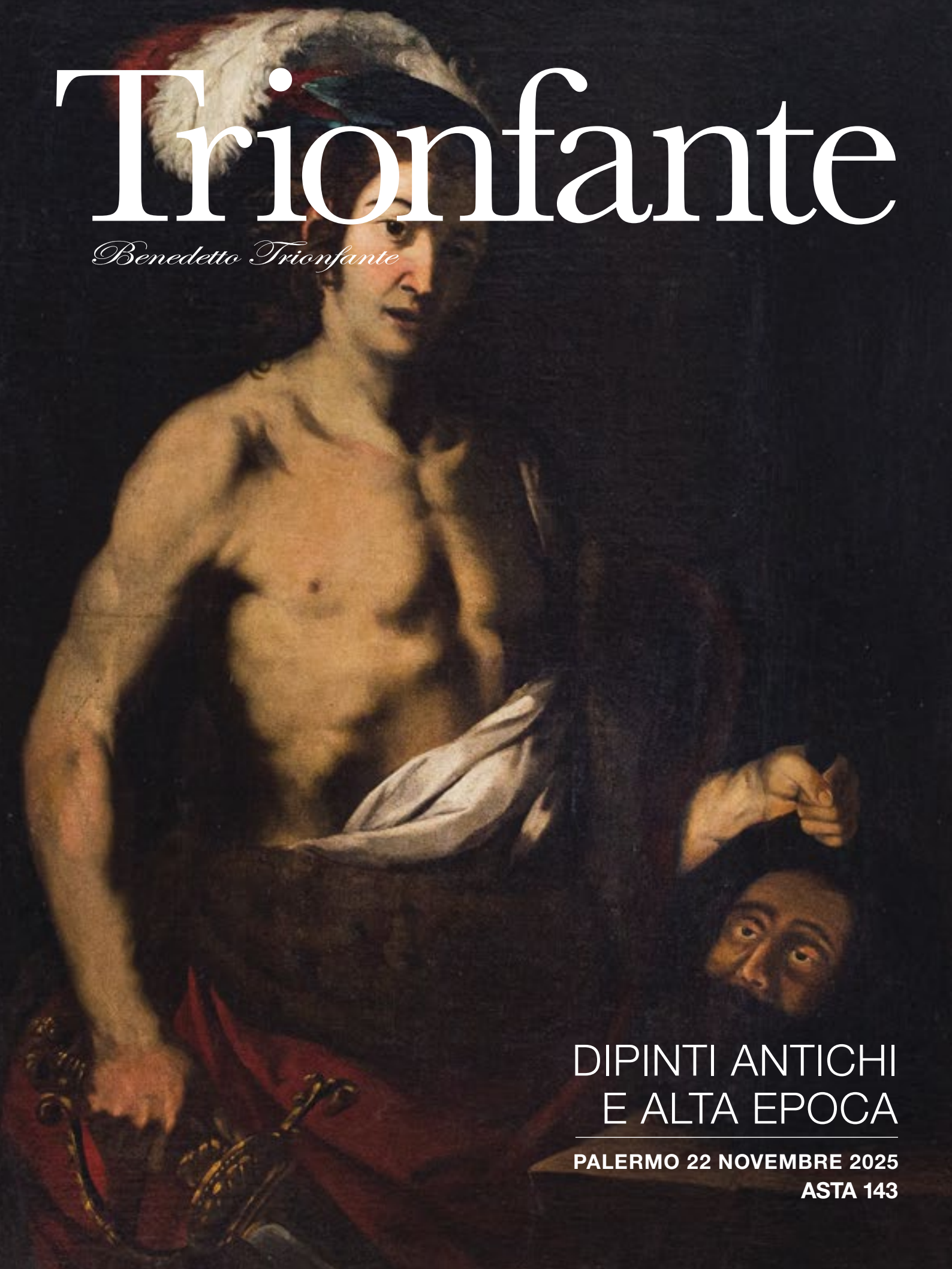




Trionfante

Benedetto Trionfante

DIPINTI ANTICHI
E ALTA EPOCA

PALERMO 22 NOVEMBRE 2025
ASTA 143



ASTA 143

DIPINTI ANTICHI E ALTA EPOCA

ESPOSIZIONE

da Sabato 8 a Venerdì 21 Novembre 2025

LUN 15.00 - 19.00

MAR-SAB 10:00-13:30 / 14:30-19:00

DOMENICA Chiusi

PRIMA TORNATA

ARREDI ED OGGETTISTICA DI ANTIQUARIATO

Sabato 22 novembre 2025 ore 10.30

Dal lotto N° 1 al N° 100

SECONDA TORNATA

DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

Sabato 22 novembre 2025 ore 15.30

Dal lotto N° 101 al N° 277



Benedetto Trionfante Auction House Srl

Viale Regione Siciliana Nord Ovest, 4975 - 90146 Palermo

Segreteria: Tel. 091 6709962 pbx

www.astetrionfante.it



Via Ludovico Ariosto, 51• a/b
90144 Palermo
Tel. +39 091 309361
tipografiasalerno@gmail.com
www.grafichosalerno.com



Per rimanere informato
circa i nostri eventi...



seguici su:
Trionfante casa d'aste



richiedi:
sms informativo



richiedi:
e-mail informativa



Per ottenere maggiori informazioni
Invia tramite **WhatsApp**
le foto dei tuo oggetti al:
392 601 4362

Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA E INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

La Benedetto Trionfante Auction House sarà di seguito denominata "Trionfante".

1. Si raccomanda agli acquirenti di leggere attentamente questa Sezione contenente le condizioni generali di vendita e le informazioni importanti per gli acquirenti dei beni posti in vendita all'Asta dalla Trionfante.
2. Le presenti Condizioni di vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente, integralmente ed incondizionatamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'Asta e sono immediatamente consultabili per chiunque ne faccia richiesta.
3. La Trionfante agisce nel nome e nell'interesse di ciascun Venditore, il cui nominativo è trascritto presso appositi registri di P.S. presso la Trionfante. Il rapporto tra Trionfante ed il Venditore è regolato dalla normativa di cui agli artt. 1704 e 1387 c.c. (contratto di mandato con rappresentanza), per cui la Trionfante procede alla vendita dei beni, previa asta, a fronte di regolare mandato a vendere. Gli effetti della vendita sono disciplinati ai sensi e per gli effetti degli artt. 1372 c.c. e 1470 ss. c.c., specie in merito alle obbligazioni del venditore (artt. 1476 ss c.c.), a quelle del compratore (artt. 1498-1499 c.c.), con vincolatività solo per questi ultimi; di conseguenza, la Trionfante non assume nei confronti degli acquirenti e nei confronti di terzi responsabilità diverse da quelle attinenti al contratto di mandato.
4. I beni posti in vendita non rientrano, ai sensi dell'art. 3 lett. e) del d.lgs. 6 settembre 2005 n. 206, nella definizione di "prodotto" di cui al Codice del Consumo. In particolare, i beni di antiquariato possono essere soggetti a restauro o sottoposti a modifiche (es. pitturazione): tali interventi non possono essere considerati "vizi occulti" o "contraffazione".
5. L'Asta è preceduta da una Esposizione, dove tutte le opere in vendita possono essere visionate gratuitamente nelle giornate indicate nel sito della Trionfante ([http: - - www.astetrionfante.it](http://www.astetrionfante.it) -). Si consiglia vivamente ai potenziali acquirenti di prendere visione delle opere nei periodi di esposizione, al fine di accertarne lo stato in uso e la qualità, ivi compresa la autenticità, il livello di conservazione e al fine di poter chiarire eventuali errori incorsi nella dicitura del Catalogo. L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, in un momento precedente alla sua partecipazione all'asta, ad esaminare il bene, eventualmente anche con la consulenza di un esperto di sua fiducia e a proprie spese, per accettarne tutte le caratteristiche. A tal merito non sono ammesse contestazioni dopo l'aggiudicazione dell'Asta.
6. L'Asta è tenuta in locali aperti al pubblico, con un numero minimo di quindici persone, e sono organizzate dalla Trionfante.
7. È richiesta, a norma di legge, l'identificazione del probabile acquirente attraverso la compilazione di schede partecipanti all'Asta, in cui dovranno essere inseriti i dati personali (generalità, indirizzo di residenza, con esibizione e copia del documento di identità, codice fiscale e referenze bancarie); a tale registrazione seguirà la assegnazione di un "numero partecipante" per le aggiudicazioni in Asta. Tali dati, se non forniti prima dell'inizio dell'Asta, dovranno essere comunque comunicati alla Trionfante al momento della aggiudicazione.
8. La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala dei potenziali acquirenti oppure per il tramite di offerte scritte o telefoniche. Per queste ultime, la Trionfante potrà ricevere e accettare mandati per l'acquisto, per la esecuzione di offerte in nome e per conto dei potenziali acquirenti tramite il banditore in gara contestualmente alle persone partecipanti in sala. A tal riguardo, per le offerte scritte sarà necessario, previa compilazione dell'apposito modulo presente sul sito della Trionfante, l'invio dello stesso al n. fax 091 518606 o tramite posta elettronica a info@astetrionfante.it almeno un'ora prima dell'inizio dell'Asta. Le offerte sono da intendersi al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalla vigente normativa. I collegamenti telefonici atti a effettuare le offerte potranno essere registrati, nel rispetto della normativa prevista a tutela dei dati personali o sensibili scambiati. In caso di parità di importo aggiudicato, l'offerta effettuata durante la gara dai partecipanti presenti in sala prevale su quella depositata per iscritto. Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da quelle presentate in sala o per via telefonica, la Trionfante considererà aggiudicataria l'offerta il cui deposito è precedente. Il servizio predisposto dalla Trionfante è finalizzato alla esecuzione delle offerte scritte o telefoniche e non costituisce una obbligazione ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1173 ss. e all'art. 1218 c.c. Tale servizio, pertanto, è da intendersi a titolo gratuito. Nessuna responsabilità potrà essere addebitata in capo alla Trionfante per la mancata o inesatta esecuzione delle offerte pervenute per iscritto o telefonicamente, se dovuto a cause di forza maggiore o caso fortuito o a causa non imputabile alla diligenza della Trionfante.
9. Qualora un soggetto voglia partecipare in nome e per conto di terzi è tenuto ad informare, prima del - i giorno - i fissato - i per l'Asta, l'Ufficio di Amministrazione della Trionfante. La partecipazione potrà avvenire solo ed esclusivamente se la persona incaricata da terzi è munita di una fotocopia del documento di identità e di una delega scritta firmata di pugno, entrambe del potenziale acquirente.
10. La vendita dei beni può avvenire alternativamente in lotti o singolarmente; la scelta relativa alla modalità di vendita spetta al Banditore d'Asta, il quale ha la più ampia facoltà di abbinare o separare i lotti e di variare l'ordine della vendita. Tale scelta è insindacabile. La Trionfante si riserva il diritto di ritirare dall'Asta qualsiasi bene, singolo o in lotti.
11. La Trionfante si riserva il diritto di negare, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, oltre che il diritto di rifiutare offerte da parte di acquirenti non conosciuti o non graditi.
12. La vendita si effettua al miglior offerente e la aggiudicazione del bene spetta al Banditore d'Asta; il colpo di martello di quest'ultimo determina il momento di conclusione del contratto di vendita fra il Venditore e l'Acquirente. I lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento della assegnazione del numero di partecipazione (registrazione). In caso di contestazione su una aggiudicazione, l'oggetto disputato è rimesso all'incanto nella medesima seduta, sulla base dell'ultima offerta raccolta. La contestazione deve essere immediata; in caso contrario, si ha per non effettuata.

13. L'esportazione degli oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie, vigenti in materia. Per i lotti di temporanea importazione e provenienti da paesi non UE l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre alla somma sopraindicata, ogni altra tassa conseguente e il rimborso delle spese che si sono rese necessarie al fine di trasformare l'importazione da temporanea a definitiva. Si ricorda inoltre che la fatturazione deve essere richiesta prima dell'effettuazione del pagamento.
14. L'aggiudicatario è tenuto a corrispondere alla Trionfante una somma pari al 24%, da calcolarsi sul prezzo di aggiudicazione comprensivo di I.V.A. Qualsiasi ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.
15. L'aggiudicatario è tenuto a versare un acconto non inferiore al 10%, al momento della conclusione dell'asta; la restante parte della somma dovrà essere corrisposta entro e non oltre 10 giorni lavorativi, a decorrere dal giorno in cui l'Asta è dichiarata conclusa. Nel computo del suddetto termine non è considerato il giorno di conclusione dell'Asta. In caso di mancato pagamento della restante parte di somma, la Casa d'Aste potrà trattenere l'acconto versato e restituire il bene al mandante o vendere il lotto a trattativa privata o in aste successive. È fatto salvo il diritto della Trionfante alla corresponsione delle commissioni e delle relative spese; tale diritto potrà essere fatto valere nei confronti del mancato acquirente, anche in virtù di esecuzione forzata, ai sensi dell'art. 474, comma 2, n. 2 c.p.c., per il tramite della intimazione di cui all'art. 480 c.p.c. e per gli effetti di cui agli artt. 483 ss c.p.c.
16. Gli acquirenti sono tenuti a effettuare il ritiro dei beni acquistati, a propria cura, rischio e spese e con l'impiego di personale e dei mezzi adeguati dagli stessi scelti sotto la propria responsabilità, entro e non oltre 15 gg lavorativi dalla data dell'asta. La consegna dei beni potrà avere luogo soltanto previa corresponsione alla Trionfante del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente. L'acquirente potrà incaricare una terza persona al ritiro dei lotti già pagati; la Trionfante procederà alla consegna solo ed esclusivamente se l'incaricato è munito di delega scritta e firmata di pugno dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dello stesso. La Trionfante si avvale della facoltà di trasferire la merce non ritirata in depositi di stoccaggio con le relative spese di magazzino e trasporto a carico dell'aggiudicatario.
17. Il personale della Trionfante sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti sulla base di accordo scritto raggiunto con l'acquirente e secondo le indicazioni ivi contenute. La Trionfante potrà procedere alla suddetta spedizione previo saldo della intera somma da parte dell'acquirente. Nessuna responsabilità potrà configurarsi in capo alla Trionfante per la mancata ricezione o per eventuali danni verificatisi nella fase di trasporto. Le spese relative alla spedizione saranno a carico dell'acquirente. Il personale della Trionfante è a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.
18. Decorsi i termini di cui ai punti nn. 15 e 16, qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente al momento dell'aggiudicazione. In caso di mancato rispetto dei termini di pagamento e di ritiro dei lotti, nessuna responsabilità potrà configurarsi in capo alla Trionfante nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti. A tal riguardo, la Trionfante avrà diritto al rimborso dei costi di assicurazione, delle spese per il trasporto e di quelle inerenti al deposito presso il magazzino, come di seguito riportati. Tale diritto potrà essere fatto valere, anche per il tramite di esecuzione coattiva, nei confronti dell'acquirente che non abbia provveduto al ritiro dei beni acquistati o che vi abbia provveduto tardivamente. In particolare, in caso di

- ritiro dei lotti acquistati effettuato oltre il termine di cui al punto n. 16, la Trionfante si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), come di seguito elencati:
- € 100 + IVA per i mobili
€ 50 + IVA per i dipinti e tappeti
€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte, argenti e gioielli
19. Gli acquirenti possono chiedere alla Direzione delle agevolazioni di pagamento. La Trionfante ha la facoltà, previa indicazione da parte del potenziale acquirente alla Direzione e previo accordo con il Venditore, di concedere agli acquirenti che ritenga affidabili la possibilità di pagare i lotti acquistati a cadenze dilazionate. Tali situazioni verranno attentamente valutate dalla Trionfante e concesse con massima riservatezza.
20. Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti tramite:
- Contanti per un importo non superiore a € 2999,99;
- Assegno bancario di conto corrente intestato a Benedetto Trionfante Auction House S.r.L., previo accordo con la Direzione di Benedetto Trionfante Auction House;
- Bonifico bancario intestato a
BENEDETTO TRIONFANTE AUCTION HOUSE S.R.L.
BANCA UNICREDIT
IBAN: IT23P 02008 04666 00010 6655329
BIC – SWIFT: UNCRITM1849
21. Nessuna garanzia implicita o esplicita è fornita dalla Trionfante relativamente ai lotti posti all'Asta. Nessuna responsabilità sorge in capo alla Trionfante in merito alla autenticità e alle attribuzioni dei beni in asta. Queste ultime sono da considerarsi come una opinione personale di esperti o di studiosi eventualmente consultati, a spese del potenziale acquirente, e non come un dato di fatto. Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e quanto descritto e illustrato nei cataloghi hanno carattere meramente indicativo e rispecchiano opinioni. In particolare, la eventuale presenza di una certificazione di autenticità per i dipinti, i quadri e le sculture sarà specificata nel Catalogo. Tutti gli oggetti, dunque, vengono venduti “come visti”. Tutti i lotti contenenti componenti elettriche o meccaniche sono messi in vendita come “da revisionare integralmente”; si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo di tali lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche e meccaniche.
22. Le stime relative al prezzo di base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni altro onere accessorio (diritti d'asta, tasse e così via), con possibilità di mutamento, anche per quanto riguarda la descrizione, in ragione dei tempi tipografici di stampa del catalogo. La Trionfante tempestivamente provvederà a comunicare, per il tramite del Banditore e prima dell'inizio dell'Asta, ogni mutamento relativo al singolo bene interessato.
23. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e dei regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al decreto legislativo n. 490 del 29.10.1999 e al c.d. Codice dei Beni Culturali (d. lgs. n. 42 del 22.01.2004) (T. U. Disposizioni Legislative in Materia di Beni Culturali e Ambientali). L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali tributarie in vigore. In particolare, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'aste già corrisposte.

24. Il c.d. “diritto di seguito” (Droit de Suite) è posto a carico del Venditore ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 152 della l. 22.04.1941 n. 633 così come sostituito dall'art. 10 del d. lgs n. 118 del 13.02.2006, relativo al diritto dell'autore di un'opera d'arte. In particolare, per diritto di seguito di intende il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative o manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo degli originali in occasione delle vendite successive alla prima. L'importo da corrispondere relativo al diritto de quo è così predeterminato:
- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 e € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 e 200.000,00;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 e 350.000,00;
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 e 500.000,00;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre € 500.000,00.
- L'importo totale del compenso non potrà comunque essere superiore a € 12.500,00 per ciascun lotto.
25. Qualsiasi comunicazione inerente la vendita dovrà avvenire per il tramite di raccomandata con ricevuta di ritorno o via posta elettronica certificata ai seguenti recapiti:
- Benedetto Trionfante Auction House S.r.l.
Viale Regione Siciliana Nord Ovest, 4975
c.a.p. 90146 Palermo (PA)
e-mail: info@astetrionfante.it
pec: trionfantebenedetto@pecsoluzioni.it
26. È ammessa la presentazione di un eventuale reclamo che dovrà pervenire alla Trionfante, a pena di decadenza, entro e non oltre i 15 giorni successivi alla aggiudicazione. In caso di accoglimento del reclamo pervenuto in termini, si procederà alla restituzione della somma pagata dal compratore, senza ulteriori aggiunte relative a interessi o ad altro motivo inerente l'accoglimento del reclamo e, dunque, a tacitazione di ogni pretesa. Decorso tale termine nessuna responsabilità potrà essere addebitata alla Trionfante. In particolare, in caso di contestazioni rivelatesi fondate ed accolte dalla Trionfante, riguardanti la vendita di oggetti falsificati ad arte, la Trionfante potrà dichiarare nulla la vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore.
27. Il trattamento dei dati personali di cui al d. lgs. 196 - 03 è autorizzato in fase di registrazione al fine di partecipare all'Asta. Tale trattamento da parte di Trionfante sarà nel rispetto delle disposizioni di cui al suddetto Codice. I dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. La divulgazione dei dati è vietata, salva l'ipotesi di cui al comma 2 dell'art. 25 d.lgs. 196 - 03. La partecipazione all'asta consente alla Trionfante di inviare ai partecipanti le copie dei cataloghi delle successive aste, salva richiesta contraria.
28. La Trionfante non potrà essere ritenuta responsabile per uso improprio dei lotti venduti o per la inosservanza delle avvertenze.
29. La competenza relativa a qualsiasi controversia in cui si facciano valere le presenti condizioni è del Foro di Palermo.

TERMINOLOGIA

DESIGN, DIPINTI, ARREDI
ATTR.TO: l'opera secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.
ATTR.LE: l'opera secondo la nostra opinione potrebbe essere attribuibile all'artista.
BOTTEGA DI: l'opera secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione.
CERCHIA DI: l'opera secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto ma distinguibile, legato all'artista non necessariamente suo alunno.
MANIERA DI: l'opera secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
IN STILE: l'opera secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

MISURE DEL GRADO DI CONDIZIONE

FASHION, LUXURY, VINTAGE
A Nuovo con o senza etichetta.
B Usato che può presentare segni del tempo ed anche macchie, strappi, mancanze ed altro.

DIPARTIMENTI

AVORI, ICONE E CERAMICHE

Benedetto Trionfante

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michele Trionfante

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

Diego Di Caro

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

Benedetto Tinnirello

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Benedetto Trionfante

Michele Trionfante

GIOIELLI, ARGENTI E PREZIOSI

Ylenia Trionfante

LIBRI E VOLUMI ANTICHI

Vincenzo Faraone

LUXURY, VINTAGE E FASHION

Diego Di Caro

MOBILI E OGGETTI D'ARTE

Benedetto Trionfante

TAPPETI

Gino Piricò



Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

ARREDI ED OGGETTISTICA
DI ANTIQUARIATO

PRIMA TORNATA

ORE 10:30

Sabato 22 novembre 2025

Dal lotto N° 1 al N° 100



1
MANIFATTURA FRANCESE
DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO
Importante coppia di vasi Impero in
porcellana dipinta a mano, medaglioni
raffiguranti "Scene di interno con
personaggi e composizioni floreali",
doratura ad oro zecchino (usure).
cm Alt. 46
Stima € 3500 - 3800
Base d'asta € 700



3
MANIFATTURA FRANCESE
DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO
Coppia di vasi Impero in porcellana decorata
a mano, medaglioni raffiguranti "Paesaggi
con castelli e composizioni floreali",
lameggature in oro zecchino (usure).
cm Alt. 33
Stima € 1800 - 2000
Base d'asta € 550



2
MANIFATTURA FRANCESE
DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO
Coppia di vasi Impero in porcellana dipinta
a mano, medaglioni raffiguranti "Scene
di carità", doratura ad oro zecchino.
cm Alt. 37,5
Stima € 2600 - 2800
Base d'asta € 650



4
MANIFATTURA FRANCESE
DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO
Coppia di vasi Impero in porcellana
bianca con decori e lameggature
in oro zecchino (usure).
cm Alt. 28
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 300



5
MANIFATTURA FRANCESE
DEGLI INIZI DEL XX SECOLO
Coppia di vasi stile Impero in
porcellana bianca decorata a mano,
medaglioni raffigurante "Paesaggi",
firmati in basso (usure).
cm Alt. 25
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 200



7
MANIFATTURA FRANCESE
DEL XX SECOLO
Coppia di vasi stile Impero in porcellana
bianca decorata, medaglioni raffiguranti
"Scene Napoleoniche e personaggi",
lucernature in oro (usure).
cm Alt. 38
Stima € 1300 - 1400
Base d'asta € 400



6
MANIFATTURA FRANCESE
DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO
Coppia di vasi Impero in porcellana,
medaglioni raffiguranti "Paesaggi con
figure", base decorata a finto marmo,
lucernature in oro zecchino (usure).
cm Alt. 30
Stima € 2000 - 2200
Base d'asta € 550

8
MANIFATTURA FRANCESE
DEL XIX SECOLO
Coppia potiche in porcellana nei toni
dell'azzurro con lucernature in oro, decori
a mano raffiguranti "Gioco di bambini".
cm Alt. 51
Stima € 1800 - 2100
Base d'asta € 350





9
MANIFATTURA FRANCESE
DEL XIX SECOLO
Coppia di grandi vasi Luigi Filippo
in porcellana Vecchia Parigi
decorata e dipinta, medaglioni
bifacciali a motivo floreale, anse e
bordure con lueggature in oro.
cm Alt. 51
Stima € 2800 - 3000
Base d'asta € 1000



11
MANIFATTURA DI CALTAGIRONE DEL XVIII SECOLO
Rinfrescoio in ceramica smaltata policroma,
lavorata a rilievo con tralci naturalistici e putti ai lati,
mascherone centrale (difetti e mancanze).
cm Alt. 56
Stima € 2800 - 3000
Base d'asta € 1200

10
JACOB PETIT (Attr.le)
(Parigi 1797 - 1868)
Calamaio in porcellana smaltata e lueggiata
ad oro zecchino con al centro putto
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm 16,5 x 12 Alt. 12
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 150



12
MANIFATTURA DI COLLESANO DEL XIX SECOLO
Coppia di brocche in ceramica smaltata.
cm Alt. 38
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 150





13
MANIFATTURA SICILIANA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
Albarello in ceramica smaltata e decorata a motivo floreale.
cm Alt. 24
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 200



15
MANIFATTURA DI CALTAGIRONE DEL XVIII SECOLO
z(difetti e mancanze).
cm Alt. 24
Stima € 1300 - 1500
Base d'asta € 500



14
MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Couscoussiera in maiolica monocroma
nei toni del verde ramina.
cm 26 x 23 Alt. 24
Stima € 200 - 300
Base d'asta € 100



16
MANIFATTURA DI CALTAGIRONE DEL XVII SECOLO
Sei mattonelle in maiolica policroma a decori floreali nei toni del blu
cobalto, verde ramina, giallo antimonio e marrone di manganese.
cm 15 x 14,5
Stima € 600 - 900
Base d'asta € 150



17
MANIFATTURA DI FAENZA
DEGLI INIZI DEL XVII SECOLO
Crespina baccellata in maiolica decorata
e smaltata nei toni del blu cobalto e giallo
antimonio con al centro medaglione
raffigurante "Nobildonna" (filature)
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm Ø 30 Alt. 6
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 200



18
MANIFATTURA SPAGNOLA DEL XIX SECOLO
Bottiglia in maiolica biansata con
decorazioni nei toni del blu.
cm Alt. 25,5
Stima € 200 - 300
Base d'asta € 150



19
MANIFATTURA DI CERRETO
SANNITA DEL XVIII SECOLO
Zuppiera in maiolica decorata e smaltata
a motivi arborei nei toni del verde ramina,
giallo antimonio e marrone di manganese
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm 33,5 x 23 Alt. 25
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 300



20
MANIFATTURA DI CERRETO
SANNITA DEL XVIII SECOLO
Versatoio con piatto in maiolica biansata
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm Alt. 22 - Ø 23,5 Alt. 2,5
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 100



21
OFFICINE ITALIANE DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO
Coppia di candelabri a quattro fiamme in argento sbalzato
con decori a rocaillles, base poggiante su quattro sculture
raffiguranti "Echidna". Reca punzone con fascio littorio (g. 6923).
cm Alt. 47,5
Stima € 10800 - 11500
Base d'asta € 6500



22
OFFICINE DELL'IMPERO AUSTRO UNGARICO DEI PRIMI DEL '900
Calice in argento sbalzato, coppa centinata
sorretta da soldato con lancia (g. 401).
cm Alt. 28
Stima € 1800 - 2000
Base d'asta € 550



23
OFFICINE DI PORTO DEL XX SECOLO
Servizio composto da caffettiera, teiera, lattiera,
zuccheriera in argento 833 riccamente sbalzato con volute
e due beccucci a foggia di collo di volatile (g. 4002) ed un
vassoio ovale con manici in metallo con bordo sbalzato
a motivo naturalistico (ammaccatura ed usure).
cm Alt. 19 - Alt. 27 - Alt. 19,5 -Alt. 21 - 72,5 x 46,5 Alt. 5 (vassoio)
Stima € 9000 - 10500
Base d'asta € 6000





24
MANIFATTURA DEL BENIN
DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Scultura in bronzo
raffigurante “Testa di
donna con copricapo”
Provenienza: Collezione
privata professore
Antonio De Bonis.
cm Alt. 56
Stima € 800 - 1200
Base d’asta € 250



25
MANIFATTURA DEL BENIN DELLA
FINE DEL XIX SECOLO
Piastra in bronzo raffigurante
“Guerrieri armati” (difetti)
Provenienza: Collezione privata
professore Antonio De Bonis.
cm 45 x 29
Stima € 700 - 1000
Base d’asta € 180



26
MANIFATTURA DEL BENIN DEL XX SECOLO
Scultura in bronzo raffigurante
“Guerriero con machete”
Provenienza: Collezione privata
professore Antonio De Bonis.
cm Alt. 36
Stima € 600 - 800
Base d’asta € 150



27
MANIFATTURA DEL BENIN DEL XX SECOLO
Scultura in bronzo raffigurante “Cavallo con tre guerrieri armati”
Provenienza: Collezione privata professore Antonio De Bonis.
cm 29 x 8 Alt. 30
Stima € 400 - 600
Base d’asta € 100



28
MANIFATTURA GIAPPONESE DEL XIX SECOLO
Grande vaso in porcellana decorata e smaltata
raffigurante “Scene con draghi e gru”
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm Alt. 80
Stima € 800 - 1200
Base d’asta € 450



29
MANIFATTURA CINESE DEL PERIODO
REPUBBLICA (1912 - 1949)
Vaso portaombrelli in porcellana
decorata e smaltata nei toni del blu
raffigurante “Scene di dignitari”
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm Alt. 39
Stima € 400 - 600
Base d’asta € 150



30
MANIFATTURA ORIENTALE DEL XX SECOLO
Coppia di sculture in marmo grigio
raffiguranti “Cani di Pho”.
cm 30,5 x 21,5 Alt. 50
Stima € 1300 - 1500
Base d’asta € 500



31
EMILE GALLÉ (Nancy 1846 – 1904)
Grande vaso incolore con inclusione di polvere vitrea rosa con decori verdi a motivo floreale.
cm Alt. 58,5
Stima € 2800 - 3500
Base d'asta € 1600



33
MANIFATTURA DELL'ITALIA
MERIDIONALE DEL XVII SECOLO
Placca in ceroplastica monocroma
raffigurante "Nobiluomo in armi"
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm 16 x 11,5
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 250



32
MANIFATTURA FRANCESE DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO
Coppia di vasi in opaline smaltati con decori a motivi floreali e lumeggiati ad oro zecchino.
cm Alt. 27,5
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 200



34
MANIFATTURA EUROPEA DEI PRIMI DEL '900
Automa in cartapesta dipinta e decorata in policromia raffigurante "Paesaggio cittadino con personaggi in festa e canale con barche", entro teca realizzata con cornice dorata ad oro zecchino (elettrificato).
cm 108 x 33 Alt. 74
Stima € 2400 - 2600
Base d'asta € 1000



35
MANIFATTURA SICILIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO
Presepe in corallo entro teca in legno con
cornice in argento e mistura.
cm 34 x 10 Alt. 37
Stima € 2000 - 2200
Base d'asta € 800



37
MANIFATTURA SICILIANA DEI
PRIMI DEL XIX SECOLO
Composizione in ceroplastica raffigurante
"Bambin Gesù con fiori e frutta" entro teca
coeva in legno dorato ad argento a mecca.
cm 30 x 20 Alt. 36
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 200



36
MANIFATTURA SICILIANA
DEL XX SECOLO
Presepe con personaggi
in corallo entro teca in
legno non coeva.
cm 38 x 7 Alt. 29
Stima € 3200 - 3400
Base d'asta € 1500

38
MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Presepe composto da San Giuseppe,
Madonna e Bambino in legno, cartapesta
e sughero della fine del XIX secolo,
quattro pigne di epoca Luigi XVI in
legno intagliato e dorato ad argento e
mistura, entro teca in legno di epoca
Carlo X di ebanisteria napoletana
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm 46 x 46 Alt. 56 - Alt. 21 Alt. 33 (sculture)
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 800





40
MANIFATTURA TRAPANESE DEL XVIII SECOLO
Scultura raffigurante “Pastore da presepe con cornamusa” in cartapesta, stracci e terracotta policroma (usure e restauri).
cm Alt. 15
Stima € 400 - 600
Base d’asta € 100

39
MANIFATTURA TRAPANESE DEL XVIII SECOLO
Scultura raffigurante “Pastore da presepe” in cartapesta, stracci e terracotta policroma (usure e restauri).
cm Alt. 22,5
Stima € 800 - 1200
Base d’asta € 150



41
GIOVANNI ANTONIO MATERA
(Trapani 1653 – Palermo 1718)
Due sculture da presepe raffiguranti “San Giuseppe” e “Pastore” in cartapesta, legno, stracci (incollaggio alla testa del pastore).
cm Alt. 10,5
Stima € 400 - 600
Base d’asta € 100



42
MANIFATTURA SICILIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Tre sculture da presepe in legno, cartapesta, stracci e sughero.
cm Alt. 22,5 Alt. 20 Alt. 22
Stima € 400 - 600
Base d’asta € 200



43
MANIFATTURA TRAPANESE DEL XVIII SECOLO
Scultura da presepe in cartapesta raffigurante “Capra” (restauri).
cm 21 x 6 Alt. 19
Stima € 400 - 600
Base d’asta € 100



44
MANIFATTURA SICILIANA DELLA
FINE DEL XIX SECOLO
Sculptura in terracotta policroma
raffigurante “Ragazzo Arabo seduto”
con base in legno laccato.
cm 43 x 45 Alt. 72 (scultura)
Stima € 1300 - 1400
Base d’asta € 500



46
MANIFATTURA SICILIANA DEL XVI SECOLO
Sculptura raffigurante “Cristo” in legno laccato
con tracce di doratura (mancanze).
cm Alt. 77
Stima € 1200 - 1400
Base d’asta € 300



45
MANIFATTURA SICILIANA DELLA
FINE DEL XVII SECOLO
Tre mezzibusti in legno scolpito raffiguranti “San Alfio”,
“San Adelfio” e “San Ciro” con porta reliquie (restauri).
cm 44 x 22 Alt. 53
Stima € 5500 - 6500
Base d’asta € 1500



47
MANIFATTURA SICILIANA
DEL XVIII SECOLO
Coppia di sculture raffiguranti
“Angeli” in legno dorato ad
argento e mistura, poggiati
su piedistalli di ferro (usure).
cm 54 x 40 Alt. 82
Stima € 9000 - 11000
Base d’asta € 4000



48
MANIFATTURA DEI PRIMI DEL XIX SECOLO
Sculptura in marmo raffigurante
"Sfinge" (notevoli restauri).
cm 41 x 16,5 Alt. 31
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 100



50
MANIFATTURA SICILIANA DEL XVII SECOLO
Sculptura in marmo raffigurante "Testa femminile" con base in marmo.
cm Alt. 17 - Alt. t40
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 150



49
MANIFATTURA ITALIANA
DEGLI INIZI DEL XVIII SECOLO
Elemento da fontana in marmo
bianco raffigurante "Arpia"
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm 42 x 12 Alt. 30
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 500



51
MANIFATTURA SICILIANA
DELLA FINE DEL XVII SECOLO
Blasone nobiliare in marmo bianco
recante al centro scritta "D'Agata
Valdascie Colonna 1689"
Provenienza: Nobile
famiglia siciliana.
cm 42 x 10 Alt. 50
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 350



52
MANIFATTURA ITALIANA DEGLI INIZI DEL XX SECOLO
Coppia di obelischi in marmo grigio
(rottura alla base di un obelisco).
cm Alt. 73
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1000

53
MANIFATTURA DI CALTAGIRONE DEI PRIMI DEL '900
Coppia di vasi in terracotta con applicazioni a rilievo
a motivo floreale e fogliaceo con figure.
cm Alt. 159
Stima € 2800 - 3200
Base d'asta € 1300



54
MANIFATTURA FRANCESE DEI PRIMI DELL'800
Orologio Impero in bronzo dorato con figura allegorica,
quadrante con numeri romani (usure e mancanze).
cm 35 x 13 Alt. 53,5
Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 700

55
MANIFATTURA DEL REGNO
D'ITALIA DEL XIX SECOLO
Giberna a cofanetto per bandoliera
del Regio Esercito Italiano con
chiusura e decorazioni in argento
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm Alt. 103
Stima € 500 - 800
Base d'asta € 200



56
MANIFATTURA OLANDESE DEL 1864
Piccola borsa in microperline con chiusura in argento
Provenienza: nobile famiglia siciliana.
cm Alt. 40
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 400

57
MANIFATTURA FRANCESE
DELLA PRIMA METÀ
DEL XIX SECOLO
Braciere con serpenti
sorretto da putti in bronzo,
fusione a cera persa.
cm Alt. 70
Stima € 6000 - 8000
Base d'asta € 4000



58
OFFICINE FONDERIE F.LLI GIARDINA
BENGASI DEGLI INIZI DEL XX SECOLO
Scugnizzo
Scultura in bronzo, fusione a cera
persa, base in marmo.
cm Alt. 11,5
Stima € 300 - 500
Base d'asta € 150



59
PIETRO PIRAINO (Casteldaccia 1878 - Roma 1950)
Padre e figlio
Scultura in bronzo, fusione a cera
persa, base in marmo
Firma alla base.
cm Alt. 41
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 300



60
PIETRO CHIAPPARELLI (XIX secolo)
Venere al bagno
Scultura in bronzo, fusione a cera persa
Firma alla base.
cm Alt. 51
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1500

61

MANIFATTURA SPAGNOLA DEL XVIII SECOLO

Monetiere in legno di noce, tarsie in bosso, guarnito da elementi in ottone, con base in legno di mogano.

cm 112,5 x 47 Alt. 159 - 109 x 37 Alt. 80 (monetiere)

Stima € 7400 - 7800**Base d'asta € 3200****62**

MANIFATTURA VENETA

DEGLI INIZI DEL XX SECOLO

Trumeau di gusto barocco in legno di noce, fregi dorati e laccati con gioco di putti, composto da tre cassetti e ribalta nella parte sottostante e due ante a specchio e specchio inciso nella parte sovrastante.

cm 135 x 70 Alt. 273

Stima € 5800 - 6500**Base d'asta € 2500**



63
MANIFATTURA SICILIANA DELLA
SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
Consolle Impero in legno di mogano
e piuma di mogano, sorretta da
gambe leonine monopodiche,
piano in marmo bianco venato.
cm 164 x 60,5 Alt. 110
Stima € 2200 - 2500
Base d'asta € 600



65
MANIFATTURA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
Ribalta Luigi XV in ebano violetto ed intarsi in vari legni da frutto,
con due cassetti, piano a ribalta con cassettiera all'interno.
cm 84 x 49 Alt. 118,5
Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 500



64
MANIFATTURA SICILIANA
DEL XVIII SECOLO
Consolle Luigi XIV in legno laccato
e dorato ad argento e mistura,
piano in marmo grigio venato.
cm 116 x 56 Alt. 79
Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 600

66
MANIFATTURA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO
Trumeau in legno di noce con ribalta, cassetti
e due ante nella parte sovrastante, tre cassetti
nella parte sottostante, tarsie in bosso.
cm 127 x 52 Alt. 240
Stima € 4500 - 5000
Base d'asta € 1300





67
MANIFATTURA ITALIANA
DEI PRIMI DELL' 800
Mobile a rullo con tiretto/scrittoio
e cassettera in legno di noce, tre
cassetti sottostanti, tarsie in bosso.
cm 123 x 59 Alt. 113
Stima € 1800 - 2000
Base d'asta € 500



69
MANIFATTURA ITALIANA
DEL XVIII SECOLO
Cassettone Luigi XVI in legno di noce
con filettatura in legno esotico.
cm 128 x 56 Alt. 91
Stima € 1600 - 1800
Base d'asta € 300



68
MANIFATTURA VENETA
DEL XVIII SECOLO
Ribalta lastronata in legno di noce
con tre cassetti, piano a ribalta
con cassettera all'interno.
cm 139,5 x 68 Alt. 115,5
Stima € 3500 - 4000
Base d'asta € 1000

70
MANIFATTURA VENETA DEL XVIII SECOLO
Cassettone a quattro cassetti in
legno di noce e radica di ulivo.
cm 134 x 58,5 Alt. 95
Stima € 2800 - 3200
Base d'asta € 700





71
MANIFATTURA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO
Cassettone Luigi XV a tre cassetti in ebano
con filettatura in legno di rosa.
cm 150 x 67 Alt. 100
Stima € 4200 - 4800
Base d'asta € 1000



72
MANIFATTURA FRANCESE
DEL XIX SECOLO
Importante tavolo da centro con
cassetto laterale in legno esotico,
bois de rose, riccamente intarsiato
in varie essenze di legno da frutto,
guarniture in bronzo dorato.
cm 141 x 80 Alt. 78
Stima € 4800 - 5200
Base d'asta € 1800



73
EBANISTERIA FRANCESE
DEL XVIII SECOLO
Scrittoio da centro di epoca Luigi
XV con cassetto centrale in legno di
rovere lastronato in legno di noce
Provenienza: Nobile famiglia bagherese.
cm 107,5 x 61 Alt. 76
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 300



74
MANIFATTURA SICILIANA DELLA
FINE DEL XVIII SECOLO
Coppia di poltrone Luigi XVI in legno
dorato con doratura ad argento e
mistura, seduta e spalliera in tessuto.
cm 65 x 62 Alt. 96
Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 600



76
MANIFATTURA ITALIANA DELLA
FINE DEL XVIII SECOLO
Coppia di tavolini Luigi XVI in legno dorato ad
argento e mistura, piano in marmo venato.
cm 49 x 49 Alt. 49
Stima € 1700 - 1800
Base d'asta € 600

77
MANIFATTURA SICILIANA
DEL XVIII SECOLO
Coppia di sgabelli Luigi XV in legno
laccato, seduta imbottita con
tessuto ricamato con perline.
cm 43 x 43 Alt. 51
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 500





78
MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
Base in legno scolpito e dorato (usure).
cm 25 x 25 Alt. 29
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 180

79
MANIFATTURA SICILIANA DEL XVII SECOLO
Piccola cassa rinascimentale in legno
di castagno, piedi a zampa leonina.
cm 65,5 x 31,5 Alt. 31
Stima € 1100 - 1200
Base d'asta € 400



80
MANIFATTURA TOSCANA DEL XVIII SECOLO
Cassapanca in legno esotico riccamente intarsiato
con madreperla a disegno geometrico.
cm 151 x 59 Alt. 59
Stima € 4800 - 5500
Base d'asta € 2000



81
MANIFATTURA SICILIANA
DEL XVIII SECOLO
Coppia di porte in legno laccato, con
decori e fregi in argento e mistura.
cm 64,5 x Alt. 269
Stima € 2400 - 2600
Base d'asta € 900



82
EBANISTERIA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
Coppia di porte in legno laccato e decorato
a motivo vegetale con modanature
dorata ad argento e mistura (restauri)
Provenienza: Palazzo Starrabba
di Giardinelli Palermo.
cm 64 Alt. 258
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 600

83
EBANISTERIA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
Coppia di porte in legno laccato e decorato
a motivo vegetale con modanature
dorata ad argento e mistura (restauri)
Provenienza: Palazzo Starrabba
di Giardinelli Palermo.
cm 64 Alt. 258
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 600



84

MANIFATTURA ITALIANA DEL XX SECOLO

Cinque vetrate realizzate a vetri cattedrale in varie colorature e piombature raffiguranti "Golfo di Palermo con vista di Monte Pellegrino" (usure e mancanze).

cm 112 Alt. 299

Stima € 2800 - 3000

Base d'asta € 1000



85
MANIFATTURA ITALIANA DELLA PRIMA
METÀ DEL XIX SECOLO
Specchiera in legno dorato ad oro zecchino, cimasa
riccamente lavorata con grande putto centrale.
cm 110 Alt. 185
Stima € 1800 - 2000
Base d'asta € 700



86
EBANISTERIA ITALIANA DEL XVII SECOLO
Specchiera con cornice in legno finemente
intagliato e scolpito dorato ad oro zecchino.
cm 61 x 53
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 400



87
EBANISTERIA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Cornice a vassoio in legno intagliato e dorato ad
argento e mistura con all'interno incisione Francese
del XIX secolo raffigurante "Vaso di Sevres con fiori"
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm 95 x 72 (esterno), 75 x 52,5 (interno)
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 450



88
EBANISTERIA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Cornice a canna ciaccata in legno dorato ad argento e
mistura con all'interno stampa Inglese acquarellata
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm 34 x 42
Stima € 300 - 500
Base d'asta € 100



89
MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Cornice a guantiera in legno dorato
ad argento e mistura con all'interno
stampa raffigurante "Priamo
riscatta il cadavere di Ettore".
cm 53 x 70
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200



91
MANIFATTURA OLANDESE DEL XVIII SECOLO
Pannello in cuoio decorato ad oro lavorato a fuoco
entro cornice in legno ebanizzato non coeva.
cm 78 x 73
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 500



90
MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Cornice a guantiera in legno dorato
ad argento e mistura con all'interno
stampa raffigurante "Achille, infiammato
dall'ira per la sottrazione di Briseide"
cm 53 x 70
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200

92
MAESTRANZE SICILIANE DEL XIX SECOLO
Teca da muro in legno, placcata e rivestita in
tartaruga. L'opera è corredata da certificato Cites.
cm 56,5 x 15 Alt. 75
Stima € 1800 - 2000
Base d'asta € 600





93
MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Due cornici rivestite in tartaruga con all'interno una olio su tela raffigurante "San Giuseppe con Bambino" ed una con stampa applicata su vetro raffigurante "Paesaggio".
Le opere sono corredate da certificato Cites.
cm 19 x 15, 38 x 34,5 (esterno) - 19 x 15, 38,5 x 34,5 (esterno)
Stima € 1500 - 1600
Base d'asta € 550



94
MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Bambin Gesù dormiente
Pittura su vetro
Cornice non coeva in legno dorato ad argento a mecca.
cm 32 x 41
Stima € 850 - 900
Base d'asta € 320



95
MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
L'annunciazione
Pittura su vetro
Cornice in legno dorato ad oro zecchino.
cm 24 x 18
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 250



96
SCUOLA NAPOLETANA DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO
Giacobbe e l'Angelo
Pittura su vetro
Cornice coeva in legno intagliato e dorato
Provenienza: Collezione privata Palermo.
cm 31 x 46
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 250



97
MANIFATTURA RUSSA DEL XIX SECOLO
Icona raffigurante “San Michele Arcangelo” realizzata a tempera
su tavola con riza in metallo argentato datato Mosca 1889.
cm 31 x 26
Stima € 1200 - 1800
Base d’asta € 800



99
MANIFATTURA RUSSA DEL XIX SECOLO
Icona a fondo oro raffigurante “San Giorgio
che uccide il drago” (usure).
cm 30 x 26
Stima € 400 - 500
Base d’asta € 200



98
SCUOLA DELL’EUROPA DELL’EST DEL XIX SECOLO
Icona raffigurante “Padri della Chiesa Ortodossa”, tempera e oro su legno
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm 35 x 30,5
Stima € 400 - 600
Base d’asta € 200

100
MANIFATTURA RUSSA DEL XIX SECOLO
Icona in legno dipinto raffigurante
“L’Ultima Cena” con leggìo in legno.
cm 29 x 33 - 35,5 x 25Alt. 21
Stima € 500 - 600
Base d’asta € 200





Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

DIPINTI ANTICHI E
DEL XIX SECOLO

SECONDA TORNATA

ORE 15:30

Sabato 22 novembre 2025
al lotto N° 101 al N° 277



101
MAESTRI INCISORI EUROPEI DEL XVII/XVIII SECOLO
Tre incisioni a bulino raffiguranti “La pianta di Roma antica”, “La città di Amsterdam con il suo circondario” e “Il Regno d’Ungheria”
Provenienza: Nobile famiglia bagherese.
cm 48 x 58 - 49 x 60 - 47 x 72,5
Stima € 800 - 1200
Base d’asta € 400



102
FREDERIK DE WIT (Gouda 1629 - Amsterdam 1706)
Due incisioni a bulino raffiguranti “Le terre Baltiche”
Provenienza: Nobile famiglia bagherese.
cm 48 x 58 - 47,5 x 57,5
Stima € 600 - 800
Base d’asta € 300



103
WILLEM BLAEU (Alkmaar 1571 - Amsterdam 1638)
Due incisioni a bulino raffiguranti “Il territorio di Norimberga” e “Il Regno di Polonia e Ducato di Slesia”
Provenienza: Nobile famiglia bagherese.
cm 44 x 54 - 44 x 54
Stima € 600 - 800
Base d’asta € 300



104
PIETRO AQUILA (Palermo
1630 - Alcamo 1692)
Annibale Carracci solleva
la pittura dall'oscurità
Incisione a bulino tratta
dall'opera di Carlo Maratta
Firma in basso a destra.
cm 45 x 70
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 200



106
PIERRE PICAULT (Francia fine XVII secolo)
Incisione a bulino su carta raffigurante
"Il trionfo di Alessandro Magno", tratta
dalla celebre opera Charles Le Brun
Provenienza: Collezione privata Palermo.
cm 38 x 49
Stima € 300 - 500
Base d'asta € 100

105
PIETRO AQUILA (Palermo
1630 - Alcamo 1692)
Il trionfo di Bacco e Arianna
Incisione a bulino tratta dall'affresco di
Annibale Carracci di palazzo Farnese a Roma
Firma in basso a destra.
cm 44,5 x 71
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 160



107
ETIENNE BAUDET (Vineuil 1638 - Parigi 1711)
Incisione a bulino raffigurante
"Campagna presso Corinto" da Nicolas
Poussin entro cornice a vassoio in
legno dorato ad argento e mistura.
cm 60 x 61,5
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 300





108
MAESTRO INCISORE BIANCHI
Giuseppe e la moglie di Putifarre
Incisione a bulino tratta dall'opera di Raffaello
Sanzio nelle Logge Vaticane
Firma in basso a destra (gore di umidità).
cm 20 x 23,5
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 100



111
PITTORE CATANESE
DEL 1863
Donna con braciare e gatto
Disegno a china e
inchiostro su carta
Cornice in legno dorato
ad argento e mistura
Provenienza: Nobile
famiglia catanese.
cm 27 x 17
Stima € 200 - 300
Base d'asta € 50



112
NATALE ATTANASIO (Catania 1845 - Roma 1923)
Suonatrice di Krar - 1883
Penna, inchiostro bruno e acquarello su carta
Firma in basso a sinistra
Pubblicazione: Poliorama Pittresco
Silvana Editore pag. 174.
cm 30 x 20
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 500

109
PIETRO AQUILA (Palermo
1630 - Alcamo 1692)
Aurora e Cefalo
Incisione a bulino tratta
dall'opera di Annibale Carracci
nel palazzo Farnese a Roma
Firma in basso a destra.
cm 28 x 44,5
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 160



113
SCUOLA FRANCESE DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Giovane fanciulla con ghirlanda sul capo
Tecnica mista su carta
Firma non decifrata in basso a destra
(danni al supporto cartaceo).
cm 39,5 x 29,5
Stima € 200 - 300
Base d'asta € 50



110
MAESTRO INCISORE BIANCHI
Apparizione di Dio ad Abramo
Incisione a bulino tratta dall'opera di Raffaele
Sanzio nelle Logge Vaticane
Firma in basso a destra (gore di umidità).
cm 20 x 23,5
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 100

114
MAESTRO INCISORE DELLA
FINE DEL XIX SECOLO
Le petit pouchet
Litografia su carta (danni
al supporto cartaceo).
cm 65 x 49,5
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 100





115
VITO D'ANNA (Attr.le)
(Palermo 1718 - 1769)
L'allegoria della geometria
China su carta
Cornice in legno intagliato e dorato
Provenienza: Collezione privata siciliana.
cm 19 x 47
Stima € 1500 - 2500
Base d'asta € 400

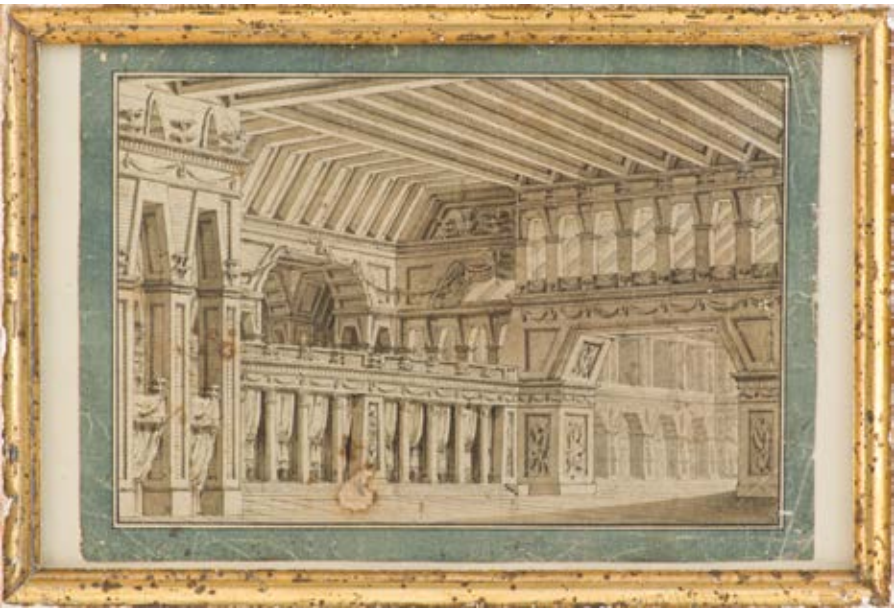


116
VITO D'ANNA (Attr.le)
(Palermo 1718 - 1769)
L'allegoria dell'architettura
China su carta
Cornice in legno intagliato
e dorato (usure al
supporto cartaceo)
Provenienza: Collezione
privata siciliana.
cm 17,5 x 44
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 400



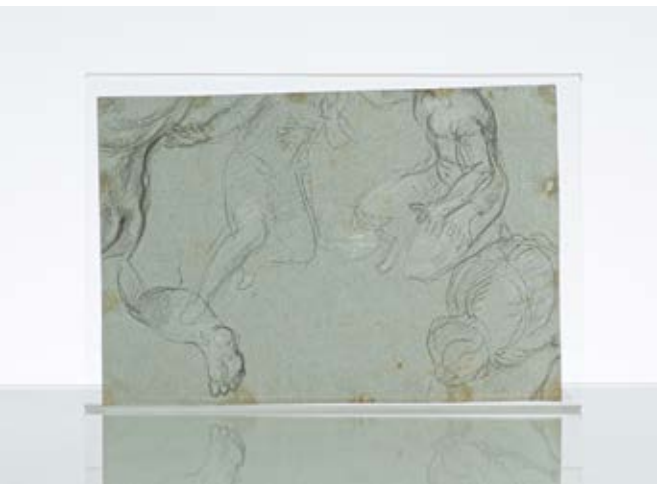
117
PITTORE EUROPEO DELLA
FINE DEL XIX SECOLO
Paesaggio boschivo
Disegno a matita e carboncino su carta
Firma indecifrata in basso a sinistra
Cornice in legno
Provenienza: Nobile famiglia catanese.
cm 30 x 41
Stima € 200 - 300
Base d'asta € 50

118
PITTORE EUROPEO DELLA
FINE DEL XIX SECOLO
Progetto architettonico
Disegno a china e matita su carta
Firma indecifrata in basso a destra (restauri)
Cornice in legno dorato
Provenienza: Nobile famiglia catanese.
cm 28 x 40
Stima € 200 - 400
Base d'asta € 50





119
GIUSEPPE PATANIA (Attr.le)
(Palermo 1780 – 1852)
La Resurrezione di Cristo
Disegno a china su carta
Cornice a canna ciaccata in legno
dorato ad argento e mistura
Provenienza: Nobile famiglia catanese.
cm 27 x 38
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 200



121
SCUOLA ROMANA DEL XIX SECOLO
Studi di figure
Matita su carta.
cm 19 x 27
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 200



120
PITTORE ITALIANO DEL XVIII SECOLO
Giardino interno di edificio nobiliare
Disegno ad acquarello, penna e inchiostro su carta
Cornice in legno dorato
Provenienza: Nobile famiglia catanese.
cm 20 x 30
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 100



122
ANDREA SACCHI (Attr.le)
(Roma 1599 – 1661)
Studio di tre figure
Sanguigna su carta.
cm 20 x 27
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 200





123
 SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO
 Raffigurazione allegorica di una delle virtù
 Sanguigna su carta
 Provenienza: Nobile famiglia catanese.
 cm 41 x 25,5
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 600



124
 GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI detto "Il Guercino" (Attr.le)
 (Cento 1591 – Bologna 1666)
 La Maddalena
 Sanguigna su carta
 Provenienza: Nobile famiglia catanese.
 cm 43 x 26,5
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 400



125
 SCUOLA FIORENTINA
 DELLA FINE DEL
 XVI SECOLO
 Nudo virile
 Disegno a matita su
 carta (gore di umidità)
 Provenienza: Nobile
 famiglia romana.
 cm 55 x 38
Stima € 6000 - 8000
Base d'asta € 1000



126
GIUSEPPE ZAIS (Attr.le)
(Forno di Canale 1709 – Treviso 1784)
Paesaggio fluviale con
personaggi e architetture
Disegno a china e acquarello su carta
Provenienza: Nobile famiglia catanese.
cm 31,5 x 43
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 400



127
PITTORE ROMANO DEL XVIII SECOLO
Villa Adriana a Tivoli
Disegno a china e acquarello su carta
Provenienza: Nobile famiglia catanese.
cm 39 x 27
Stima € 700 - 1200
Base d'asta € 300



128
JOOS DE MOMPER (Attr.le)
(Anversa 1564 – 1635)
Paesaggio lacustre con ruderi di castello
Disegno a china e matita su carta (gore di umidità)
Provenienza: Nobile famiglia catanese.
cm 25 x 32,5
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 200



129
PITTORE TEDESCO DELLA
FINE DEL XVIII SECOLO
Veduta della città di Andernach
Disegno a china e acquarello su carta
Traccia di monogramma in basso a destra
Provenienza: Nobile famiglia catanese.
cm 22 x 28
Stima € 300 - 500
Base d'asta € 100

130
PITTORE ITALIANO DELLA FINE
DEL XVIII SECOLO
Porta San Paolo Roma - 1780
Disegno a china e acquarello su carta
Provenienza: Nobile famiglia catanese.
cm 22 x 31
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 150





131
SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO
L'Immacolata Concezione
Disegno a china, matita, acquarello e biacca su carta
Provenienza: Nobile famiglia catanese.
cm 51,5 x 32,5
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 400

132
LUCA GIORDANO (Attr.le)
(Napoli 1634 – 1705)
La predica di San Domenico alle turbe
Disegno a matita e carboncino su carta
Provenienza: Nobile famiglia catanese.
cm 54 x 42,5
Stima € 4000 - 5000
Base d'asta € 800



133
SCUOLA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
Scena biblica
Pittura su stoffa di seta con
filigrana e decori in oro
Cornice in legno esotico e
tarsie in legno di bosso.
cm 23 x 35
Stima € 500 - 550
Base d'asta € 150

134
SCUOLA SICILIANA
DEL XVIII SECOLO
Scena Sacra
Pittura su stoffa di seta con
filigrana e decori in oro
Cornice non coeva in legno.
cm 33 x 26
Stima € 320 - 350
Base d'asta € 100





135
PIETRO DE FRANCISCO (Palermo
1873 - Mentana 1969)
Pont Neuf
Incisione, es. 4/50
Firma in basso a destra.
cm 28 x 36
Stima € 60 - 80
Base d'asta € 10

136
PIETRO DE FRANCISCO (Palermo 1873 - Mentana 1969)
Scena di interno con personaggi
Carboncino su carta
Firma in basso a sinistra.
cm 43 x 29
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 150



137
PIETRO DE FRANCISCO (Palermo
1873 - Mentana 1969)
Folla in festa
Carboncino su carta
Firma in basso a sinistra.
cm 31,5 x 47,5
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 250

138
PIETRO DE FRANCISCO (Palermo
1873 - Mentana 1969)
Le serpent symbole de l'infini
Matita grassa su cartoncino
Firma in basso a sinistra.
cm 33 x 49
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 250





139
PIETRO DE FRANCISCO (Palermo
1873 - Mentana 1969)
Paesaggio - Tunisie
Olio su tela applicato su cartone
Firma in basso a destra,
controfirmato nel retro.
cm 30 x 59
Stima € 1800 - 2200
Base d'asta € 500



141
PIETRO DE FRANCISCO (Palermo
1873 - Mentana 1969)
Paesaggio costiero, Nizza - 1924
Olio su tela
Firma in basso a sinistra.
cm 22 x 27
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 300



140
PIETRO DE FRANCISCO (Palermo
1873 - Mentana 1969)
Paesaggio Carennac - 1929
Acquarello su carta
Firma in basso a destra.
cm 26 x 35
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200



142
PIETRO DE FRANCISCO (Palermo
1873 - Mentana 1969)
Strada di campagna
Olio su tela
Firma in basso a destra.
cm 25 x 33
Stima € 800 - 1000
Base d'asta € 300



143
ONOFRIO TOMASELLI (Bagheria 1866 - Palermo 1956)
San Giovanni degli Eremiti
Acquarello su carta
Firma in basso a destra.
cm 46 x 37
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 250



145
LUIGI DI GIOVANNI
(Palermo 1856 - 1938)
Popolana
Olio su tavoletta
Firma in alto a destra
Cornice in legno ebanizzato.
cm 50 x 31,5
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 450

144
ONOFRIO TOMASELLI (Bagheria 1866 - Palermo 1956)
Paesaggio montano innevato con gregge e pastore
Olio su tavola
Firma in basso a destra.
cm 49 x 72,5
Stima € 2200 - 2400
Base d'asta € 500



146
LUIGI DI GIOVANNI
(Palermo 1856 - 1938)
Figura maschile - 1937
Olio su tavoletta
Firma in basso a destra
Cornice in legno ebanizzato.
cm 48,5 x 31,5
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 450





147
O'TAMA KIYOHARA "Eleonora Ragusa" (Tokyo 1861 - 1939)
Figura femminile - 1883
Olio su tavola
Firma in basso a destra.
cm 23 x 16
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 150



149
PIETRO VOLPES (Palermo 1827 - 1924)
Odalisca
Pastello su carta
Firma e data a destra
Cornice in legno sabbato e dorato
Provenienza: Collezione privata Palermo.
cm 50 x 40
Stima € 1000 - 2000
Base d'asta € 500



148
GIUSEPPE RAPISARDA (Catania 1799 - 1853)
Ritratto di Santa Filomena - 1845
Olio su tela
Firma in basso a destra
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm 120,5 x 94,5
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 400

150
GIUSEPPE PATANIA (Attr.le)
(Palermo 1780 - 1852)
Gentildonna
Olio su tela
Cornice a canna ciaccata in legno dorato ad argento e mistura
Provenienza: Nobile famiglia siciliana
cm 58 x 47
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 600





151
ERMINIO KREMP (1860 - 1936)
Paesaggio medio orientale
Olio su tela
Firma in basso a destra.
cm 85 x 148
Stima € 3500 - 4000
Base d'asta € 1800



152
LUIGI LOJACONO (Attr.le)
(Palermo 1810 – 1880)
Battaglia
Olio su tela
Provenienza: Collezione privata Palermo.
cm 45 x 17
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 300



153
GENNARO PARDO (Castelvetrano 1865 - 1927)
Paesaggio marino con costa
Olio su tela applicata su cartoncino
Firma in basso a destra.
cm 33 x 41
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 250



154
SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Rovine di Solunto
Olio su tela
Monogramma non decifrato in basso a destra
Cornice in legno intagliato e dorato.
cm 80 x 130
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 450



155
PITTORE DEL
XIX SECOLO
Paesaggio (x2)
Coppia di oli su tela
Tracce di firma in
uno dei due dipinti.
cm 69,5 x 85,5
- 69,5 x 87
Stima € 1800 - 2000
Base d'asta € 700



156
SCUOLA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Veduta della Cala di Palermo con Monte Pellegrino sullo sfondo
Olio su tela.
cm 52 x 44
Stima € 500 - 800
Base d'asta € 300



157
SCUOLA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Veduta del monastero di Santa Maria di Gesù di Palermo
Olio su tela.
cm 52,5 x 44
Stima € 500 - 800
Base d'asta € 300



158
MICHELE DIXITDOMINO (Palermo 1908 – 2003)
Natura morta - 1946
Olio su tavoletta
Firma in basso a destra.
cm 22 x 34
Stima € 350 - 450
Base d'asta € 100



159
PITTORE ITALIANO DEL XX SECOLO
Natura morta - 1935
Coppia di olii su tela applicata su tavoletta
Firma in basso
Cornice in legno intagliato e dorato
ad argento e mistura.
cm 31 x 44 - 32 x 44
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 450



160
SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Natura morta con fiori e frutta
Olio su tavola
Provenienza: Collezione privata Palermo.
cm 37 x 70
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 200



161
PAULUS POTTER (Attr.le)
(Enkhuizen 1625 –
Amsterdam 1654)
Interno di stalla con armenti
Olio su tavola
Cornice non coeva francese del
XIX secolo in legno e pastiglia.
cm 35 x 67
Stima € 3800 - 4200
Base d'asta € 1400



162
PITTORE DEL XX SECOLO
Paesaggio costiero - 1935
Olio su tela applicata su tavoletta
Firma in basso a destra
Cornice in legno intagliato e
dorato ad argento e mistura.
cm 47 x 64
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 200

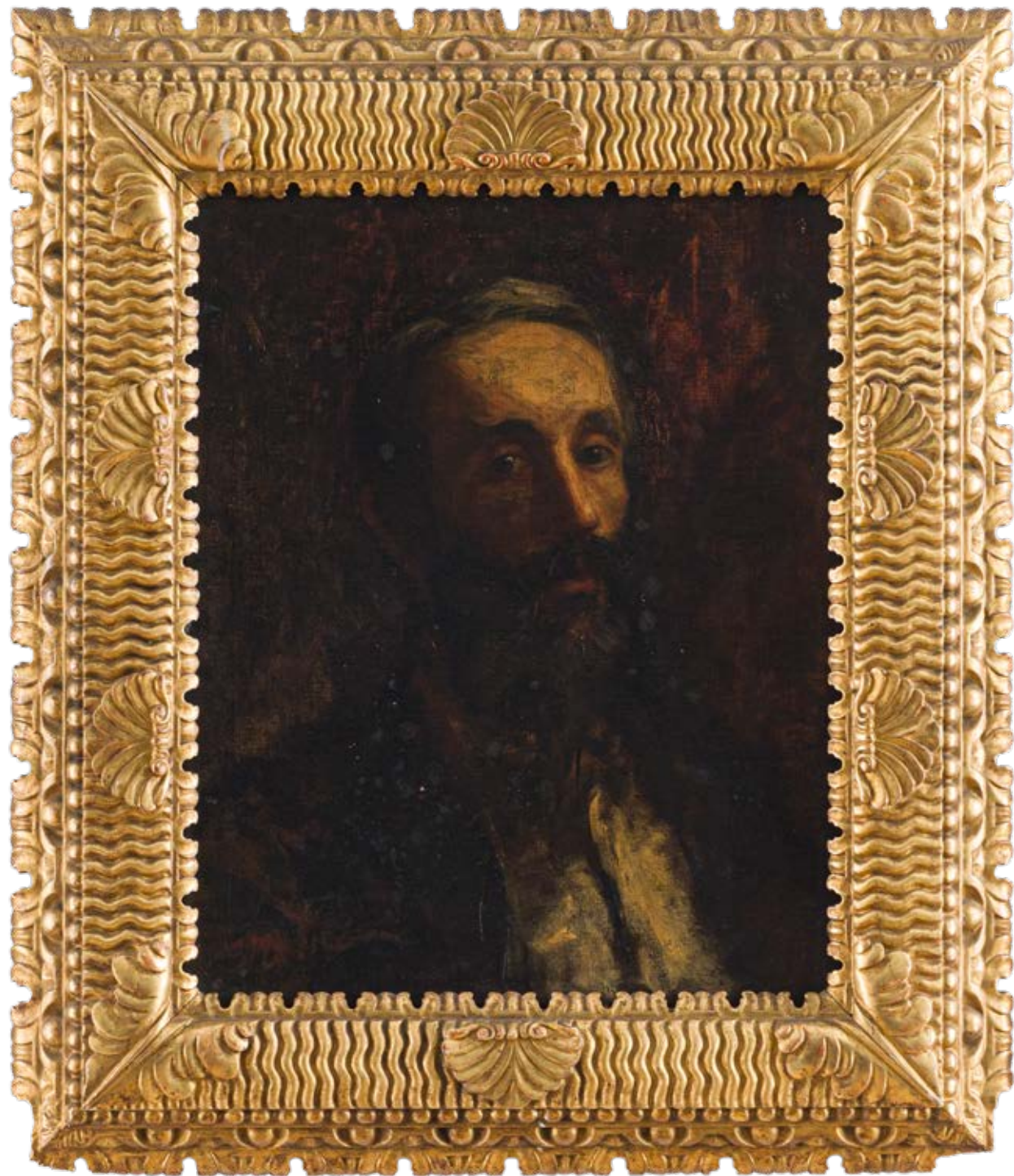
163
SCUOLA ITALIANA DELLA
FINE DEL XIX SECOLO
Giovani contadini a riposo
Olio su tela
Cornice di epoca Luigi XIV in
legno intagliato e dorato
Provenienza: Nobile famiglia siciliana
cm 50 x 61
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 200



164
SCUOLA ITALIANA DELLA PRIMA
METÀ DEL XIX SECOLO
Paesaggio montano con alberi
Olio su tela
Cornice coeva in legno dorato
ad oro zecchino.
cm 98 x 130
Stima € 3400 - 3600
Base d'asta € 1500

165
JAMES CASSIE (Inverurie 1819 - Edimburgo 1879)
Vecchio rudere
Olio su faesite
Firma in basso a sinistra.
cm 40 x 50
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 250





166
 ANTONIO MANCINI (Roma 1852 – 1930)
 Ritratto maschile
 Olio su tela
 Firma in basso a sinistra
 Cornice in legno intagliato e dorato ad argento e mistura
 Provenienza: Collezione privata Napoli.
 cm 50 x 40
Stima € 6000 - 8000
Base d'asta € 3000



167
 ANTOINE FERRACCI
 (1890 - 1984)
 Possibile ritratto di
 Filippo il Macedone
 Olio su tela
 Firma in basso a sinistra
 Cornice in legno dorato.
 cm 290 x 190
Stima € 4000 - 6000
Base d'asta € 2800



168
TITO CONTI (Firenze 1842 – 1924)
Confidenze amorose - 1924
Bozzetto realizzato ad olio su tela
Firma in basso a sinistra
Cornice in legno intagliato e dorato
Provenienza: Collezione privata Palermo.
cm 31 x 22
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 500



169
ALFONSO HOLLAENDER (Ratisbona 1845 – Firenze 1923)
Frate a riposo
Olio su cartone
Firma in basso a sinistra.
cm 37 x 29
Stima € 450 - 500
Base d'asta € 100



170
ERNST ZIMMERMANN (Monaco di Baviera 1852 - ? 1901)
Figura di donna con gatto
Olio su tavola
Firma in basso a sinistra.
cm 40 x 27
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 300



171
MICHELE CORTEGIANI (Napoli 1857 - Tunisi 1928)
Sacerdote ed asino davanti la fontana
Olio su tavola
Firma in basso a destra.
cm 14 x 25,5
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 250



172
EUGENIO CECCONI (Livorno 1842 - Firenze 1903)
Cavalli in sosta
Olio su tavoletta
Firma in basso a destra
Nel retro presenta timbro e firma Giorgio Falossi, perito ed esperto d'arte.
cm 19 x 23,5
Stima € 1000 - 1500
Base d'asta € 250

173
EUGENIO ZAMPIGHI (Modena 1859 – Maranello 1944)
Scena di interno
Olio su tavola
Firma in basso a destra.
cm 20,5 x 31
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 500





174
VINCENZO IROLLI (Napoli 1860 - 1949)
La scolaretta
Olio su tela
Firma in basso a destra
Cornice non coeva in legno dorato.
cm 55,5 x 40,5
Stima € 2000 - 2500
Base d'asta € 500



175
GIUSEPPE DIOTTI (Attr.le)
(Casalmaggiore 1779 – 1846)
Episodio del Guglielmo Tell
Olio su tela
Cornice in legno intagliato e dorato
Provenienza: Collezione privata Italia settentrionale.
cm 90 x 123
Stima € 4000 - 6000
Base d'asta € 2000



176
JOSEPH JACQUES REYMANN (Danjoutin 1848 - Parigi 1911)
Natura morta con servizio Vienna
Olio su tela
Firma in basso a sinistra.
cm 73 x 49
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 400



177
MARIO PUCCINI (Livorno 1869 - Firenze 1920)
Paesaggio
Olio su tavola
Firma in basso a destra.
cm 27,5 x 28
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 300



178
TITO PELLICCIOTTI (Barisciano 1871 – 1950)
Pastorella con gregge dinanzi al capitello votivo
Olio su tavoletta
Firma in basso a destra
Nel retro presenta timbro e firma
Galleria d'Arte San Barnaba.
cm 25 x 14
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 300



179
SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO
Campagna inglese con popolana
Olio su tela
Cornice in legno dorato.
cm 24 x 39
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 150



180
EBANISTERIA FRANCESE
DEL XIX SECOLO
Pannello di epoca Luigi Filippo
in legno dipinto con al centro
"Cane" (usure del tempo).
cm 75 x 76
Stima € 300 - 500
Base d'asta € 150



181
SCUOLA FRANCESE DEL XX SECOLO
La maternità
Olio su cartone
Cornice in legno dorato.
cm 55 x 72
Stima € 100 - 200
Base d'asta € 50



182
SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO
Ritratto di nobildonna
Olio su tela
Cornice coeva in legno intagliato e dorato
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm 76 x 63,5
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 260



184
SCUOLA SICILIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Ritratto di Epifanio Mirisola
Olio su tela
Firma e data a destra Carmelo Giunta
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm 68 x 54
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 100



183
ALESSANDRO MAFFEI (Siena 1811 - Firenze 1859)
Ritratto di nobildonna nei modi di Antoon Van Dyck
Olio su tela
Firma in basso a destra
Cornice in legno intagliato e dorato.
cm 70 x 50
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 500

185
SCUOLA SICILIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Ritratto di gentildonna con ventaglio
Olio su tela
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm 68 x 52
Stima € 300 - 500
Base d'asta € 100





186
SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Sant'Agnese
Olio su tela
Firma in basso a destra E. Boilly
Cornice coeva in legno dorato.
cm 100 x 65
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 500



187
SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE
DEL XVIII SECOLO
Vestale
Tempera su lavagna.
cm 30 x 20,5
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 200



188
SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Ritratto di nobiluomo
Olio su tela
Cornice a canna ciaccata in legno dorato ad argento e mistura.
cm 62 x 49
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 150



189
SCUOLA DEL NORD EUROPA DEL XIX SECOLO
Fiordo
Olio su tela
Firma in basso a sinistra
Importante cornice dorata ad oro zecchino.
cm 89 x 134
Stima € 2600 - 2800
Base d'asta € 1200

190
CLAUDE JOSEPH VERNET (Attr.le)
(Avignone 1714 - Parigi 1789)
Veduta della costa napoletana
con barche e pescatori
Olio su tela
Cornice in legno dorato.
cm 71 x 93
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 200



191
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO
Episodi del ritrovamento di Mosè nelle acque del Nilo
Coppia di oli su tela
Cornice a canna ciaccata in legno dorato ad argento e mistura.
cm 50 x 68 - cm 50 x 68
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 800





192
GIUSEPPE BONITO (Attr.le)
(Castellammare di Stabia 1707 – Napoli 1789)
Ritratto del capitano di giustizia D. Ottavio Bellone
Olio su tela
Cornice a canna ciaccata in legno dorato ad argento e mistura
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm 97 x 74
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 800

193
GIUSEPPE BONITO (Attr.le)
(Castellammare di Stabia 1707 – Napoli 1789)
Nobiluomo dell'Ordine Sovrano di Malta
Olio su tela
Cornice coeva in legno intagliato e dorato
Provenienza: Nobile famiglia napoletana.
cm 102 x 76
Stima € 6000 - 8000
Base d'asta € 3000



194
SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO
Ritratto di cardinale
Olio su tela
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm 130 x 98
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 700

195
TIZIANO VECELLIO (Cerchia di)
(Pieve di Cadore 1488/1490 – Venezia 1576)
Ritratto di Papa Pio IV
Olio su tela
Cornice in legno dorato
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm 138 x 100
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1800





196
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO
Dedalo e Icaro
Olio su tela
Cornice toscana del XIX
secolo in legno dorato.
cm 52 x 38
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 200



198
CARLO DOLCI (Seguace di)
(Firenze 1616 - 1686)
L'allegoria della poesia
Olio su tela
Cornice in legno dorato e laccato nero
Provenienza: Collezione privata Palermo.
cm 53 x 41
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 200



197
SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Il bagno
Olio su tela
Provenienza: Collezione privata Palermo.
cm 42 x 33
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 100

199
SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO
Santa Maria Maddalena
Olio su tela
Provenienza: Collezione privata Palermo.
cm 63 x 59
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 450





200
SCUOLA DELL'ITALIA MERIDIONALE
DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
Ritratto del capitano di giustizia Benedetto Spadaro Ansaldi
Olio su tela
Cornice in legno dorato
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm 120 x 88
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 900



201
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO
Ritratto di gentiluomo
Olio su tela ovale
Cornice coeva in legno dorato
Provenienza: Collezione privata Napoli.
cm 96 x 73
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1200



202
SCUOLA SICILIANA DEL XIX SECOLO
San Pietro
Olio su tela.
cm 55 x 42
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 300



203
VINCENZO LA BARBERA (Attr.le)
(Termini Imerese 1577 – 1642)
Sant' Agostino
Olio su tela
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm 217 x 120
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1500



204
FRANCESCO ALBANI (Attr.le)
(Bologna 1578 – 1660)
Assunzione della Vergine
Olio su rame
Cornice coeva in legno intagliato e dorato
Provenienza: Nobile famiglia romana.
cm 76 x 56
Stima € 20000 - 30000
Base d'asta € 7000



205
DENIJS CALVAERT (Attr.le)
(Anversa 1540 – Bologna 1619)
Madonna con Bambino
Olio su rame
Cornice in legno dorato ad argento e mistura
Provenienza: Collezione privata Palermo.
cm 24 x 19
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 800



206
SCUOLA SICILIANA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
La Madonna di Porto Salvo
Olio su tela
Cornice a canna ciaccata in legno dorato ad argento e mistura
Provenienza: Collezione privata Palermo.
cm 38 x 29
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 350



207
FRANCESCO SIMONINI (Attr.le)
(Parma 1686 – Firenze 1753)
Battaglia
Olio su tela
Cornice coeva in legno dorato
Provenienza: Nobile famiglia bagherese.
cm 53 x 78,5
Stima € 4000 - 6000
Base d'asta € 1000

208
FRANCESCO SIMONINI (Attr.le)
(Parma 1686 – Firenze 1753)
Battaglia
Olio su tela
Cornice coeva in legno dorato
Provenienza: Nobile famiglia bagherese.
cm 53 x 79
Stima € 4000 - 6000
Base d'asta € 1000



209
CHARLES FRANCOIS GRENIER
detto "Lacroix de Marseille"
(Marsiglia 1700 – Berlino 1782)
Paesaggio costiero con rovine
e pescatori - 1763
Olio su tela
Firma a sinistra
Provenienza: Nobile famiglia napoletana.
cm 35 x 51
Stima € 8000 - 12000
Base d'asta € 5000

210
LUDOVICO POZZOSERRATO
(Seguace di)
(Anversa 1550 circa
– Treviso 1605)
Paesaggio con personaggi
Olio su tela
Cornice in legno dorato.
cm 72,5 x 115
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1000





211
PITTORE CARAVAGGISTA DEL XVII SECOLO
San Girolamo penitente nel deserto
Olio su tela
Cornice a canna ciaccata in legno
dorato ad argento e mistura
Provenienza: Collezione privata Palermo.
Cm 103,5 x 77,5
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 450



213
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO
San Girolamo
Olio su tela
Provenienza: Collezione privata Palermo.
cm 103 x 75
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 800



212
CESARE FRACANZANO (Attr.le)
(Bisceglie 1605 – Barletta 1651)
Santo
Olio su tela
Cornice a canna ciaccata in legno dorato ad argento e mistura.
cm 70,5 x 64
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1500

214
FRANCESCO MANNO (Attr.le)
(Palermo 1752 – Roma 1831)
San Matteo
Olio su tela
Provenienza: Collezione privata Palermo.
cm 99 x 7,5
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 600





215
MAESTRO CARAVAGGISTA DEL XVII SECOLO
David con la testa di Golia
Olio su tela
Cornice in legno intagliato e dorato.
cm 122 x 94,5
Stima € 15000 - 25000
Base d'asta € 10000



216
PIETRO BARDELLINO (Attr.le)
(Napoli 1732 – 1806)
Putti giocosi
Olio su tela
Cornice in legno laccato e dorato
Provenienza: Collezione privata Napoli.
cm 102 x 128
Stima € 12000 - 18000
Base d'asta € 8000



217
 MARIANO ROSSI (Attr.le)
 (Sciacca 1731 – Roma 1807)
 Giasone conquista il vello d'oro
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato
 Provenienza: Nobile famiglia napoletana.
 cm 211 x 139
Stima € 12000 - 18000
Base d'asta € 8000



218
 SCUOLA NAPOLETANA DEGLI INIZI
 DEL XVIII SECOLO
 Sacra Famiglia con il Santissimo Padre
 Benedicente sorretto da Angeli
 Olio su rame ovale
 Cornice coeva in legno intagliato e
 dorato ad argento e mistura
 Provenienza: Collezione privata Napoli.
 cm 53 x 40
Stima € 12000 - 18000
Base d'asta € 9000



219
 SCUOLA TOSCANA DEL XVI SECOLO
 Crocifissione
 Olio su tavola
 Provenienza: Collezione privata Napoli.
 cm 38,5 x 28,5
Stima € 6000 - 8000
Base d'asta € 3000



220
 SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE DEL XVII SECOLO
 Ritratto di gentiluomo
 Olio su tela
 Cornice in legno intagliato e dorato
 Provenienza: Nobile famiglia romana.
 cm 82 x 60
Stima € 8000 - 12000
Base d'asta € 5000



221
 GIOVANNI FRANCESCO GUERRIERI (Attr.le)
 (Fossombrone 1589 – Pesaro 1657)
 Sibilla
 Olio su tela
 Cornice coeva in legno intagliato e dorato
 Provenienza: Collezione privata Napoli.
 cm 71 x 57
Stima € 8000 - 12000
Base d'asta € 5000



222

PETER VAN LAER (Cerchia di)
(Haarlem 1599 – 1642)
Pastore con armenti
Olio su tela
Cornice non coeva in legno
intagliato e dorato.
cm 36 x 44,5
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 250

223

JACQUES COURTOIS detto
il Borgognone (Attr.le)
(Saint-Hyppolite 1621
– Roma 1676)
Battaglia
Olio su tavola
Cornice in legno dorato
Provenienza: Nobile
famiglia siciliana.
cm 18 x 26,5
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 600



224

PIETER VAN LEAR detto "Il
Bamboccio" (Attr.le)
(Haarlem 1599 – 1642)
Scena di genere
Olio su tela
Cornice a canna ciaccata in legno
dorato ad argento e mistura
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm 47,5 x 34,5
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1200

225

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO
Il ciabattino
Olio su tela
Cornice coeva in legno intagliato e dorato
Provenienza: Collezione Boncompagni - Ludovisi.
cm 30,5 x 22,5
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 600





226
 GERARD VAN HONTHORST (Bottega di)
 (Utrecht 1592 - 1656)
 Cristo deriso
 Olio su tela
 Cornice coeva in legno dorato
 ad argento e mistura.
 cm 183 x 132,5
Stima € 30000 - 40000
Base d'asta € 9500



227
AGOSTINO BELTRANO (Attr.le)
(Napoli 1607 – 1656)
L'allegoria della fede
Olio su tela
Cornice in legno dorato
Provenienza: Collezione privata Palermo.
cm 133 x 97
Stima € 8000 - 12000
Base d'asta € 5000

228
GIACOMO FARELLI (Roma 1629 – Napoli 1706)
Cleopatra
Olio su tela
Cornice coeva in legno intagliato e dorato ad argento e mistura
L'opera è corredata da Expertise del Professore Riccardo Lattuada.
cm 32 x 22
Stima € 8000 - 12000
Base d'asta € 3800



229
SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO
L'allegoria della scultura
Olio su tela
Cornice a canna ciaccata in legno
dorato ad argento e mistura
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm 75 x 90
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 700

230
GIUSEPPE PESCI (? - Parma 1722)
Natura morta con fiori ed anguria
Olio su tela
Cornice in legno dorato
Provenienza: Collezione
privata Napoli.
cm 50 x 64
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1400





231
 SCUOLA GENOVESE DEGLI
 INIZI DEL XVIII SECOLO
 Consacrazione delle ostie
 Olio su tela
 Cornice in legno intagliato e dorato.
 cm 60 x 87,5
Stima € 4000 - 6000
Base d'asta € 2500



233
 SCUOLA SPAGNOLA DEL XVIII SECOLO
 L'ultima Cena
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato.
 cm 75,5 x 123,5
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1300



232
 SCUOLA GENOVESE DEGLI
 INIZI DEL XVIII SECOLO
 Miracolo eucaristico
 Olio su tela
 Cornice in legno intagliato e dorato.
 cm 60 x 87
Stima € 4000 - 6000
Base d'asta € 2500



234
 LUCA GIORDANO (Cerchia di)
 (Napoli 1634 - 1705)
 Compianto sul Cristo morto
 Olio su tela.
 cm 110 x 137
Stima € 4000 - 6000
Base d'asta € 3000



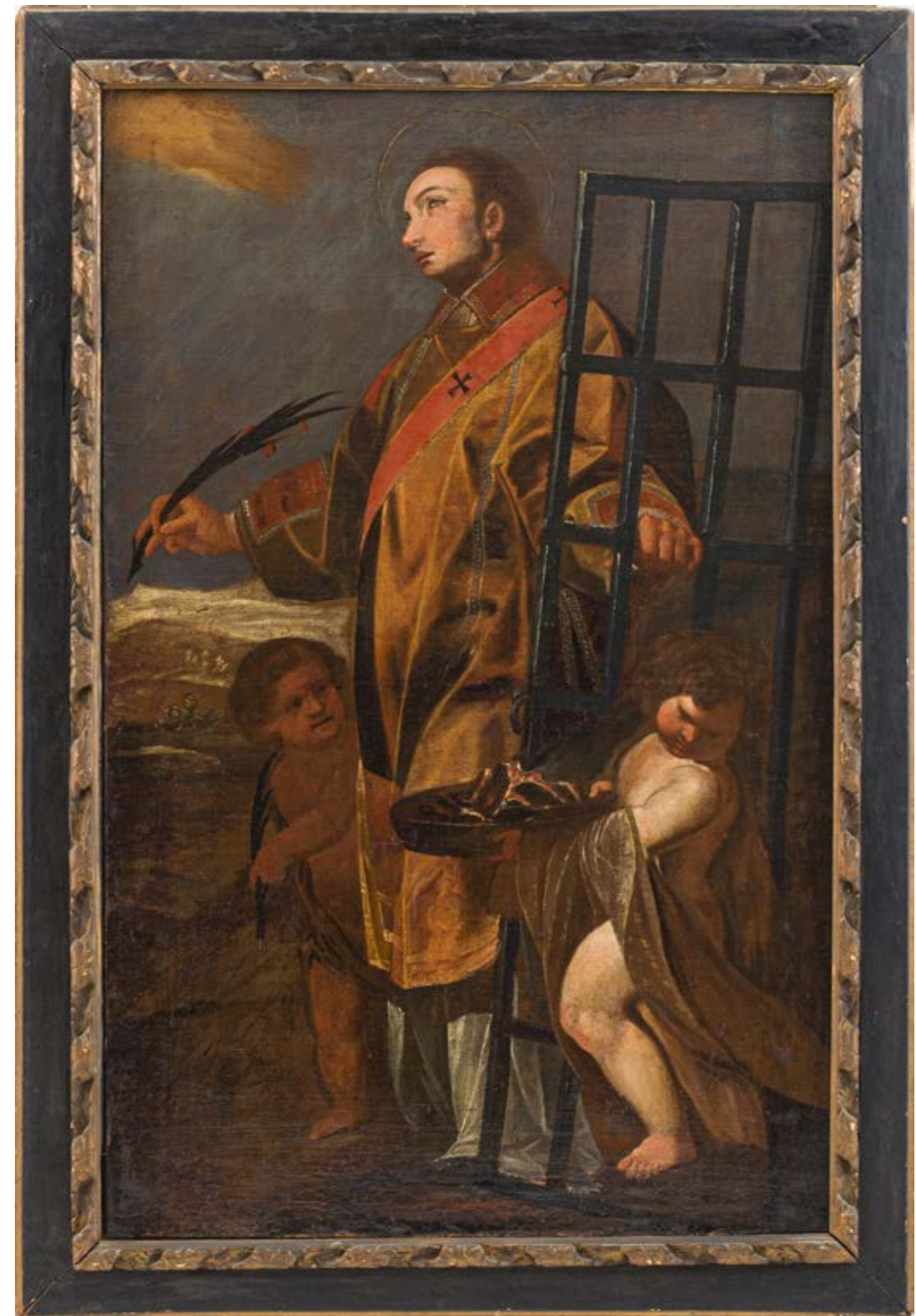
235
 CHIARA VAROTARI (Attr.le)
 (Padova 1584 - Venezia 1663)
 Ritratto di nobildonna
 Olio su tela
 Cornice coeva in legno intagliato e dorato
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 75 x 63
Stima € 4000 - 6000
Base d'asta € 1200



236
 SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO
 Suonatore di flauto
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato
 Provenienza: Collezione privata Napoli.
 cm 67 x 51
Stima € 4000 - 6000
Base d'asta € 2500



237
 BARTOLOME ESTEBAN MURILLO (Attr.le)
 (Siviglia 1618 – Cadice 1682)
 Sant'Antonio da Padova con il Bambin Gesù
 Olio su tela
 Cornice coeva in legno laccato a finto marmo.
 cm 77,5 x 60
Stima € 6000 - 8000
Base d'asta € 2500



238
 SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE DEL XVII SECOLO
 San Lorenzo
 Olio su tela
 Cornice coeva in legno intagliato, dorato e laccato nero
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 150 x 97
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1200



239
 SCUOLA SPAGNOLA DEL XIX SECOLO
 L'estasi di San Francesco
 Olio su tela
 Cornice coeva in legno sagomato ed ebanizzato.
 cm 129,5 x 99,5
Stima € 1800 - 2400
Base d'asta € 1000



240
 GERARD SEGHERS (Bottega di)
 (Anversa 1591 – 1651)
 La Madonna entro ghirlanda di fiori
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato.
 cm 100 x 79
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1000



241
 SCUOLA FIAMMINGA DELLA FINE DEL XVII SECOLO
 Sacra famiglia entro cornice di fiori
 Olio su tela
 Cornice in legno laccato e dorato.
 cm 91 x 74
Stima € 4000 - 6000
Base d'asta € 2800



242
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVI SECOLO
San Geronimo penitente
Olio su tavola
Cornice in legno ebanizzato
Provenienza: Collezione privata Napoli.
cm 73 x 54
Stima € 8000 - 12000
Base d'asta € 5500



244
PETER PAUL RUBENS (Cerchia di)
(Siegen 1577 – Anversa 1640)
Nesso e deianira
Olio su tela
Cornice in legno intagliato e dorato.
cm 101 x 91
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 2200

243
LODEWIJK TOEPUT detto
"Il Pozzoserrato" (Attr.le)
(Anversa 1550 - Treviso 1605)
Susanna e i vecchioni
Olio su tela
Cornice coeva in legno
dorato ed ebanizzato.
cm 94 x 118,5
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1800



245
GIUSEPPE ANTONIO PETRINI (Bottega di)
(Carona 1677 – 1759)
Santa Cecilia
Olio su tela
Cornice in legno dorato
Provenienza: Collezione privata Italia settentrionale.
cm 55 x 44
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 500





246
SCUOLA SICILIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Sacra Famiglia
Olio su tavola
Cornice a canna ciaccata in legno dorato ad argento e mistura.
cm 32,5 x 22,5
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 300



247
SCUOLA FERRARESE DEL XVI SECOLO
Sacra Famiglia
Olio su rame
Cornice in legno dorato
Provenienza: Nobile famiglia bagherese.
cm 26,5 x 20
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 200



248
LUCA GIORDANO (Attr.le)
(Napoli 1634 – 1705)
Santo in estasi
Olio su tela
Cornice in legno intagliato e dorato
Provenienza: Collezione privata Napoli.
cm 72,5 x 60
Stima € 4000 - 6000
Base d'asta € 3000



249
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO
L'Assunzione della Vergine in cielo
Olio su tela
Cornice in legno dorato
Provenienza: Collezione privata Napoli.
cm 56 x 36
Stima € 1400 - 1800
Base d'asta € 1000



251
SEBASTIANO CONCA (Bottega di)
(Gaeta 1680 – Napoli 1764)
La Madonna con il Bambino
Olio su tela
Cornice coeva in legno dorato ad argento e mistura
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm 78,5 x 64
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 600



250
SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE
DEGLI INIZI DEL XVIII SECOLO
La Madonna orante
Olio su tela
Cornice coeva in legno dorato
Provenienza: Collezione privata Napoli.
cm 69 x 54
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1500



252
GIOVANNI BATTISTA SALVI detto "Il Sassoferrato" (Seguace di)
(Sassoferrato 1609 - Roma 1685)
La Madonna orante
Olio su tela
Cornice in legno intagliato e dorato.
cm 47 x 37
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 700



253
 SCUOLA TOSCANA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
 Ritratto di nobildonna con bambina
 Olio su tela
 Cornice coeva in legno dorato.
 cm 100,5 x 78
Stima € 2800 - 3800
Base d'asta € 1800



254
 ELISABETTA SIRANI (Cerchia di)
 (Bologna 1638 – 1665)
 La Maddalena
 Olio su tela
 Cornice in legno laccato e dorato.
 cm 102 x 77
Stima € 4000 - 6000
Base d'asta € 2500



255
SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO
San Geronimo nel deserto
Olio su tela
Cornice in legno di epoca Impero.
cm 61 x 75,5
Stima € 4000 - 6000
Base d'asta € 2800



256
SCUOLA VENETA DELLA FINE DEL XVII SECOLO
Sacra famiglia
Olio su tela.
cm 81 x 65
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 500



257
SCUOLA SICILIANA DEL XVII SECOLO
Volti
Olio su tela (frammento)
Cornice in legno
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm 27 x 23
Stima € 200 - 300
Base d'asta € 100



258
 SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO
 La Madonna
 Olio su tela
 Cornice a vassoio in legno intagliato e
 dorato ad argento e mistura
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 28 x 24
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 150



260
 SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE DEL XVII SECOLO
 Santo
 Olio su tela ovale.
 cm 145 x 87
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 100



259
 SCUOLA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
 Beata Lucia la Casta
 Olio su tela
 Cornice a vassoio in legno dorato
 ad argento e mistura
 Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
 cm 74 x 61
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 150

261
 SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO
 Immacolata Concezione
 Olio su tela ovale
 Provenienza: Collezione privata Palermo.
 cm 80 x 60
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 200





262
SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO
San Girolamo
Olio su tela.
cm 92,5 x 114,5
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 100



264
SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE DEL XVIII SECOLO
San Domenico
Olio su tela.
cm 93 x 71
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 200



263
GUIDO RENI (Seguace del XIX secolo)
La Madonna con il Bambino
Olio su tela
Cornice in legno dorato
Provenienza: Collezione privata Palermo.
cm 65 x 90
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 300



265
SCUOLA EMILIANA DELLA FINE DEL XVII SECOLO
Suora dell'Ordine di San Basilio
Olio su tela.
cm 94 x 74
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 100



266
SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Angelo
Olio su tela
Cornice in legno dorato
Provenienza: Collezione privata Palermo.
cm 39 x 31
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 250



268
SCUOLA DELL'ITALIA MERIDIONALE
DELLA FINE DEL XVII SECOLO
San Rocco
Olio su tela
Cornice coeva in legno intagliato, laccato
nero e dorato ad argento e mistura.
cm 97 x 71
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1400



267
SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO
La Madonna
Olio su tavola
Cornice ottagonale in legno
sagomato e dorato
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm 24,5 x 20
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 250

269
FRANCESCO SOLIMENA (Attr.le)
(Canale di Serino 1657 – Barra 1747)
San Vincenzo Ferreri
Olio su tela
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm 37 x 26
Stima € 1000 - 2000
Base d'asta € 600





270
SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE
DELLA FINE DEL XVII SECOLO
Putti alati
Olio su tela ovale applicata su tavola di truciolare
Cornice ovale in legno dorato e laccato nero
Provenienza: Collezione privata Palermo.
cm 52 x 64
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 200



271
SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE
DEL XVII SECOLO
Ritratto di San Benedetto col corvo
Olio su rame
Cornice di forma circolare in legno modanato.
cm Ø 7
Stima € 200 - 400
Base d'asta € 100



272
SCUOLA SICILIANA DEL XIX SECOLO
La Madonna Addolorata
Olio su lamina di zinco
Cornice a canna ciaccata in legno dorato ad argento e mistura
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm 25 x 21
Stima € 200 - 400
Base d'asta € 100



273
SCUOLA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
Madonna Addolorata
Olio su rame
Cornice in legno e pastiglia dorata
Provenienza: Collezione privata Palermo.
cm 41 x 31,5
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 500



274
TOMMASO CONCA (Attr.le)
(Roma 1734 – 1822)
La Madonna
Olio su tela
Cornice in legno dorato
Provenienza: Collezione privata Palermo.
cm 70 x 50
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 600



276
SCUOLA TEDESCA DEL XIX SECOLO
Angelo con Bambino addormentato
Olio su tela
Cornice a canna ciaccata in legno ad argento e mistura.
cm 60 x 50
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 350



275
SCUOLA SICILIANA DEL XVII SECOLO
La Madonna con Bambino
Olio su lavagna
Cornice in legno e pastiglia dorata
Provenienza: Nobile famiglia siciliana.
cm 73 x 62
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 550

277
SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE
DELLA FINE DEL XVII SECOLO
Cristo deriso
Olio su tela
Cornice in legno dorato.
cm 44 x 30
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 250



A

Albani Francesco (Attr.le)	204
Aquila Pietro	104-105-109
Attanasio Natale	112

B

Barbieri Giovanni Francesco (Attr.le)	124
Bardellino Pietro (Attr.le)	216
Baudet Etienne	107
Beltrano Agostino (Attr.le)	227
Bianchi Maestro Incisore	108-110
Blaeu Willem	103
Bonito Giuseppe (Attr.le)	192-193

C

Calvaert Denijs (Attr.le)	205
Cassie James	165
Cecconi Eugenio	172
Chiapparelli Pietro	60
Conca Sebastiano (Bottega di)	251
Conca Tommaso (Attr.le)	274
Conti Tito	168
Cortegiani Michele	171
Courtois Jacques (Attr.le)	223

D

D'Anna Vito (Attr.le)	115-116
De Francisco Pietro	135-136-137-138-139-140-141-142
De Momper Joos (Attr.le)	128
De Wit Frederik	102
Di Giovanni Luigi	145-146
Diotti Giuseppe (Attr.le)	175
Dixitdomino Michele	158
Dolci Carlo (Seguace di)	198

F

Farelli Giacomo	228
Ferracci Antoine	167
Fracanzano Cesare (Attr.le)	212

G

Gallé Emile	31
Giordano Luca (Attr.le)	132-248
Giordano Luca (Cerchia di)	234
Grenier Charles Francois detto “Lacroix De Marseille”	209
Guerrieri Giovanni Francesco (Attr.le)	221

H

Hollaender Alfonso	169
--------------------	-----

I

Irolli Vincenzo	174
-----------------	-----

K

Kiyohara O'Tama “Eleonora Ragusa”	147
Kremp Erminio	151

L

La Barbera Vincenzo	203
Lojacono Luigi (Attr.le)	152

M

Maffei Alessandro	183
Mancini Antonio	166
Manno Francesco (Attr.le)	214
Murillo Bartolomé Esteban (Attr.le)	237

P

Pardo Gennaro	153
Patania Giuseppe (Attr.le)	119-150
Pellicciotti Tito	178
Pesci Giuseppe	230
Petit Jacob (Attr.le)	10
Petrini Giuseppe Antonio (Bottega di)	245
Picault Pierre	106
Piraino Pietro	59
Potter Paulus (Attr.le)	161
Pozzoserrato Ludovico (Seguace di)	210
Puccini Mario	177

R

Rapisarda Giuseppe	148
Reni Guido (Seguace del XIX Secolo)	263
Reymann Joseph Jacques	176
Rossi Mariano (Attr.le)	217
Rubens Peter Paul (Cerchia di)	244

S

Sacchi Andrea (Attr.le)	122
Salvi Giovanni Battista (Seguace di)	252
Scuola del Nord Europa del XIX Secolo	189
Scuola dell'Europa dell'Est del XIX secolo	98
Scuola dell'Italia Centrale del XVII secolo	220-238-260-270-271
Scuola dell'Italia Centrale del XVIII secolo	187-250
Scuola dell'Italia Meridionale del XVII secolo	268
Scuola dell'Italia Meridionale del XVIII secolo	200
Scuola dell'Italia Settentrionale del XVII secolo	277
Scuola dell'Italia Settentrionale del XVIII secolo	264
Scuola Emiliana del XVII secolo	131-199-265
Scuola Ferrarese del XVI secolo	247
Scuola Fiamminga del XVI secolo	242
Scuola Fiamminga del XVII secolo	213-225-241
Scuola Fiorentina del XVI secolo	125
Scuola Francese del XIX secolo	113-186-188-197
Scuola Francese del XX secolo	181
Scuola Genovese del XVIII secolo	231-232
Scuola Inglese del XIX secolo	179-182
Scuola Italiana del XIX secolo	154-160-163-164-266
Scuola Lombarda del XVII secolo	255
Scuola Napoletana del XIX secolo	96
Scuola Napoletana del XVIII secolo	123-196-201-218-249-258
Scuola Romana del XIX secolo	121
Scuola Romana del XVII secolo	194-236-262

Scuola Siciliana del XIX secolo	156-157-184-185-202-246-272
Scuola Siciliana del XVII secolo	257-275
Scuola Siciliana del XVIII secolo	133-134-206-259-273
Scuola Spagnola del XIX secolo	239
Scuola Spagnola del XVIII secolo	233
Scuola Tedesca del XIX secolo	276
Scuola Toscana del XVI secolo	219
Scuola Toscana del XVIII secolo	253
Scuola Veneta del XVII secolo	229-256-267
Scuola Veneta del XVIII secolo	191-261
Seghers Gerard (Bottega di)	240
Simonini Francesco (Attr.le)	207-208
Sirani Elisabetta (Cerchia di)	254
Solimena Francesco (Attr.le)	269

T

Toeput Lodewijk (Attr.le)	243
Tomaselli Onofrio	143-144

V

Van Honthorst Gerard (Bottega di)	226
Van Laer Peter (Cerchia di)	222
Van Lear Pieter (Attr.le)	224
Varotari Chiara (Attr.le)	235
Vecellio Tiziano (Cerchia di)	195
Vernet Claude Joseph (Attr.le)	190
Volpes Pietro	149

Z

Zais Giuseppe (Attr.le)	126
Zampighi Eugenio	173
Zimmermann Ernst	170



Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

PROSSIME ASTE

29 NOVEMBRE 2025

ASTA 143 BIS FASHION E LUXURY

10/11/12 DICEMBRE 2025

**ASTA 144/I ARREDI ED OGGETTI D'ARTE,
LIBRI E VOLUMI ANTICHI**

13 DICEMBRE 2025

**ASTA 144/II ARTE MODERNA E
CONTEMPORANEA**

16 DICEMBRE 2025

ASTA 144/III GIOIELLI ED ARGENTI

18 DICEMBRE 2025

**ASTA 144/IV LA CASA SULLE MADONIE DI UN
GENTILUOMO INGLESE**

GENNAIO 2026

ASTA 145 FINE DESIGN

**RICHIEDI UNA STIMA DEI TUOI OGGETTI
PER INSERIRLI NEI PROSSIMI CATALOGHI
I NOSTRI ESPERTI SONO A DISPOSIZIONE
PER VALUTAZIONI GRATUITE E CONFIDENZIALI**



Benedetto Trionfante Auction House

Viale Regione Siciliana Nord Ovest, 4975 (ang. Via Belgio dir. Trapani) - Palermo
Tel. 091 6709962 Pbx - info@astetrionfante.it
www.astetrionfante.it