT'ERASMO
 DEL XVIII SECOLO
 Vassoio e due piatti in maiolica policroma
 decorata a fiori e riserve su nastro nero.
 cm Ø 23 - cm 29,5 x 37,5
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 200

210
 MANIFATTURA SICILIANA
 DEL XVIII SECOLO
 Vassoio fabbrica del Duca di Sperlinga
 e piatto fabbrica di Sant'Erasmo
 in maiolica policroma e decorata a
 motivo floreale (usure e difetti).
 cm Ø 23 - cm 28 x 39
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 100



211
 MANIFATTURA EUROPEA DEL XVIII SECOLO
 Porta piante in ceramica smaltata e decorata (usure, rotture e restauri).
 cm Ø 41 - cm Alt. 30,5
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 150



212
 MANIFATTURA CALATINA DEL XVIII SECOLO
 Albarello in ceramica smaltata e decorata nei
 toni del bianco e del blu (usure).
 cm Alt. 25
Stima € 1300 - 1400
Base d'asta € 400



214
 MANIFATTURA NAPOLETANA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
 Albarello in ceramica smaltata nei toni del bianco e blu con
 decori raffigurante "Paesaggio con edifici" (usure).
 cm Alt. 25
Stima € 900 - 1000
Base d'asta € 350



213
 MANIFATTURA CALATINA DEL XVIII SECOLO
 Albarello in ceramica smaltata e decorata nei toni del bianco e del blu (usure).
 cm Alt. 24
Stima € 1300 - 1400
Base d'asta € 400

215
 MANIFATTURA NAPOLETANA DEL XX SECOLO
 Rocchetto in ceramica smaltata e decorata raffigurante
 "Paesaggio con caseggiati" (usure e mancanze).
 cm Alt. 17,5
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 100





216
MANIFATTURA NAPOLETANA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
Albarello in ceramica smaltata e decorata nei toni del bianco
e blu "Paesaggio con figura mitologica" (usure e mancanze).
cm Alt. 18
Stima € 450 - 500
Base d'asta € 150



217
MANIFATTURA NAPOLETANA DELLA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
Rocchetto in ceramica smaltata e decorata raffigurante
"Paesaggio con caseggiato" (usure e difetti).
cm Alt. 15
Stima € 450 - 500
Base d'asta € 200

218
MANIFATTURA CALATINA DELLA FINE DELL '800
Grande vaso in ceramica smaltata e decorata a gusto
orientale con medaglioni (usure e mancanze).
cm Alt. 80
Stima € 2800 - 3000
Base d'asta € 1200





219
 MANIFATTURA CALATINA DEL XVIII SECOLO
 Boccia in ceramica smaltata e decorata con
 medaglione raffigurante "Figura" (usure).
 cm Ø 24 - cm Alt. 27,5
Stima € 3200 - 3400
Base d'asta € 800



221
 MANIFATTURA LAZIALE DEL XVII SECOLO
 Albarello in ceramica smaltata e decorata nei
 toni del blu a motivo fogliaceo (usure).
 cm Alt. 27,5
Stima € 2200 - 2400
Base d'asta € 800



220
 MANIFATTURA CALATINA DEL XVIII SECOLO
 Cilindro in ceramica smaltata e decorata con medaglione raffigurante
 "Profilo di figura femminile" (filè, mancanze e usure).
 cm Alt. 29
Stima € 1400 - 1600
Base d'asta € 500

222
 MANIFATTURA TOSCANA DEL XVII SECOLO
 Albarello in ceramica smaltata e decorata a motivo fogliaceo con
 medaglione raffigurante "Stemma nobiliare" (usure e restauri al collo).
 cm Alt. 27
Stima € 2200 - 2400
Base d'asta € 800





223
 MANIFATTURA CALATINA DEL XVII SECOLO
 Quattro piastrelle in maiolica policroma decorata a motivo floreale nei toni del blu cobalto, verde ramina, giallo antimonio e marrone manganese
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 14,5 x 15
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 160



224
 MANIFATTURA TRAPANESE DEL XVII SECOLO
 Mattonella in maiolica policroma raffigurante "Pesce".
 cm 12,5 x 12,5
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 400



225
 MANIFATTURA TOSCANA DEL XVII SECOLO
 Mattonella in maiolica policroma nei toni del blu e marrone.
 cm 15 x 15
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 300



226
 MANIFATTURA CALATINA DEL XVIII SECOLO
 Albarello in maiolica policroma e decorata a motivo floreale nei toni del blu cobalto, verde ramina e giallo antimonio (difetti e mancanze).
 cm Alt. 20
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 500



227
 MANIFATTURA CALATINA DEL XVIII SECOLO
 Coppia di bottiglie in ceramica smaltata e decorata a motivo fogliaceo con medaglione centrale raffigurante "Profilo di figure".
 cm Alt. 24,5
Stima € 4200 - 4400
Base d'asta € 1500



228
 MANIFATTURA DELL'ITALIA CENTRALE DEL XVII SECOLO
 Versatoio in ceramica smaltata e decorata nei toni del blu con scritta (usure e mancanze).
 cm Alt. 19
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 200



231
 MANIFATTURA DI CERRETO SANNITA DEL XVIII SECOLO
 Frescatoio in maiolica policroma decorata a motivi floreali (filatura e restauri)
 cm 21,5 x 18 Alt. 18
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 180



229
 MANIFATTURA LIGURE DEL XVIII SECOLO
 Versatoio in maiolica policroma (piccole cadute di smalto).
 cm Alt. 22
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 300

232
 MANIFATTURA DELL'ITALIA MERIDIONALE DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO
 Brocca in ceramica smaltata e decorata con croce datata 1800 (mancanze nel collo).
 cm Alt. 43
Stima € 320 - 340
Base d'asta € 120



230
 MANIFATTURA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO
 Cilindro in maiolica policroma con decori raffigurante "Volatile".
 cm Ø 17 Alt. 21
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 250



233
 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL '900
 Coppia di teste porta piante in terracotta.
 Cm 22 x 23 Alt. 29
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 350

234
 GIACOMO VACCARO (Caltagirone 1847 - 1931)
 Contadini con animali
 Gruppo in terracotta
 Firma alla base "G. Vaccaro Caltagirone".
 cm 36 x 21 Alt. 32,5
Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 1000



236
 JEAN JACQUES CAFFIERI (Parigi 1725 - 1792)
 Le Fleuve
 Gruppo in terracotta
 Firma Par M. Caffieri 1759 (incollatura al piede e usure).
 Cm 45 x 34 Alt. 57
Stima € 1100 - 1200
Base d'asta € 450



235
 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
 Scultura in terracotta raffigurante
 "Mezzobusto di figura femminile
 neoclassica" (usure e mancanze).
 cm 55 x 25 Alt. 72
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 400



237
 MANIFATTURA SICILIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
 Scultura in terracotta laccata raffigurante
 "Volto di donna" con base in legno.
 cm 24 x 22 Alt. 40,5
Stima € 650 - 700
Base d'asta € 300





238
 MANIFATTURA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO
 Scultura da presepio raffigurante "La Madonna" in terracotta policroma e legno (mancanza di un dito della mano destra)
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 21 x 12 Alt. 39
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 150



239
 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
 Scultura in terracotta e cartapesta dipinta raffigurante "San Giuseppe" (usure e mancanze).
 cm 28,5 x 7 Alt. 15
Stima € 450 - 500
Base d'asta € 100



240
 MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO
 Cavallo in legno e cuoio.
 cm 35 x 10 Alt. 30
Stima € 200 - 300
Base d'asta € 120



241
 MANIFATTURA NAPOLETANA DEL XVIII/XIX SECOLO
 Sei pastori in legno e terracotta (usure e difetti).
 cm Alt. 41 - cm Alt. 36 - cm Alt. 30 - cm Alt. 42 - cm Alt. 41
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 600



242
 MANIFATTURA CALATINA
 DEL XIX SECOLO
 Quattro pastori in terracotta policroma di cui uno poggiate su base in legno (difetti).
 cm Alt. 37 - cm Alt. 32 - cm
 Alt. 29 - cm Alt. 41
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 500



243
 MANIFATTURA FRANCESE DEGLI
 INIZI DEL XIX SECOLO
 Importante coppia di vasi Impero in
 porcellana dipinta a mano, medaglioni
 raffiguranti "Scene di interno con
 personaggi e composizioni floreali",
 doratura ad oro zecchino (usure).
 cm Alt. 46
Stima € 3500 - 3800
Base d'asta € 1000



245
 MANIFATTURA FRANCESE DEGLI
 INIZI DEL XIX SECOLO
 Coppia di vasi Impero in porcellana decorata
 a mano, medaglioni raffiguranti "Paesaggi
 con castelli e composizioni floreali",
 lustrature in oro zecchino (usure).
 cm Alt. 33
Stima € 1800 - 2000
Base d'asta € 800



244
 MANIFATTURA FRANCESE DEGLI
 INIZI DEL XIX SECOLO
 Coppia di vasi Impero in porcellana dipinta
 a mano, medaglioni raffiguranti "Scene
 di carità", doratura ad oro zecchino.
 cm Alt. 37,5
Stima € 2600 - 2800
Base d'asta € 900



246
 MANIFATTURA FRANCESE DEGLI
 INIZI DEL XIX SECOLO
 Coppia di vasi Impero in porcellana
 bianca con decori e lustrature
 in oro zecchino (usure).
 cm Alt. 28
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 400



247
 MANIFATTURA FRANCESE DEGLI
 INIZI DEL XX SECOLO
 Coppia di vasi stile Impero in
 porcellana bianca decorata a mano,
 medaglioni raffigurante "Paesaggi",
 firmati in basso (usure).
 cm Alt. 25
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 300



249
 MANIFATTURA FRANCESE
 DEL XIX SECOLO
 Coppia di vasi Luigi Filippo vecchia
 Parigi in porcellana riccamente decorata,
 medaglioni raffiguranti "Paesaggi orientali",
 lueggiate in oro zecchino (usure).
 cm 30 x 18 Alt. 46
Stima € 3800 - 4200
Base d'asta € 1000



248
 MANIFATTURA FRANCESE DEGLI
 INIZI DEL XIX SECOLO
 Coppia di vasi Impero in porcellana,
 medaglioni raffiguranti "Paesaggi con
 figure", base decorata a finto marmo,
 lueggiate in oro zecchino (usure).
 cm Alt. 30
Stima € 2000 - 2200
Base d'asta € 800

250
 MANIFATTURA FRANCESE
 DEL XIX SECOLO
 Coppia potiche in porcellana nei toni
 dell'azzurro con lueggiate in oro, decori
 a mano raffiguranti "Gioco di bambini".
 cm Alt. 51
Stima € 1800 - 2100
Base d'asta € 700





251
MANIFATTURA FRANCESE DEL XX SECOLO
 Coppia di vasi stile Impero in porcellana bianca decorata, medaglioni raffiguranti "Scene Napoleoniche e personaggi", lustrature in oro (usure).
 cm Alt. 38
Stima € 1300 - 1400
Base d'asta € 600



253
JULES B. SALMSON (1823 - 1902)
 Trittico composto da coppia di candelabri raffiguranti "Ancelle con torcieri" e orologio in bronzo dorato e patinato, piedi ferini. Firmati Salmson sul piede delle ancelle.
 Cm 35 x 18 Alt. 55 - Cm Alt. 70
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1400



252
MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
 Coppia di sculture in biscuit raffiguranti "Figure femminili neoclassiche".
 Cm Alt. 43 - Cm Alt. 45
Stima € 900 - 1100
Base d'asta € 500



254
MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
 Trittico composto da orologio e due candelabri a sei fiamme in bronzo dorato con ceramiche nei toni del blu cobalto.
 cm 36 x 36 Alt. 74 (candelabri) - cm 50 x 22 Alt. 67
Stima € 4600 - 4800
Base d'asta € 2000



255
 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
 Orologio di epoca Impero in alabastro e bronzo dorato a mercurio
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 35,5 x 13 Alt. 53
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 300



257
 LEONARD MOREL - LADEUIL (Clermont-Ferrand 1820 - 1888)
 Gesù tra gli Angeli
 Acquasantiera in bronzo dorato a mercurio
 Firma alla base del Cristo.
 cm Alt. 34
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 600



256
 MANIFATTURA VIENNESE DELLA FINE DEL '700
 Orologio in legno laccato e dorato con ai lati pigne con colonne che
 sorreggono l'orologio, al centro scultura raffigurante "Minerva".
 cm 40,5 x 19 Alt. 58
Stima € 2400 - 2600
Base d'asta € 900



258
 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
 Giovane con flauto
 Scultura in bronzo, fusione a cera persa
 Firma Papa alla base.
 Cm Alt. 31
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 400



259
 MANIFATTURA ITALIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
 Il Ratto delle Sabine
 Gruppo scultoreo da Giambologna in bronzo,
 fusione a cera persa, base in marmo.
 cm Alt. 60
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 800



261
 GIAMBOLOGNA (Cerchia di)
 (Douai 1529 - Firenze 1608)
 Melagrana
 Scultura in bronzo dorato, fusione a cera
 persa su base in pietra serena
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm Ø 20 - Alt. 27 (scultura)
Stima € 8000 - 12000
Base d'asta € 3900



260
 FELICE NICOLÒ (XIX/XX secolo)
 Le cornici dell'antiquario
 Scultura in bronzo dorato e patinato, base in marmo nero
 Firma alla base.
 cm 16 x 17 Alt. 36
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 700



262
 MANIFATTURA ITALIANA DEL XVII SECOLO
 Coppia di mortai in bronzo
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana
 cm Ø 13 Alt. 9,5
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 300



263
 MANIFATTURA SICILIANA
 DEI PRIMI DELL'800
 Scultura in ceroplastica raffigurante
 "Bambinello dormiente" guarnito da
 sei festoni lavorati a fili d'oro.
 cm Alt. 20
Stima € 550 - 600
Base d'asta € 250



265
 MANIFATTURA SICILIANA DEI
 PRIMI DEL XIX SECOLO
 Composizione in ceroplastica raffigurante
 "Bambin Gesù con fiori e frutta" entro teca
 coeva in legno dorato ad argento a mecca.
 cm 30 x 20 Alt. 36
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 300

264
 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
 Scultura in ceroplastica
 raffigurante "Bambinello".
 cm Alt. 23
Stima € 280 - 350
Base d'asta € 150



266
 MANIFATTURA SICILIANA
 DEL XVIII SECOLO
 Composizione in ceroplastica
 raffigurante "Natività" entro cornice.
 cm 42 x 9 Alt. 37,5
Stima € 2600 - 2800
Base d'asta € 500



267
MANIFATTURA SICILIANA
DELLA FINE DEL XVI SECOLO
Scultura lignea raffigurante "La Madonna"
con tracce di laccatura (usure e mancanze).
cm Alt. 161
Stima € 6000 - 7000
Base d'asta € 1500



268
MANIFATTURA ITALIANA DELLA FINE DEL XVII SECOLO
Cristo crocifisso in cartapesta laccata.
cm Alt. 84
Stima € 1100 - 1200
Base d'asta € 500

269
MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
Scultura in legno laccato e dorato raffigurante
"La Madonna degli Angeli".
cm Alt. 82
Stima € 2300 - 2500
Base d'asta € 700





270
 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVII SECOLO
 Scultura in legno policromo raffigurante "Cristo alla colonna".
 cm 25 x 34 Alt. 76
Stima € 1700 - 1800
Base d'asta € 500



271
 SCUOLA DELL'ITALIA MERIDIONALE DEL XVII SECOLO
 Scultura raffigurante "San Giovanni Evangelista"
 in legno policromo (usure del tempo).
 cm Alt. 109
Stima € 4000 - 6000
Base d'asta € 2500



272
 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DELL'800
 Scultura in legno policromo raffigurante "Bambin Gesù" con abito
 riccamente lavorato a fili dorati, bracciali in corallo e perle, corona
 lavorata con micro perline entro campana con base dorata (usure).
 cm Alt. 50 - Alt. 35 (Scultura)
Stima € 1400 - 1500
Base d'asta € 300

273
 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL '800
 Scultura in terracotta decorata raffigurante "Sant'Agata" (rotture ed usure).
 cm Alt. 37,5
Stima € 450 - 500
Base d'asta € 150



274

MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO

Scultura raffigurante "Ecce Homo"

in legno policromo ed occhi in vetro

entro teca non coeva in legno

Provenienza: Nobile famiglia siciliana.

cm 46,5 x 35 Alt. 70 - 28 x 20 Alt. 29 (Ecce Homo)

Stima € 1200 - 1800**Base d'asta € 500****275**

MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO

Cherubino in legno policromo con occhi in vetro.

cm 28 x 12 Alt. 27

Stima € 700 - 800**Base d'asta € 250****276**

MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO

Tre putti alati in legno laccato e dorato.

cm Alt. 50

Stima € 4200 - 4400**Base d'asta € 1500**



277
MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
Capitello in legno laccato e dorato ad argento
a mecca con testine di Cherubini.
cm Ø 29 Alt. 26,5
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 300



279
MANIFATTURA SICILIANA DELLA FINE DEL XVII SECOLO
Tre mezzibusti in legno scolpito raffiguranti "San Alfio",
"San Adelfio" e "San Ciro" con porta reliquie (restauri).
cm 44 x 22 Alt. 53
Stima € 5500 - 6500
Base d'asta € 2500

278
MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
Base pensile Barocca in legno laccato e dorato ad argento a mecca.
cm 33 x 26 Alt. 28
Stima € 450 - 500
Base d'asta € 250



280
MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
Sportello di tabernacolo in legno decorato a fondo oro
con pittura raffigurante "Il vincolo dell'amore".
cm 21 x 37,5
Stima € 650 - 700
Base d'asta € 250



281
 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
 Reliquiario in metallo argentato sbalzato a mano con base dorata.
 cm Alt. 59
Stima € 1000 - 1100
Base d'asta € 450



283
 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
 Reliquiario in legno dorato ad argento a mecca con reliquie all'interno.
 cm Alt. 64,5
Stima € 1600 - 1800
Base d'asta € 500



282
 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
 Sei pigne in legno intagliato lavorate a foglie d'argento.
 cm Alt. 31,5
Stima € 1100 - 1200
Base d'asta € 450



284
 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
 Sei porta reliquie in legno intagliato e dorato.
 cm Alt. Massima 38 - cm Alt. minima 25
Stima € 2300 - 2500
Base d'asta € 900



285
 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
 Placca in madreperla raffigurante "Battesimo di Cristo".
 cm 27,5 x 15
Stima € 450 - 480
Base d'asta € 200



286
 MANIFATTURA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
 Vaso a due anse in vetro lattimo dipinto a motivi floreali
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm Alt. 24,5
Stima € 200 - 300
Base d'asta € 120



287
 MANIFATTURA ITALIANA DEI PRIMI DEL XIX SECOLO
 Calamaio in marmo verde Africano con applicazioni
 di cammei in varie tipologie marmoree raffiguranti
 "Mezzobusto di figure femminili".
 cm Ø 11 Alt. 9,5
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 100



288
 RENATO BERTELLI (Attr.le)
 (Lastra a Signa 1900 - Firenze 1974)
 Profilo continuo del Duce
 Scultura in marmo (usure e difetti)
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm Alt. 21
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 350



289
 MANIFATTURA FRANCESE
 DEGLI INIZI DEL XX SECOLO
 Scultura in onice di epoca art nouveau
 raffigurante "Venere con delfino" (restauro).
 cm 36 x 14 Alt. 30,5
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 600



290
 EBANISTERIA ITALIANA DEL XIX SECOLO
 Importante scatola in legno lastronato con tarsie in osso, madreperla, bosso e legni da frutto con al centro blasone nobiliare
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 42 x 27Alt. 29
Stima € 6000 - 8000
Base d'asta € 3000



291
 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVII SECOLO
 Colonna salomonica in legno intagliato e dorato ad oro zecchino (usure).
 cm Alt. 133
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 150



292
 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
 Leggio sorretto da cormorano alato in legno dorato ad argento a mecca, stelo in ferro e base in pietra.
 cm Alt. 158,5
Stima € 1800 - 2000
Base d'asta € 700



293
 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
 Scultura in legno dorato raffigurante "Aquila" entro campana in vetro.
 cm 26,5 x 16 Alt. 38,5 - Alt. 23,5 (Aquila)
Stima € 500 - 550
Base d'asta € 250



295
 MANIFATTURA SICILIANA
 DEL XVIII SECOLO
 Coppia di fregi d'altare in legno
 intagliato e dorato ad oro zecchino.
 cm 28,5 x 16 Alt. 37
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 300



296
 MANIFATTURA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
 Base in legno intagliato e dorato ad
 oro zecchino con testa di putto.
 Cm 28,5 x 15 Alt. 26,5
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 400



294
 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
 Base in legno scolpito e dorato (usure).
 cm 25 x 25 Alt. 29
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 250



297
 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
 Base Luigi XVI in legno dorato ad argento e mistura.
 cm Alt. 43
Stima € 400 - 450
Base d'asta € 150



298
 MANIFATTURA ITALIANA
 DEL XVIII SECOLO
 Coppia di candelabri a sei fiamme
 in legno dorato ad oro zecchino.
 cm 60 x 13 Alt. 72
Stima € 1400 - 1600
Base d'asta € 350



300
 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
 Coppia di candelieri in metallo argentato.
 cm Alt. 48
Stima € 850 - 900
Base d'asta € 400



299
 MANIFATTURA SICILIANA
 DEL XVIII SECOLO
 Coppia di candelieri d'altare Luigi XIV
 in legno dorato ad argento e mistura.
 cm Alt. 64
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 250

301
 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
 Torchiere Luigi XIV in legno dorato ad argento e mistura.
 cm Alt. 76,5
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 250



302
 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
 Coppia di colonne in pietra ragusana e terracotta
 con pigne sommitali (usure del tempo).
 cm Alt. 200
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1000



304
 MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO
 Coppia di basi in marmo con elementi a forma
 di grandi pigne in terracotta (usure).
 cm 62 x 50 Alt. 160 - cm Alt. 80 (pigna)
Stima € 4200 - 4400
Base d'asta € 1500



303
 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL '900
 Coppia di colonne in marmo verde delle Alpi (usure).
 cm Alt. 110
Stima € 1500 - 1600
Base d'asta € 600





305
 MANIFATTURA ITALIANA DEL XVII SECOLO
 Scultura in marmo bianco di Carrara
 raffigurante "Memento Mori"
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 40 x 16 Alt. 20
Stima € 3500 - 4500
Base d'asta € 1200



306
 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVI SECOLO
 Acquasantiera in pietra dura.
 cm 21 x 30 Alt. 14,5
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 250



307
 MANIFATTURA SICILIANA
 DEL XVIII SECOLO
 Scultura in pietra raffigurante "La Vergine"
 con colonna in legno di noce del XIX secolo.
 cm Alt. 175 - Alt. 63 (scultura)
Stima € 2800 - 3000
Base d'asta € 1000





308
MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
Tabernacolo di epoca Luigi XIV in marmi misti.
cm 63,5 x 13 Alt. 78
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1200



310
MANIFATTURA SICILIANA DEL XVI SECOLO
Capitello in pietra con figure alate antropomorfe.
cm 24 x 24 Alt. 18
Stima € 1600 - 1800
Base d'asta € 600



309
MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
Vaso a due anse di epoca Luigi XIV in
marmo diaspro (rotture e restauri).
cm 50 x 34,5 Alt. 63
Stima € 2500 - 3500
Base d'asta € 1300

311
MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
Piccolo capitello in marmo bianco.
cm 16 x 13 Alt. 17
Stima € 300 - 320
Base d'asta € 150





312
 MANIFATTURA ITALIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
 Scultura in marmo bianco di Carrara raffigurante "Fanciullo"
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm Alt. 47
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 400



314
 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
 Tessuto da ornamento nei toni del blu
 riccamente lavorato a fili d'argento e
 paillettes a motivo fogliaceo e grappoli d'uva.
 cm 104 x 122
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 100



313
 MANIFATTURA ISPANO MORESCA
 DEL XVIII SECOLO
 Scatola in legno laccato e dipinto a motivo
 floreale con coppia di uccelli sul coperchio.
 cm 39 x 24 Alt. 24,5
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 300



315
 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
 Cassapanca in legno di castagno.
 cm 176 x 71 Alt. 66
Stima € 2000 - 2200
Base d'asta € 500

316

EBANISTERIA SICILIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
 Consolle Carlo X in legno di mogano e piuma di mogano, riccamente intarsiata a motivo naturalistico, piano in marmo bianco venato.
 cm 172,5 x 59 Alt. 99,5
Stima € 5200 - 5500
Base d'asta € 2000



318

MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
 Piccolo cassetto Luigi XIV con due cassetti in legno dipinto e decorato a motivo floreale e fogliaceo, piano in legno laccato a finto marmo (restauri).
 cm 68 x 33,5 Alt. 83
Stima € 4800 - 5000
Base d'asta € 1500



317

MANIFATTURA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
 Cassetto a tre cassetti grandi e due cassetti piccoli in legno esotico e radica di ulivo.
 cm 127 x 63 Alt. 99
Stima € 2800 - 3000
Base d'asta € 1200



319

MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
 Coppia di elementi in legno dorato e laccato a finto marmo con festoni centrali.
 cm 147 x 42 Alt. 77,5
Stima € 4800 - 5200
Base d'asta € 2600





320
MANIFATTURA VENEZIANA
DEL XIX SECOLO
Tavolino di epoca Luigi Filippo in legno
intagliato e dorato con specchio sul piano
Provenienza: Nobile famiglia catanese.
cm 81 x 47 Alt. 43
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 300



322
PIETRO DAVERI (Piacenza 1887 - 1968) -
ERCOLE CASALI (Piacenza 1884 - 1948)
Importante letto in legno dorato ad oro zecchino,
riccamente scolpito.
Firma e data nella pediera 1910/1911.
Provenienza: Conte Senatore Eugenio Faina.
cm 202 x 220 Alt. 230
Stima € 6000 - 7000
Base d'asta € 2800



321
MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Coppia di sgabelli Luigi XVI in legno dorato
ad oro zecchino, tappezzeria a modo
capitoné con tessuto rosso cardinalizio.
cm 52 x 52 Alt. 46
Stima € 2000 - 2200
Base d'asta € 800



323
PIETRO DAVERI (Piacenza 1887 - 1968) -
ERCOLE CASALI (Piacenza 1884 - 1948)
Importante coppia di comodini in legno
dorato ad oro zecchino, riccamente scolpiti.
Provenienza: Conte Senatore Eugenio Faina.
cm 64 x 39 Alt. 126
Stima € 3200 - 3400
Base d'asta € 1200



324
 MANIFATTURA ITALIANA DEI PRIMI DEL '900
 Lampadario in bronzo dorato ad una luce con coppe in vetro,
 sovrastato da elemento in legno dorato di gusto barocco.
 cm Alt. 125
Stima € 2800 - 3000
Base d'asta € 500



326
 MANIFATTURA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO
 Cassettone Luigi XV a tre cassetti in ebano
 con filettatura in legno rosa.
 cm 150 x 68 Alt. 100,5
Stima € 4200 - 4800
Base d'asta € 1000



325
 MANIFATTURA ITALIANA DEI PRIMI DEL '900
 Coppia di applique di gusto eclettico in bronzo
 dorato ad una luce con coppe in vetro.
 Cm 24 x 45 Alt. 76
Stima € 1800 - 2000
Base d'asta € 1000



327
MAESTRI VENETI DEL XVIII SECOLO
 Sei sedie in legno laccato e dipinto a motivo floreale e fogliaceo con seduta in finocchino (usure).
 cm Alt. 98, Alt. seduta 45
Stima € 3200 - 3400
Base d'asta € 1400



329
MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
 Coppia di angoliere da muro a due ante in legno laccato e argentato.
 cm 70 x 48,5 93,5
Stima € 2200 - 2400
Base d'asta € 850



328
MANIFATTURA SICILIANA DEL XVII SECOLO
 Tavolo rinascimentale in legno di noce con crociera in ferro.
 cm 168 x 85 Alt. 80
Stima € 5200 - 5400
Base d'asta € 2200



330
EBANISTERIA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
 Piccola porta in legno laccato e dipinto a motivo floreale
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 169 x 66,5
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 200

331
 MANIFATTURA VENETA DEL XVIII SECOLO
 Cassettone a quattro cassetti in legno di noce e radica di ulivo.
 cm 134 x 58,5 Alt. 95
Stima € 2800 - 3200
Base d'asta € 1000



333
 EBANISTERIA SICILIANA DEL XIX SECOLO
 Portamonete da viaggio in legno di mogano
 con maniglie in bronzo dorato
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 66 x 43 Alt. 25
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 700

332
 MANIFATTURA SICILIANA DEL XX SECOLO
 Coppia di cassettoni di gusto seicentesco.
 cm 110 x 60,5 Alt. 104,5
Stima € 2200 - 2400
Base d'asta € 700



334
 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
 Leggio in legno di noce con fusto in metallo del XX secolo.
 cm 51 x 57 Alt. 159,5
Stima € 500 - 550
Base d'asta € 250



B

Bertelli Renato (Attr.le)	288
Borremans Guglielmo	109
Boselli Felice	76
Botticelli Sandro (Scuola di)	101
Brandi Giacinto (Cerchia di)	91

C

Caffieri Jean Jacques	236
Casali Ercole	322-323
Casciaro Giuseppe	47
Coccorante Leonardo (Attr.le)	106
Coccorante Leonardo (Cerchia di)	113
Conca Sebastiano (Bottega di)	123
Conti Tito	49
Cortegiani Michele	41
Courtois Jacques detto Il Borgognone (Attr.le)	102
Cristofano dell'Altissimo (Cerchia di)	169
Cutino Antonio	27-28

D

Daveri Pietro	322-323
De Champagne Philippe (Cerchia di)	136
De Francisco Pietro	32-33-34
De Largilliere Nicolas	135
De Troy Jean-Francois (Cerchia di)	139
Di Garbo Giuseppe (Attr.le)	133
Di Giovanni Luigi	38

E

Errante Giuseppe (Attr.le)	125
----------------------------	-----

F

Farelli Giacomo	81
Fracanzano Cesare (Bottega di)	119
Fragiacomo Pietro	52

G

Galizia Fede	73
--------------	----

Genryusai Seiya	180
Ghiglia Valentino	57
Ghislandi Giuseppe detto Fra Galgario (Attr.le)	157
Giambologna (Cerchia di)	261
Giannaccini Ilio	54
Giordano Luca (Attr.le)	148
Gobert Pierre (Attr.le)	156

I

Ingres Jean Auguste Dominique (Attr.le)	66
---	----

L

Leto Antonino	42
Lo Forte Salvatore (Attr.le)	69
Lojacono Francesco (Attr.le)	43
Lojacono Luigi	61-62
Lotti Benedetto (Attr.le)	60
Luciani Ascanio (Attr.le)	82

M

Magnasco Alessandro (Attr.le)	112
Maratta Carlo (Cerchia di)	146
Mariani Pompeo	51
Mirabella Mario	40
Montanella Evasio	50
Morel-Ladeuil Leonard	257
Mortillato Salvatore	30
Murillo Bartolomè Esteban (Attr.le)	117

N

Nani Giacomo	130
Nicolò Felice	260
Normand Ernest	70

O

Omerth Georges	183
----------------	-----

P

Pardo Gennaro	35-36
Pardo Gennaro (Attr.le)	37

Patania Giuseppe (Attr.le)	67
Perna Piraino Carlo	31
Pino Marco (Attr.le)	124
Poveda Juan Vicente	53
Pozzoserrato Ludovico (Seguace di)	77
Primo Conti Umberto	58

R

Reder Christian	161
Ricci Marco (Attr.le)	163
Romiti Gino	55
Rosa Salvator (Attr.le)	89
Rosa Salvator (Bottega di)	99
Ross Philipp Peter detto Rosa Da Tivoli (Attr.le)	111

S

Sacchi Andrea (Attr.le)	13
Salerno Giuseppe (Attr.le)	97
Salmson Jules B.	253
Salvi Giovanni detto "Il Sassoferrato" (Bottega di)	86
Savery Roelant (Maniera di)	160
Scattola Ferruccio	48
Scuola dell'Italia meridionale del XVII secolo	145-149-271
Scuola dell'Italia meridionale del XVIII secolo	138
Scuola dell'Italia meridionale della fine del XVII secolo	74-93
Scuola dell'Italia settentrionale del XIX secolo	164
Scuola dell'Italia settentrionale del XVIII secolo	150
Scuola dell'Italia settentrionale della fine del XVII secolo	92
Scuola Emiliana del XVII secolo	85-122
Scuola Emiliana della fine del XVII secolo	126
Scuola Europea del XIX secolo	110-171
Scuola Ferrarese del XVI secolo	154
Scuola Fiamminga del XVII secolo	103-153
Scuola Francese del XIX secolo	63-167
Scuola Francese del XVIII secolo	132-140
Scuola Genovese del XVII secolo	127
Scuola Inglese del XIX secolo	166
Scuola Italiana del XIX secolo	68-72-120
Scuola Italiana del XVIII secolo	94-98-129
Scuola Italiana del XX secolo	59
Scuola Italiana della fine del XIX secolo	46-56
Scuola Napoletana del XVIII secolo	137

Scuola Piemontese del XVIII secolo	159
Scuola Romana del XIX secolo	12-75
Scuola Romana del XVII secolo	90-118
Scuola Romana del XVIII secolo	18
Scuola Siciliana degli inizi del XVIII secolo	115-116
Scuola Siciliana del XIX secolo	64
Scuola Siciliana del XVII secolo	142
Scuola Siciliana della fine del XVII secolo	84
Scuola Spagnola del XVIII secolo	131
Scuola Tedesca del XVII secolo	168
Scuola Toscana del XVII secolo	121
Scuola Toscana della fine del XVI secolo	128
Scuola Veneta degli inizi del XVIII secolo	79
Scuola Veneta del XIX secolo	108
Scuola Veneta del XVII secolo	141
Scuola Veneta del XVIII secolo	87-88-104-105-114-158
Scuola Veneta della fine del XVII secolo	151-162
Scuola Veneto Cretese del XVI secolo	8
Seghers Gerard (Bottega di)	95
Sottile Andrea	44

T

Tomaselli Onofrio	39
Traversi Gaspare (Attr.le)	83

V

Vaccaro Giacomo	234
Van Der Kabel Adrian (Attr.le)	170
Van Dyck Antoon	96
Van Honthorst Gerrit (Cerchia di)	147
Van Laer Pieter (Cerchia di)	152
Varenne Louise Elisa	65
Vecellio Tiziano (Seguace del XVIII secolo)	143-144
Vernet Claude Joseph (Attr.le)	78
Voet Jacob Ferdinand	107

Z

Zampieri Domenico (Cerchia di)	80
--------------------------------	----





Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

PROSSIME ASTE

11 GIUGNO 2025

GIOIELLI E ARGENTI

12-13-14 GIUGNO 2025

ASTA GENERICA

19 GIUGNO 2025

**ARTE MODERNA E
CONTEMPORANEA**

20-21 GIUGNO 2025

FINE DESIGN

**RICHIEDI UNA STIMA DEI TUOI OGGETTI
PER INSERIRLI NEI PROSSIMI CATALOGHI
I NOSTRI ESPERTI SONO A DISPOSIZIONE
PER VALUTAZIONI GRATUITE E CONFIDENZIALI**



Benedetto Trionfante Auction House

Viale Regione Siciliana Nord Ovest, 4975 (ang. Via Belgio dir. Trapani) - Palermo
Tel. 091 6709962 Pbx - info@astetrionfante.it
www.astetrionfante.it