

Trionfante

Benedetto Trionfante



FINE DESIGN

PALERMO 24 GENNAIO 2026

ASTA 145/II



ASTA 145/II

FINE DESIGN

ESPOSIZIONE

da Lunedì 12 a Venerdì 23 Gennaio 2026

LUN 15.00 - 19:00

MAR-SAB 10:00-13:30 / 14:30-19:00

DOMENICA Chiusi

TORNATA UNICA

Sabato 24 Gennaio 2026 ore 15.00

Dal lotto N° 181 al N° 397

Benedetto Trionfante Auction House Srl

Viale Regione Siciliana Nord Ovest, 4975 - 90146 Palermo

Segreteria: Tel. 091 6709962 pbx

www.astetrionfante.it



Via Ludovico Ariosto, 51• a/b
90144 Palermo
Tel. +39 091 309361
tipografiasalerno@gmail.com
www.grafichosalerno.com



Per rimanere informato
circa i nostri eventi...



seguici su:

Trionfante casa d'aste



richiedi:
sms informativo



richiedi:
e-mail informativa



Per ottenere maggiori informazioni
Invia tramite **WhatsApp**
le foto dei tuoi oggetti al:
392 601 4362

Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA E INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

La Benedetto Trionfante Auction House sarà di seguito denominata "Trionfante".

1. Si raccomanda agli acquirenti di leggere attentamente questa Sezione contenente le condizioni generali di vendita e le informazioni importanti per gli acquirenti dei beni posti in vendita all'Asta dalla Trionfante.
2. Le presenti Condizioni di vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente, integralmente ed incondizionatamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'Asta e sono immediatamente consultabili per chiunque ne faccia richiesta.
3. La Trionfante agisce nel nome e nell'interesse di ciascun Venditore, il cui nominativo è trascritto presso appositi registri di P.S. presso la Trionfante. Il rapporto tra Trionfante ed il Venditore è regolato dalla normativa di cui agli artt. 1704 e 1387 c.c. (contratto di mandato con rappresentanza), per cui la Trionfante procede alla vendita dei beni, previa asta, a fronte di regolare mandato a vendere. Gli effetti della vendita sono disciplinati ai sensi e per gli effetti degli artt. 1372 c.c. e 1470 ss. c.c., specie in merito alle obbligazioni del venditore (artt. 1476 ss c.c.), a quelle del compratore (artt. 1498-1499 c.c.), con vincolatività solo per questi ultimi; di conseguenza, la Trionfante non assume nei confronti degli acquirenti e nei confronti di terzi responsabilità diverse da quelle attinenti al contratto di mandato.
4. I beni posti in vendita non rientrano, ai sensi dell'art. 3 lett. e) del d.lgs. 6 settembre 2005 n. 206, nella definizione di "prodotto" di cui al Codice del Consumo. In particolare, i beni di antiquariato possono essere soggetti a restauro o sottoposti a modifiche (es. pitturazione): tali interventi non possono essere considerati "vizi occulti" o "contraffazione".
5. L'Asta è preceduta da una Esposizione, dove tutte le opere in vendita possono essere visionate gratuitamente nelle giornate indicate nel sito della Trionfante ([http: - - www.astetrionfante.it](http://www.astetrionfante.it) -). Si consiglia vivamente ai potenziali acquirenti di prendere visione delle opere nei periodi di esposizione, al fine di accertarne lo stato in uso e la qualità, ivi compresa la autenticità, il livello di conservazione e al fine di poter chiarire eventuali errori incorsi nella dicitura del Catalogo. L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, in un momento precedente alla sua partecipazione all'asta, ad esaminare il bene, eventualmente anche con la consulenza di un esperto di sua fiducia e a proprie spese, per accettarne tutte le caratteristiche. A tal merito non sono ammesse contestazioni dopo l'aggiudicazione dell'Asta.
6. L'Asta è tenuta in locali aperti al pubblico, con un numero minimo di quindici persone, e sono organizzate dalla Trionfante.
7. È richiesta, a norma di legge, l'identificazione del probabile acquirente attraverso la compilazione di schede partecipanti all'Asta, in cui dovranno essere inseriti i dati personali (generalità, indirizzo di residenza, con esibizione e copia del documento di identità, codice fiscale e referenze bancarie); a tale registrazione seguirà la assegnazione di un "numero partecipante" per le aggiudicazioni in Asta. Tali dati, se non forniti prima dell'inizio dell'Asta, dovranno essere comunque comunicati alla Trionfante al momento della aggiudicazione.
8. La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala dei potenziali acquirenti oppure per il tramite di offerte scritte o telefoniche. Per queste ultime, la Trionfante potrà ricevere e accettare mandati per l'acquisto, per la esecuzione di offerte in nome e per conto dei potenziali acquirenti tramite il banditore in gara contestualmente alle persone partecipanti in sala. A tal riguardo, per le offerte scritte sarà necessario, previa compilazione dell'apposito modulo presente sul sito della Trionfante, l'invio dello stesso al n. fax 091 518606 o tramite posta elettronica a info@astetrionfante.it almeno un'ora prima dell'inizio dell'Asta. Le offerte sono da intendersi al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalla vigente normativa. I collegamenti telefonici atti a effettuare le offerte potranno essere registrati, nel rispetto della normativa prevista a tutela dei dati personali o sensibili scambiati. In caso di parità di importo aggiudicato, l'offerta effettuata durante la gara dai partecipanti presenti in sala prevale su quella depositata per iscritto. Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da quelle presentate in sala o per via telefonica, la Trionfante considererà aggiudicataria l'offerta il cui deposito è precedente. Il servizio predisposto dalla Trionfante è finalizzato alla esecuzione delle offerte scritte o telefoniche e non costituisce una obbligazione ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1173 ss. e all'art. 1218 c.c. Tale servizio, pertanto, è da intendersi a titolo gratuito. Nessuna responsabilità potrà essere addebitata in capo alla Trionfante per la mancata o inesatta esecuzione delle offerte pervenute per iscritto o telefonicamente, se dovuto a cause di forza maggiore o caso fortuito o a causa non imputabile alla diligenza della Trionfante.
9. Qualora un soggetto voglia partecipare in nome e per conto di terzi è tenuto ad informare, prima del - i giorno - i fissato - i per l'Asta, l'Ufficio di Amministrazione della Trionfante. La partecipazione potrà avvenire solo ed esclusivamente se la persona incaricata da terzi è munita di una fotocopia del documento di identità e di una delega scritta firmata di pugno, entrambe del potenziale acquirente.
10. La vendita dei beni può avvenire alternativamente in lotti o singolarmente; la scelta relativa alla modalità di vendita spetta al Banditore d'Asta, il quale ha la più ampia facoltà di abbinare o separare i lotti e di variare l'ordine della vendita. Tale scelta è insindacabile. La Trionfante si riserva il diritto di ritirare dall'Asta qualsiasi bene, singolo o in lotti.
11. La Trionfante si riserva il diritto di negare, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, oltre che il diritto di rifiutare offerte da parte di acquirenti non conosciuti o non graditi.
12. La vendita si effettua al miglior offerente e la aggiudicazione del bene spetta al Banditore d'Asta; il colpo di martello di quest'ultimo determina il momento di conclusione del contratto di vendita fra il Venditore e l'Acquirente. I lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento della assegnazione del numero di partecipazione (registrazione). In caso di contestazione su una aggiudicazione, l'oggetto disputato è rimesso all'incanto nella medesima seduta, sulla base dell'ultima offerta raccolta. La contestazione deve essere immediata; in caso contrario, si ha per non effettuata.

13. L'esportazione degli oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie, vigenti in materia. Per i lotti di temporanea importazione e provenienti da paesi non UE l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre alla somma sopraindicata, ogni altra tassa conseguente e il rimborso delle spese che si sono rese necessarie al fine di trasformare l'importazione da temporanea a definitiva. Si ricorda inoltre che la fatturazione deve essere richiesta prima dell'effettuazione del pagamento.
14. L'aggiudicatario è tenuto a corrispondere alla Trionfante una somma pari al 24%, da calcolarsi sul prezzo di aggiudicazione comprensivo di I.V.A. Qualsiasi ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.
15. L'aggiudicatario è tenuto a versare un acconto non inferiore al 10%, al momento della conclusione dell'asta; la restante parte della somma dovrà essere corrisposta entro e non oltre 10 giorni lavorativi, a decorrere dal giorno in cui l'Asta è dichiarata conclusa. Nel computo del suddetto termine non è considerato il giorno di conclusione dell'Asta. In caso di mancato pagamento della restante parte di somma, la Casa d'Aste potrà trattenere l'acconto versato e restituire il bene al mandante o vendere il lotto a trattativa privata o in aste successive. È fatto salvo il diritto della Trionfante alla corresponsione delle commissioni e delle relative spese; tale diritto potrà essere fatto valere nei confronti del mancato acquirente, anche in virtù di esecuzione forzata, ai sensi dell'art. 474, comma 2, n. 2 c.p.c., per il tramite della intimazione di cui all'art. 480 c.p.c. e per gli effetti di cui agli artt. 483 ss c.p.c.
16. Gli acquirenti sono tenuti a effettuare il ritiro dei beni acquistati, a propria cura, rischio e spese e con l'impiego di personale e dei mezzi adeguati dagli stessi scelti sotto la propria responsabilità, entro e non oltre 15 gg lavorativi dalla data dell'asta. La consegna dei beni potrà avere luogo soltanto previa corresponsione alla Trionfante del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente. L'acquirente potrà incaricare una terza persona al ritiro dei lotti già pagati; la Trionfante procederà alla consegna solo ed esclusivamente se l'incaricato è munito di delega scritta e firmata di pugno dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dello stesso. La Trionfante si avvale della facoltà di trasferire la merce non ritirata in depositi di stoccaggio con le relative spese di magazzino e trasporto a carico dell'aggiudicatario.
17. Il personale della Trionfante sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti sulla base di accordo scritto raggiunto con l'acquirente e secondo le indicazioni ivi contenute. La Trionfante potrà procedere alla suddetta spedizione previo saldo della intera somma da parte dell'acquirente. Nessuna responsabilità potrà configurarsi in capo alla Trionfante per la mancata ricezione o per eventuali danni verificatisi nella fase di trasporto. Le spese relative alla spedizione saranno a carico dell'acquirente. Il personale della Trionfante è a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.
18. Decorsi i termini di cui ai punti nn. 15 e 16, qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente al momento dell'aggiudicazione. In caso di mancato rispetto dei termini di pagamento e di ritiro dei lotti, nessuna responsabilità potrà configurarsi in capo alla Trionfante nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti. A tal riguardo, la Trionfante avrà diritto al rimborso dei costi di assicurazione, delle spese per il trasporto e di quelle inerenti al deposito presso il magazzino, come di seguito riportati. Tale diritto potrà essere fatto valere, anche per il tramite di esecuzione coattiva, nei confronti dell'acquirente che non abbia provveduto al ritiro dei beni acquistati o che vi abbia provveduto tardivamente. In particolare, in caso di

- ritiro dei lotti acquistati effettuato oltre il termine di cui al punto n. 16, la Trionfante si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), come di seguito elencati:
- € 100 + IVA per i mobili
€ 50 + IVA per i dipinti e tappeti
€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte, argenti e gioielli
19. Gli acquirenti possono chiedere alla Direzione delle agevolazioni di pagamento. La Trionfante ha la facoltà, previa indicazione da parte del potenziale acquirente alla Direzione e previo accordo con il Venditore, di concedere agli acquirenti che ritenga affidabili la possibilità di pagare i lotti acquistati a cadenze dilazionate. Tali situazioni verranno attentamente valutate dalla Trionfante e concesse con massima riservatezza.
20. Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti tramite:
- Contanti per un importo non superiore a € 2999,99;
- Assegno bancario di conto corrente intestato a Benedetto Trionfante Auction House S.r.L., previo accordo con la Direzione di Benedetto Trionfante Auction House;
- Bonifico bancario intestato a
BENEDETTO TRIONFANTE AUCTION HOUSE S.R.L.
BANCA UNICREDIT
IBAN: IT23P 02008 04666 00010 6655329
BIC – SWIFT: UNCRITM1849
21. Nessuna garanzia implicita o esplicita è fornita dalla Trionfante relativamente ai lotti posti all'Asta. Nessuna responsabilità sorge in capo alla Trionfante in merito alla autenticità e alle attribuzioni dei beni in asta. Queste ultime sono da considerarsi come una opinione personale di esperti o di studiosi eventualmente consultati, a spese del potenziale acquirente, e non come un dato di fatto. Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e quanto descritto e illustrato nei cataloghi hanno carattere meramente indicativo e rispecchiano opinioni. In particolare, la eventuale presenza di una certificazione di autenticità per i dipinti, i quadri e le sculture sarà specificata nel Catalogo. Tutti gli oggetti, dunque, vengono venduti “come visti”. Tutti i lotti contenenti componenti elettriche o meccaniche sono messi in vendita come “da revisionare integralmente”; si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo di tali lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche e meccaniche.
22. Le stime relative al prezzo di base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni altro onere accessorio (diritti d'asta, tasse e così via), con possibilità di mutamento, anche per quanto riguarda la descrizione, in ragione dei tempi tipografici di stampa del catalogo. La Trionfante tempestivamente provvederà a comunicare, per il tramite del Banditore e prima dell'inizio dell'Asta, ogni mutamento relativo al singolo bene interessato.
23. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e dei regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al decreto legislativo n. 490 del 29.10.1999 e al c.d. Codice dei Beni Culturali (d. lgs. n. 42 del 22.01.2004) (T. U. Disposizioni Legislative in Materia di Beni Culturali e Ambientali). L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali tributarie in vigore. In particolare, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'aste già corrisposte.

24. Il c.d. “diritto di seguito” (Droit de Suite) è posto a carico del Venditore ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 152 della l. 22.04.1941 n. 633 così come sostituito dall'art. 10 del d. lgs n. 118 del 13.02.2006, relativo al diritto dell'autore di un'opera d'arte. In particolare, per diritto di seguito di intende il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative o manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo degli originali in occasione delle vendite successive alla prima. L'importo da corrispondere relativo al diritto de quo è così predeterminato:
- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 e € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 e 200.000,00;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 e 350.000,00;
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 e 500.000,00;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre € 500.000,00.
- L'importo totale del compenso non potrà comunque essere superiore a € 12.500,00 per ciascun lotto.
25. Qualsiasi comunicazione inerente la vendita dovrà avvenire per il tramite di raccomandata con ricevuta di ritorno o via posta elettronica certificata ai seguenti recapiti:
- Benedetto Trionfante Auction House S.r.l.
Viale Regione Siciliana Nord Ovest, 4975
c.a.p. 90146 Palermo (PA)
e-mail: info@astetrimonfante.it
pec: trionfantebenedetto@pecsoluzioni.it
26. È ammessa la presentazione di un eventuale reclamo che dovrà pervenire alla Trionfante, a pena di decadenza, entro e non oltre i 15 giorni successivi alla aggiudicazione. In caso di accoglimento del reclamo pervenuto in termini, si procederà alla restituzione della somma pagata dal compratore, senza ulteriori aggiunte relative a interessi o ad altro motivo inerente l'accoglimento del reclamo e, dunque, a tacitazione di ogni pretesa. Decorso tale termine nessuna responsabilità potrà essere addebitata alla Trionfante. In particolare, in caso di contestazioni rivelatesi fondate ed accolte dalla Trionfante, riguardanti la vendita di oggetti falsificati ad arte, la Trionfante potrà dichiarare nulla la vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore.
27. Il trattamento dei dati personali di cui al d. lgs. 196 - 03 è autorizzato in fase di registrazione al fine di partecipare all'Asta. Tale trattamento da parte di Trionfante sarà nel rispetto delle disposizioni di cui al suddetto Codice. I dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. La divulgazione dei dati è vietata, salva l'ipotesi di cui al comma 2 dell'art. 25 d.lgs. 196 - 03. La partecipazione all'asta consente alla Trionfante di inviare ai partecipanti le copie dei cataloghi delle successive aste, salva richiesta contraria.
28. La Trionfante non potrà essere ritenuta responsabile per uso improprio dei lotti venduti o per la inosservanza delle avvertenze.
29. La competenza relativa a qualsiasi controversia in cui si facciano valere le presenti condizioni è del Foro di Palermo.

TERMINOLOGIA

DESIGN, DIPINTI, ARREDI
ATTR.TO: l'opera secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.
ATTR.LE: l'opera secondo la nostra opinione potrebbe essere attribuibile all'artista.
BOTTEGA DI: l'opera secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione.
CERCHIA DI: l'opera secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto ma distinguibile, legato all'artista non necessariamente suo alunno.
MANIERA DI: l'opera secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
IN STILE: l'opera secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

FASHION, LUXURY, VINTAGE
Alcuni prodotti potrebbero presentare segni di utilizzo e/o qualche difetto, altri in condizioni danneggiate e potrebbe richiedere un restauro. Consigliamo di richiedere un Condition Report prima dell'acquisto.

GIOIELLI E PIETRE PREZIOSE
I valori potrebbero essere soggetti a variazioni a causa della presenza dell'incastonatura, che può limitare una valutazione completa e diretta delle gemme.

DIPARTIMENTI

AVORI, ICONE E CERAMICHE

Benedetto Trionfante

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michele Trionfante

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

Diego Di Caro

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

Benedetto Tinnirello

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Benedetto Trionfante

Michele Trionfante

GIOIELLI, ARGENTI E PREZIOSI

Ylenia Trionfante

LIBRI E VOLUMI ANTICHI

Vincenzo Faraone

LUXURY, VINTAGE E FASHION

Diego Di Caro

MOBILI E OGGETTI D'ARTE

Benedetto Trionfante

TAPPETI

Gino Piricò



Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

FINE DESIGN

TORNATA UNICA

ORE 15:00

Sabato 24 Gennaio 2026
Dal lotto N° 181 al N° 397



181
PIERO MANZONI
Produzione Italia 1980 ca.
Due oggetti in legno colorato rosso, un vassoio circolare ed un porta oggetti. Marchio di produzione.
cm Ø 34 x Alt. 6 - Alt. 17,5

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

TWO WOODEN OBJECTS BY PIERO MANZONI.

Stima € 400 - 450
Base d'asta € 200



183
FAUSTO MELOTTI (Attr.le)
Produzione Italia 1950 ca.
Sculptura in ceramica smaltata policroma, raffigurante personaggi raccolti in circolo.
cm 15 x 14 Alt. 13

Bibliografia: Fausto Melotti. L'opera in ceramica, Skira, 2003.

A SCULPTURE ATTRIBUTABLE TO FAUSTO MELOTTI.

Stima € 2000 - 2500
Base d'asta € 400



182
PIERO MANZONI
Produzione Italia 1980 ca.
Quattro oggetti in legno colorato, una biscottiera con coperchio, due ciotole ed uno schiaccianoci. Marchio di produzione.
cm Ø 18 Alt. 8 - Alt. 11 - Ø 22,5 Alt. 22 - Ø 30 Alt. 9,5

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

FOUR WOODEN OBJECTS BY PIERO MANZONI.

Stima € 900 - 1300
Base d'asta € 500

184
GUIDO GAMBONE
Produzione Italia 1950 ca.
Vaso in ceramica decorata e smaltata. Firma e simbolo grafico sotto la base.
cm Alt. 15

A VASE BY GUIDO GAMBONE.

Stima € 300 - 400
Base d'asta € 150





185
DARKO BEVILACQUA
Produzione Italia 1980 ca.
Formella a rilievo in terracotta dipinta bianca
raffigurante San Francesco d'Assisi. Firma.
cm 47 x 39

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.
Catalogo opere regione Friuli Venezia Giulia.

*A RELIEF PLAQUE BY
DARKO BEVILACQUA.*

Stima € 1600 - 2200
Base d'asta € 800



187
VANNE
Produzione Europa 1957 ca.
Candelabro scultura in ottone martellato con figure di
ballerini con quattro portacandele. Firma e data alla base.
cm 32 x 8 Alt. 66

A SCULPTURE BY VANNE.

Stima € 900 - 1100
Base d'asta € 350

186
OTELLO ROSA
Produzione San Polo Venezia, Italia 1950 ca.
Due lampade da parete a due luci in
ceramica smaltata e decorata in policromia
a figure di Arlecchino e Pantalone del
carnevale veneziano. Firmate sul retro.
cm 20 x 12 Alt. 55

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste

TWO WALL LAMPS BY OTELLO ROSA.

Stima € 1800 - 2200
Base d'asta € 900



188
FITTERMANN
Produzione Francia 1970 ca.
Specchio da parete quadrato,
cornice in metallo decorata con fiori
angolari e maglie ad anelli, cristallo
specchiato. Firma retrostante.
cm 60 x 60

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

A WALL MIRROR BY FITTERMANN.

Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 500





189
 MAISON JANSEN (Attr.le)
 Produzione Francia 1970 ca.
 Coppia di lampade da parete ad una
 luce modello "Fiore di loto" diffusore
 a petali in ottone. Impianto elettrico
 assente e da rifare. Lievi ossidazioni.
 cm 32 x 16 Alt. 31

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

*A PAIR OF "FIORE DI LOTO" MODEL
 WALL LAMPS ATTRIBUTABLE
 TO MAISON JANSEN.*

Stima € 1500 - 2000
Base d'asta € 400



190
 MAISON JANSEN (Attr.le)
 Produzione Francia 1970 ca.
 Coppia di lampade da parete ad una
 luce modello "Fiore di loto" diffusore
 a petali in ottone. Impianto elettrico
 assente e da rifare. Lievi ossidazioni.
 cm 32 x 16 Alt. 31

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

*A PAIR OF "FIORE DI LOTO" MODEL
 WALL LAMPS ATTRIBUTABLE
 TO MAISON JANSEN.*

Stima € 1500 - 2000
Base d'asta € 400



191
 MAISON JANSEN
 Produzione Francia 1970 ca.
 Lampada da terra a tre luci modello
 "Palm Tree Floor", struttura in metallo
 dorato, basamento in ottone e resina.
 cm Alt. 170

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

*A "PALM TREE FLOOR" MODEL
 FLOOR LAMP BY MAISON JANSEN.*

Stima € 2000 - 2500
Base d'asta € 800

192**SHAO FAN**

Produzione Cina 1990 ca.

Coppia di seggioloni in legno laccato e in acero con alto schienale. Un tavolo basso in legno laccato e acero, struttura a listelli e piani. Segni di uso. cm 59 x 50 Alt. 151 - cm 47 x 40 Alt. 72,5

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

A PAIR OF HIGH CHAIRS AND A TABLE BY SHAO FAN.

Stima € 5000 - 6000**Base d'asta € 200****194****ARMAN CHELLO CHAIR**

Produzione Ugues Chevalier,

Francia 1980 ca.

Sedia in legno modello "Chello Chair", edizione limitata, esemplare 24 di 50. Etichetta di produzione. cm 42 x 48 Alt. 86

Bibliografia: Catalogo Ugues Chevalier.

A "CHELLO CHAIR" MODEL CHAIR BY ARMAN CHELLO CHAIR.

Stima € 1400 - 1800**Base d'asta € 600****193****AFRA E TOBIA SCARPA**

Produzione Maxalto, Italia 1975 ca.

Sideboard della serie "Artona", struttura in multistrato a vista in essenze pregiate, legno di noce, ottone nichelato, cuoio in legni vari con quattro cassetti e due ante sul fronte in cuoio. cm 180 x 45 Alt. 72

Bibliografia: G. Gramigna, Le fabbriche del Design, Allemandi Editore, 2007, p. 167.

AN "ARTONA" SERIES SIDEBOARD BY AFRA AND TOBIA SCARPA.

Stima € 1500 - 1800**Base d'asta € 500****195****GIANFRANCO FINI E FABRIZIO COCCHIA**

Produzione New Lamp, Italia 1970 ca.

Lampada da tavolo modello "Divieto" con corpo in metacrilato ed elementi a cannuccia in plexiglass trasparente. cm 21 x 21 Alt. 69

Bibliografia: F. Ferrari, N. Ferrari, Luce: lampade 1968-1973: il nuovo design italiano, Allemandi, 2003.

A "DIVIETO" MODEL TABLE LAMP BY GIANFRANCO FINI AND FABRIZIO COCCHIA.

Stima € 2000 - 2500**Base d'asta € 1000**



196
 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI (Attr.le)
 Produzione Italia 1970 ca.
 Lampada a sospensione ad una luce, struttura in metallo, corpo a goccia, rivestimento in cocoon.
 cm Ø 90 Alt. 45

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

A SUSPENSION LAMP ATTRIBUTABLE TO ACHILLE AND PIERGIACOMO CASTIGLIONI.

Stima € 1800 - 2200
Base d'asta € 1200



198
 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI
 Produzione Flos, Italia 1962 ca.
 Lampada da tavolo ad una luce modello "Gatto", diffusore con struttura in metallo e rivestimento in cocoon.
 cm Alt. 42

Bibliografia: C. & P. Fiell, 1000 Lights, Vol. 2, p. 28, Taschen, 2005.
 G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Umberto Allemandi & C. Torino 2003, vol. I, p. 84.

A "GATTO" MODEL TABLE LAMP BY ACHILLE AND PIER GIACOMO CASTIGLIONI.

Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 900



197
 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI
 Produzione Flos, Italia 1962 ca.
 Lampada da tavolo ad una luce modello "Gatto", diffusore con struttura in metallo e rivestimento in cocoon. Difetto.
 cm Alt. 56

Bibliografia: C. & P. Fiell, 1000 Lights, Vol. 2, p. 28, Taschen, 2005.
 G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Umberto Allemandi & C. Torino 2003, vol. I, p. 84.

A "GATTO" MODEL TABLE LAMP BY ACHILLE AND PIER GIACOMO CASTIGLIONI.

Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200

199
 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI
 Produzione Flos, Italia 1962 ca.
 Lampada da tavolo ad una luce modello "Gatto", diffusore con struttura in metallo e rivestimento in cocoon.
 cm Alt. 42

Bibliografia: C. & P. Fiell, 1000 Lights, Vol. 2, p. 28, Taschen, 2005.
 G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Umberto Allemandi & C. Torino 2003, vol. I, p. 84.

A "GATTO" MODEL TABLE LAMP BY ACHILLE AND PIER GIACOMO CASTIGLIONI.

Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 900



200

MASSIMO PAPIRI

Produzione Appia Antica Roma, Italia 1970 ca.

Tavolo da pranzo con base ellittica in alluminio ondulato, piano ovale in marmo granito nero. Firma sulla base.
cm 181 x 135 Alt. 70

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

A TABLE BY MASSIMO PAPIRI.

Stima € 1200 - 1800

Base d'asta € 600



202

GIL E XAVIER DAVID

Produzione Francia 1970 ca.

Libreria con struttura in listelli di legno laccato nera e quattro piani in cristallo.
cm 180 x 45,5 Alt. 182,5

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

A BOOKSHELF BY GIL AND XAVIER DAVID.

Stima € 1500 - 1800

Base d'asta € 800



201

GIAMPIERO VITELLI E TITINA AMMANNATI

Produzione Pozzi e Verga, Italia 1970 ca.

Quattro sedie modello "Transenna" con struttura in legno, spalliera a reticolato, seduta ergonomica.
cm 53 x 43 Alt. 75

Bibliografia: Domus n. 528, Novembre 1973, p. 117.

*FOUR "TRANSENNA" MODEL CHAIRS BY
GIAMPIERO VITELLI AND TITINA AMMANNATI.*

Stima € 1500 - 1800

Base d'asta € 500





203
CARLO NASON
Produzione Mazzega, Italia 1970 ca.
Lampada a sospensione a due luci composta da due corpi cilindrici sagomati in vetro iridato e lattimo.
cm Alt. 74

A SUSPENSION LAMP BY CARLO NASON.

Stima € 2500 - 3000
Base d'asta € 700



205
CARLO NASON
Produzione A. V. Mazzega, Italia 1960 ca.
Lampada a sospensione ad una luce modello "LS 177", con diffusore sferico quadripartito in vetro pulegoso, minuterie in metallo.
cm Ø 45 Alt. 40

Bibliografia: AV Mazzega, catalogo d'epoca n. 7, n.9., n.12 . 1960-70 c.a.

A "LS 177" MODEL SUSPENSION LAMP BY CARLO NASON.

Stima € 2500 - 2800
Base d'asta € 800

204
CARLO NASON
Produzione AV Mazzega, Italia 1960 ca.
Lampada da tavolo ad una luce modello "Lotus. LT 305", diffusori in vetro di Murano opalino e base in metallo.
cm 46 x 46 Alt. 43

Bibliografia: Catalogo originale A.V. Mazzega.

A "LOTUS. LT 305" MODEL TABLE LAMP BY CARLO NASON.

Stima € 3000 - 5000
Base d'asta € 800



206
CARLO NASON
Produzione A.V. Mazzega, Italia 1970 ca.
Lampada da terra ad una luce, struttura tubolare in metallo cromato, diffusore composto da quattro diffusori conici decrescenti e sovrapposti in vetro incolore pulegoso. Base circolare in ghisa.
cm Alt. 172,5

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

A FLOOR LAMP BY CARLO NASON.

Stima € 2200 - 2600
Base d'asta € 900





207
TIZIANO CAMPI
Produzione Italia 1976 ca.
Pannello rettangolare composto da diciotto formelle in alluminio
decorate con alberi da frutto, opera del 1976, firmata e numerata.
cm 101 x 201

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

A DECORATIVE PANEL BY TIZIANO CAMPI.

Stima € 1300 - 1600
Base d'asta € 500



209
VICO MAGISTRETTI
Produzione Oluce, Italia 1977 ca.
Lampada da tavolo ad una luce modello
"Atollo", struttura e diffusore semisferico
in metallo verniciato nero e bianco.
cm Ø 50 Alt. 70

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio
del design italiano 1950-2000,
p. 250, Allemandi, 2003.

*AN "ATOLLO" MODEL TABLE
LAMP BY VICO MAGISTRETTI.*

Stima € 2400 - 3200
Base d'asta € 1400



208
CARLO SCARPA
Produzione Simon Gavina, Italia 1974 ca.
Tavolo da pranzo modello "Sarpi" con struttura portante
in acciaio e piano rettangolare in cristallo. Sbeccature.
cm 209 x 109 Alt. 72

Bibliografia: Catalogo "Simon, Collezione
Gli Autori", pagg. 62 - 63.

A "SARPI" MODEL TABLE BY CARLO SCARPA.

Stima € 2500 - 3000
Base d'asta € 1500



210
ARCHIZOOM ASSOCIATI
Produzione Poltronova 1967 ca.
Divano componibile modello "Superonda", struttura in poliuretano espanso,
imbottitura e rivestimento in vinilpelle nera. Etichetta di produzione.
cm 231 x 90 Alt. 81

Bibliografia: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950- 2000, Allemandi,
Torino, 2003, p. 133 Andrea Branzi, Il design italiano 1964-2000,
Electa, Milano, 2008, p. 127; Domus, n. 455, ottobre 1967, p. 38.

A "SUPERONDA" MODEL SOFA BY ARCHIZOOM ASSOCIATI.

Stima € 2200 - 2800
Base d'asta € 1200



211
PIERO FORNASETTI
Produzione Fornasetti, Italia 1964 ca.
Otto piatti della serie “Monete Romane” in
ceramica serigrafata in nero e oro raffiguranti
antiche monete. Segni di uso. Marchio
di produzione. Contenitore originale.

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

EIGHT DISHES BY PIERO FORNASETTI.

Stima € 500 - 600
Base d'asta € 250



212
PIERO FORNASETTI
Produzione Corisia, Italia 1960/70 ca.
Dodici piatti della serie “Influssi Astrali” in ceramica bianca con decoro serigrafato
e dorature, serie completa. Marchio sulla base. Sagittario 1975, Scorpione
1967, Toro 1968, Leone 1965, Vergine 1969, Cancro 1974, Ariete 1972, Pesci
1971, Bilancia 1970, Acquario 1966, Gemelli 1973 e Capricorno 1964.
Cm Ø 20,5

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

TWELVE “INFLUSSI ASTRALI” SERIES DISHES BY PIERO FORNASETTI.

Stima € 4000 - 4500
Base d'asta € 2000



213
PIERO FORNASETTI (Attr.le)
Produzione Italia 1950 ca.
Due specchi da parete circolari con
cornice sagomata in ottone, cristallo
specchiato. Sostegni in tessuto di
velluto uno verde ed uno rosso.
cm Alt. 101 - cm Ø 39 (specchiera)

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

*TWO WALL MIRROR ATTRIBUTABLE
TO PIERO FORNASETTI.*

Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 600

214
FORNASETTI
Produzione Memphis,
Italia 1980 ca.
Tavolo da salotto modello
“Meridiana”, doppio piano
quadrato uno in marmo e
uno sovrastante in vetro
incolore, gambe cilindriche
nere. Segni di uso.
cm 90 x 90 Alt. 28

Bibliografia: Catalogo
altra casa d'aste.

*A “MERIDIANA” MODEL
TABLE BY FORNASETTI.*

Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 700





215
GABRIELLA CRESPI
Produzione Italia 1970 ca.
Sei piatti circolari in ottone. Segni d'uso. Firma retrostante.
cm Ø 31

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

SIX DISHES BY GABRIELLA CRESPI.

Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 800



216
GABRIELLA CRESPI
Produzione Italia 1970 ca.
Otto piatti circolari in ottone. Segni d'uso. Firma retrostante.
cm Ø 22

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

EIGHT DISHES BY GABRIELLA CRESPI.

Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 800



217
GABRIELLA CRESPI
Produzione Italia 1970 ca.
Otto piatti circolari in ottone. Segni d'uso. Firma retrostante.
cm Ø 22

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

EIGHT DISHES BY GABRIELLA CRESPI.

Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 800



218
GABRIELLA CRESPI
Produzione Italia 1970 ca.
Secchiello porta bottiglia in ottone,
corpo ottagonale con bocca piana
circolare. Firma incussa.
cm 14 x 14 Alt. 23

A BUCKET BY GABRIELLA CRESPI.

Stima € 700 - 900
Base d'asta € 300



219
GABRIELLA CRESPI
Produzione Italia 1970 ca.
Cornice portaritratti in ottone. Firma incussa
cm 28 x 28

Bibliografia: Foto archivio Crespi.

A PICTURE FRAME BY GABRIELLA CRESPI.

Stima € 1400 - 1800
Base d'asta € 800



220
GABRIELLA CRESPI
 Produzione Italia 1960 ca.
 Coppa centrotavola in metallo argentato, corpo semisferico sostenuto da tre gambe feline, anse a testa leonina con anelli. Firma incussa.
 cm 32 x Alt. 17

Bibliografia: foto modello simile archivio Crespi.

A CENTERPIECE BY GABRIELLA CRESPI.

Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 600

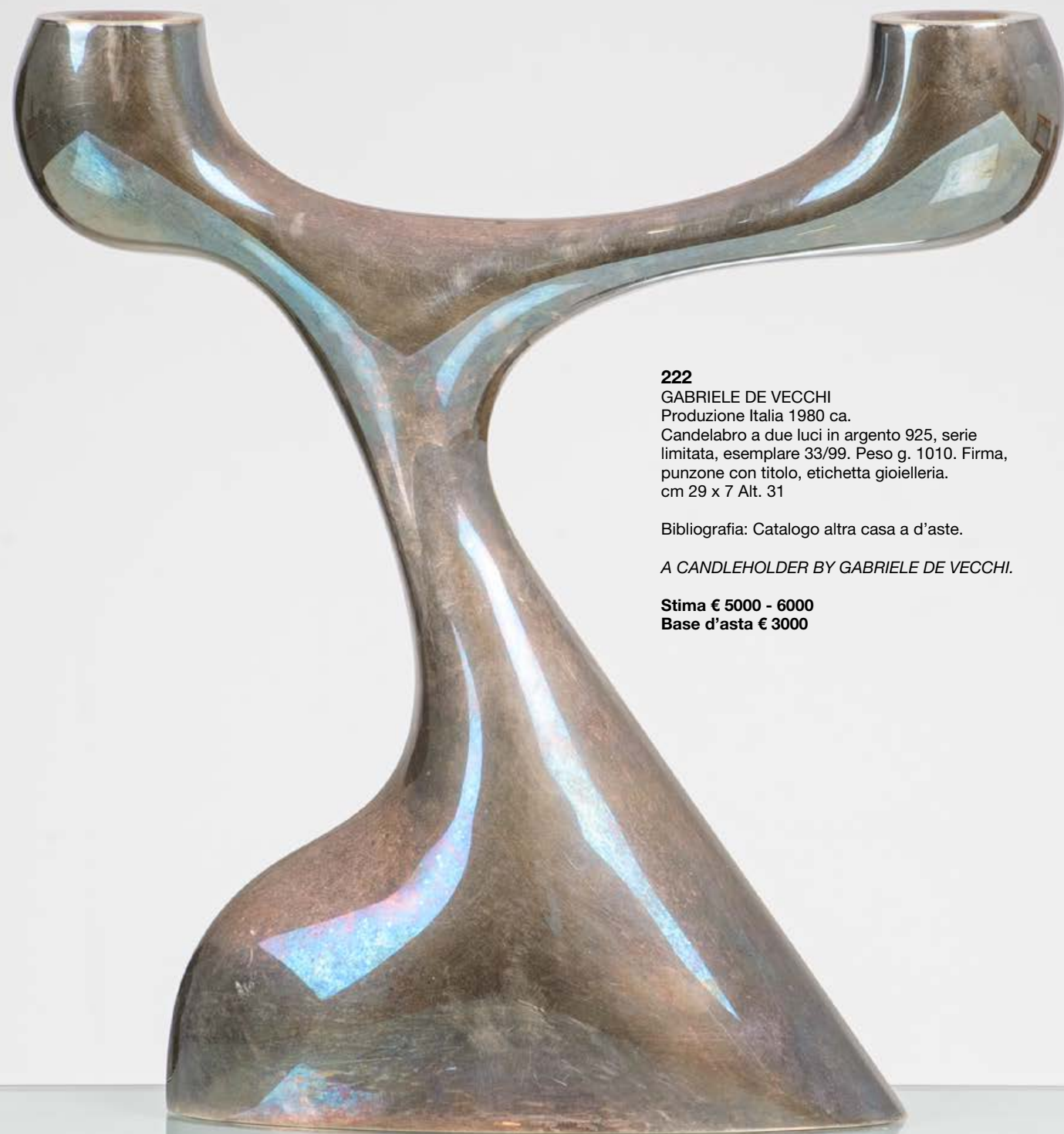
221
CARTIER
 Produzione Francia, 1920 ca.
 Porta ghiaccio termico in argento sterling 925, corpo cilindrico con decori a cesello su fasce continue di alloro intrecciato, monogramma sul fronte, impugnatura sagomata. Peso g. 1520 (netto), con termos g. 2554 (lordo). Marchio e titolo argento incussi sul fondo.
 cm Alt. 34,5

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

A SILVER ICE BUCKET BY CARTIER.

Stima € 5000 - 6000
Base d'asta € 3000





222
GABRIELE DE VECCHI
 Produzione Italia 1980 ca.
 Candelabro a due luci in argento 925, serie
 limitata, esemplare 33/99. Peso g. 1010. Firma,
 punzone con titolo, etichetta gioielleria.
 cm 29 x 7 Alt. 31

Bibliografia: Catalogo altra casa a d'aste.

A CANDLEHOLDER BY GABRIELE DE VECCHI.

Stima € 5000 - 6000
Base d'asta € 3000

223
CARLO SCARPA
 Produzione Cleto Munari 1980 ca.
 Caraffa in argento martellato 925,
 esemplare 161/300 (g. 651). Firma
 e titolo argento incusso.
 cm Alt. 22

A SILVER PITCHER BY CARLO SCARPA.

Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1000





224
BULGARI
 Produzione Italia 1980 ca.
 Sei coppe in argento 925, corpo circolare con lavorazione a costole,
 bordo ondulato. Peso g. 1078. Marchio e titolo argento incusso.
 cm Ø 12,5 Alt. 2,5

Bibliografia: Catalogo Bulgari.

SIX SILVER CUPS BY BULGARI.

Stima € 5000 - 6000
Base d'asta € 3000



225
BIBS HOSAK ROBB
 Produzione Robbe & Berking,
 Germania 1989 ca.
 Dieci set di posate gourmet "Edo" di
 Robbe & Berking in nove cofanetti,
 placcatura in argento, quaranta posate
 in totale. Cofanetti originali, servizio
 mai usato. Marchio di produzione.

Bibliografia: Catalogo Robbe & Berking.

*TEN SETS OF CUTLERY BY
 BIBS HOSAK ROBB.*

Stima € 2000 - 2500
Base d'asta € 400



226
CLEMENS WEISSHAAR E REED KRAM
 Produzione Moroso, Italia 2000 ca.
 Tavolo da pranzo modello "Countach", struttura in acciaio piegato e
 verniciato a polvere arancione e grigio, piano rettangolare in cristallo.
 Etichetta di produzione e numero di serie limitata: 08/100.
 cm 220 x 100 Alt. 75

Bibliografia: Catalogo Moroso.

A "COUNTACH" MODEL TABLE BY CLEMENS WEISSHAAR AND REED KRAM.

Stima € 12000 - 15000
Base d'asta € 5000



227

MARIO CEROLI

Produzione Poltronova, Italia 1970 ca.

Specchio da parete quadrato modello "SP60" della serie Mobili nella Valle, con struttura in legno e cristallo specchiato Marchio a fuoco. cm 61,5 x 61,5

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

A "SP60" MODEL WALL MIRROR BY MARIO CEROLI.

Stima € 800 - 900

Base d'asta € 300



229

AFRA E TOBIA SCARPA

Produzione Gavina, Italia 1960 ca.

Divano a due posti modello "Bastiano", struttura in legno esotico con sedute, spalliere e braccioli imbottiti e rivestiti in tessuto nei toni blu. Segni di usura. cm 151 x 76 Alt. 55

Bibliografia: G. Gramigna, "Repertorio del design italiano 1950-2000", Torino 2003, Vol I, p. 77. Domus n. 395, ottobre 1962; Catalogo originale; Vercelloni V., "L'avventura del design: Gavina", Editoriale Java Book spa, Milano, 1987.

A "BASTIANO" MODEL SOFA BY AFRA AND TOBIA SCARPA.

Stima € 2000 - 2500

Base d'asta € 700

228

MARIO CEROLI

Produzione Poltronova, Italia 1972

Coppia di sedie modello "Sedia Alta" della serie Mobili nella valle, struttura in legno di pino, alta spalliera. Firma dell'artista e della produzione in piroincisione. cm 60 x 50 Alt. 190

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio 1950 - 1980, Mondadori, 1985, pag. 363.

A PAIR OF "SEDIA ALTA" MODEL CHAIRS BY MARIO CEROLI.

Stima € 4000 - 5000

Base d'asta € 2500



230

AFRA E TOBIA SCARPA

Produzione Gavina, Italia 1960 ca.

Divano a tre posti modello "Bastiano", struttura in legno esotico con sedute, spalliere e braccioli imbottiti e rivestiti in tessuto nei toni blu. Segni di usura. cm 212 x 76 Alt. 55

Bibliografia: G. Gramigna, "Repertorio del design italiano 1950-2000", Torino 2003, Vol I, p. 77. Domus n. 395, ottobre 1962; Catalogo originale; Vercelloni V., "L'avventura del design: Gavina", Editoriale Java Book spa, Milano, 1987.

A "BASTIANO" MODEL SOFA BY AFRA AND TOBIA SCARPA.

Stima € 2500 - 3000

Base d'asta € 800





231

ANGELO MANGIAROTTI

Produzione Skipper, Italia 1970 ca.

Due tavoli bassi modello “Eros” in marmo nero Marquina con piano ad incastro a secco su un elemento troncoconico. Altezze differenti. cm 66 x 46 Alt. 72 - cm 55 x 46 Alt. 39

Bibliografia: Fondazione Mangiarotti materiale illustrativo. Casa Amica, 11 maggio 1971, pp.24-24; Domus n.505, dicembre 1971, p. 37; Forme n.43, novembre 1972, p. 41; G. Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 192; F. Burkhardt, Angelo Mangiarotti Opera completa, Motta Architettura, Milano, 2010, p. 303. E. Bona, “Angelo Mangiarotti, Il processo del costruire”, Ed. Electa, Milano, 1980 .

TWO “EROS” MODEL COFFEE TABLE BY ANGELO MANGIAROTTI.

Stima € 4500 - 5500

Base d’asta € 1500



232

ANGELO MANGIAROTTI

Produzione Skipper Italia 1970 ca.

Consolle della serie “Eros” in marmo nero Marquina, piano rettangolare su piedi conici, incastri a gravità. Etichetta di produzione. cm 165 x 40 Alt. 72

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l’arredamento domestico, vol.I. Allemandi, Torino 2003, p. 192.

AN “EROS” SERIES CONSOLE BY ANGELO MANGIAROTTI.

Stima € 4500 - 5500

Base d’asta € 1800



233
 ANGELO MANGIAROTTI
 Produzione Skipper, Italia 1970 ca.
 Tavolo da pranzo modello “Eros” in marmo di Carrara con incastri a gravità, quattro gambe coniche. Etichetta di produzione.
 cm 180 x 120 Alt. 72

Fotografia Fondazione Angelo Mangiarotti. G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l’arredamento domestico, vol.I. Allemandi, Torino 2003, p. 192.

AN “EROS” MODEL TABLE BY ANGELO MANGIAROTTI.

Stima € 8000 - 9000
Base d’asta € 3600



234
 ANGELO MANGIAROTTI
 Produzione Vistosi, Italia 1969 ca.
 Lampada a sospensione ad una luce, struttura ad anelli in metallo cromato, diffusore circolare in vetro di Murano della serie Sella costituito da ganci modulari componibili.
 cm Ø 65 Alt. 65

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 131, Allemandi, 2021; C. & P. Fiell, 1000 Lights, Vol. 1, p.116, Taschen, 2005.

A SUSPENSION LAMP BY ANGELO MANGIAROTTI.

Stima € 1800 - 2400
Base d’asta € 800



235
 ANGELO MANGIAROTTI
 Produzione Sorgente dei Mobili, Italia 1975 ca.
 Tavolo da pranzo modello “Castore” in marmo grigio venato di bianco, piano circolare in vetro trasparente, vassoio in marmo.
 cm Ø 130 Alt. 78,5

Bibliografia: Domus numero 546 giugno 1975 pag.44.

A “CASTORE” MODEL TABLE BY ANGELO MANGIAROTTI.

Stima € 5000 - 6000
Base d’asta € 2000



236
MARIO BELLINI
Produzione B&B, Italia 1970 ca.
Divano componibile modello “Camaleonda” composto da sette moduli
con struttura in fibra di legno, metallo cromato e imbottitura in poliuretano
rivestita in tessuto di velluto blu. Segni di uso. Etichetta originale.
cm 90 x 60 Alt. 38 - cm 95 x 95 Alt. 67

Bibliografia: Domus n.505 (dicembre 1971), pagina pubblicitaria.
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 188, Allemandi, 2003.

A “CAMALEONDA” MODEL SOFA BY MARIO BELLINI.

Stima € 10000 - 12000
Base d’asta € 5600

237
GAE AULENTI
Produzione Knoll International,
U.S.A. 1964 ca.
Tavolo basso modello “Jumbo” con
struttura e piano in marmo nero a incastri.
cm 125 x 125 Alt. 36

Bibliografia: K.J.Sembach, Classici
Moderni mobili che fanno storia, editoriale
Domus, 1985, pag. 131. G. Gramigna,
Repertorio del design italiano 1950-
2000, p. 111, Allemandi, 2003.

A “JUMBO” MODEL COFFEE
TABLE BY GAE AULENTI.

Stima € 8000 - 9000
Base d’asta € 2800



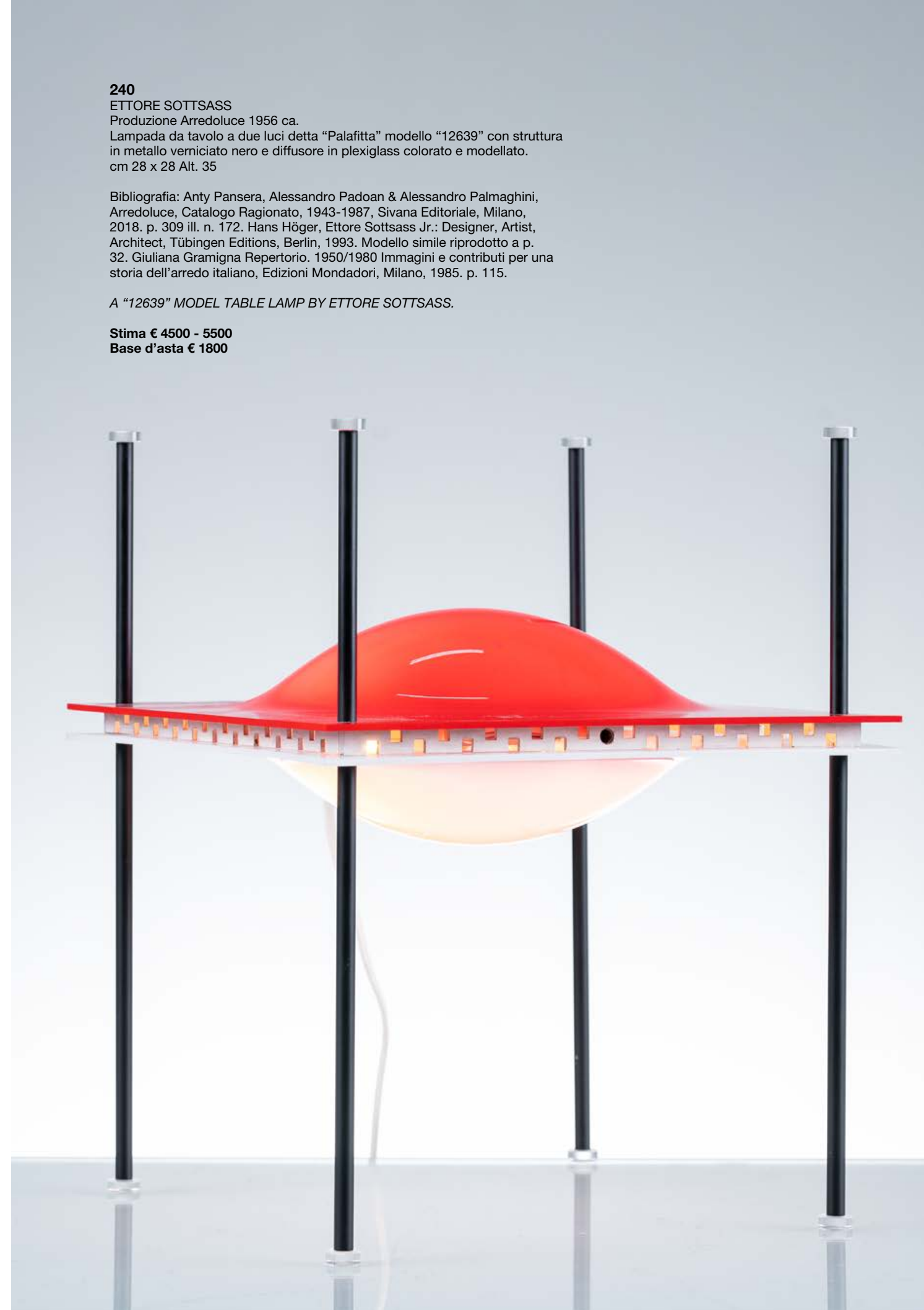


238
ETTORE SOTTASS
 Produzione Poltronova, Italia 1963 ca.
 Coppia di sgabelli modello "T29" con
 struttura in legno laccato bianco e seduta
 in legno marrone. Etichetta di produzione.
 cm 29 x 29 Alt. 31

Bibliografia: Domus n. 406,
 september 1963, pp. 18-19.
 Ivan Mietton, Sottsass. Poltronova
 1958-1974, Skira, 2021, p. 84.

*A PAIR OF "T29" MODEL STOOLS
 BY ETTOR SOTTASS.*

Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 500



240
ETTORE SOTTASS
 Produzione Arredoluce 1956 ca.
 Lampada da tavolo a due luci detta "Palafitta" modello "12639" con struttura
 in metallo verniciato nero e diffusore in plexiglass colorato e modellato.
 cm 28 x 28 Alt. 35

Bibliografia: Anty Pansera, Alessandro Padoan & Alessandro Palmaghini,
 Arredoluce, Catalogo Ragionato, 1943-1987, Sivana Editoriale, Milano,
 2018. p. 309 ill. n. 172. Hans Höger, Ettore Sottsass Jr.: Designer, Artist,
 Architect, Tübingen Editions, Berlin, 1993. Modello simile riprodotto a p.
 32. Giuliana Gramigna Repertorio. 1950/1980 Immagini e contributi per una
 storia dell'arredo italiano, Edizioni Mondadori, Milano, 1985. p. 115.

A "12639" MODEL TABLE LAMP BY ETTOR SOTTASS.

Stima € 4500 - 5500
Base d'asta € 1800

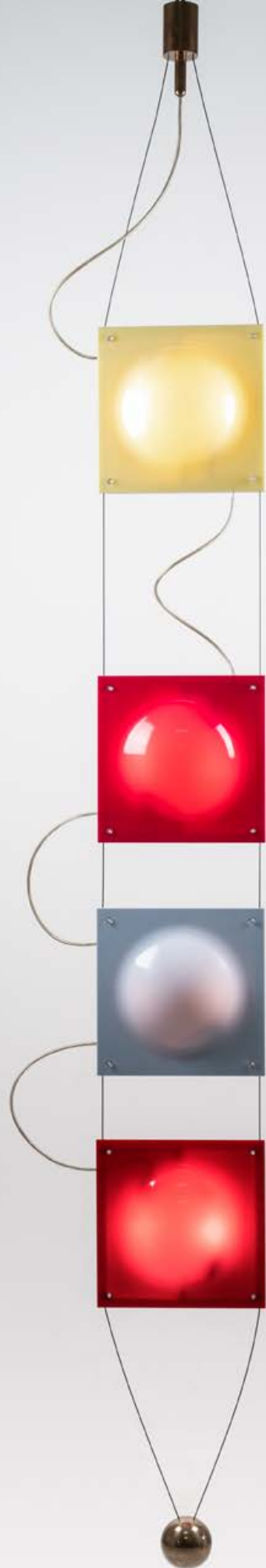


239
ETTORE SOTTASS
 Produzione Venini, Italia 1998 ca.
 Lampada da terra ad una luce, fusto in vetro
 composto da due cilindri uno nero ed uno bianco,
 diffusore semisferico in vetro giallo, base quadrata
 in metallo. Lieve limatura al fusto. Firma a Graffio.
 cm Alt. 172,5

Bibliografia: Catalogo Venini.

A FLOOR LAMP BY ETTOR SOTTASS.

Stima € 2000 - 2500
Base d'asta € 900



241

ETTORE SOTTSASS

Produzione Arredoluce 1956 ca.

Rara lampada a sospensione ad otto luci modello "12625" detto "Festone", composta da quattro formelle in metallo e plexiglass colorato, ottone.
cm Alt. 260

Bibliografia: Ettore Sottsass, 'Lampade e ceramiche', Domus, no. 332, July 1957, p. 45
Giuliana Gramigna, Repertorio 1950/1980, Milan, 1985, p. 115
Anty Pansera et. al., Arredoluce: Catalogo ragionato 1943-1987, Milan, 2018, pp. 181, 307
Ettore Sottsass, l'objet magique, exh. cat., G. Gramigna, 'Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1', Ed. Umberto Allemandi & C, Turin, 2003, similar model p. 55.
Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris, 13 October 2021-3 January 2022, p. 42

A "12625" MODEL SUSPENSION LAMP BY ETTORRE SOTTSASS.

Stima € 35000 - 45000

Base d'asta € 18000

242

ETTORE SOTTSASS

Produzione Santambrogio e

De Berti, Italia 1958 ca.

Specchio da parete con struttura in ottone, formato da un elemento di cristallo specchiato fumé ed uno di cristallo specchiato. Etichetta di produzione.
cm 182 x 31

Bibliografia: E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, specchi e specchiere, pag. 124 (consultazione).

A WALL MIRROR BY ETTORRE SOTTSASS.

Stima € 8000 - 10000

Base d'asta € 2500





243

AFRA E TOBIA SCARPA

Produzione Cassina, Italia 1969 ca.

Poltrona con pouf modello 944 "Soriana", struttura in tubolare cromato e rivestimenti in pelle tortora. Disegno originale vincitore del Compasso D'oro nel 1969. Etichetta di produzione. cm 95 x 80 Alt. 40 - cm 90 x 100 Alt. 65

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 174, Allemandi, 2003.

*A "SORIANA" MODEL ARMCHAIR AND POUF
BY AFRA AND TOBIA SCARPA.*

Stima € 4500 - 5500

Base d'asta € 2800

244

GIANCARLO MATTIOLI

Produzione SIRRAH, Italia 1970 ca.

Lampada da tavolo ad una luce modello "MT", struttura e diffusore mobile in metallo verniciato bianco. cm Ø 45 Alt. 45

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2021, p. 166. F. e N. Ferrari, Luce, U. Allemandi & C., Torino, 2002, ill. 143.

*A "MT" MODEL TABLE LAMP
BY GIANCARLO MATTIOLI.*

Stima € 4000 - 5000

Base d'asta € 2500





245

AFRA E TOBIA SCARPA

Produzione C&B, Italia 1969 ca.

Divano, due poltrone ed un pouff modello "Bonanza", struttura in metallo con imbottitura e rivestimento in pelle blu. Usure. cm 230 x 90 Alt. 65 - cm 95 x 90 Alt. 65 - cm 68 x 50 Alt. 34

Bibliografia G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 288, Mondadori, 1985.

A "BONANZA" MODEL SOFA, TWO ARMCHAIRS AND POUF BY AFRA AND TOBIA SCARPA.

Stima € 9000 - 12000

Base d'asta € 4000

246

ACHILLE CASTIGLIONI

Produzione Flos, Italia 1970 ca.

Lampada da terra ad una luce modello "Teli", struttura in acciaio cromato con diffusore composto da pannelli in tessuto sintetico, base circolare. cm Alt. 210

Bibliografia: Catalogo Flos (versione a sospensione)

A "TELI" MODEL FLOOR LAMP BY ACHILLE CASTIGLIONI.

Stima € 1500 - 1800

Base d'asta € 600





247
CHARLOTTE PERRIAND
Produzione Francia 1953 ca.
Due sgabelli “Berger”, in legno
con seduta circolare.
cm Ø 31 Alt. 29

Bibliografia: Jacques Barsac, Perriand, Un art d’habiter, Paris, 2005, pp. 400 and 405. Charlotte Perriand, exh. cat., Centre Pompidou, Paris, 2005, pp. 83 and 144. Jacques Barsac, Charlotte Perriand, L’œuvre complète, Vol. 2 : 1940-1955, Paris, 2015, pp. 349, 443-444, 467, 473 and 515.

*A “BERGER” MODEL PAIR OF STOOLS
BY CHARLOTTE PERRIAND.*

Stima € 7000 - 9000
Base d’asta € 1200



249
CHARLOTTE PERRIAND ET JEAN PROUVÉ
Produzione Ateliers Jean Prouvé, Francia 1953 ca.
Libreria sospesa “Antony” in legno di acero e
acero laccato verde, anta scorrevole.
cm 160 x 27 Alt. 47

Bibliografia: (modello simile) Jousse Seguin, Enrico Navarra, Jean Prouvé, Paris 1998, p. 146. Jacques Barsac, Charlotte Perriand, Un art d’habiter, Paris, 2005, p. 411. Jacques Barsac, Charlotte Perriand, L’œuvre complète, Vol. 2: 1940-1955, Paris, 2015, p. 427 Galerie Patrick Seguin, Jean Prouvé, Vol. 1, Paris, 2017, pp. 407, 410-411 and 414.

A BOOKSHELF BY CHARLOTTE PERRIAND AND JEAN PROUVÉ.

Stima € 7000 - 8000
Base d’asta € 1200

248
CHARLOTTE PERRIAND
Produzione Francia 1947 ca.
Due sgabelli in legno di quercia,
seduta circolare, piede tripode.
cm Ø 32 Alt. 43

Bibliografia: Françoise Choay, “L’Œil de l’architecte vous montre le Pavillon du Brésil que Le Corbusier vient d’achever à la Cité Universitaire de Paris,” L’Œil, no. 57, September 1959, p. 58, per un modello simile.

*A PAIR OF STOOLS BY
CHARLOTTE PERRIAND.*

Stima € 8000 - 9000
Base d’asta € 1800



250

ANGELO LELLI

Produzione Arredoluce, Italia 1953 ca.
Lampada da terra a sei luci con struttura in metallo verniciato verde a sfumare fino a raggiungere i toni del bianco, sei bracci curvi verso il basso con diffusori a fiore in ottone e vetro opalino. Base circolare in marmo verde. Tutte le componenti sono originali. cm Alt. 181,5

Bibliografia: "Arredoluce", Catalogo Ragionato, Silvana Editoriale, Milano, 2018, modello illustrato pp. 153 and 292.

A FLOOR LAMP BY ANGELO LELLI.

Stima € 12000 - 15000

Base d'asta € 6000

251

ANGELO LELLI

Produzione Arredoluce, Italia 1958 ca.
Lampada a sospensione a dodici luci, struttura in ottone, metallo laccato bianco, diffusori sferici in vetro opale lattimo. cm Ø 142 Alt. 40

Bibliografia A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 201, p. 314, Silvana Editoriale, 2018.

A SUSPENSION LAMP BY ANGELO LELLI.

Stima € 9000 - 10000

Base d'asta € 4200

252

ANGELO LELLI

Produzione Arredoluce 1950 ca.
Lampada da tavolo ad una luce modello "12297", struttura in alluminio verniciato rosso, ottone, diffusore semisferico. cm Alt. 40

Bibliografia: Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini, Arredoluce. Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, 2018, p. 281. Domus", n. 261, agosto 1951, p. 32; A.

A "12297" MODEL TABLE LAMP BY ANGELO LELLI.

Stima € 5000 - 6000

Base d'asta € 900

253

ANGELO LELLI

Produzione Arredoluce 1967 ca.

Lampada da terra a due luci modello
 "12628" detto "Siluro", struttura in
 metallo verniciato nero, diffusore a disco
 a circolare in plexiglass colorato, base
 circolare in marmo bianco di Carrara.
 Etichetta e marchio di produzione.
 cm Alt. 213

Bibliografia: A. Pantera, A. Padoan,
 A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo
 Ragionato 1943-1987, scheda 166,
 p. 308, Silvana Editoriale, 2018.

*A "12628" MODEL FLOOR
 LAMP BY ANGELO LELLI*

Stima € 7000 - 8000**Base d'asta € 3500****254**

ANGELO LELLI

Produzione Arredoluce, Italia 1957 ca.

Coppia di lampade da parete ad una luce modello "12645", struttura in
 ottone ed acrilico giallo, diffusore sagomato in vetro opalino lattimo.
 cm 19 x 8 Alt. 45

Bibliografia: A. Pantera, A. Padoan, A. Palmaghini, "Arredoluce
 catalogo ragionato", Silvana Editoriale, 2018.

A PAIR OF "12645" MODEL WALL LAMPS BY ANGELO LELLI.

Stima € 1200 - 1500**Base d'asta € 500**



255
ANGELO LELLI
Produzione Arredoluce, Italia 1950 ca.
Lampada da tavolo a tre luci con struttura in metallo verniciato bianco, ottone, diffusori a campana in metallo verniciato celeste, arancione e nero. Vernice originale, segni di usura e lievi difetti.
cm Alt. 37

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

A TABLE LAMP BY ANGELO LELLI.

Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 900



256
ANGELO LELLI
Produzione Arredoluce, Italia 1954 ca.
Rara lampada da terra ad una luce, struttura in alluminio verniciato e ottone, acrilico, ottone, base in marmo bianco di Carrara.
cm Alt. 170

Bibliografia: Questa lampada è stata presentata sulla rivista Domus, numero 343 (giugno 1958), all'interno di un articolo che pubblicava gli interni dell'architetto italiano Tonino M. Cirielli, la lampada è inserita nella zona pranzo

A FLOOR LAMP BY ANGELO LELLI.

Stima € 12000 - 14000
Base d'asta € 6000



257
CRISTAL ART
Produzione Italia 1950 ca.
Tavolo da salotto modello “2660” con struttura in legno ed
ottone, piano circolare in cristallo di grosso spessore decorato
con inclusioni sferiche in ottone. Etichetta di produzione.
cm Ø 89 Alt. 42

Bibliografia: XXXVII Fiera di Milano 1959.
Catalogo Cristal Art immagine.

A “2660” MODEL TABLE BY CRISTAL ART.

Stima € 4500 - 5500
Base d’asta € 2800



258
OSVALDO BORSANI
Produzione Tecno, Italia 1950 ca.
Coppia di poltrone modello “P71” con struttura in legno ebanizzato, imbottitura e
rivestimento in tessuto grigio. Lievi segni di uso. Corredate di certificato di autentica.
cm 63 x 80 Alt. 85

Bibliografia: G. Gramigna, F.Irace (a cura di) Osvaldo
Borsani, Leonardo-De Luca, 1992, pag. 227.
Bosoni G., Osvaldo Borsani, Architetto, Designer, Imprenditore,
Skira edizioni, Milano, 2018, pp. 440, 499.

A PAIR OF “P71” MODEL ARMCHAIRS BY OSVALDO BORSANI.

Stima € 6000 - 7000
Base d’asta € 1500



259

B.B.P.R

Produzione Arteluce, Italia 1964 ca.

Lampada da soffitto a dodici luci modello "2045" variante, struttura in alluminio verniciato nero, diffusori circolari di due grandezze, vetro pressato e curvato..

Etichetta interna di produzione. Provenienza: Antica dimora siciliana.

cm 106 x 106 Alt. 22

Bibliografia: "Lampade enormi e lampade piccolissime," Domus, no. 403, June 1963, p. 38.

Arteluce, Catalogo, 1966, p. 64.

Sarah Medford, "Curtain Up," Architectural Digest, March 2023, p. 99.

The Complete Designers Lights II, p. 206, Clemence e Didier Krznetowski 2014.

Giuliana Gramigna, 1950/1980 Repertorio, Milan, p.64.(Modello simile)

A CEILING LAMP BY B.B.P.R.

Stima € 40000 - 50000

Base d'asta € 18000



260

B.B.P.R

Produzione Arteluce, Italia 1968 ca.

Lampada da soffitto a trenta luci modello "2045/a", struttura in alluminio verniciato nero, diffusori circolari di due grandezze, vetro pressato e curvato.

Etichetta interna di produzione. Provenienza: Antica dimora siciliana.

Cm. 155 x 137 Alt. 21,5

Bibliografia: Catalogo Arteluce

"Lampade enormi e lampade piccolissime," Domus, no. 403, June 1963, p. 38.

Sarah Medford, "Curtain Up," Architectural Digest, March 2023, p. 99.

The Complete Designers Lights II, p. 206, Clemence e Didier Krznetowski 2014.

Giuliana Gramigna, 1950/1980 Repertorio, Milan, p.64.(Modello simile)

A "2045/A" MODEL CEILING LAMP BY B.B.P.R.

Stima € 50000 - 60000

Base d'asta € 25000



261

CARLO MOLLINO

Produzione Atelier Lombardo, Italia 1952 ca.

Raro tavolo da riunione con ossatura in legno di acero, minuterie in ottone, piano ovalizzato in cristallo incolore di grosso spessore con bordi scalpellati e molati. Provenienza famiglia industriali italiani, tavolo su commissione. Disegno cartaceo originale.
cm 320 x 100 Alt. 74,5

Bibliografia: (riferimento al tavolo Reale) "Forme di mobile," Domus, no. 238, September 1949, p. 12.

Roberto Aloï, Esempi di Arredamento Moderno di Tutto il Mondo, Studi Librerie Scrivanie, Milan, 1956, fig. 207.

Giovanni Brino, Carlo Mollino: Architettura come Autobiografia, Milan, 1985, pp. 110, 113.

Fulvio Ferrari, Carlo Mollino: Cronaca, exh. cat., Galleria Fulvio Ferrari, Turin, 1985, p. 102, figs. 161-62.

Roberto Gabetti and Fulvio Irace, Carlo Mollino 1905-1973, Turin, 1989, pp. 214, 215.

Rossella Colombari, Carlo Mollino Catalogo Dei Mobili – Furniture Catalogue, Milan, 2005, p. 57

Fulvio Ferrari and Napoleone Ferrari, The Furniture of Carlo Mollino, New York, 2006, p. 144, fig. 242, p. 145, figs. 244-45.

Luca Cerizza, Carlo Mollino: Maniera Moderna, Germany, 2012, pp. 215, 217.

A TABLE BY CARLO MOLLINO.

Stima € 60000 - 80000

Base d'asta € 22000





262
MAX INGRAND
Produzione Fontana Arte, Italia 1960 ca.
Coppia di lampade da parete ad una luce modello “2093”,
diffusore a doppia lente in cristallo sagomato, molato e
satinato internamente. Struttura in ottone verniciato.
cm 12 x 14 Alt. 22

Bibliografia: Quaderni Fontana Arte n.1, 1961, pag. 62.
Edoardo Paoli, “Specchi nell’arredamento”, Vitrum, no. 151,
settembre-ottobre 1965, p. 45; Pierre-Emmanuel Martin-Vivier,
Max Ingrand, Du verre à la lumière, Parigi, 2009, p. 203.

A PAIR OF “2093” MODEL WALL LAMPS BY MAX INGRAND.

Stima € 5000 - 6000
Base d’asta € 1500



263
MAX INGRAND
Produzione Fontana Arte, Italia 1960 ca.
Lampada a sospensione a nove luci modello “2088”,
struttura in ottone nichelato, diffusori composti ciascuno
da due cristalli sagomati, molati e parzialmente sabbiati.
cm Ø 70 Alt. 67

Bibliografia: Quaderni Fontana Arte.

A “2088” MODEL SUSPENSION LAMP BY MAX INGRAND.

Stima € 24000 - 28000
Base d’asta € 15000



264
MAX INGRAND
Produzione Fontana Arte, Italia 1955 ca.
Coppia di lampade da parete ad una luce in cristallo sagomato
rosato, verde e bronzo, diffusore curvo in cristallo satinato, ottone.
cm 30 x 7 Alt. 55

Bibliografia: Franco Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti,
Pietro Chiesa, Max Ingrand, Torino, 2012, fig. 332

A PAIR OF WALL LAMPS BY MAX INGRAND.

Stima € 16000 - 18000
Base d'asta € 6000



265
MAX INGRAND
Produzione Fontana Arte, Italia 1960 ca.
Specchio da parete retroilluminato circolare modello "2044" in cristallo curvato
fumè, ottone, ottone verniciato, cristallo a gemme e cristallo specchiato.
cm Ø 74,5

Bibliografia: Quaderni Fontana Arte numero 2, pag 24. Pierre-Emmanuel Martin-
Vivier, Max Ingrand, Du Verre À La Lumière, Parigi, 2009, p. 216. Franco Deboni,
Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, Torino, 2012, figura. 427-
28. 'Stand di Fontana Arte alla 39a fiera di Milano', Vitrum, numero 125, May-
June 1961, pp. 28, 33. Domus, numero 382, Settembre 1961. A "2044"

A "2044" MODEL WALL MIRROR BY MAX INGRAND.

Stima € 25000 - 30000
Base d'asta € 10000



266
MAX INGRAND
 Produzione Fontana Arte, Italia 1954 ca.
 Lampada a sospensione "Dahlia" modello "1563" a sedici
 luci, struttura in ottone zaponato e ottone nichelato.
 Diffusori in cristallo colorato curvato e molato.
 cm Ø 130 Alt. 63

Bibliografia: Franco Deboni, Fontana Arte, Ed. Umberto Allemandi, ill. 308.
 Domus, no. 298, September 1954, n.p.
 Fontana Arte Illuminazione, sales catalogue, Milan, 1961, p. 25.
 Laura Falconi, Fontana Arte: Una Storia Trasparente, Milan, 1998, p. 109.

A "1563" MODEL DAHLIA SUSPENSION LAMP BY MAX INGRAND.

Stima € 25000 - 30000
Base d'asta € 12000



267
MAX INGRAND
 Produzione Fontana Arte, Italia 1955 ca.
 Raro "Disco volante" modello "1538".
 Lampada da tavolo a tre luci, composta
 da un cerchio in ottone massiccio che
 collega due dischi in cristallo curvato
 colorato e acidato. Piede in ottone
 cristallo molato di grosso spessore.
 cm Ø 44 Alt. 44

Bibliografia: 'Fontana Arte'
 Franco Deboni, p. 354/355.

*A "1538" MODEL TABLE LAMP
 BY MAX INGRAND.*

Stima € 18000 - 20000
Base d'asta € 8000

268

MAX INGRAND

Produzione Fontana Arte 1960 ca.
Specchio da parete modello "2172",
corpo rettangolare con cornice in
ottone, cristallo specchiato.
cm 80 x 52

Bibliografia: Quaderni Fontana Arte
6, sales catalogue, 1960s, p. 166.
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier,
Max Ingrand : du verre à la
lumière, Editions Norma, 2009.

*A "2172" MODEL WALL MIRROR
BY MAX INGRAND.*

Stima € 7000 - 8000
Base d'asta € 3600



269

MAX INGRAND

Produzione Fontana Arte, Italia 1956 ca.
Lampada da tavolo ad una luce con
struttura in ottone, base a forma
di clessidra e terminale scultoreo,
diffusore in cristallo conico acidato.
cm Alt. 70

Bibliografia: Franco Deboni, Fontana
Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max
Ingrand, Turin, 2012, fig. 372.

A TABLE LAMP BY MAX INGRAND.

Stima € 8000 - 12000
Base d'asta € 3500



270

MAX INGRAND

Produzione Fontana Arte, Italia 1950 ca.
Raro specchio in cristallo molato
e colorato blu, vetro specchiato,
legno e ganci in ottone.
cm 78,5 x 59

Bibliografia: Edoardo Paoli, L'importanza
dello Specchio, Milano, p. 34 Edoardo
Paoli, "Specchiere e specchi: appesi, nel
mobile e tecnici", Quaderni di Vitrum,
n. 8, Milano, p. 116 Franco Deboni,
Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa,
Max Ingrand, Torino, 2012, fig. 422.

A MIRROR BY MAX INGRAND.

Stima € 12000 - 15000

Base d'asta € 3200



271

MAX INGRAND

Produzione Fontana Arte, Italia 1955 ca.
Lampada da parete ad una luce in cristallo
sagomato rosato, blu e bronzo, diffusore curvo in
cristallo satinato, ottone. Lieve sbeccatura.
cm 30 x 8 Alt. 55

Bibliografia: Franco Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti,
Pietro Chiesa, Max Ingrand, Torino, 2012, fig. 332.

A WALL MIRROR BY MAX INGRAND.

Stima € 9000 - 10000

Base d'asta € 1500

272

ETTORE SOTTSASS

Produzione Fontana Arte, Italia 1979 ca.
Vaso in cristallo blu, corpo a
ventaglio, base rettangolare.
cm 17 x 7,5 Alt. 22

Bibliografia: Design aus Italien, Krause, pg. 141.

A VASE BY ETTORE SOTTSASS.

Stima € 1400 - 1600

Base d'asta € 600





273
 MAX INGRAND
 Produzione Fontana Arte, Italia 1947 ca.
 Coppia di lampade da parete ad una luce modello “1944” in cristallo curvato satinato con parte decorata a scalpello, contorni diseguali incisi a sabbia su fondo smerigliato, minuterie in ottone, montatura in metallo laccato.
 cm 20 x 7,5 Alt. 20

Bibliografia: I quaderni di Fontana Arte, n. 6. Luci e trasparenze, Fontana Arte 1930-1950, Babuino900 Roma.

A PAIR OF “1944” MODEL WALL LAMPS BY MAX INGRAND.

Stima € 5000 - 6000
Base d'asta € 1800

274
 MAX INGRAND
 Produzione Fontana Arte, Italia 1947 ca.
 Lampada da parete ad una luce modello “1944” in cristallo curvato satinato con parte decorata a scalpello, contorni diseguali incisi a sabbia su fondo smerigliato, minuterie in ottone, montatura in metallo laccato.
 cm 20 x 7,5 Alt. 20

Bibliografia: I quaderni di Fontana Arte, n. 6. Luci e trasparenze, Fontana Arte 1930-1950, Babuino900 Roma.

A “1944” MODEL WALL LAMP BY MAX INGRAND.

Stima € 2500 - 3000
Base d'asta € 900



275
 MAX INGRAND
 Produzione Fontana Arte, Italia 1960 ca.
 Coppia di lampade da tavolo ad una luce modello “2202”, struttura esagonale in ottone con diffusore in vetro satinato.
 cm 14 x 13 Alt. 12

Bibliografia: Quaderni Fontana Arte n. 4 pag 72-73.

A PAIR OF “2202” MODEL WALL LAMPS BY MAX INGRAND.

Stima € 4000 - 5000
Base d'asta € 1500



276
 MAX INGRAND
 Produzione Fontana Arte, Italia 1960 ca.
 Specchio da parete circolare modello “1669”, cornice curvata in cristallo colorato e molato, ristallo specchiato, ottone nichelato.
 cm Ø 71,5

Bibliografia: Quaderni di Fontana Arte, n. 2, p. 27.

A “1669” MODEL WALL MIRROR BY MAX INGRAND.

Stima € 2500 - 3000
Base d'asta € 1300





277

RENE LALIQUE

Produzione Lalique, Francia 1930 ca.

Vaso modello "Sauterelles" in cristallo soffiato in stampo con decoro di cavallette in rilievo patinato blu, corpo globulare con bocca circolare incolore. Modello a catalogo fino al 1932, non ripreso dopo il 1947. cm Ø 24 Alt. 28

Bibliografia: Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, N°888.

A "SAUTERELLES" MODEL
VASE BY RENE LALIQUE.

Stima € 5000 - 6000

Base d'asta € 600



278

CARLO BUGATTI

Un tavolo basso in legno decorato con tarsie di materiali differenti, piano quadrato, gambe tornite. Mancanze. cm 32 x 32 Alt. 40

Bibliografia: H.G. Conway, et al., Die Bugattis: Automobile, Möbel, Bronzen, Plakate, Hamburg, 1983, p. 92, no. C 48 (altro esemplare illustrato)
B. Lamarche-Vadel, B.Dufour, A. Lamparska-Rivet, Bugatti, les meubles, Bugatti, les sculptures, Bugatti, les autos, Paris, 1995, p. 98 (altro esemplare illustrato).

A COFFEE TABLE BY CARLO BUGATTI.

Stima € 3000 - 4000

Base d'asta € 1500

279

PIERRE ABADIE LANDE

Produzione Odetta Hb
Quimper, Francia 1930 ca.

Vaso in grès a tre anse, decorato in policromia con scena pastorale su fondo nero, corpo ovalizzato con collo a vaso e bocca circolare piana. Firma alla base Hb Quimper Odetta. Corredato di piedistallo in ferro forgiato a mano con basi in marmo. cm Alt. 147, cm Alt. 38 (vaso)

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

A VASE BY PIERRE ABADIE LANDE.

Stima € 2000 - 2500

Base d'asta € 700



280

PRODUZIONE FRANCESE 1920 ca.

Vaso in gres smaltato grigio e decorato con motivi geometrici in oro, corpo a campana su basamento quadrangolare, bocca circolare piana. Piedistallo in legno impiallicciato in pergamena e colonne angolari in legno. cm Alt. 169, cm Alt. 48 (vaso)

A VASE BY PRODUZIONE FRANCESE.

Stima € 2500 - 3500

Base d'asta € 1000





281
GIO PONTI
Produzione Italia 1950 ca.
Coppia di poltrone con struttura in legno, imbottitura e rivestimento in velluto bordeaux, spalliera a grosse costole, piede sagomato in legno.
cm 98 x 85 Alt. 77

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

A PAIR OF ARMCHAIRS BY GIO PONTI.

Stima € 1800 - 2200
Base d'asta € 800



283
GIO PONTI (Attr.le)
Produzione Italia 1950 ca.
Lampada da parete a quattro luci,
struttura in ottone con diffusori conici.
Ossidazioni e segni di uso.
cm 15 x 11 Alt. 23

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

*A WALL LAMP ATTRIBUTABLE
TO GIO PONTI.*

Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 600



282
GIO PONTI
Produzione Italia 1950 ca.
Divano a quattro posti con struttura in legno, imbottitura e rivestimento in velluto bordeaux, spalliera a grosse costole, piede sagomato in legno.
cm 263 x 102 Alt. 80

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

A SOFA BY GIO PONTI.

Stima € 2500 - 3000
Base d'asta € 1200



284
GIO PONTI
Produzione Fontana Arte, Italia 1958 ca.
Lampada da terra ad una luce con
struttura in ottone, braccio orientabile,
diffusore in alluminio laccato, base
circolare in cristallo di grosso spessore.
Disegno originale per gli arredi dell'Hotel
parco dei Principi a Sorrento e Roma.
cm Alt. 130

Bibliografia: U. La Pietra, Gio Ponti L'arte si innamora dell'industria, Rizzoli, 2009, p. 365.

A FLOOR LAMP BY GIO PONTI.

Stima € 4000 - 5000
Base d'asta € 2000



285
GIO PONTI
Produzione Ariberto Colombo, Italia 1946 ca.
Coppia di poltrone con struttura in legno curvato, spalliera e seduta in tessuto nei toni del bordeaux. Segni di uso.
cm 72 x 92 Alt. 98

Bibliografia: I. de Guttry & M-P Maino, Il mobile italiano degli Anni '40 e '50, Ed. Laterza, 2010, p. 234.
L. Falconi, Gio Ponti: Interiors, Objects, Drawings 1920-1976, Mondadori Electa, 2021, similar model illustrated p. 92.
R. Aloï, Arredamento moderno, 1949.

A PAIR OF ARMCHAIRS BY GIO PONTI.

Stima € 35000 - 45000
Base d'asta € 8000



286
GIO PONTI
Produzione Casa e Giardino, Italia 1950 ca.
Divano a due posti con struttura in legno, imbottitura e rivestimento in tessuto beige, spalliera a grosse costole, piedi cilindrici legno. Segni di uso ed un piccolo strappo.
cm 155 x 105 Alt. 76

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

A SOFA BY GIO PONTI.

Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 500



287
GIO PONTI (Attr.le)
Produzione ISA Bergamo, Italia 1950 ca.
Coppia di poltrone con struttura in legno, imbottitura e rivestimento in velluto verde, piedi in metallo dorato.
cm 80 x 82 Alt. 109

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

A PAIR OF ARMCHAIRS ATTRIBUTABLE TO GIO PONTI.

Stima € 2500 - 3000
Base d'asta € 900



288

GIO PONTI

Produzione Italia 1954 ca.

Consolle pensile (parete cruscotto) in radica di noce, due ripiani con sostegno centrale, disegno realizzato per l'Hotel Royal di Napoli.
cm 147 x 36 Alt. 32

Bibliografia: F. Mautone, Gio Ponti e la committenza Fernandes, Electa Mondadori, Napoli 2009;
A.Boisi, Ospitalità cercasi, in INTERNI n° 589 , marzo 2009.

A CONSOLE BY GIO PONTI.

Stima € 5000 - 6000

Base d'asta € 2000



289

GIO PONTI

Produzione Italia 1955 ca.

Testata da letto in radica di noce, comodini a sbalzo.
La testata è composta da due elementi.
cm 162 x 40 Alt. 82,5

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

A HEADBOARD BY GIO PONTI.

Stima € 7000 - 9000

Base d'asta € 3000



290

GIO PONTI

Produzione Giordano Chiesa, Italia 1953 ca.

Cassettiera in radica di legno di noce, sul fronte tre cassetti con geometrie, sostegno in ottone. Disegno originale per gli arredi dell'Hotel Royal di Napoli.
cm 100 x 47,5 Alt. 82

Bibliografia: Gio Ponti: L'arte Si innamora dell'industria, La Pietra , p. 183.
F. Mautone, Gio Ponti: La Committenza fernandes, Ed. Electa p. 38.

A CHEST OF DRAWERS BY GIO PONTI.

Stima € 35000 - 45000

Base d'asta € 12000



291

GIO PONTI
Produzione Altamira, Italia 1950 ca.
Coppia di poltrone modello “807” Distex, struttura in legno con imbottitura e rivestimento in velluto senape. Presentate alla X Triennale di Milano nel 1954. cm 80 x 104 Alt. 79

Bibliografia: Domus n. 314, January 1956, rassegna domus.
G. Bosoni, Made in Cassina, p. 153, Skira, 2008; R. Aloï, Arredamento Moderno, figura 283, Hoepli 1955.
‘Domus’, no. 293, April 1954, front cover; no. 308, July 1955, p. 64;
‘Accanto all’architettura”, no. 312, November 1955, p. 20;
‘Una porta, e nuovi mobili”, no.321, August 1956, p. 23;
‘Interiors’, November 1954, the model in an Altamira advertisement p. 135;
R. Aloï, ‘L’Arredamento Moderno, sesta serie, Milan,1955, fig. 283;
A. Branzi, M. De Lucchi, eds., ‘Il Design Italiano Degli Anni’ ‘50, Milan, 1985, p. 128, fig. 404;
C. Brandini, ‘Gio Ponti, Arte Applicata’, exh. cat., Centro Internazionale di Brera, Milan, 1987, p. 22, no.140;
L. Licitra Ponti, ‘Gio Ponti, The Complete Works’ 1923-1978, London, 1990, p. 160;
I. de Guttry and M.P. Maino, ‘Il Mobile Italiano Degli Anni’ ‘40 e ‘50, Bari, 1992, p. 41, fig. 58 for an Altamira advertisement, p. 241, fig. 37;
M. Romanelli, ‘Gio Ponti, A World’, Milan, 2002, p. 58;
L. Falconi, ‘Gio Ponti, Interni, oggetti, disegni’ 1920-1976, Milano, Electa, 2004, pp. 172, 182;
U. La Pietra, ‘Gio Ponti, L’arte si innamora dell’industria’, New York, 2009, p. 226, figs. 466-67, p.227, fig. 469, p. 232, fig. 487.

A PAIR OF “807” MODEL ARMCHAIRS BY GIO PONTI.

Stima € 6000 - 8000
Base d’asta € 4000



292

GIO PONTI (Attr.le)
Produzione Italia 1950 ca.
Tavolo da pranzo con gambe in metallo verniciato nero ed ottone, piano rettangolare in legno con incastro circolare in ottone. Segni di uso. cm 190 x 90 Alt. 72

Bibliografia: Catalogo altra casa d’aste.

A TABLE ATTRIBUTABLE TO GIO PONTI.

Stima € 3000 - 3500
Base d’asta € 1200



293

GIO PONTI
Produzione Cassina, Italia 1950 ca.
Poltrona con struttura in legno, imbottitura e rivestimento in tessuto di velluto tortora, gambe in legno ebanizzato. Segni di uso. cm 60 x 67 Alt. 73

Bibliografia: catalogo altra casa d’aste.

AN ARMCHAIR BY GIO PONTI.

Stima € 2000 - 2400
Base d’asta € 800



294
GIO PONTI ED EMILIO LANCIA (Attr.le)
Produzione Italia 1940 ca.
Sei sedie con struttura in legno di noce, spalliera sagomata, seduta con imbottitura e rivestimento in skai bordeaux, gambe ebanizzate, scarpette in ottone. Segni di uso, graffi.
cm Alt. 99, Alt. seduta 47

Bibliografia: Per modelli da studio: U. la Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 1995, pag. 53, 62, 6.

SIX CHAIRS ATTRIBUTABLE TO GIO PONTI AND EMILIO LANCIA.

Stima € 1000 - 1400
Base d'asta € 300



296
GIO PONTI (Attr.le)
Produzione Italia 1950 ca.
Specchio da parete con cornice sagomata in ottone, cristallo specchiato e decorato con motivo inciso perimetrale.
cm 125 x 117

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

A WALL MIRROR ATTRIBUTABLE TO GIO PONTI.

Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 600



297
GIO PONTI
Produzione Fontana Arte, Italia 1950 ca.
Specchio da parete con cornice in ottone, cristallo specchiato, corpo a scudo con angoli curvati, cimasa a due movimenti.
cm 82 x 54

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

A WALL MIRROR BY GIO PONTI.

Stima € 900 - 1200
Base d'asta € 400



295
GIO PONTI
Produzione Isa Bergamo, Italia 1950 ca.
Divano a tre posti con struttura in legno, imbottitura e rivestimento in tessuto di velluto nero a motivi geometrici chiari, piedi curvi.
cm 198 x 92 Alt. 102

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste

A SOFA BY GIO PONTI.

Stima € 2000 - 2500
Base d'asta € 1000



298
GIO PONTI
Produzione Fontana Arte, Italia 1950 ca.
Specchio da parete con cornice in ottone, cristallo specchiato, corpo a trapezio con angoli curvati, ossidazioni.
cm 70 x 47,5

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

A WALL MIRROR BY GIO PONTI.

Stima € 900 - 1000
Base d'asta € 400



299

LUIGI SCREMIN

Produzione Italia 1950 ca.

Mobile bar in legno di noce, sostegno pavimento tetto in ottone, banco sospeso sagomato con piano in laminato bianco, cassetto retrostante, sul fronte un pannello con decori di tarsie in legni mischi, parete portante con mensole asimmetriche, pedana rivestita in moquette verde. Retrobanco con mensole in legno, un vano a giorno con mensola in vetro, un vano chiuso con due ante battenti e di diversa essenza, pannello asimmetrico rosso con decori di volti femminili. Usure e piccoli difetti. cm 218 x 190. Alt. 265

A BAR CABINET BY LUIGI SCREMIN.

Stima € 7000 - 8000

Base d'asta € 2000



300

LUIGI SCREMIN

Produzione Italia 1950 ca.

Mobile contenitore sospeso realizzato in legno esotico, composto da quattro mensole aggettanti, un vano chiuso con anta battente in cristallo specchiato, mensole laterali in vetro trasparente. Segni di uso. cm 171 x 33 Alt. 171

A FURNITURE BY LUIGI SCREMIN.

Stima € 2000 - 2400

Base d'asta € 800

301

RENZO FRAU

Produzione Italia 1950 ca.

Poltrona modello "Vanity Fair", struttura in legno massello con imbottitura in fibra naturale, rivestimento in tessuto di velluto rosso, piedi a listello in legno ebanizzato. Segni di uso e macchie. cm 87 x 93 Alt. 87

Bibliografia: Catalogo Frau disegno originale.

*A "VANITY FAIR" MODEL
ARMCHAIR BY RENZO FRAU.*

Stima € 1200 - 1500

Base d'asta € 500





302
LUIGI CACCIA DOMINIONI
 Produzione Azucena, Italia 1958 ca.
 Coppia di lampade da parete a tre luci
 modello “LP11”, struttura in ottone con
 diffusore sferico in vetro opalino satinato.
 Marchio di produzione incusso.
 cm 30 x 40 Alt. 114

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design
 italiano 1950-1980, p. 129, Mondadori, 1985.
 Giuliana Gramigna – Vol. 1 – pag. 6.

*A PAIR OF “LP11” MODEL WALL LAMPS
 BY LUIGI CACCIA DOMINIONI.*

Stima € 4000 - 5000
Base d’asta € 2000



304
GUSTAVO PULITZER E GIORGIO LACH
 Produzione Italia 1935 ca.
 Poltrona con struttura in legno di ciliegio,
 cinghie di sostegno in tessuto e molle.
 Cuscino mancante. Segni di uso.
 cm 78 x 107 Alt. 70

Bibliografia: Catalogo altra casa d’aste.

*AN ARMCHAIR BY GUSTAVO
 PULITZER AND GIORGIO LACH.*

Stima € 2500 - 3000
Base d’asta € 1200



303
IGNAZIO GARDELLA
 Produzione Azucena, Italia 1955 ca.
 Coppia di lampade da parete a tre luci,
 struttura in ottone, diffusore a campana in
 vetro opalino satinato. Marchio incusso.
 cm 34 x 38 Alt. 48

*A PAIR OF WALL LAMPS BY
 IGNAZIO GARDELLA.*

Stima € 4000 - 5000
Base d’asta € 2200

305
IGNAZIO GARDELLA
 Produzione Azucena, Italia 1950 ca.
 Lampada da terra ad una luce modello “LTE3”, struttura in
 metallo verniciato nero, altezza regolabile, diffusore conico
 orientabile in alluminio laccato nero. Base in marmo tornito.
 cm Alt. 170

Bibliografia: R. Aloï, L’arredamento moderno
 quinta serie, f. 189, Hoepli, 1952.

A “LTE3” MODEL FLOOR LAMP BY IGNAZIO GARDELLA.

Stima € 1500 - 2000
Base d’asta € 600



306
STILNOVO
Produzione Italia 1950 ca.
Coppia di lampade da parete a sei luci con struttura in ottone, corpi illuminanti circolari a piatto in metallo verniciato color nero.
cm 27 x 20 Alt. 220

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

*A PAIR OF WALL LAMPS
BY STILNOVO.*

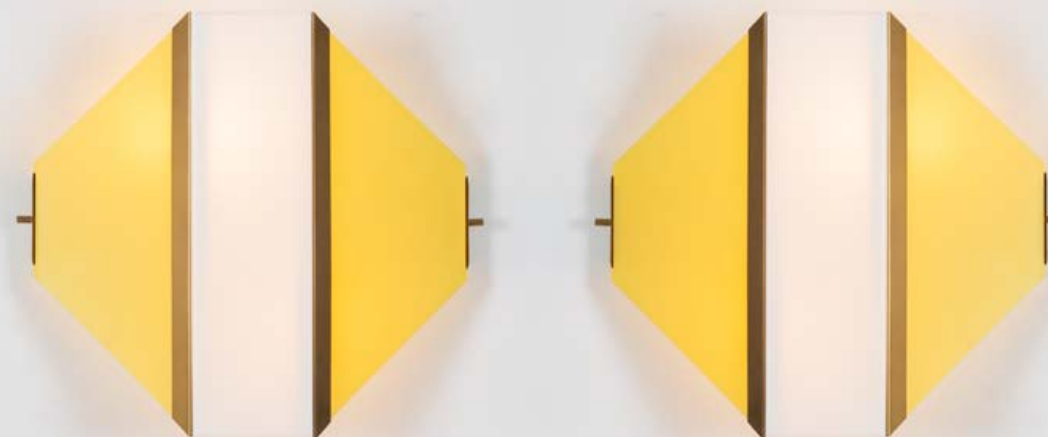
Stima € 6000 - 8000
Base d'asta € 3000



307
STILNOVO
Produzione Italia 1960 ca.
Coppia di lampade da parete a due luci, struttura in metallo verniciato, diffusore ottagonale in plexiglass lattimo e giallo, sostegni e minuterie in ottone, impianto elettrico originale. Etichetta di produzione.
cm 38 x 14 Alt. 36

A PAIR OF WALL LAMPS BY STILNOVO.

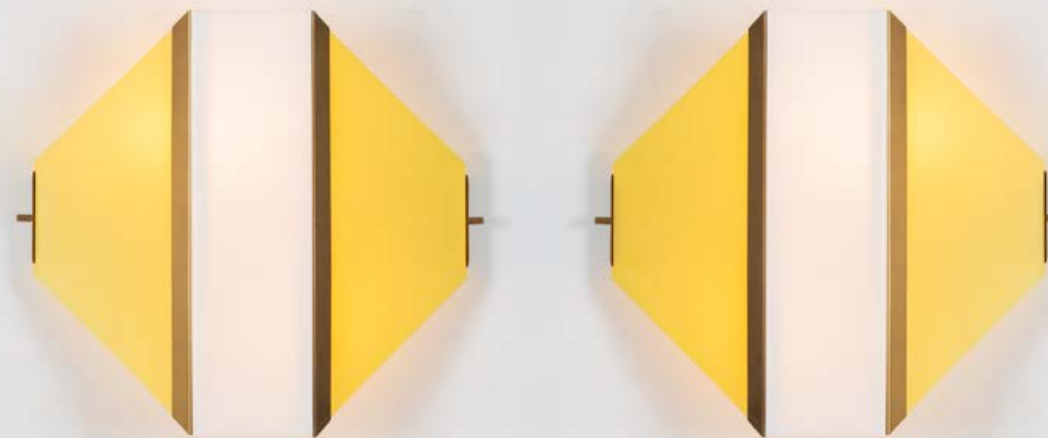
Stima € 2200 - 2600
Base d'asta € 900



308
STILNOVO
Produzione Italia 1960 ca.
Coppia di lampade da parete a due luci, struttura in metallo verniciato, diffusore ottagonale in plexiglass lattimo e giallo, sostegni e minuterie in ottone, impianto elettrico originale. Etichetta di produzione.
cm 38 x 14 Alt. 36

A PAIR OF WALL LAMPS BY STILNOVO.

Stima € 2200 - 2600
Base d'asta € 900





309
STILNOVO
Produzione Italia 1960 ca.
Lampada a soffitto a cinque luci modello “1243”, diffusore a disco con fortune in rame spazzolato, alluminio verniciato avorio, ottone. Etichetta di produzione. cm Ø 60 Alt. 27

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

A “1243” MODEL CEILING LAMP BY STILNOVO.

Stima € 2500 - 3000
Base d'asta € 1200

310
STILNOVO
Produzione Italia 1950 ca.
Lampada da terra a tre luci, struttura in metallo verniciato rosso, diffusore a disco circolare in metallo e vetro opalino satinato, raccordi e minuterie in ottone, piede tripode. Segni di uso. cm Alt. 160

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

A FLOOR LAMP BY STILNOVO.

Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 800



311
STILNOVO
Produzione Italia 1960 ca.
Lampada a sospensione a tre luci, struttura in metallo verniciato nero con diffusori ovalizzati in vetro opalino. Segni di uso. cm Alt. 130

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

A SUSPENSION LAMP BY STILNOVO.

Stima € 1400 - 1800
Base d'asta € 600

312
GUGLIELMO VERONESI
Produzione Italia 1952 ca.
Poltrona modello “Perla” con struttura in legno, imbottitura e rivestimento in tessuto avorio, piedi in legno ebanizzato. Segni di uso. cm 88 x 73 Alt. 79

Bibliografia: Domus n. 274, ottobre 1952.

A “PERLA” MODEL ARMCHAIR
BY GUGLIELMO VERONESI.

Stima € 2500 - 3000
Base d'asta € 1200



313

ALDO TURA

Produzione Tura, Italia 1960 ca.

Mobile bar con struttura in legno impiallacciato in pergamena verde vetrificata e decorata con architetture marroni sul fronte due ante battenti, interno in cristallo specchiato, vani Amendola porta bottiglie e bicchieri, illuminazione interna, piede a balaustra, base in legno. Etichetta di produzione. cm 80 x 40 Alt. 154

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

A BAR CABINET BY ALDO TURA.

Stima € 4500 - 5500

Base d'asta € 3000



TRIONFANTE CASA D'ASTE | SABATO 24 GENNAIO 2026

314

ALDO TURA

Produzione CB Seveso, Italia 1960 ca.

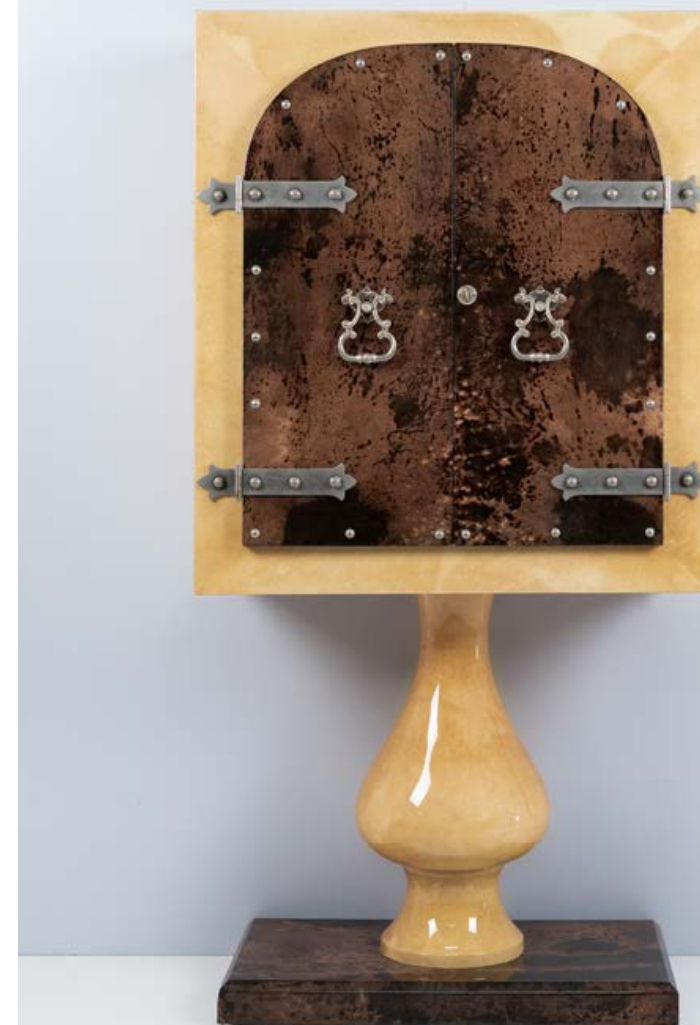
Mobile bar modello "1208", legno rivestito in pergamena verniciata al poliestere, guarnizioni e borchie in ottone nichelato, interno illuminabile con ripiani in vetro e cristallo specchiato cm 80 x 42 Alt. 151

Bibliografia: Tura - catalogo generale, n. 1208

A "1208" MODEL BAR CABINET BY ALDO TURA.

Stima € 3500 - 4500

Base d'asta € 1500



315

ALDO TURA

Produzione Italia 1950 ca.

Tavolo da gioco con piano circolare in pergamena decorato con carte da gioco, piede tripode in legno laccato nero, cornice in metallo dorato. Difetti e segni di uso. cm Ø 73 Alt. 75

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

A TABLE BY ALDO TURA.

Stima € 800 - 900

Base d'asta € 400





316
ERCOLE BAROVIER
 Produzione Barovier & Toso, Italia 1960 ca.
 Coppia di lampade a sospensione ad otto luci, struttura in metallo laccato con elementi diffusori conici in vetro di Murano policromo.
 cm Alt. 65

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

A PAIR OF SUSPENSION LAMPS BY ERCOLE BAROVIER.

Stima € 9000 - 12000
Base d'asta € 6000



317
OSCAR TORLASCO
 Produzione Lumi, Italia 1960 ca.
 Lampada a sospensione a quindici luci modello "Sputnik", struttura in ottone con diffusori a lancia.
 cm Ø 96 Alt. 117

Bibliografia: Catalogo Altra casa d'aste.

A "SPUTNIK" MODEL SUSPENSION LAMP BY OSCAR TORLASCO.

Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 600



318
OSCAR TORLASCO
 Produzione Lumi, Italia 1950 ca.
 Coppia di lampade da parete a cinque luci con struttura in ottone, diffusori a cono curvato.
 cm 18 x 13 Alt. 49

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

A PAIR OF WALL LAMPS BY OSCAR TORLASCO.

Stima € 900 - 1200
Base d'asta € 400



319
MELCHIORRE BEGA
Produzione Italia 1950 ca.
Poltrona bergere con struttura in legno,
imbottitura e rivestimento in tessuto di
velluto beige, piedi in legno. Segni di uso.
cm 82 x 101 Alt. 105

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

AN ARMCHAIR BY MELCHIORRE BEGA.

Stima € 1800 - 2400
Base d'asta € 800

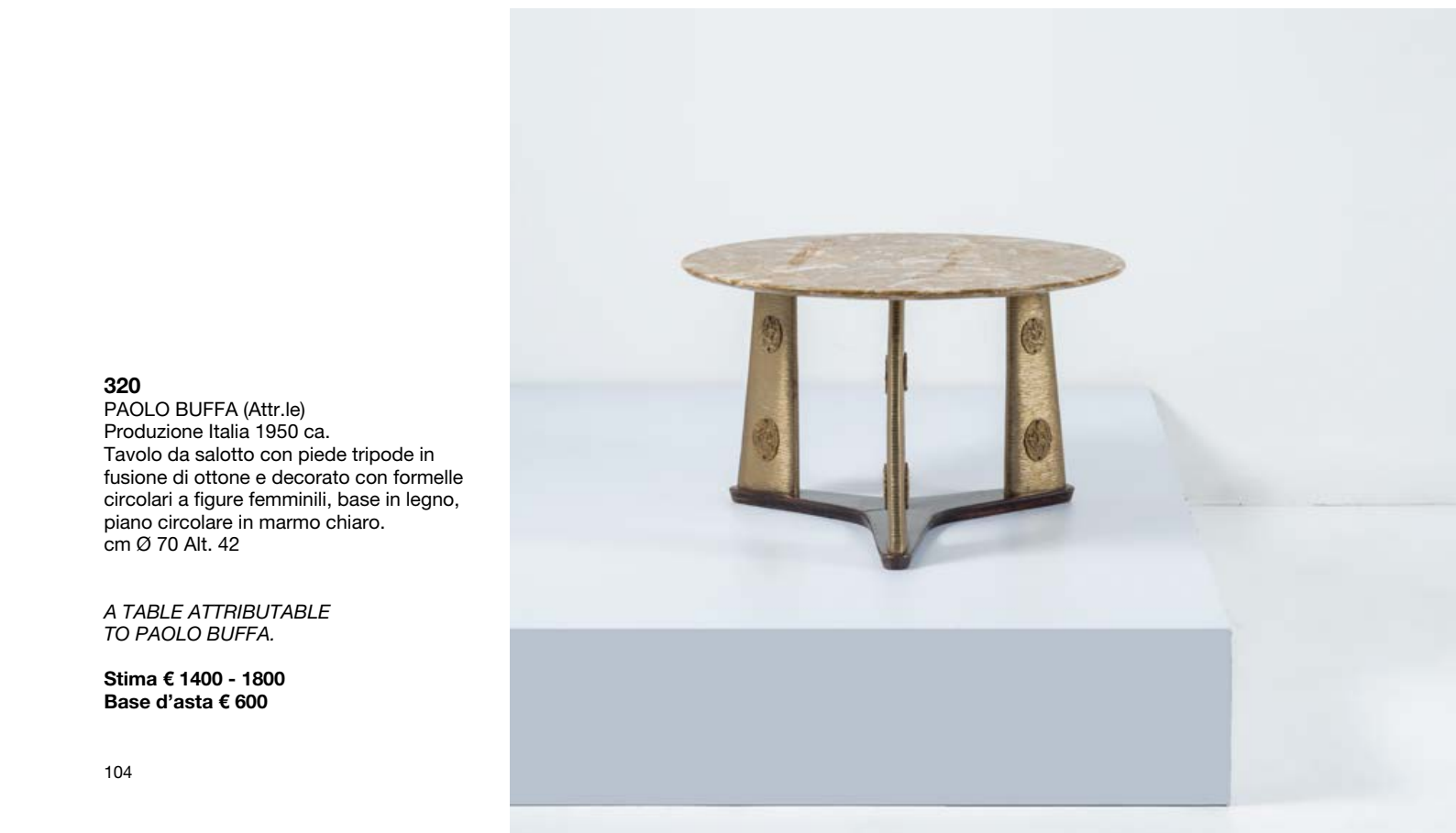


321
LUIGI FONTANA (Attr.le)
Produzione Fontana Arte 1940 ca.
Lampada a sospensione a dieci luci, struttura
in ottone, diffusori conici in metallo verniciato
bianco, cristallo di grosso spessore trasparente.
cm 134 x 44 Alt. 117,5

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

*A SUSPENSION LAMP ATTRIBUTABLE
TO LUIGI FONTANA.*

Stima € 4000 - 5000
Base d'asta € 2500



320
PAOLO BUFFA (Attr.le)
Produzione Italia 1950 ca.
Tavolo da salotto con piede tripode in
fusione di ottone e decorato con formelle
circolari a figure femminili, base in legno,
piano circolare in marmo chiaro.
cm Ø 70 Alt. 42

*A TABLE ATTRIBUTABLE
TO PAOLO BUFFA.*

Stima € 1400 - 1800
Base d'asta € 600



322
VITTORIO DASSI
Produzione Italia 1955 ca.
Mobile bar in legno esotico e legno di noce,
piede alto a coda di rondine in legno ebanizzato,
sul fronte un corpo sospeso diviso in due parti,
da un lato un vano contenitore con mensola di
vetro chiuso con due ante battenti, di fianco
un vano con tre cassetti e un vano sovrastante
chiuso con un'anta battente. Una mensola
sottostante. Minuterie in ottone. Piccole usure.
cm 154 x 47 Alt. 131,5

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

A BAR CABINET BY VITTORIO DASSI.

Stima € 2000 - 2500
Base d'asta € 800



323

PIETRO CHIESA

Produzione Fontana Arte 1940 ca.

Lampada a sospensione a due luci, struttura in ottone con diffusore composto da due lastre sagomate in cristallo incolore. cm Alt. 81

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

A SUSPENSION LAMP BY PIETRO CHIESA.

Stima € 800 - 1000

Base d'asta € 500



325

PIETRO CHIESA

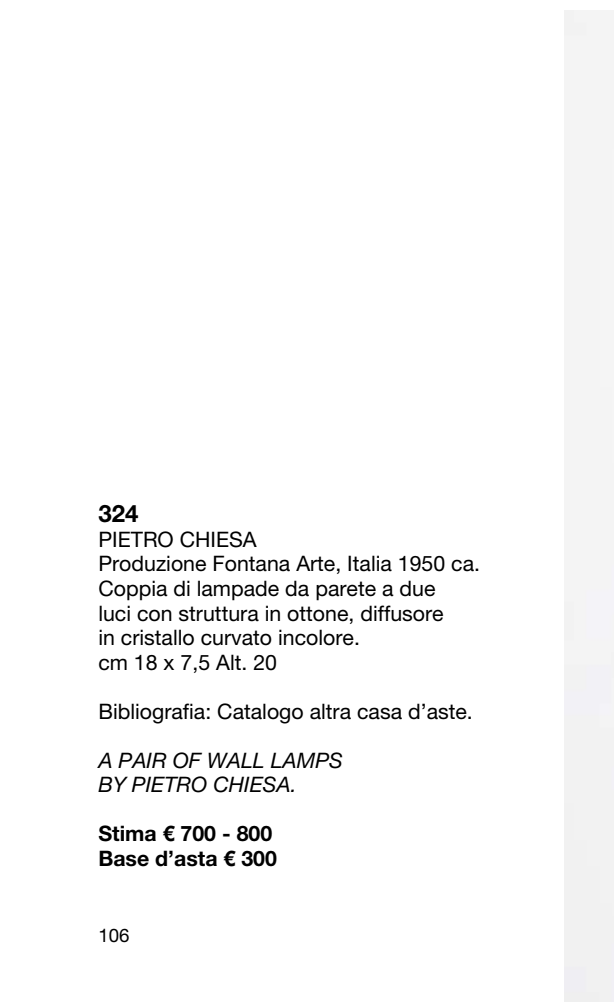
Produzione Fontana Arte 1950 ca.

Lampada a sospensione a tre luci, struttura in ottone co diffusore semisferico in cristallo incolore e satinato, decori a motivo vegetale incisi, coppette in cristallo. cm Alt. 100

A SUSPENSION LAMP BY PIETRO CHIESA.

Stima € 900 - 1000

Base d'asta € 400



324

PIETRO CHIESA

Produzione Fontana Arte, Italia 1950 ca.

Coppia di lampade da parete a due luci con struttura in ottone, diffusore in cristallo curvato incolore. cm 18 x 7,5 Alt. 20

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

*A PAIR OF WALL LAMPS
BY PIETRO CHIESA.*

Stima € 700 - 800

Base d'asta € 300



326

PIETRO CHIESA

Produzione Fontana Arte 1940 ca.

Coppia di lampade da parete ad una luce, struttura in ottone con diffusore a piatto circolare. cm 14 x 17 Alt. 11

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

*A PAIR OF WALL LAMPS
BY PIETRO CHIESA.*

Stima € 250 - 350

Base d'asta € 120



327
PIETRO CHIESA (Attr.le)
Produzione italia 1940 ca.
Lampada a sospensione ad otto luci,
struttura in ottone cromato con diffusori
a braccio ricurvo, piatti in vetro.
cm 93 x 41 Alt. 108

*A SUSPENSION LAMP ATTRIBUTABLE
TO PIETRO CHIESA.*

Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 800



329
PAOLO BUFFA
Produzione Italia 1950 ca.
Scrivania con struttura in legno di acero, piano
rettangolare in vetro incolore, sotto piano sagomato
con due cassetti a lavorazione frontale bacchettato,
maniglie in ottone. Segni di uso e difetti.
cm 104 x 48 Alt. 78

Bibliografia: catalogo altra casa d'aste.

A DESK BY PAOLO BUFFA.

Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 700



328
PAOLO BUFFA
Produzione Mosè Turri, Italia 1950 ca.
Mobile bar con struttura in legno di
diverse essenze, sul fronte un vano a
ribalta con interno specchiato, due vani
laterali con apertura angolare a battente,
vano specchiato, mensole in vetro e
ottone. Maniglie e scarpette in ottone.
cm 112 x 41 Alt. 135

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

A BAR CABINET BY PAOLO BUFFA.

Stima € 2500 - 3000
Base d'asta € 1500



330
STILUX
Produzione Italia 1955 ca.
Lampada da terra regolabile ad una luce, struttura in ottone
e metallo verniciato nero, base circolare in marmo, diffusore
a disco in metallo verniciato bianco e vetro a stampo.
cm Alt. 165

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

A FLOOR LAMP BY STILUX.

Stima € 900 - 1200
Base d'asta € 350





331
PAULO BUFFA
Produzione Italia 1950 ca.
Tavolo da salotto con struttura in
legno ed ottone, piano circolare in
vetro incolore, scarpette in ottone.
cm Ø 79 Alt. 45

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

A TABLE BY PAOLO BUFFA.

Stima € 2500 - 2800
Base d'asta € 1400



333
PAOLO BUFFA (Attr.le)
Produzione Italia 1950 ca.
Lampada a sospensione a sei luci, struttura in ottone con
diffusore a disco composto da due vetri lattimi.
cm Alt. 110

A SUSPENSION LAMP ATTRIBUTABLE TO PAOLO BUFFA.

Stima € 600 - 800
Base d'asta € 250



332
CESARE LACCA (Attr.le)
Produzione Italia 1940 ca.
Coppia di poltrone con struttura in legno sagomato,
imbottitura e rivestimento in tessuto a righe nei toni del
blu, piedi in legno, scarpette in ottone. Segni di uso.
cm 66 x 72 Alt. 96

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

*A PAIR OF ARMCHAIRS ATTRIBUTABLE
TO CESARE LACCA.*

Stima € 800 - 1000
Base d'asta € 300



334
STILUX (Attr.le)
Produzione Milano, Italia 1950 ca.
Coppia di lampade da parete ad una luce, corpo semi
cilindrico in plexiglass con struttura in ottone.
cm 12 x 12 Alt. 68

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

A PAIR OF WALL LAMPS ATTRIBUTABLE TO STILUX.

Stima € 700 - 1000
Base d'asta € 300





335
PIETRO CHIESA (Attr.le)
Produzione Italia 1950 ca.
Specchio da parete rettangolare con cornice parzialmente sagomate, cristallo specchiato, decori incisi lungo la cornice, angolari a rilievo, minuterie in metallo cromato.
cm 95 x 127

A WALL MIRROR ATTRIBUTABLE TO PIETRO CHIESA.

Stima € 2500 - 3000
Base d'asta € 900



336
CRISTAL ART
Produzione Italia 1950 ca.
Specchio da parete sagomato con corpo a scudo sagomato, in metallo dorato, cristallo specchiato, decori circolari convessi, minuterie in metallo cromato.
cm 106 x 80

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

A WALL MIRROR BY CRISTAL ART.

Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 600



337
FRATELLI ABBADESSA
Produzione Italia 1930 ca.
Una cassettiera e due comodini in radica di legno di noce con cornici in pergamena; comodini con piano rettangolare in vetro, sotto piano a giorno ed un vano chiuso; cassettone con due vani sovrapposti e chiusi con coppia di ante a battente.
cm 94 x 46 Alt. 133 - cm 51 x 35 Alt. 55

A CHEST OF DRAWERS AND TWO BEDSIDE TABLES BY FRATELLI ABBADESSA.

Stima € 2500 - 3000
Base d'asta € 1500

338

EBANISTERIA ITALIANA

Produzione Italia 1930 ca.

Sideboard in legno e radica di noce, piano rettangolare, sul fronte tre cassetti, due vani chiusi con anta battente ed un vano chiuso con anta a ribalta, sostegno inferiore curvato, piede rettangolare. cm 170 x 51 Alt. 72

A SIDEBOARD BY EBANISTERIA ITALIANA.

Stima € 1500 - 2000

Base d'asta € 900



339

EBANISTERIA ITALIANA

Produzione Italia 1930 c.a.

Mobile contenitore a giorno in legno di noce, fianchi curvato, piano rettangolare in legno. cm 76 x 42 Alt. 65

A FURNITURE BY EBANISTERIA ITALIANA.

Stima € 1500 - 1800

Base d'asta € 600



340

EBANISTERIA ITALIANA

Produzione Italia 1930 ca.

Coppia di pouf con struttura in legno di noce, seduta con imbottitura e rivestimento in tessuto nero, piedi sferici in legno laccato nero. cm 42 x 42 Alt. 40

A PAIR OF POUFS BY EBANISTERIA ITALIANA.

Stima € 1000 - 1200

Base d'asta € 500

341

UMBERTO BELLOTTO (Attr.le)

Produzione Italia 1930 ca.

Tavolo occasionale con struttura in ferro battuto, forgiato e laccato verde, struttura a tralci vegetali con ragnatela e ragno, piano circolare in vetro trasparente. cm Ø 62 Alt. 50

Bibliografia: Modelli simili catalogo altra casa d'aste.

AN OCCASIONAL TABLE ATTRIBUTABLE TO UMBERTO BELLOTTO.

Stima € 1800 - 2200

Base d'asta € 600





342
GIULIO CAVATORTA (Attr.le)
Produzione Italia 1960 ca.
Specchio da parete ottagonale con cornice
in metallo dorato, bordo smerlato, cristallo
specchiato, minuterie in metallo cromato.
cm 75 x 76

*A WALL MIRROR ATTRIBUTABLE
TO GIULIO CAVATORTA.*

Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 600



344
SILVIO CAVATORTA
Produzione Italia 1950 ca.
Mobile toletta con struttura in ottone e legno di faggio, sul
fronte quattro cassetti, piano in vetro, cristallo specchiato,
luce incassata. Usure e piccole mancanze.
cm 183 x 48 Alt. 186

A FURNITURE BY SILVIO CAVATORTA.

Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 800



343
SILVIO CAVATORTA
Produzione Italia 1950 ca.
Coppia di comodini con struttura in ottone
e legno di faggio, sul fronte un cassetto
sagomato, piano rettangolare in vetro. Difetti.
cm 57,5 x 33,5 Alt. 51

*A PAIR OF BEDSIDE TABLES
BY SILVIO CAVATORTA.*

Stima € 800 - 900
Base d'asta € 400



345
FOURNIER PARIS
Produzione Liberty London, 1970 ca.
Paravento composto da quattro pannelli in legno laccato nero e dipinto su fondo oro con grandi fiori di loto crema e rosa, foglie verdi. Lievi segni di uso alla base.
cm 214 x 165

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

A ROOM DIVIDER BY FOURNIER PARIS.

Stima € 4000 - 5000
Base d'asta € 2000



346
ICO PARISI
Produzione Ariberto Colombo, 1950 ca.
Coppie di poltrone con corpo curvato, struttura in legno con imbottitura e rivestimento in tessuto avorio. Piedi in legno. Segni di uso, macchie e strappi.
cm 110 x 85 Alt. 80

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

A PAIR OF ARMCHAIRS BY ICO PARISI.

Stima € 800 - 1000
Base d'asta € 400



347
ICO PARISI
Produzione Ariberto Colombo, 1950 ca.
Divano a tre posti con corpo curvato, struttura in legno con imbottitura e rivestimento in tessuto avorio. Piedi in legno. Segni di uso, macchie e strappi.
cm 245 x 120 Alt. 81

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste

A SOFA BY ICO PARISI.

Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 600



348
 ELIO MONESI
 Produzione Arredoluce, Italia 1960 ca.
 Coppia di lampade da parete ad una luce, variante del modello "12898" con struttura in ottone e diffusore ottagonale in vetro duplex opal bianco. Segni di uso.
 cm 9 x 32 Alt. 45

Bibliografia: A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, p. 346, Silvana Editoriale, 2018.

A PAIR OF WALL LAMPS BY ELIO MONESI.

Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 600



349
 ELIO MONESI
 Produzione Arredoluce, Italia 1960 ca.
 Lampada da parete ad una luce, variante del modello "12898" con struttura in ottone e diffusore ottagonale in vetro duplex opal bianco. Segni di uso.
 cm 9 x 32 Alt. 45

Bibliografia: A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, p. 346, Silvana Editoriale, 2018.

A WALL LAMP BY ELIO MONESI.

Stima € 600 - 750
Base d'asta € 300



350
 ICO PARISI
 Produzione Ronconi, Italia 1947 ca.
 Sei sedie con struttura in legno, spalliera sagomata e seduta con imbottitura e rivestimento con skai effetto struzzo bianco.
 cm Alt. 90, Alt. seduta 48

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

SIX CHAIRS BY ICO PARISI.

Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1500



351
 STILDOMUS
 Produzione Italia 1950 ca.
 Libreria a giorno cielo-terra in legno esotico, composta da tre montanti telescopici, ripiani a giorno e due moduli a due sportelli battenti ed uno a ribalta. Guide e reggi mensole in alluminio.
 cm 173 x 35 Alt. 292

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

A BOOKSHELF BY STILDOMUS.

Stima € 2000 - 2500
Base d'asta € 1000

352
PAOLO TILCHE
Produzione Sirrah, Italia 1970 ca.
Coppia di lampade da tavolo ad una luce modello “3H”, diffusore con alette mobili in metallo cromato e metallo verniciato.
cm 15 x 15 Alt. 15

Bibliografia: G. Gramigna, “Repertorio del Design italiano 1950 - 1980”, Milano 1985, p. 354.

A PAIR OF “3H” MODEL TABLE LAMPS BY PAOLO TILCHE.

Stima € 1200 - 1600
Base d'asta € 600



353
CLAUDIO SALOCCHI
Produzione Sormani, Italia 1970 ca.
Tavolo da pranzo modello “Ellisse”, piano circolare in marmo nero, piede cilindrico in plexiglass incolore e trasparente, fusione di alluminio. Segni di uso.
cm Ø 130 Alt. 72,5

Bibliografia: Domus n. 479, Ottobre 1969, p. 23.

AN “ELLISSE” MODEL TABLE BY CLAUDIO SALOCCHI.

Stima € 1400 - 1800
Base d'asta € 700



354
PRODUZIONE FRANCESE 1970 ca.
Coppia di lampade a sospensione a sei luci con struttura in legno, fili in nylon, diffusore composto da due globi in dischi di madreperla.
cm Alt. 130 - cm Alt. 133

A FRENCH PAIR OF SUSPENSION LAMPS

Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 900



355

PRODUZIONE FRANCESE 1970 ca.
Lampada a sospensione a nove luci con struttura in legno, fili in nylon, diffusore composto da tre globi in dischi di madreperla.
cm Alt. 197

A FRENCH SUSPENSION LAMP.

Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 500



356
LUIGI MASSONI
Produzione Harvey Guzzini, Italia 1970 ca.
Lampada da tavolo a tre luci modello
“Alvise”, struttura in metallo cromato,
diffusore in acrilico bianco, base
circolare. Etichetta di produzione.
cm 43 x 44 Alt. 47

*AN “ALVISE” MODEL TABLE
LAMP BY LUIGI MASSONI.*

Stima € 2000 - 2500
Base d’asta € 900



358
ANGELO BROTTTO
Produzione Esperia, Italia 1960 ca.
Lampada da terra ad una luce, struttura in ottone nichelato, diffusore
globulare in vetro trasparente a lavorazione “corteccia”.
cm Alt. 180

Bibliografia: Catalogo altra casa d’aste.

A FLOOR LAMP BY ANGELO BROTTTO.

Stima € 1200 - 1400
Base d’asta € 500



357
LUIGI MASSONI
Produzione Harvey Guzzini, Italia 1970 ca.
Lampada da tavolo a tre luci modello
“Alvise”, struttura in metallo cromato,
diffusore in acrilico bianco, base
circolare. Etichetta di produzione.
cm 43 x 44 Alt. 47

Bibliografia: Catalogo Guzzini.

*AN “ALVISE” MODEL TABLE
LAMP BY LUIGI MASSONI.*

Stima € 2000 - 2500
Base d’asta € 900

359
LUCIANO FRIGERIO
Produzione Frigerio di Desio, Italia 1970 ca.
Coppia di lampade da tavolo ad una luce
modello “Notturmo”, struttura interamente
in ottone con diffusore semisferico.
cm Ø 31 Alt. 35

Bibliografia: Catalogo originale e
catalogo altra casa d’aste.

*A PAIR OF “NOTTURNO” MODEL TABLE
LAMPS BY LUCIANO FRIGERIO.*

Stima € 3000 - 3500
Base d’asta € 1600



360

WILLY RIZZO

Produzione Francia 1970 ca.
Consolle in alluminio dorato e cromato, piano rettangolare in radica di legni mischi, uno specchio da parete rettangolare con cornice in legno e metallo dorato, cristallo specchiato.
cm 134 x 38 Alt. 77
- cm 170 x 85

A CONSOLE AND WALL MIRROR BY WILLY RIZZO.

Stima € 2000 - 2500

Base d'asta € 900



361

PIERRE CARDIN

Produzione Roche Bobois, Francia 1980 ca.
Vetrina in legno laccato nero, nella parte superiore un vano chiuso da due ante battenti in cristallo molato, ripiani in vetro incolore, dettagli in ottone, nella parte inferiore un vano chiuso con due ante battenti in legno laccato nero.
cm 90 x 56 Alt. 207

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

A FURNITURE BY PIERRE CARDIN.

Stima € 1500 - 1800

Base d'asta € 500

362

PIERRE CARDIN

Produzione Roche Bobois, Francia 1980 ca.
Vetrina in legno laccato nero, nella parte superiore un vano chiuso da due ante battenti in cristallo molato, ripiani in vetro incolore, dettagli in ottone, nella parte inferiore un vano chiuso con due ante battenti in legno laccato nero.
cm 90 x 56 Alt. 207

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

A FURNITURE BY PIERRE CARDIN.

Stima € 1500 - 1800

Base d'asta € 500





363
YONEL LEOVICI
Produzione Pierre Cardin, Francia 1970 ca.
Lampada da tavolo ad una luce modello
“Satellite”, base circolare in metallo
cromato, con diffusore ad anelli in
plexiglass trasparente con una sfera
globulare in metallo cromato.
cm Alt. 42

Bibliografia: Yonel Lebovici, “sculpteur
de haut niveau”, . p. 35.
Charlotte et Peter Fiell, «Design du XXème
siècle», Éditions Taschen, 2000, pag. 414.
Delphine et Yorane Lebovici, «Yonel Lebovici,
1937-1998, catalogue de l'exposition», YPart
Expo, Paris, 2003, modello simile pag. 37.
Benjamin Loyauté, «Pierre Cardin
évolution», Flammarion, Paris, 2006,
modello simile pag. 148.

*A “SATELLITE” MODEL TABLE
LAMP BY YONEL LEOVICI.*

Stima € 2500 - 3000
Base d’asta € 1800



365
ALDO NASON
Produzione Mazzega, Italia 1970 ca.
Lampada a sospensione ad una luce con struttura in metallo
cromato, diffusore semicircolare in vetro pulegoso.
cm Alt. 90

Bibliografia: Catalogo altra casa d’aste.

A SUSPENSION LAMP BY ALDO NASON.

Stima € 1000 - 1400
Base d’asta € 600

364
AFRA E TOBIA SCARPA
Produzione Gavina, Italia 1970 ca.
Un tavolo basso modello “Andrè”, struttura in acciaio cromato,
piano di forma quadrata in vetro fumè. Etichetta di produzione.
cm 114 x 114 Alt. 38

Bibliografia: Catalogo Gavina.

*AN “ANDRÈ” MODEL COFFEE TABLE BY
AFRA AND TOBIA SCARPA.*

Stima € 1000 - 1200
Base d’asta € 500



366
JEAN MARIE MASSAUD
Produzione Magis, Italia 1990 ca.
Quattro piedi in legno e metallo con
sistema universale per qualsiasi lastra di
vetro. Marchio di produzione incusso.
cm Alt. 76,5

Bibliografia: Catalogo Magis.

FOUR LEGS BY JEAN MARIE MASSAUD.

Stima € 1000 - 1400
Base d’asta € 500





367
BRUNO MUNARI
 Produzione Danimarca 1960 ca.
 Lampada a sospensione ad una luce modello "Falkland", corpo cilindrico sagomato, metallo, tessuto elastico tubolare, anelli metallici.
 cm Alt. 190

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000. Per l'arredamento domestico, Allemandi & C., Torino, 2003, p. 113. A.Bassi, Italian lighting design 1945-2000, Electa, 2004, p. 100-101.

A "FALKLAND" MODEL SUSPENSION LAMP BY BRUNO MUNARI.

Stima € 700 - 900
Base d'asta € 300



368
MARCO ZANUSO
 Produzione Zanotta, Italia 2000 ca.
 Poltrona con poggiatesta modello "Maggiolina" disegno del 1947, struttura in acciaio inox nichel satinato colore nero, scocca in cuoio pigmentato, imbottitura cuscino schienale in piuma d'oca, imbottitura cuscino seduta in poliuretano, rivestimenti in pelle.
 cm 65 x 65 Alt. 40 - cm 72 x 105 Alt. 80

Bibliografia: Catalogo Zanotta.

A "MAGGIOLINA" MODEL ARMCHAIR WITH FOOTSTOOL BY MARCO ZANUSO.

Stima € 4500 - 5500
Base d'asta € 1300



369
BARSACCHI E VEGNI
 Produzione Italia 1970 ca.
 Quattro sedie da pranzo modello "Avila" struttura in noce chiara con seduta e schienale in pelle cognac, minuterie in metallo. Segni di uso. Un tavolo da pranzo con piano quadrato in noce chiara, gambe cilindriche in legno laccato nero.
 cm 140 x 140 Alt. 73 - cm Alt. 73, Alt. seduta 44

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

FOUR "AVILA" MODEL CHAIRS BY BARSACCHI E VEGNI. TABLE.

Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1500



370
BARSACCHI E VEGNI
 Produzione Italia 1970 ca.
 Sideboard con struttura in legno di noce chiara, piano rettangolare, sul fronte tre vani chiusi con ante a battente ed un vano con due cassetti, piedi neri.
 cm 244 x 48,5 Alt. 75

A SIDEBOARD BY BARSACCHI AND VEGNI.

Stima € 1500 - 2000
Base d'asta € 700



371
PINO REGGIANI
 Produzione Reggiani, Italia 1970 ca.
 Coppia di lampade da parete ad una luce, struttura in ottone con diffusori in vetro opalino stampato, base in metallo verniciato nero.
 cm 20 x 24 Alt. 20

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

*A PAIR OF WALL LAMPS
 BY PINO REGGIANI.*

Stima € 800 - 900
Base d'asta € 400



373
ARREDOLUCE (Attr.le)
 Produzione Italia 1950 ca.
 Lampada a sospensione ad una luce, diffusore sferico in vetro fumè con cilindro in vetro opalino lattimo, struttura e minuterie in ottone.
 cm Alt. 110

A SUSPENSION LAMP ATTRIBUTABLE ARREDOLUCE.

Stima € 2200 - 2600
Base d'asta € 800



374
ALBANO POLI
 Produzione Poliarte, Italia 1970 ca.
 Lampada da tavolo a quattro luci, struttura in metallo, diffusore composto da elementi in vetro di grosso spessore incolore ed ambra tagliato a scalpello. Piede con elementi in vetro incolore e pagliesco. Segni di uso.
 cm Alt. 67

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste.

A TABLE LAMP BY ALBANO POLI.

Stima € 1200 - 1600
Base d'asta € 450

372
PIERRE CARDIN
 Produzione Roche Bobois, Francia 1980 ca.
 Sei sedie con struttura in ottone, spalliera e seduta con imbottitura e rivestimento in velluto beige. Segni di uso.
 cm Alt. 100, Alt. seduta 48

SIX CHAIRS BY PIERRE CARDIN.

Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 400



375
FRATELLI TURRI
 Produzione Italia 1974 ca.
 Lampada da terra ad una luce collezione "Privilege", modulo Flore C, struttura in radica con profili in metallo placcato oro 18 kt, vetro incolore.
 cm 50 x 50 Alt. 75

Bibliografia: Catalogo originale Turri – Collezione Privilege.

*A FLOOR LAMP BY
 FRATELLI TURRI.*

Stima € 1300 - 1700
Base d'asta € 600



376
 VENINI
 Produzione Murano, Italia 1970 ca.
 Lampada a sospensione a sedici luci, struttura in acciaio cromato, fusto regolabile in altezza, diffusore cilindrico composto da cannuce di vetro incolore e satinato.
 cm Alt. 115

Bibliografia: Catalogo altra casa d'asta.

A SUSPENSION LAMP BY VENINI.

Stima € 6000 - 8000
Base d'asta € 1800

378
 VENINI
 Produzione Murano, Italia 1970 ca.
 Lampada a sospensione a dodici luci, struttura in acciaio cromato, fusto regolabile in altezza, diffusore cilindrico composto da cannuce di vetro incolore e satinato.
 cm Alt. 115

Bibliografia: Catalogo altra casa d'asta.

A SUSPENSION LAMP BY VENINI.

Stima € 5500 - 7500
Base d'asta € 1600



377
 VENINI
 Produzione Murano, Italia 1970 ca.
 Coppia di lampade da parete a quattro luci, struttura in acciaio cromato, fusto regolabile in altezza, diffusore cilindrico composto da cannuce di vetro incolore e satinato.
 cm 25 x 15 Alt. 60

Bibliografia: Catalogo altra casa d'asta.

A PAIR OF WALL LAMPS BY VENINI.

Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1200

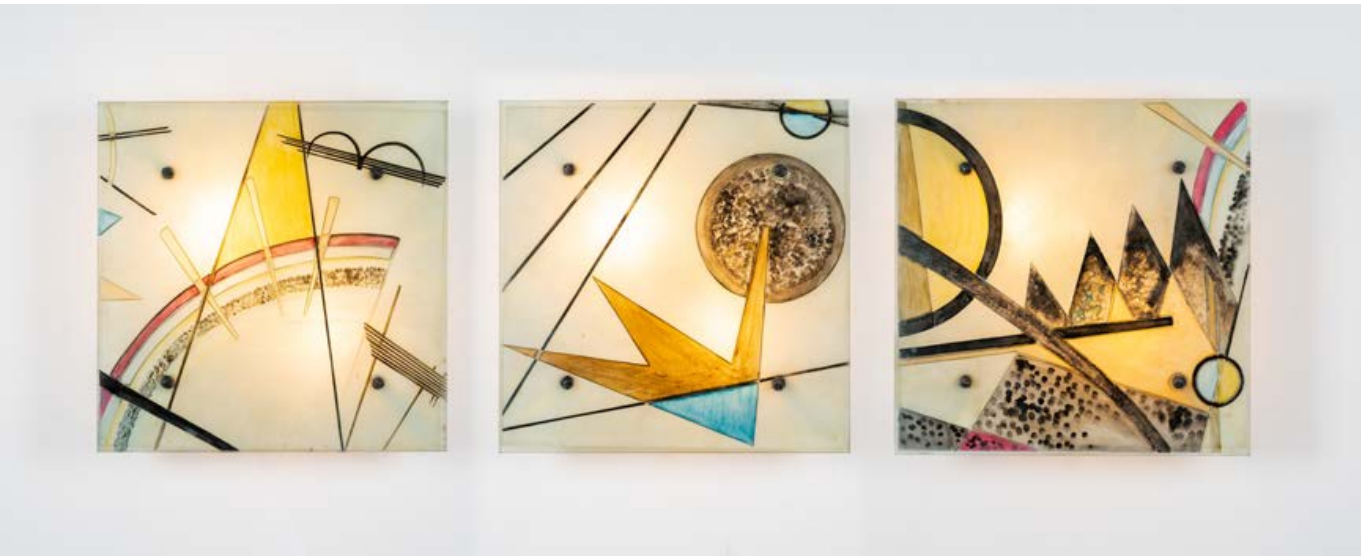


379
 VENINI
 Produzione Murano, Italia 1970 ca.
 Lampade da parete a quattro luci, struttura in acciaio cromato, fusto regolabile in altezza, diffusore cilindrico composto da cannuce di vetro incolore e satinato. Usure.
 cm 25 x 13 Alt. 60

Bibliografia: Catalogo altra casa d'asta.

A WALL LAMP BY VENINI.

Stima € 1500 - 2000
Base d'asta € 600



380
MAESTRI MURANESI
Produzione Italia 1930 ca.
Tre lampade da parete a due luci, struttura in metallo verniciato, diffusore quadrato in vetro decorato con motivi astratti policromi riconducibili ai modi di Kandinskij. Difetti.
cm 55 x 55 x 13,5

THREE WALL LAMPS BY MAESTRI MURANESI.

Stima € 2000 - 2500
Base d'asta € 1200



382
FONTANA ARTE
Produzione Italia 1960 ca.
Cornice circolare portaritratti in cristallo colorato azzurrino, bordo molato, minuterie in ottone.
cm Ø 32,5

A PICTURE FRAME BY FONTANA ARTE.

Stima € 200 - 300
Base d'asta € 50



383
LUIGI FONTANA
Produzione Fontana Arte 1950 ca.
Cornice porta ritratti rettangolare in cristallo incolore e decorata con stelle incise e dorate. Minuterie in ottone.
cm 33 x 26,5

A PICTURE FRAME BY LUIGI FONTANA.

Stima € 300 - 400
Base d'asta € 100



381
MAESTRI MURANESI
Produzione Italia 1930 ca.
Due lampade da parete a due luci, struttura in metallo verniciato, diffusore quadrato in vetro decorato con motivi astratti policromi riconducibili ai modi di Kandinskij. Difetti.
cm 55 x 55 x 13,5

DUE WALL LAMPS BY
MAESTRI MURANESI.

Stima € 1000 - 1300
Base d'asta € 800



384
FONTANA ARTE
Produzione Italia 1960 ca.
Posacenere in cristallo di grosso spessore incolore trasparente, corpo sfaccettato con concavità circolare centrale.
cm 15,5 x 10,5 Alt. 2,5

Bibliografia: Catalogo altra casa d'aste

AN ASHTRAY BY FONTANA ARTE.

Stima € 150 - 180
Base d'asta € 90



385
ALDO LONDI
Produzione Bitossi, Italia 1979 ca.
Lampada da tavolo ad una luce modello “Siviglia” in ceramica smaltata bianca, corpo composto da due sfere sovrapposte e decorate con motivi geometrici incisi, base circolare, diffusore in tessuto avorio. cm Alt. 105

Bibliografia: Catalogo altra casa d’aste.

A “SIVIGLIA” MODEL TABLE LAMP BY ALDO LONDI.

Stima € 1200 - 1400
Base d’asta € 400



387
TONY PAUL
Produzione U.S.A. 1960 ca.
Sgabello con seduta in midollino, tre gambe in legno di faggio. cm Ø 32 Alt. 30

Bibliografia: Catalogo altra casa d’aste.

A STOOL BY TONY PAUL.

Stima € 800 - 900
Base d’asta € 400



388
VIVAI DEL SUD
Produzione Italia 1980 ca.
Specchio da parete circolare con cornice in giunco, cristallo specchiato. cm Ø 65,5

Bibliografia: Catalogo altra casa d’aste.

A WALL MIRROR BY VIVAI DEL SUD.

Stima € 500 - 600
Base d’asta € 250

386
NEO LIBERTY
Produzione Italia 1970 ca.
Specchio da parete in cristallo specchiato e molato, corpo rettangolare con cornice in ottone a motivo vegetale. cm 103 x 54

Bibliografia: Catalogo altra casa d’aste.

A WALL MIRROR BY NEO LIBERTY.

Stima € 1200 - 1500
Base d’asta € 650



389
GIAN FRANCO LAGLER
Produzione Bonacina, Italia 1960 ca.
Sei sedie modello “Basket” con struttura in metallo verniciato nero, spalliera e seduta in vimini intrecciato. cm Alt. 80, Alt. seduta 42

Bibliografia: Catalogo Bonacina.

SIX “BASKET” MODEL CHAIRS BY GIAN FRANCO LAGLER.

Stima € 1000 - 1200
Base d’asta € 400



390
GIOVANNI DE SIMONE
Produzione De Simone, Italia 1960 ca.
Placca rettangolare in ceramica smaltata ed invetriata
decorata con allegoria dell'estate in policromia. Difetti.
cm 29,5 x 39,5

A PLAQUE BY GIOVANNI DE SIMONE.

Stima € 400 - 500
Base d'asta € 120



391
GIOVANNI DE SIMONE
Produzione De Simone, Italia 1960 ca.
Placca rettangolare in ceramica smaltata ed invetriata
decorata con figure di uccelli in policromia. Difetti.
cm 40 x 30

A PLAQUE BY GIOVANNI DE SIMONE.

Stima € 400 - 500
Base d'asta € 120



394
GIOVANNI DE SIMONE
Produzione De Simone, Italia 1960 ca.
Placca rettangolare in ceramica smaltata ed invetriata
decorata con figure di regnanti in policromia. Difetti.
cm 29,5 x 39,5

A PLAQUE BY GIOVANNI DE SIMONE.

Stima € 400 - 500
Base d'asta € 120



395
GIOVANNI DE SIMONE
Produzione De Simone, Italia 1960 ca.
Placca rettangolare in ceramica smaltata
ed invetriata decorata con motivo di
polipo in policromia. Difetti.
cm 40 x 30

A PLAQUE BY GIOVANNI DE SIMONE.

Stima € 400 - 500
Base d'asta € 120



392
GIOVANNI DE SIMONE
Produzione De Simone, Italia 1960 ca.
Placca rettangolare in ceramica smaltata ed invetriata
decorata con figura di pesce spada in policromia. Difetti.
cm 40 x 30

A PLAQUE BY GIOVANNI DE SIMONE.

Stima € 400 - 500
Base d'asta € 120



393
GIOVANNI DE SIMONE
Produzione De Simone, Italia 1960 ca.
Placca rettangolare in ceramica smaltata ed invetriata
decorata con motivi vegetali in policromia. Difetti.
cm 30 x 40,5

A PLAQUE BY GIOVANNI DE SIMONE.

Stima € 400 - 500
Base d'asta € 120



396
GIOVANNI DE SIMONE
Produzione De Simone, Italia 1960 ca.
Placca rettangolare in ceramica smaltata ed invetriata
decorata con motivi vegetali in policromia. Difetti e rottura.
cm 29,5 - 39,5

A PLAQUE BY GIOVANNI DE SIMONE.

Stima € 200 - 250
Base d'asta € 60



397
GIOVANNI DE SIMONE
Produzione De Simone, Italia 1960 ca.
Placca rettangolare in ceramica smaltata ed invetriata
decorata con figure umane in policromia. Difetti e rottura.
cm 30 x 40

A PLAQUE BY GIOVANNI DE SIMONE.

Stima € 200 - 250
Base d'asta € 60

A

Abbadessa Fratelli	337
Afra e Tobia Scarpa	193-229-230-243-245-364
Ammannati Titina	201
Archizoom Associati	210
Arredoluce (Attr.le)	373
Art Cristal	336

B

B.B.P.R	259-260
Barovier Ercole	316
Barsacchi e Vegni	369-370
Bega Melchiorre	319
Bellini Mario	236
Bellotto Umberto (Attr.le)	341
Bevilacqua Darko	185
Borsani Osvaldo	258
Brotto Angelo	358
Buffa Paolo (Attr.le)	320-333
Buffa Paulo	331
Bugatti Carlo	278
Bulgari	224

D

Caccia Dominioni Luigi	302
Campi Tiziano	207
Cardin Pierre	361-362-372
Cartier	221
Castiglioni Achille	246
Castiglioni Achille e Pier Giacomo	197-198-199
Castiglioni Achille e Pier Giacomo (Attr.le)	196
Cavatorta Giulio (Attr.le)	342
Cavatorta Silvio	343-344
Ceroli Mario	227-228
Chair Arman Chello	194
Chiesa Pietro	323-324-325-326
Chiesa Pietro (Attr.le)	327-335

Cocchia Fabrizio	195
Crespi Gabriella	215-216-217-218-219-220
Cristal Art	257

D

Dassi Vittorio	322
De Simone Giovanni	390-391-392-393-394-395-396-397
De Vecchi Gabriele	222

F

Fan Shao	192
Fini Gianfranco	195
Fittermann	188
Fontana Arte	382-384
Fontana Luigi	383
Fontana Luigi (Attr.le)	321
Fornasetti	214
Fornasetti Piero	211-212
Fornasetti Piero (Attr.le)	213
Frau Renzo	301
Frigerio Luciano	359

G

Gae Aulenti	237
Gambone Guido	184
Gardella Ignazio	303-305
Gil e Xavier David	202
Gio Ponti	281-282-284-285-286-288-289-290-291-293-295-297-298
Gio Ponti (Attr.le)	283-287-292-294-296

J

Jansen Maison	191
Jansen Maison (Attr.le)	189-190

K

Kram Reed	226
-----------	-----

L

Lacca Cesare (Attr.le)	332
Lach Giorgio	304
Lagler Gian Franco	389
Lalique Rene	277
Lancia Emilio (Attr.le)	294
Lande Pierre Abadie	279
Lebovici Yonel	363
Lelli Angelo	250-251-252-253-254-255-256
Londi Aldo	385

M

Magistretti Vico	209
Mangiarotti Angelo	231-232-233-234-235
Manzoni Piero	181-182
Massaud Jean Marie	366
Massoni Luigi	356-357
Mattioli Giancarlo	244
Max Ingrand	262-263-264-265-266-267

Melotti Fausto (Attr.le)	183
Mollino Carlo	261
Monesi Elio	348-349
Munari Bruno	367

N

Nason Aldo	365
Nason Carlo	203-204-205-206

P

Papiri Massimo	200
Paris Fournier	345
Parisi Ico	346-347-350
Paul Tony	387
Perriand Charlotte	247-248-249
Pinon Maurice	280
Poli Albano	374

Prouvè Jean	249
Pulitzer Gustavo	304

R

Reggiani Pino	371
Rizzo Willy	360
Robb Bibs Hosak	225
Rosa Otello	186

S

Salocchi Claudio	353
Scarpa Carlo	208-223
Scremin Luigi	299-300
Sottsass Ettore	238-239-240-241-242-272
Stildomus	351
Stilnovo	306-307-308-309-310-311
Stilux	330
Stilux (Attr.le)	334

T

Tilche Paolo	352
Torlasco Oscar	317-318
Tura Aldo	313-314-315
Turri Fratelli	375

V

Vanne	187
Venini	376-377-378-379
Veronesi Guglielmo	312
Vitelli Giampiero	201
Vivai Del Sud	388

W

Weisshaar Clemens	226
-------------------	-----

Z

Zanuso Marco	368
--------------	-----



PROSSIME ASTE

FEBBRAIO 2026

ASTA 146 GENERICA
ASTA 146 BIS MAIOLICHE E
CERAMICHE

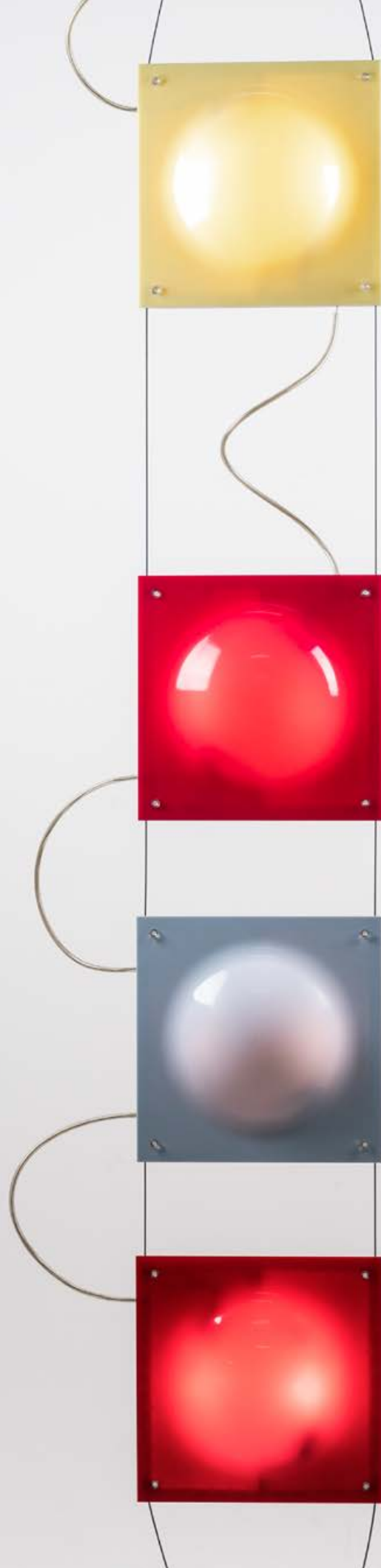
MARZO 2026

ASTA 147 MODERNARIATO E
DESIGN

APRILE 2026

ASTA 148 ARTE MODERNA E
CONTEMPORANEA

RICHIEDI UNA STIMA DEI TUOI OGGETTI
PER INSERIRLI NEI PROSSIMI CATALOGHI
I NOSTRI ESPERTI SONO A DISPOSIZIONE
PER VALUTAZIONI GRATUITE E
CONFIDENZIALI





Benedetto Trionfante Auction House

Viale Regione Siciliana Nord Ovest, 4975 (ang. Via Belgio dir. Trapani) - Palermo
Tel. 091 6709962 Pbx - info@astetrionfante.it
www.astetrionfante.it