

Trionfante

Benedetto Trionfante



DIPINTI ANTICHI,
DEL XIX SECOLO
E ALTA EPOCA

PALERMO 28 MAGGIO 2026

ASTA 149





Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

ASTA 149

ESPOSIZIONE

Da sabato 16 a mercoledì 27 Maggio 2026

Lunedì 15.00-19.00

Martedì-Sabato 10.00-13.30/14.30-19.00

DOMENICA CHIUSI

PRIMA TORNATA

Giovedì 28 Maggio 2026 ore 11.00

Dal lotto N° 201 al N° 290

SECONDA TORNATA

Giovedì 28 Maggio 2026 ore 15.30

Dal lotto N° 291 al N° 484

Benedetto Trionfante Auction House Srl

Viale Regione Siciliana Nord Ovest, 4975 - 90146 Palermo

Segreteria: Tel. 091 6709962 pbx

www.astetrionfante.it



Via Ludovico Ariosto, 51 • a/b
90144 Palermo
Tel. +39 091 309361
tipografiasalerno@gmail.com
www.grafichosalerno.com



Per rimanere informato
circa i nostri eventi...



seguici su:
Trionfante casa d'aste



richiedi:
sms informativo



richiedi:
e-mail informativa



Per ottenere maggiori informazioni
Invia tramite **WhatsApp**
le foto dei tuoi oggetti al:
392 601 4362

Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA E INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

La Benedetto Trionfante Auction House sarà di seguito denominata "Trionfante".

1. Si raccomanda agli acquirenti di leggere attentamente questa Sezione contenente le condizioni generali di vendita e le informazioni importanti per gli acquirenti dei beni posti in vendita all'Asta dalla Trionfante.
2. Le presenti Condizioni di vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente, integralmente ed incondizionatamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'Asta e sono immediatamente consultabili per chiunque ne faccia richiesta.
3. La Trionfante agisce nel nome e nell'interesse di ciascun Venditore, il cui nominativo è trascritto presso appositi registri di P.S. presso la Trionfante. Il rapporto tra Trionfante ed il Venditore è regolato dalla normativa di cui agli artt. 1704 e 1387 c.c. (contratto di mandato con rappresentanza), per cui la Trionfante procede alla vendita dei beni, previa asta, a fronte di regolare mandato a vendere. Gli effetti della vendita sono disciplinati ai sensi e per gli effetti degli artt. 1372 c.c. e 1470 ss. c.c., specie in merito alle obbligazioni del venditore (artt. 1476 ss c.c.), a quelle del compratore (artt. 1498-1499 c.c.), con vincolatività solo per questi ultimi; di conseguenza, la Trionfante non assume nei confronti degli acquirenti e nei confronti di terzi responsabilità diverse da quelle attinenti al contratto di mandato.
4. I beni posti in vendita non rientrano, ai sensi dell'art. 3 lett. e) del d.lgs. 6 settembre 2005 n. 206, nella definizione di "prodotto" di cui al Codice del Consumo. In particolare, i beni di antiquariato possono essere soggetti a restauro o sottoposti a modifiche (es. pitturazione): tali interventi non possono essere considerati "vizi occulti" o "contraffazione".
5. L'Asta è preceduta da una Esposizione, dove tutte le opere in vendita possono essere visionate gratuitamente nelle giornate indicate nel sito della Trionfante (<http://www.astetrionfante.it>). Si consiglia vivamente ai potenziali acquirenti di prendere visione delle opere nei periodi di esposizione, al fine di accertarne lo stato in uso e la qualità, ivi compresa la autenticità, il livello di conservazione e al fine di poter chiarire eventuali errori incorsi nella dicitura del Catalogo. L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, in un momento precedente alla sua partecipazione all'asta, ad esaminare il bene, eventualmente anche con la consulenza di un esperto di sua fiducia e a proprie spese, per accettarne tutte le caratteristiche. A tal merito non sono ammesse contestazioni dopo l'aggiudicazione dell'Asta.
6. L'Asta è tenuta in locali aperti al pubblico, con un numero minimo di quindici persone, e sono organizzate dalla Trionfante.
7. È richiesta, a norma di legge, l'identificazione del probabile acquirente attraverso la compilazione di schede partecipanti all'Asta, in cui dovranno essere inseriti i dati personali (generalità, indirizzo di residenza, con esibizione e copia del documento di identità, codice fiscale e referenze bancarie); a tale registrazione seguirà la assegnazione di un "numero partecipante" per le aggiudicazioni in Asta. Tali dati, se non forniti prima dell'inizio dell'Asta, dovranno essere comunque comunicati alla Trionfante al momento della aggiudicazione.
8. La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala dei potenziali acquirenti oppure per il tramite di offerte scritte o telefoniche. Per queste ultime, la Trionfante potrà ricevere e accettare mandati per l'acquisto, per la esecuzione di offerte in nome e per conto dei potenziali acquirenti tramite il banditore in gara contestualmente alle persone partecipanti in sala. A tal riguardo, per le offerte scritte sarà necessario, previa compilazione dell'apposito modulo presente sul sito della Trionfante, l'invio dello stesso al n. fax 091 518606 o tramite posta elettronica a info@astetrionfante.it almeno un'ora prima dell'inizio dell'Asta. Le offerte sono da intendersi al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalla vigente normativa. I collegamenti telefonici atti a effettuare le offerte potranno essere registrati, nel rispetto della normativa prevista a tutela dei dati personali o sensibili scambiati. In caso di parità di importo aggiudicato, l'offerta effettuata durante la gara dai partecipanti presenti in sala prevale su quella depositata per iscritto. Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da quelle presentate in sala o per via telefonica, la Trionfante considererà aggiudicataria l'offerta il cui deposito è precedente. Il servizio predisposto dalla Trionfante è finalizzato alla esecuzione delle offerte scritte o telefoniche e non costituisce una obbligazione ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1173 ss. e all'art. 1218 c.c. Tale servizio, pertanto, è da intendersi a titolo gratuito. Nessuna responsabilità potrà essere addebitata in capo alla Trionfante per la mancata o inesatta esecuzione delle offerte pervenute per iscritto o telefonicamente, se dovuto a cause di forza maggiore o caso fortuito o a causa non imputabile alla diligenza della Trionfante.
9. Qualora un soggetto voglia partecipare in nome e per conto di terzi è tenuto ad informare, prima del - i giorno - i fissato - i per l'Asta, l'Ufficio di Amministrazione della Trionfante. La partecipazione potrà avvenire solo ed esclusivamente se la persona incaricata da terzi è munita di una fotocopia del documento di identità e di una delega scritta firmata di pugno, entrambe del potenziale acquirente.
10. La vendita dei beni può avvenire alternativamente in lotti o singolarmente; la scelta relativa alla modalità di vendita spetta al Banditore d'Asta, il quale ha la più ampia facoltà di abbinare o separare i lotti e di variare l'ordine della vendita. Tale scelta è insindacabile. La Trionfante si riserva il diritto di ritirare dall'Asta qualsiasi bene, singolo o in lotti.
11. La Trionfante si riserva il diritto di negare, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, oltre che il diritto di rifiutare offerte da parte di acquirenti non conosciuti o non graditi.
12. La vendita si effettua al miglior offerente e la aggiudicazione del bene spetta al Banditore d'Asta; il colpo di martello di quest'ultimo determina il momento di conclusione del contratto di vendita fra il Venditore e l'Acquirente. I lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento della assegnazione del numero di partecipazione (registrazione). In caso di contestazione su una aggiudicazione, l'oggetto disputato è rimesso all'incanto nella medesima seduta, sulla base dell'ultima offerta raccolta. La contestazione deve essere immediata; in caso contrario, si ha per non effettuata.

13. L'esportazione degli oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie, vigenti in materia. Per i lotti di temporanea importazione e provenienti da paesi non UE l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre alla somma sopraindicata, ogni altra tassa conseguente e il rimborso delle spese che si sono rese necessarie al fine di trasformare l'importazione da temporanea a definitiva. Si ricorda inoltre che la fatturazione deve essere richiesta prima dell'effettuazione del pagamento.
14. L'aggiudicatario è tenuto a corrispondere alla Trionfante una somma pari al 24%, da calcolarsi sul prezzo di aggiudicazione comprensivo di I.V.A. Qualsiasi ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.
15. L'aggiudicatario è tenuto a versare un acconto non inferiore al 10%, al momento della conclusione dell'asta; la restante parte della somma dovrà essere corrisposta entro e non oltre 10 giorni lavorativi, a decorrere dal giorno in cui l'Asta è dichiarata conclusa. Nel computo del suddetto termine non è considerato il giorno di conclusione dell'Asta. In caso di mancato pagamento della restante parte di somma, la Casa d'Aste potrà trattenere l'acconto versato e restituire il bene al mandante o vendere il lotto a trattativa privata o in aste successive. È fatto salvo il diritto della Trionfante alla corresponsione delle commissioni e delle relative spese; tale diritto potrà essere fatto valere nei confronti del mancato acquirente, anche in virtù di esecuzione forzata, ai sensi dell'art. 474, comma 2, n. 2 c.p.c., per il tramite della intimazione di cui all'art. 480 c.p.c. e per gli effetti di cui agli artt. 483 ss c.p.c.
16. Gli acquirenti sono tenuti a effettuare il ritiro dei beni acquistati, a propria cura, rischio e spese e con l'impiego di personale e dei mezzi adeguati dagli stessi scelti sotto la propria responsabilità, entro e non oltre 15 gg lavorativi dalla data dell'asta. La consegna dei beni potrà avere luogo soltanto previa corresponsione alla Trionfante del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente. L'acquirente potrà incaricare una terza persona al ritiro dei lotti già pagati; la Trionfante procederà alla consegna solo ed esclusivamente se l'incaricato è munito di delega scritta e firmata di pugno dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dello stesso. La Trionfante si avvale della facoltà di trasferire la merce non ritirata in depositi di stoccaggio con le relative spese di magazzino e trasporto a carico dell'aggiudicatario.
17. Il personale della Trionfante sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti sulla base di accordo scritto raggiunto con l'acquirente e secondo le indicazioni ivi contenute. La Trionfante potrà procedere alla suddetta spedizione previo saldo della intera somma da parte dell'acquirente. Nessuna responsabilità potrà configurarsi in capo alla Trionfante per la mancata ricezione o per eventuali danni verificatisi nella fase di trasporto. Le spese relative alla spedizione saranno a carico dell'acquirente. Il personale della Trionfante è a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.
18. Decorsi i termini di cui ai punti nn. 15 e 16, qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente al momento dell'aggiudicazione. In caso di mancato rispetto dei termini di pagamento e di ritiro dei lotti, nessuna responsabilità potrà configurarsi in capo alla Trionfante nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti. A tal riguardo, la Trionfante avrà diritto al rimborso dei costi di assicurazione, delle spese per il trasporto e di quelle inerenti al deposito presso il magazzino, come di seguito riportati. Tale diritto potrà essere fatto valere, anche per il tramite di esecuzione coattiva, nei confronti dell'acquirente che non abbia provveduto al ritiro dei beni acquistati o che vi abbia provveduto tardivamente. In particolare, in caso di

ritiro dei lotti acquistati effettuato oltre il termine di cui al punto n. 16, la Trionfante si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), come di seguito elencati:

€ 100 + IVA per i mobili
 € 50 + IVA per i dipinti e tappeti
 € 25 + IVA per gli oggetti d'arte, argenti e gioielli

19. Gli acquirenti possono chiedere alla Direzione delle agevolazioni di pagamento. La Trionfante ha la facoltà, previa indicazione da parte del potenziale acquirente alla Direzione e previo accordo con il Venditore, di concedere agli acquirenti che ritenga affidabili la possibilità di pagare i lotti acquistati a cadenze dilazionate. Tali situazioni verranno attentamente valutate dalla Trionfante e concesse con massima riservatezza.

20. Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti tramite:

Contanti per un importo non superiore a € 2999,99;

Assegno bancario di conto corrente intestato a Benedetto Trionfante Auction House S.r.l., previo accordo con la Direzione di Benedetto Trionfante Auction House;

Bonifico bancario intestato a
 BENEDETTO TRIONFANTE AUCTION HOUSE S.R.L.
 BANCA UNICREDIT
 IBAN: IT23P 02008 04666 00010 6655329
 BIC – SWIFT: UNCRITM1849

21. Nessuna garanzia implicita o esplicita è fornita dalla Trionfante relativamente ai lotti posti all'Asta. Nessuna responsabilità sorge in capo alla Trionfante in merito alla autenticità e alle attribuzioni dei beni in asta. Queste ultime sono da considerarsi come una opinione personale di esperti o di studiosi eventualmente consultati, a spese del potenziale acquirente, e non come un dato di fatto. Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e quanto descritto e illustrato nei cataloghi hanno carattere meramente indicativo e rispecchiano opinioni. In particolare, la eventuale presenza di una certificazione di autenticità per i dipinti, i quadri e le sculture sarà specificata nel Catalogo. Tutti gli oggetti, dunque, vengono venduti "come visti". Tutti i lotti contenenti componenti elettriche o meccaniche sono messi in vendita come "da revisionare integralmente"; si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo di tali lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche e meccaniche.

22. Le stime relative al prezzo di base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni altro onere accessorio (diritti d'asta, tasse e così via), con possibilità di mutamento, anche per quanto riguarda la descrizione, in ragione dei tempi tipografici di stampa del catalogo. La Trionfante tempestivamente provvederà a comunicare, per il tramite del Banditore e prima dell'inizio dell'Asta, ogni mutamento relativo al singolo bene interessato.

23. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e dei regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al decreto legislativo n. 490 del 29.10.1999 e al c.d. Codice dei Beni Culturali (d. lgs. n. 42 del 22.01.2004) (T. U. Disposizioni Legislative in Materia di Beni Culturali e Ambientali). L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali tributarie in vigore. In particolare, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'aste già corrisposte.

24. Il c.d. "diritto di seguito" (Droit de Suite) è posto a carico del Venditore ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 152 della l. 22.04.1941 n. 633 così come sostituito dall'art. 10 del d. lgs n. 118 del 13.02.2006, relativo al diritto dell'autore di un'opera d'arte. In particolare, per diritto di seguito di intende il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative o manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo degli originali in occasione delle vendite successive alla prima. L'importo da corrispondere relativo al diritto de quo è così predeterminato:

4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 e € 50.000;

3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 e 200.000,00;

1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 e 350.000,00;

0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 e 500.000,00;

0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre € 500.000,00.

L'importo totale del compenso non potrà comunque essere superiore a € 12.500,00 per ciascun lotto.

25. Qualsiasi comunicazione inerente la vendita dovrà avvenire per il tramite di raccomandata con ricevuta di ritorno o via posta elettronica certificata ai seguenti recapiti:

Benedetto Trionfante Auction House S.r.l.
 Viale Regione Siciliana Nord Ovest, 4975
 c.a.p. 90146 Palermo (PA)
 e-mail: info@astetionfante.it
 pec: trionfantebenedetto@pecsoluzioni.it

26. È ammessa la presentazione di un eventuale reclamo che dovrà pervenire alla Trionfante, a pena di decadenza, entro e non oltre 15 giorni successivi alla aggiudicazione. In caso di accoglimento del reclamo pervenuto in termini, si procederà alla restituzione della somma pagata dal compratore, senza ulteriori aggiunte relative a interessi o ad altro motivo inerente l'accoglimento del reclamo e, dunque, a tacitazione di ogni pretesa. Decorso tale termine nessuna responsabilità potrà essere addebitata alla Trionfante. In particolare, in caso di contestazioni rivelatesi fondate ed accolte dalla Trionfante, riguardanti la vendita di oggetti falsificati ad arte, la Trionfante potrà dichiarare nulla la vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore.

27. Il trattamento dei dati personali di cui al d. lgs. 196 - 03 è autorizzato in fase di registrazione al fine di partecipare all'Asta. Tale trattamento da parte di Trionfante sarà nel rispetto delle disposizioni di cui al suddetto Codice. I dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. La divulgazione dei dati è vietata, salva l'ipotesi di cui al comma 2 dell'art. 25 d.lgs. 196 - 03. La partecipazione all'asta consente alla Trionfante di inviare ai partecipanti le copie dei cataloghi delle successive aste, salva richiesta contraria.

28. La Trionfante non potrà essere ritenuta responsabile per uso improprio dei lotti venduti o per la inosservanza delle avvertenze.

29. La competenza relativa a qualsiasi controversia in cui si facciano valere le presenti condizioni è del Foro di Palermo.

TERMINOLOGIA

DESIGN, DIPINTI, ARREDI

ATTR.: l'opera secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

BOTTEGA DI: l'opera secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione.

CERCHIA DI: l'opera secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto ma distinguibile, legato all'artista non necessariamente suo alunno.

MANIERA DI: l'opera secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

IN STILE: l'opera secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

FASHION, LUXURY, VINTAGE

Alcuni prodotti potrebbero presentare segni di utilizzo e/o qualche difetto, altri in condizioni danneggiate e potrebbe richiedere un restauro. Consigliamo di richiedere un Condition Report prima dell'acquisto.

DIPARTIMENTI

AVORI, ICONE, SCULTURE E MAIOLICHE

Benedetto Trionfante

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michele Trionfante

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

Diego Di Caro

DIPINTI ANTICHI

Gian Luca Ingrassia

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Benedetto Trionfante

Michele Trionfante

GIOIELLI, ARGENTI E PREZIOSI

Ylenia Trionfante

LIBRI E VOLUMI ANTICHI

Vincenzo Faraone

LUXURY, VINTAGE E FASHION

Diego Di Caro

MOBILI E OGGETTI D'ARTE

Benedetto Trionfante

TAPPETI

Gino Piricò



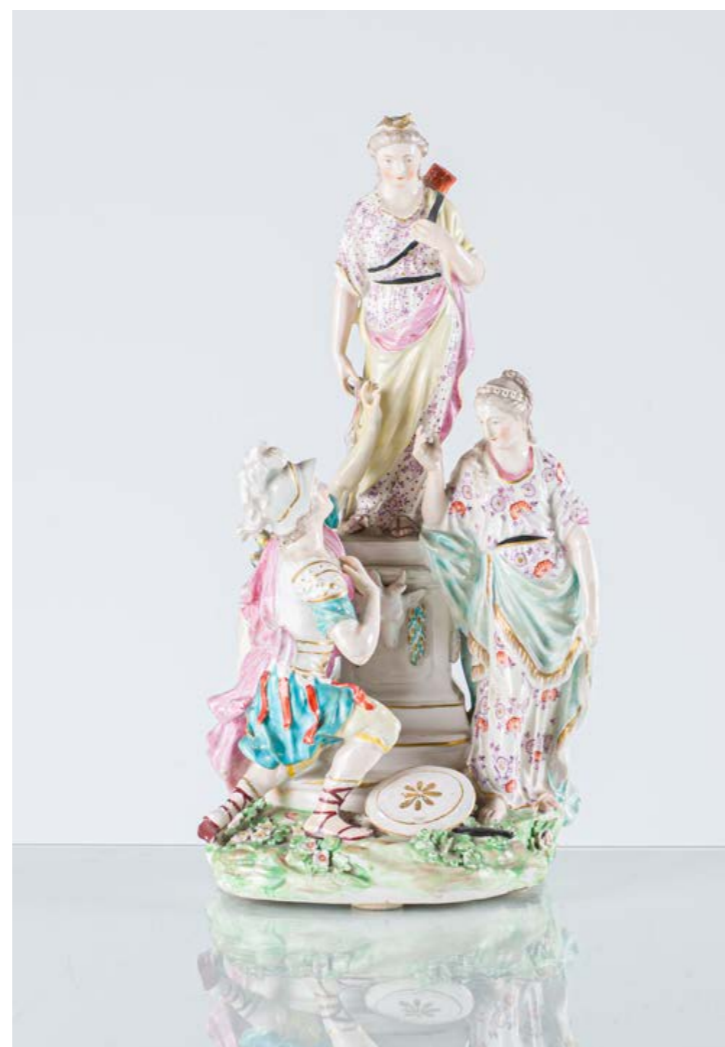
PRIMA TORNATA
ORE 11:00

Giovedì 28 Maggio 2026
Dal lotto N° 201 al N° 290

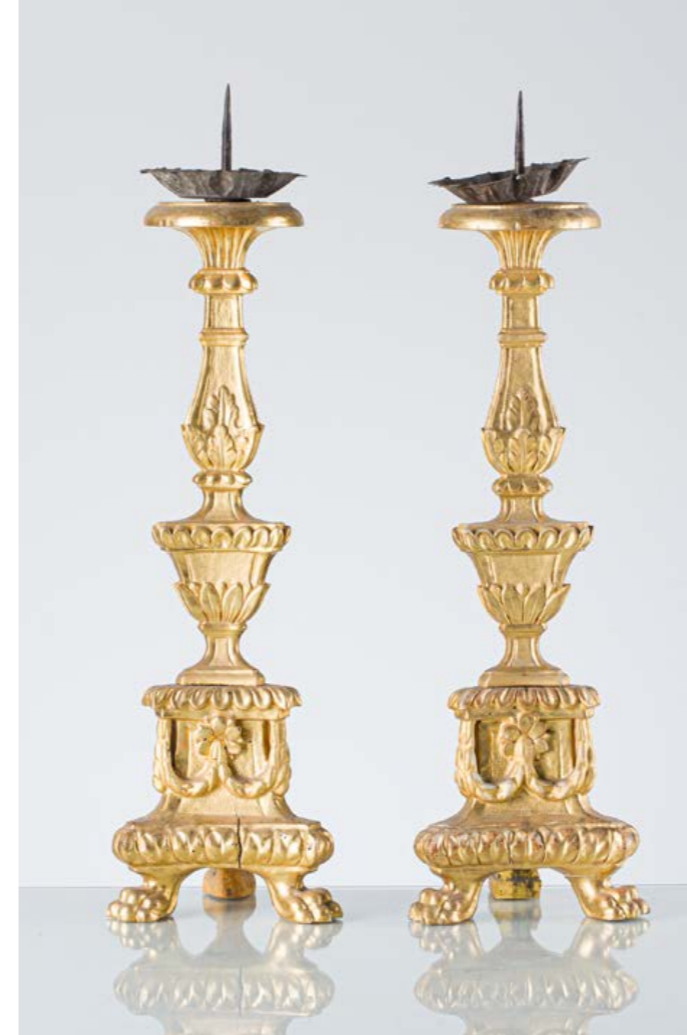
201
 MANIFATTURA FRANCESE DELLA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
 Servizio Impero in porcellana decorata con lumeggiature in oro
 composto da caffettiera, lattiera, zuccheriera e sei tazze con piattino.
 cm Lattiera Alt. 20
Stima € 1200 - 1300
Base d'asta € 500



202
 MANIFATTURA ROYAL CROWN DERBY DEL XVIII SECOLO
 Gruppo in porcellana policroma raffigurante "Scena mitologica".
 cm Alt. 35
Stima € 2200 - 2400
Base d'asta € 700



203
 MANIFATTURA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
 Coppia di candelabri Luigi XVI in legno intagliato,
 parte frontale dorata ad oro zecchino (usure).
 cm Alt. 53
Stima € 900 - 1100
Base d'asta € 500



204
 MANIFATTURA SICILIANA
 DEL XVIII SECOLO
 Base in legno intagliato e dorato ad
 argento a mecca con putto alato
 nella parte frontale (usure).
 cm 38 x 17 Alt. 15
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 400





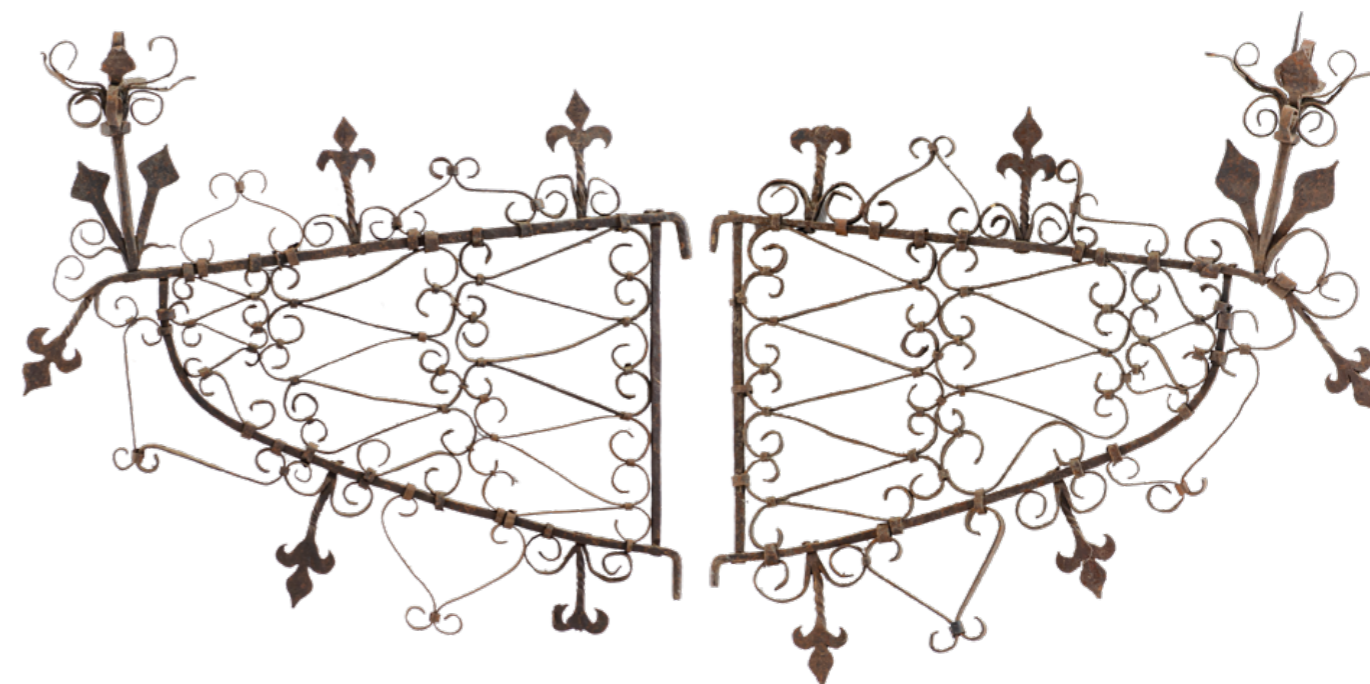
205
 MANIFATTURA SICILIANA
 DEL XVIII SECOLO
 Fregio in legno scolpito e dorato
 raffigurante "Putto alato" (usure).
 cm 92 x 20 Alt. 33
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 250



207
 MANIFATTURA TOSCANA DELLA
 FINE DEL XVII SECOLO
 Grande braciere in ottone con piedi in bronzo.
 cm Ø 76 Alt. 28
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 300



206
 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
 Quattro fregi barocchi in legno intagliato
 e dorato ad oro zecchino trasformati nel
 XX secolo ad applique a quattro luci.
 cm 79 x 25 Alt. 52
Stima € 2800 - 3200
Base d'asta € 1100



208
 MANIFATTURA TOSCANA DEL XVII SECOLO
 Coppia di applique in ferro.
 cm 62 x 67
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 250



210
MANIFATTURA ITALIANA DELLA PRIMA
METÀ DEL XIX SECOLO
Coppia di candelieri Impero ad una fiamma in metallo dorato.
cm Alt. 24,5
Stima € 380 - 450
Base d'asta € 150

209
MANIFATTURA TOSCANA DEL XVII SECOLO
Coppia di portaceri in bronzo.
cm Alt. 55
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 150



211
MANIFATTURA ORIENTALE DEL XIX SECOLO
Bruciapropumi in bronzo riccamente lavorato
a motivo fogliaceo con animali.
cm 47 x 34 Alt. 38
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 250



212
MANIFATTURA FRANCESE
DEL XIX SECOLO
Orologio da tavolo in metallo dorato
con quadrante e pigne in porcellana
di Sevres dipinte a mano (usure).
cm 33 x 12,5 Alt. 32
Stima € 2400 - 2600
Base d'asta € 900



213
MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Orologio da tavolo in marmo bianco, guarnito da bronzi
dorati a mercurio, quadrante smaltato con numeri arabi.
cm 22 x 13 Alt. 36
Stima € 1400 - 1600
Base d'asta € 700



214
 MANIFATTURA ITALIANA
 DEL XIX SECOLO
 Scultura in bronzo, fusione a cera
 persa raffigurante "Discobolo".
 cm Alt. 23
Stima € 450 - 500
Base d'asta € 250



215
 MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO
 Scultura in bronzo, fusione a cera persa
 raffigurante "Ragazzo con spina al piede".
 cm Alt. 20
Stima € 450 - 500
Base d'asta € 250



216
 ETTORE XIMENES (Palermo 1855 - Roma 1926)
 Il Giovane scultore
 Scultura in bronzo, fusione a cera persa, base in marmo
 Nome dello scultore inserito in metallo nella base in marmo coeva.
 Marchio di fonderia presente, non riconoscibile.
 cm Alt. 55
Stima € 2800 - 3200
Base d'asta € 1400



218
 NINO GERACI (Palermo 1900 - 1980)
 Capra
 Scultura in bronzo, fusione a cera persa
 Firma alla base.
 cm 18 x 7 Alt. 13,5
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 150



217
 FILIPPO SGARLATA
 (Tunisi 1901 - Termini Imerese 1979)
 Costumino rotto - 1941
 Scultura in bronzo, fusione a
 cera persa, base in marmo nera,
 colonna in marmo bianco venato
 Firma nel retro
 Pubblicazioni: Filippo Sgarlata
 "Medagliere e scultore",
 Flaccovio Editore Tav. XIV.
 cm Alt. 42,5 (scultura) - Alt. 107
Stima € 800 - 1000
Base d'asta € 250





219
 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
 Scultura in legno raffigurante "Mucca".
 cm Alt. 11
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 50



221
 BONGIOVANNI VACCARO (Attr.)
 Scultura in terracotta
 raffigurante "Popolana".
 cm Alt. 30
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 250



222
 GIOVANNO ANTONIO MATERA (Attr.)
 (Trapani 1653 - Palermo 1718)
 Acquiolo
 Scultura da presepe in cartapesta e legno.
 cm Alt. 16
Stima € 220 - 240
Base d'asta € 100

220
 BONGIOVANNI VACCARO (Bottega di)
 (Caltagirone XIX secolo)
 Gruppo in terracotta policroma raffigurante
 "Personaggi". Soggetto premiato all'universale
 esposizione di Londra del 1862.
 cm 31 x 20
Stima € 3800 - 4000
Base d'asta € 2300



223
 MANIFATTURA DEL NORD ITALIA DEL XVIII SECOLO
 Scultura lignea policroma raffigurante "La Madonna".
 cm Alt. 34
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 200



224
 MANIFATTURA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
 Cristo in legno laccato entro cornice
 non coeva in legno (mancanze).
 cm Alt. 34
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 200



225
 MANIFATTURA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
 Cristo in legno cirmolo con cornice
 Carlo X del XIX secolo.
 cm Alt. 30
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 250



227
 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
 Presepe con personaggi in cartapesta e terracotta
 (Attr. Matera), entro teca in legno di acero con
 colonne, basi e capitelli in legno dorato, fondo
 in legno dipinto raffigurante "Paesaggio".
 cm Alt. 30, 52 x 37 Alt.60 (teca)
Stima € 2400 - 2800
Base d'asta € 1200



226
 MANIFATTURA FRANCESE DEL XVIII SECOLO
 Cristo in avorio con croce in legno rivestita in tartaruga coeva.
 L'opera è corredata da certificato Cites (usure e mancanze).
 cm Alt. 28 (Cristo)
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 500

228
 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
 Scultura in ceroplastica raffigurante "Bambin Gesù",
 guarnito da composizione floreale in tessuto, entro
 campana in vetro con base in legno (rottura).
 cm Alt. 60 - Alt. 20 (scultura)
Stima € 500 - 550
Base d'asta € 280



229
 MANIFATTURA EUROPEA DEL XVIII SECOLO
 Scultura lignea laccata raffigurante "San Floriano",
 protettore dei vigili del fuoco (usure).
 cm 35 x 28 Alt. 46
Stima € 1000 - 1100
Base d'asta € 300



231
 SCULTORE SPAGNOLO DEL XVIII SECOLO
 Scultura in legno raffigurante "Salvator Mundi" (usure).
 cm 55 x 40 Alt. 90
Stima € 4800 - 5000
Base d'asta € 2400



230
 MANIFATTURA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
 Scultura lignea in legno laccato e dorato
 raffigurante "Mezzo busto di Cristo" (usure).
 cm Alt. 33
Stima € 1100 - 1200
Base d'asta € 350

232
 MAESTRANZE SPAGNOLE DEL XVII SECOLO
 Scultura lignea laccata, dorata e decorata raffigurante
 "Vescovo" (usure e mancanze).
 cm 28 x 20,5 Alt. 75
Stima € 2200 - 2400
Base d'asta € 700





233
MANIFATTURA SPAGNOLA DEL XVIII SECOLO
 Scultura lignea laccata e dorata
 raffigurante "Bambin Gesù" con
 occhi in vetro (usure e restauri).
 cm Alt. 93
Stima € 1800 - 2000
Base d'asta € 500



235
MANIFATTURA ITALIANA DELLA
FINE DEL XVIII SECOLO
 Leggio Luigi XV in legno intagliato.
 cm 67 x 50 Alt. 41
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 150



234
SCULTORE SICILIANO DEL XVII SECOLO
 Scultura in pietra dorata raffigurante "La Madonna
 con Bambino", base in marmo.
 cm Alt. 100
Stima € 3800 - 4200
Base d'asta € 2200



236
MAESTRANZE SICILIANE DEL XVIII SECOLO
 Composizione a motivo floreale con
 crocifisso in legno, entro teca ovale coeva
 in legno dorato ad argento a mecca.
 cm 36 x 32
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 250



237
SCULTORE ITALIANO DEL XVII SECOLO
Scultura in marmo bianco raffigurante "Figura femminile".
cm Alt. 140
Stima € 7500 - 8000
Base d'asta € 2500



239
MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
Scultura in marmo raffigurante "Stemma nobiliare".
cm 15 x 6 Alt. 15,5
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 250



238
MANIFATTURA DELL'ITALIA CENTRALE DEL XVII SECOLO
Scultura lignea raffigurante "La Madonna" (usure).
cm Alt. 44
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 200



240
MANIFATTURA ITALIANA
DEL XX SECOLO
Testa di putto in pietra
arenaria rivestita in gesso,
base in pietra non coeva.
cm Alt. 26, Alt. 48 (con base)
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 350



241
MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
 Spalliera con cornice in argento sbalzato a motivo naturalistico con inserti di pietre semipreziose, rivestimento in tessuto verde.
 cm 109 x 183
Stima € 11000 - 12000
Base d'asta € 6000



244
OFFICINE SICILIANE DEL XIX SECOLO
 Corona in argento sbalzato con foglie d'acanto e globo sormontato da croce, fastigio in argento vermeil, parte inferiore impreziosita da pietre colorate incastonate.
 cm Ø 25 Alt. 35
Stima € 5200 - 5600
Base d'asta € 3000



242
OFFICINE SICILIANE DEL XVIII SECOLO
 Crocifisso in argento riccamente sbalzato con Cristo in bronzo dorato.
 cm 38 x 20 Alt. 62
Stima € 2800 - 3000
Base d'asta € 1300



243
OFFICINE PALERMITANE DEL XVIII SECOLO
 Ostensorio in argento sbalzato a mano, raggiera con volti di Cherubini. Reca punzone AG735 riferibile al console Antonino Gullotta (usure).
 cm Alt. 49
Stima € 5000 - 5500
Base d'asta € 2800



245
OFFICINE ITALIANE DEL XVIII SECOLO
 Reliquiario in argento riccamente sbalzato, miniatura dipinta non coeva raffigurante "La Madonna con il Bambinello", applicazioni di bottoni in corallo.
 cm 17 x 19
Stima € 2200 - 2400
Base d'asta € 800



246
MANIFATTURA TRAPANESE DELLA FINE DEL XVII SECOLO
 Scultura in corallo raffigurante "Santa Rosalia" con base in marmo, coralli e madreperla con composizione non coeva, entro teca in legno ebanizzato
 cm 26 x 8
Stima € 3800 - 4000
Base d'asta € 1500



247
 MANIFATTURA ITALIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
 Porta piante in terracotta sorretto da scultura raffigurante "Putto allegorico".
 cm Alt. 178
Stima € 2200 - 2400
Base d'asta € 800



249
 MANIFATTURA TOSCANA
 DEI PRIMI DEL '900
 Coppia di vasi porta piante in
 terracotta con base (usure).
 cm Ø 69 Alt. 60, Alt. 90 (con base)
Stima € 1600 - 1800
Base d'asta € 500



248
 MANIFATTURA ITALIANA
 DEL XIX SECOLO
 Coppia di piccoli leoni in
 terracotta (usure).
 cm 55 x 26 Alt. 68
Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 650



250
 MANIFATTURA ITALIANA
 DEI PRIMI DEL '900
 Coppia di vasi di gusto neoclassico in
 bronzo patinato, fusione a cera persa.
 cm Alt. 74
Stima € 2200 - 2400
Base d'asta € 600



251
 PRODUZIONE MALTESE DELLA
 FINE DEL XVIII SECOLO
 Grande cassettone di forma
 bombata a quattro cassetti in
 legno di ulivo, perfilì in bosso.
 cm 148 x 66 Alt. 110
Stima € 4500 - 4800
Base d'asta € 1500



253
 EBANISTERIA VENEZIANA DEL XVIII SECOLO
 Piccolo trumeau in legno lastronato in radica
 di ulivo composto da corpo basso con due
 cassetti e piccola ribalta, corpo alto da vetrina
 ad anta singola con specchio a mercurio.
 cm 99,5 x 43 Alt. 200
Stima € 6000 - 8000
Base d'asta € 1800



252
 MANIFATTURA TOSCANA
 DEI PRIMI DELL'800
 Tavolo circolare in legno di ciliegio
 con cassetti, piano in scagliola
 incassato a disegno neoclassico.
 cm Ø 96 Alt. 80
Stima € 4400 - 4800
Base d'asta € 1900

254
 MANIFATTURA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
 Cassettone Luigi XVI a tre cassetti in legno
 di noce, filettatura in legno rosa, piano in
 marmo verde delle Alpi incassato.
 cm 123 x 57 Alt.
Stima € 2000 - 2200
Base d'asta € 500





255
EBANISTERIA GENOVESE
DEL XVIII SECOLO
 Tavolo da centro Luigi XV in
 legno di ebano violetto.
 cm 78 x 78 Alt. 72
Stima € 7500 - 800
Base d'asta € 3800



257
MANIFATTURA SICILIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
 Poltrona a pozzetto Carlo X in legno esotico
 riccamente intarsiata in legno di bosso.
 cm 57 x 46 Alt. 80
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 300



256
EBANISTERIA MALTESE DELLA
FINE DEL XVIII SECOLO
 Cassettone Luigi XVI a tre cassetti
 in legno lastronato d'ulivo, tarsie
 e profili in bosso ed ebano.
 cm 109,5 x 52 Alt. 92,5
Stima € 3800 - 4200
Base d'asta € 800



258
MANIFATTURA SICILIANA
DEL XVIII SECOLO
 Cassettone Luigi XVI a tre cassetti
 in legno di noce, profili in bosso.
 cm 112 x 54 Alt. 98
Stima € 3200 - 3400
Base d'asta € 700



259
 MAESTRANZE SICILIANE DEL XVIII SECOLO
 Coppia di piccoli cassettoni Luigi XIV a due cassetti in legno laccato e dipinto a motivo floreale e fogliaceo, piano laccato a finto marmo.
 cm 82 x 38,5 Alt. 90
Stima € 12000 - 13000
Base d'asta € 6000



260
 MANIFATTURA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
 Quattro mezzicapitelli da muro in legno intagliato e dorato ad oro zecchino, decoro a motivo di foglie di acanto.
 cm 40 x 11 x 30 (Capitello) - Alt. 272, Alt. 283
Stima € 2200 - 2400
Base d'asta € 1000



261
 MANIFATTURA SICILIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
 Porta con sovrapporta di gusto settecentesco in legno laccato e dipinto.
 cm 200 x 95 - 49 x 111 (Sopraporta)
Stima € 2800 - 3000
Base d'asta € 1000



262
MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Angoliera a due ante in legno decorato
e dipinto a motivo floreale, riquadrature
dorate ad argento a mecca.
cm 65,5 x 44 Alt. 138
Stima € 1600 - 1800
Base d'asta € 500



263
MANIFATTURA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
Inginocchiatoio in legno di noce con tarsie in bosso.
cm 64 x 53 Alt. 89
Stima € 900 - 1000
Base d'asta € 300



264
MANIFATTURA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
Credenza a quattro ante in legno di noce.
cm 350 x 60 Alt. 95
Stima € 2800 - 3000
Base d'asta € 1000



265
MANIFATTURA TOSCANA
DEL XVIII SECOLO
Coppia di specchiere Luigi XVI in legno
dorato ad argento a mecca con applique
a due fiamme in ferro (usure).
cm 34 x 15 Alt. 61 - 34 x 15 Alt. 66
Stima € 1100 - 1200
Base d'asta € 500

266
MANIFATTURA ITALIANA
DEI PRIMI DEL '900
Bachecca da parete in legno lastronato in
tartaruga di forma ottagonale con all'interno
varie onorificenze e medaglie composte
da: Commendatore dell'Ordine Equestre
del Santo Sepolcro di Gerusalemme,
Commendatore dell'Ordine al merito
della Repubblica Italiana, Commendatore
con placca dell'Ord. Eq. S. Sepolcro di
Gerusalemme, Cavaliere di Gran Croce
dell'Ord. Eq. S. Sepolcro di Gerusalemme,
Grand'Ufficiale dell'Ordine di San Gregorio
Magno, Commendatore dell'Ordine Iberico
di Isabella La Cattolica, Cavaliere di Merito
di Motu Proprio del Sacro Militare Ordine
Costantiniano di San Giorgio, Cavaliere
del Lavoro della Repubblica Italiana,
Commendatore del Sovrano Ordine di
Malta, Commendatore di Motu Proprio del
Sacro Ordine Costantiniano San Giorgio,
Cavaliere di Gran Croce dell'Ordine al Merito
della Repubblica Italiana, Cavaliere di Gran
Croce di Merito Motu Proprio del Sacro
Militare Ordine Costantiniano di San Giorgio,
Delegato Magistrale per la Sicilia dell'Ordine
Eq. del S. Sepolcro di Gerusalemme,
Luogotenente per la Sicilia dell'Ordine Eq.
del S. Sepolcro di Gerusalemme e sette
medaglie al merito di ordine cavallereschi
vari. L'opera è corredata da certificato Cites.
cm 40,5 x 65
Stima € 3800 - 4000
Base d'asta € 2500





267
 MANIFATTURA
 SICILIANA DEL
 XVIII SECOLO
 Coppia di cornici
 in legno laccato.
 cm 192 x 143 (esterna)
 - 173 x 123 (interna)
Stima € 1700 - 1800
Base d'asta € 500



270
 MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO
 Coppia di cornici a guantiera in legno dorato ad oro zecchino con
 all'interno incisioni a colori raffiguranti "Sabino" e "Furio Camillo".
 cm 46,5 x 60
Stima € 900 - 1000
Base d'asta € 400



268
 MANIFATTURA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
 Cornice in legno dorato.
 cm 73 x 61 (esterna) - 61,5 x 50 (interna)
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 250

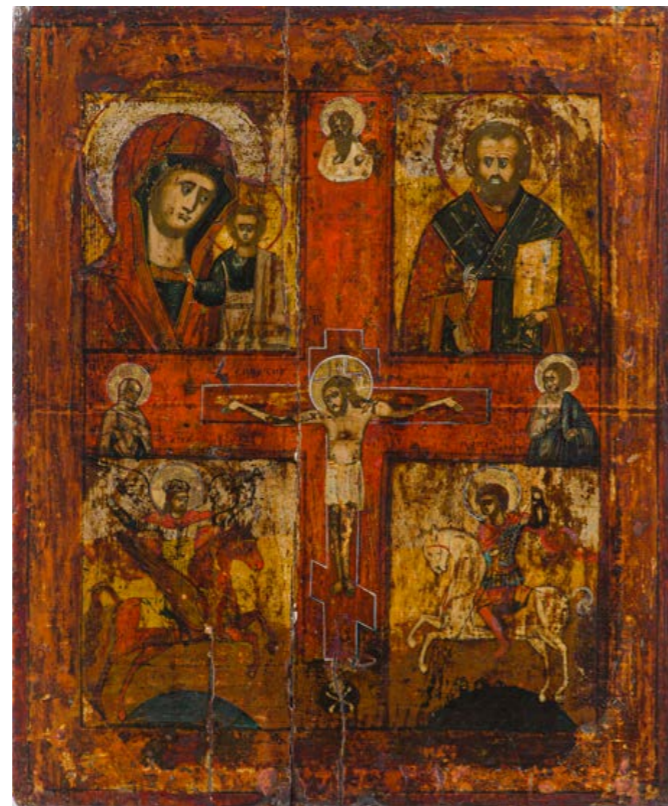
269
 MANIFATTURA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
 Cornice in legno laccato con bordure dorate.
 cm 75,5 x 66 (esterna) - 55 x 45 (interna)
Stima € 1300 - 1400
Base d'asta € 600



271
 MANIFATTURA SICILIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
 Coppia di cornici a mezza canna in legno dorato ad argento
 a mecca, all'interno due incisioni a colori coeve raffiguranti
 "Scene d'interno" e "La Madonna di Bouillon".
 cm 30 x 36
Stima € 1300 - 1500
Base d'asta € 500



272
 SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO
 Caduta di Cristo durante il calvario
 Pittura su vetro
 Cornice coeva in legno laccato a finto marmo.
 cm 23 x 19
Stima € 1200 - 1300
Base d'asta € 400



273
 MANIFATTURA RUSSA DEL XVIII SECOLO
 Icona in legno dipinto raffigurante "Cristo con scene religiose".
 cm 49 x 41
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 400



275
 PITTORE SICILIANO DEL XIX SECOLO
 La Resurrezione di Cristo
 Disegno a china su carta
 Cornice antica in legno dorato.
 cm 27 x 38
Stima € 400 - 800
Base d'asta € 100



274
 SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO
 Dama in attesa
 Placca in porcellana dipinta
 Cornice coeva in legno dorato.
 cm 20 x 17,5
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 300



276
 PITTORE SICILIANO XIX SECOLO
 I Funerali di Ettore
 Acquerello su carta.
 cm 31 x 42
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 200



277
 PITTORE ITALIANO DEL XVIII SECOLO
 La Maddalena
 Sanguigna su carta (difetti).
 cm 43 x 26,5
Stima € 700 - 1000
Base d'asta € 280



278
 PITTORE ITALIANO DEL XVIII SECOLO
 Villa Adriana a Tivoli
 Disegno a china e acquarello su carta.
 cm 39 x 27
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 180



279
 PITTORE ITALIANO DEL XVII SECOLO
 Nudo virile
 Disegno a matita su carta (gore di umidità).
 cm 55 x 38
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 600



280
 GIUSEPPE SAITTA (XIX secolo)
 Capricci architettonici
 Due disegni acquarellati datati 1876 e 1877
 Firma in basso a destra in uno.
 cm 31,5 x 24 - 31,5 x 44
Stima € 800 - 1000
Base d'asta € 300



282
 GIUSEPPE SAITTA (XIX secolo)
 Capriccio Architettonico - Ponte della Cappella di S. Pietro datato 1881
 Due disegni su carta
 Firma in basso a sinistra in uno.
 cm 31 x 43 - 26,5 x 33
Stima € 900 - 1200
Base d'asta € 350

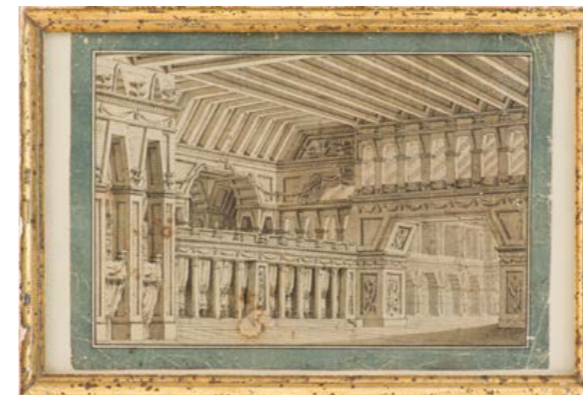


281
 PITTORE SICILIANO DEL XIX SECOLO
 Porto di Catania
 Due disegni di cui uno acquarellato.
 cm 20,5 x 32 - 21,5 x 31
Stima € 800 - 1000
Base d'asta € 300





283
GIUSEPPE SAITTA (Attr.)
(XIX secolo)
Place de la Concorde - 1883
- Lago di Como 1881
Due disegni acquerellati
cm 23,5 x 35,5 - 43 x 31
Stima € 800 - 1000
Base d'asta € 300



286
PITTORI DEL XIX SECOLO
Donna con braciere e gatto - Paesaggio
boschivo - Progetto architettonico
Disegno a china e inchiostro su carta -
Disegno a matita e carboncino su carta
- Disegno a china e matita su carta
Cornici in legno dorato.
cm 27 x 17 - cm 30 x 41 - cm 28 x 40
Stima € 400 - 800
Base d'asta € 100



284
GIUSEPPE SAITTA (XIX secolo)
Le Cascate Giessbach 1883 - Interno di Palazzo d'epoca 1877
Due disegni acquerellati.
cm 27 x 37 - 32
Stima € 900 - 1200
Base d'asta € 350

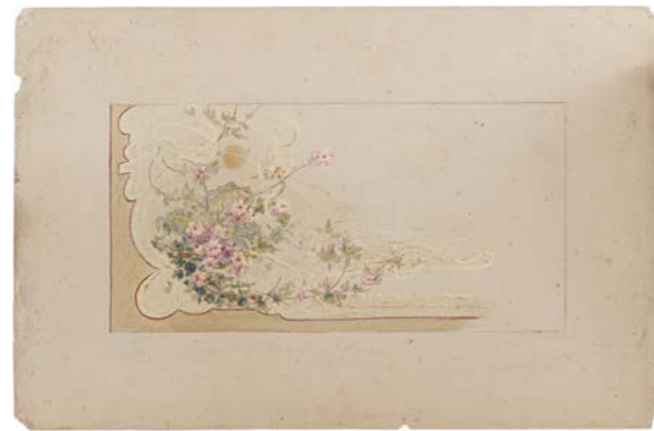
285
PITTORI ITALIANI DEL XIX SECOLO
Veduta della città di Andernach - Porta
San Paolo Roma - 1780
Disegno a china e acquarello su carta (X2)
Traccia di monogramma in basso a destra.
cm 22 x 28 - cm 22 x 31
Stima € 400 - 800
Base d'asta € 100

287
WILLIAM LEIGHTON LEITCH (Glasgow 1804- Londra 1883)
La Cattedrale di Palermo
Matita e biacca
Cornice in legno.
cm 14 x 20
Stima € 800 - 1000
Base d'asta € 300

288
ANTON SMINCK VAN PITLOO (Attr.)
(Arnhem 1790 - Napoli 1837)
Gli scavi di Pompei
Matita e biacca.
cm 21 x 28,5
Stima € 500 - 1000
Base d'asta € 200



289
FILIPPO SGARLATA (Tunisi 1901 – Termini Imerese 1979)
Cani da caccia
Incisione
Firma in basso a destra
Cornice in legno dorato ad argento a mecca.
cm 22 x 28
Stima € 180 - 220
Base d'asta € 100



290
FRANCESCO LODATO (Castrogiovanni 1881 – Enna 1961)
Soggetti vari
Quattro tecniche miste su carta.
cm 25 x 38 - 32,5
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 150





Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

SECONDA TORNATA
ORE 15:30

Giovedì 28 Maggio 2026
Dal lotto N° 291 al N° 484



291
 PITTORE NEOCLASSICO
 DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
 La Tentazione
 Tempera su tela
 Cornice non coeva in legno.
 cm 39 x 55
Stima € 300 - 450
Base d'asta € 150



293
 PITTORE ITALIANO DEL XVIII SECOLO
 Scena portuale con personaggi
 Olio su tela.
 cm 63 x 114,5
Stima € 900 - 1300
Base d'asta € 450



292
 PITTORE NEOCLASSICO
 DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
 La lezione
 Tempera su tela
 Cornice non coeva in legno.
 cm 39 x 54
Stima € 300 - 450
Base d'asta € 150



294
 PITTORE ITALIANO DEL XVIII SECOLO
 Capriccio con architetture
 Olio su tela.
 cm 65,5 x 121
Stima € 900 - 1300
Base d'asta € 600



295
PITTORE ITALIANO DEL XVIII SECOLO
Scena fluviale
Olio su tavola.
cm 35 x 107
Stima € 500 - 800
Base d'asta € 250



297
PITTORE SICILIANO DEL XVIII SECOLO
Frate in meditazione
Olio su tela (Restauri e difetti)
Cornice ottocentesca in legno dorato.
cm 30 x 25
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 200



296
SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Natura morta con fiori
Due oli su tela
Cornici ovali coeve in legno.
cm Ø 25
Stima € 1400 - 1500
Base d'asta € 500

298
PITTORE SICILIANO DEL XVIII SECOLO
Il Volto di Cristo
Olio su tela (difetti).
cm 54,5 x 44,5
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 300





299
 PITTORE ITALIANO DEL XVIII SECOLO
 Scena Sacra con Visitazione
 Olio su tela (difetti e restauri).
 cm 65 x 88
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 300



301
 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
 Edicola con all'interno olio su lavagna raffigurante
 "La Madonna degli Angeli con il Bambino".
 cm 80 x 60
Stima € 1800 - 2000
Base d'asta € 500



300
 PITTORE SICILIANO DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO
 Gesù nella bottega del padre
 Olio su tela (difetti).
 cm 67 x 53
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 180



302
 PITTORE ITALIANO DEL XIX SECOLO
 Madonna con bambino
 Olio su tela
 Cornice non coeva laccata e dorata
 Il dipinto è una copia della Madonna Bridgewater
 di Raffaello Sanzio (Urbino, 1483 - Roma,
 1520) a Edimburgo, National Gallery.
 cm 80 x 62
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 400



303
PITTORE SICILIANO
DEL XVIII SECOLO
Deposizione di Cristo
dalla Croce
Olio su tela
Cornice non coeva in legno.
cm 84 x 116,5
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 600



305
PITTORE SICILIANO DEL XVIII SECOLO
Sant'Alfonso de' Liguori
Olio su tela ovale
Cornice in legno dorato dei primi del'900.
cm 65,5 x 48,5
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 300



304
PITTORE ITALIANO DEL XVI SECOLO
Sacra famiglia
Olio su tela (Ampi difetti e restauri)
Cornice antica in legno laccata a finto marmo.
cm 98,5 x 73,5
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 400



306
PITTORE SICILIANO DEL XVIII SECOLO
Il Volto di Cristo
Olio su tela
Cornice coeva ovale in legno dorato.
cm 44 x 31,5
Stima € 750 - 850
Base d'asta € 300



307
 PITTORE SICILIANO DEL XVIII SECOLO
 S. Antonio Abate
 Olio su rame
 Cornice coeva a mezza canna in legno dorato.
 cm 21,5 x 17,5
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 200



309
 PITTORE ITALIANO XVIII SECOLO
 Madonna Orante
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato.
 cm 50,5 x 40
Stima € 1000 - 1500
Base d'asta € 500



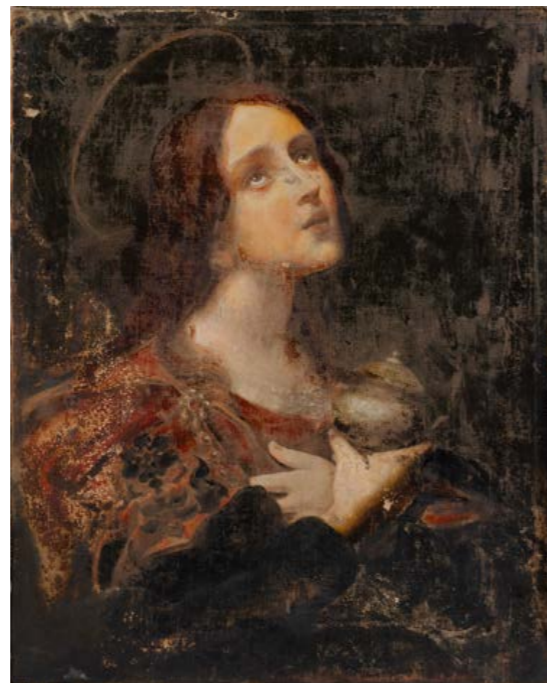
308
 PITTORE CENTRO SETTENTRIONALE
 DEL XVIII SECOLO
 Ritratto di P. Pietro, Plebano nel 1760
 Olio su tela applicata su tavola
 Cornice ottocentesca nera e dorata.
 cm 89 x 76
Stima € 700 - 1000
Base d'asta € 350



310
 GUIDO RENI (Scuola di)
 (Bologna 1575-1642)
 Salomè con la testa di S. Giovanni Battista
 Pastello su carta (difetti)
 Cornice non coeva in legno dorato.
 cm 78 x 61,5
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 350



311
 PITTORE SICILIANO DEL XVIII SECOLO
 Santo Bambino che sconfigge il drago
 Olio su rame (difetti e restauri)
 Cornice dell'ottocento in legno dorato.
 cm 17,5 x 12,5
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 150



312
 CARLO DOLCI (Seguace di)
 (Firenze 1616-1686)
 Maddalena
 Olio su tela (difetti e restauri).
 cm 72 x 58
Stima € 400 - 800
Base d'asta € 200



315
 PITTORE MERIDIONALE DEL XVIII SECOLO
 Sacra Famiglia
 Olio su tela (restauri)
 Cornice ottocentesca in legno dorato.
 cm 60 x 48,5
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200



316
 SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO
 Interno con figure
 Olio su tavola
 Cornice non coeva in legno.
 cm 39,5 x 26,5
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 250



313
 PITTORE ITALIANO DELLA FINE DEL XVII SECOLO
 Gesù bambino e San Giovannino
 Olio su tela (difetti e restauri)
 Cornice non coeva.
 cm 106 x 77
Stima € 800 - 1000
Base d'asta € 300



314
 SCUOLA SICILIANA DEL XVII SECOLO
 La Madonna con Bambino
 Olio su lavagna
 Cornice in legno e pastiglia dorata.
 cm 73 x 62
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 350



317
 ANTONIO ALLEGRI detto il Correggio (Seguace del XIX secolo)
 (Correggio 1489-1534)
 Santa Maria Maddalena leggente
 Olio su tela
 Cornice antica in legno intagliato e dorato.
 cm 31 x 43
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 700



318
 NICOLAS POUSSIN (Seguace di)
 (Les Andelys 1594 - Roma 1665)
 San Giovanni Battista battezza le folle
 Olio su tela (difetti alla tela e alla cornice)
 Cornice ottocentesca nera e dorata.
 cm 94,5 x 225
Stima € 1800 - 2500
Base d'asta € 1000



321
 PITTORE NEOCLASSICO SICILIANO
 DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO
 Flagellazione di Cristo
 Olio su tela
 Cornice coeva a mezza canna in legno dorato.
 cm 24 x 17,5
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 400



319
 PITTORE SICILIANO DEL XVIII SECOLO
 Madonna in preghiera
 Olio su tela
 Cornice coeva a mezza canna in legno dorato.
 cm 47 x 37
Stima € 800 - 1000
Base d'asta € 250



320
 GIUSEPPE ANTONIO PETRINI (Bottega di)
 (Carona 1677 - 1759)
 Santa Cecilia
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato.
 cm 55 x 44
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 300



322
 PITTORE NEOCLASSICO SICILIANO
 DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO
 Ritratto di religioso
 Olio su tela
 Cornice coeva a mezza canna in legno dorato.
 cm 32 x 28
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 400



323
 SEBASTIANO CONCA (Bottega di)
 (Gaeta 1680 – Napoli 1764)
 La Madonna con il Bambino
 Olio su tela
 Cornice coeva in legno dorato ad argento e mistura.
 cm 78,5 x 64
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 450



325
 PITTORE SICILIANO DEL XVIII SECOLO
 Sant'Antonio con il Bambino
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato.
 cm 64,5 x 50
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 500



324
 PITTORE DELL'ITALIA MERIDIONALE DEL XVIII SECOLO
 Riposo durante la fuga in Egitto
 Olio su tela
 Cornice d'epoca in legno dorato.
 cm 64 x 48
Stima € 2100 - 2400
Base d'asta € 1400



326
 GUIDO RENI (Attr.)
 (Bologna 1575-1642)
 San Giovanni Evangelista in preghiera
 Olio su cartone riportato su tela
 Cornice ottocentesca in legno dorato
 Grandissima qualità, dipinto ancora da studiare.
 Probabile opera giovanile del pittore.
 cm 63 x 48
Stima € 2800 - 4000
Base d'asta € 900

**327**

JUSEPE DE RIBERA detto lo Spagnoletto (Bottega di)

(1591-1652)

San Girolamo

Olio su tela

Cornice antica in legno dorato

La figura del santo è realizzata a mezzo busto con un teschio e con la mano destra che impugna un sasso con il quale si percuote il petto. Molto simile ad un dipinto presente nella collezione di Palazzo Reale a Torino, anche quest'ultimo è considerato come opera di bottega. Ne esiste un'altra versione in collezione privata a Città del Messico firmata e datata 1648. La nostra replica di bottega, dunque, probabilmente è stata realizzata in quegli anni.

cm 65,5 x 52

Stima € 6000 - 8000**Base d'asta € 2800****328**

ANTOON VAN DYCK (Scuola di)

(Anversa 1599 – Londra 1641)

Crocifissione

Olio su tela

Cornice d'epoca in legno dorato.

cm 90,5 x 56,5

Stima € 2200 - 2800**Base d'asta € 900****329**

PITTORE SICILIANO DEL XVIII SECOLO

Martirio di S. Agata

Olio su tela

Cornice in legno dorato.

cm 46 x 34

Stima € 1800 - 2200**Base d'asta € 900**



330
GIUSEPPE RECCO (Attr.)
(Napoli 1634 - Alicante 1695)
Natura morta con pesci e strumenti di pesca
Olio su tela

Cornice non coeva in legno
Figlio di Giacomo e nipote di Giovan Battista, G. Recco è uno dei principali artefici della 'natura in posa' del Seicento napoletano. Questo modo di realizzare nature morte uniche nel suo genere ottenne un grande successo, soprattutto in Spagna. La bottega continuò ad operare ed avere fortuna con i figli Niccolò ed Elena contestualmente e successivamente. Formatosi nella bottega di famiglia, il pittore si dedicò prevalentemente alla produzione di genere, ma non solo. La tela in questione si colloca intorno al 1675-1685 ed è intrisa di naturalismo e di esuberanza estetica barocca.

cm 61 x 90,5
Stima € 5000 - 6000
Base d'asta € 3200



331
FLORIS GERRITSZ VAN SCHOOTEN (Attr.)
(Haarlem 1590-1656)
Scena di cucina
Olio su tela

F. van Schooten attivo ad Haarlem nel periodo d'oro della pittura fiamminga, cresce sotto l'influenza di Pieter Aertsen e Joachim Beuckelaer. Durante la maturità la sua produzione trova analogie con le opere di Floris van Dyck, Roelof Koets e in modo particolare con Pieter Claesz. L'artista ha questa sua peculiarità, riesce a mettere in posa le sue nature morte rispetto a questi autori, offrendo una maggiore compostezza e chiarezza descrittiva e risulta facilmente riconoscibile.

cm 70,5 x 94
Stima € 3800 - 5000
Base d'asta € 1800



332
ADELE ROMANY or MARIE JEANNE ROMANEE (Attr.)
(Parigi 1769-1846)
La Pianista
Olio su tela
Cornice d'epoca.
cm 74 x 55
Stima € 1800 - 2500
Base d'asta € 800



333
GIUSEPPE DIOTTI (Attr.)
(Casalmaggiore 1779 – 1846)
Episodio del Guglielmo Tell
Olio su tela
Cornice in legno
intagliato e dorato.
cm 90 x 123
Stima € 2800 - 3200
Base d'asta € 1400



336
GODFREY KNELLER (Attr.)
(Lubecca 1646 – Londra 1723)
Ritratto di Nobildonna con volatile
Olio su tela
Cornice non coeva in legno
Alla fine del XVII secolo, Kneller era il ritrattista più popolare d'Inghilterra. Dipinse non solo i ritratti dei membri della famiglia reale inglese e della nobiltà, ma anche di reali stranieri, come re Carlo IV di Spagna.
cm 105,5 x 85
Stima € 3800 - 5000
Base d'asta € 2400



334
SCUOLA FRANCESE DEL XVII SECOLO
Probabile ritratto del filosofo e matematico
Renato Cartesio (1596-1650)
Olio su tela.
cm 65 x 50
Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 650



335
DAVID TENIERS il giovane (Attr.)
(Anversa 1610 – Bruxelles 1690)
Il Cavadenti
Olio su tavola
Cornice coeva in legno dorato
Il dipinto, di grande qualità pittorica, attende un sapiente restauro per una attribuzione certa e una riqualificazione generale dello stesso. Il soggetto è molto interessante e non comune nella produzione fiamminga del XVII secolo.
cm 32 x 25,5
Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 500

337
ANTONIO AMOROSI (Attr.)
(Comunanza 1660 – Roma 1738)
Natura morta e giovane (Allegoria della giovane età)
Olio su tela
Cornice coeva in legno dorato
A. Amorosi nasce nelle Marche ma si trasferisce molto presto a Roma e qui si inserisce nello studio di Giuseppe Ghezzi. Dopo qualche tempo crea una sua bottega che ebbe importanti committenze da parte dell'aristocrazia romana ma anche in ambito ecclesiastico. A Roma è il maggiore esponente di quella poetica realistica in cui i suoi bambini o ragazzi dipinti, di volta in volta, in quel piccolo spazio immaginario, esprimono oggettività e guardano l'interlocutore, cercando di trasmettere un messaggio sempre nuovo e diverso.
cm 100 x 74
Stima € 6000 - 8000
Base d'asta € 2500





338
 ANTOON VAN DYCK (Seguace di)
 (1599-1641)
 Crocifissione con personaggi
 Olio su tela
 Cornice coeva in legno (difetti)
 Motivo dipinto da Anton van Dyck come pala d'altare per la chiesa di San Michele a Gand tra il 1629 e il 1630. Molti pittori della sua scuola e della sua bottega ripresero questo soggetto, a volte con piccole varianti.
 cm 77,5 x 67
Stima € 2500 - 3000
Base d'asta € 1300



340
 PITTORE SICILIANO DEL XVII SECOLO
 Santo Apostolo
 Olio su tela
 Cornice coeva a mezza canna in legno dorato.
 cm 52 x 42
Stima € 1400 - 2000
Base d'asta € 600



339
 PITTORE SICILIANO DEL XVIII SECOLO
 Scena Sacra
 Olio su tela
 Cornice coeva a mezza canna in legno dorato.
 cm 50 x 33,5
Stima € 1000 - 1500
Base d'asta € 500

341
 PITTORE SICILIANO DEL XVII SECOLO
 Santo Apostolo
 Olio su tela
 Cornice antica a mezza canna in legno dorato.
 cm 52 x 41,5
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 600





342
 PITTORE SICILIANO DEL XVI SECOLO
 Crocifissione
 Olio su tela (Ampi difetti e restauri)
 Cornice antica a mezza canna in legno dorato.
 cm 124,5 x 92
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 2400



343
 PITTORE SICILIANO DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO
 Venere dormiente con Satiro e Cupido
 Olio su tela
 Cornice coeva a mezza canna in legno dorato.
 cm 40 x 52
Stima € 1400 - 1800
Base d'asta € 450



344
 SCUOLA MARCHIGIANA DEL XVIII SECOLO
 La Vergine Maria
 Olio su tela applicata su tavola
 Cornice di forma circolare in legno dorato ed intagliato
 a motivi di frutti e teste di cherubino policrome.
 cm Ø 29
Stima € 1300 - 1400
Base d'asta € 500



345
 CESARE DANDINI (Attr.)
 (Firenze 1596 – 1657)
 La Beata Vergine Maria
 Olio su tavola
 Cornice in legno ebanizzato con profili in oro.
 cm 28 x 22,5
Stima € 1300 - 1400
Base d'asta € 500



346
 PITTORE SICILIANO DEL XVI SECOLO
 La strage degli innocenti
 Olio su alabastro
 Cornice coeva a mezza canna in legno dorato.
 cm 36 x 47,5
Stima € 1800 - 2200
Base d'asta € 900



348
 PITTORE SICILIANO DEL XVI SECOLO
 L'Educazione del Bambino
 Olio su alabastro
 Cornice ottocentesca in legno dorato.
 cm 25,5 x 36
Stima € 1500 - 2000
Base d'asta € 1200



347
 PITTORE SICILIANO DEL XVI SECOLO
 Giovane Gesù tra i dottori nel tempio
 Olio su alabastro
 Cornice coeva a mezza
 canna in legno dorato.
 cm 40 x 50
Stima € 1800 - 2200
Base d'asta € 900



349
 PITTORE ITALIANO DEL XIX SECOLO
 La Resurrezione
 Olio su alabastro
 Cornice coeva a mezza
 canna in legno dorato.
 cm 19 x 27
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 600



350
 SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO
 Scena di battaglia a cavallo
 Olio su tela
 Cornice in legno intagliato e dorato
 (usure e cadute di colore).
 cm 81 x 137
Stima € 2800 - 3200
Base d'asta € 1400



351
 SALVATOR ROSA (Attr.)
 (Napoli 1615 - Roma 1673)
 Paesaggio con Vesuvio
 Olio su tela
 Cornice non coeva in legno
 S. Rosa è una personalità complessa e intrigante del periodo barocco. Riconosciuto come figura interessante e fondamentale della Napoli seicentesca è stato valorizzato soltanto negli ultimi vent'anni. La sua notevole produzione è quasi esclusivamente paesaggistica. I suoi paesaggi con scene "pittoresche" e spesso tumultuose sono in linea con l'atmosfera vulcanica e drammatica di questo paesaggio proposto.
 cm 74 x 74
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 800



352
 HENDRICK MOMMERS (Attr.)
 (Haarlem 1620 - Amsterdam 1693)
 Paesaggio con pastorelli e armenti
 Olio su tela
 Cornice ottocentesca in legno dorato
 Sul retro vecchia etichetta in cui si legge che il dipinto è stato "esposto alla Bonham's di Londra il 3 Marzo 1966", come H. Mommers.
 cm 34,5x37
Stima € 1500 - 2200
Base d'asta € 700



353
 NICOLAS POUSSIN (Scuola di)
 (Les Andelys 1594 - Roma 1665)
 Paesaggio
 Olio su tela
 Cornice ottocentesca in legno dorato.
 cm 38,5 x 49
Stima € 2000 - 2200
Base d'asta € 1000



354
FRANCESCO DA PONTE detto **FRANCESCO BASSANO** (Cerchia di)
 (Bassano del Grappa 1549 - Venezia 1592)
 La Vendemmia (L'Autunno)
 Olio su tela
 Cornice settecentesca in legno scolpito e dorato
 Il dipinto raffigurante la Vendemmia, iconograficamente tipico della scuola dei Bassano, richiama da vicino lo stile di Jacopo Bassano e dei suoi figli, che diffusero questo genere in tutto il Nord Italia e in Europa. Il nostro dipinto, di dimensioni più ridotte, si può mettere in relazione a quello di Palazzo Spinola a Genova, tradizionalmente attribuito alla cerchia di Francesco Bassano.
 cm 83 x 99,5
Stima € 7000 - 9000
Base d'asta € 3500



355
JAN VAN GOYEN (Attr.)
 (Leyda 1596- L' Aia 1656)
 Il fiume Waal a Nijmegen (Nimega)
 con le rovine del castello di Valkhof
 Bozzetto ad olio su tavola parquettata
 Cornice in legno.
 cm 65,5 x 98
Stima € 1800 - 2200
Base d'asta € 800



356
PITTORE ITALIANO DEL XIX SECOLO
 Paesaggio
 Olio su cartone
 Cornice coeva in legno dorato.
 cm 17 x 23
Stima € 700 - 1000
Base d'asta € 400



357
PITTORE ITALIANO DEL XVIII SECOLO
 Natura morta con Volatili
 Olio su tavola
 Cornice coeva in legno dorato.
 cm 16,5 x 22
Stima € 300 - 600
Base d'asta € 150



358
PITTORE SICILIANO DEL XVIII SECOLO
Santa Martire
Olio su tela
Cornice coeva a mezza canna in legno dorato.
cm 29 x 21
Stima € 1300 - 1500
Base d'asta € 650



360
MARIANO ROSSI (Attr.)
(Sciacca 1731- Roma 1807)
San Giovanni Evangelista
Olio su tela
Cornice coeva a mezza canna in legno dorato
M. Rossi si forma a Palermo con Filippo Randazzo e successivamente si trasferisce a Napoli nella bottega di Francesco Solimena. Dal 1750 è documentato a Roma e nel 1766 viene accolto all'Accademia di San Luca. La sua pittura è una sintesi, dunque, dei migliori maestri napoletani dell'epoca come Solimena, Luca Giordano e Corrado Giaquinto, rinnovati dal classicismo romano. Le opere di M. Rossi, riconosciuto come uno dei maggiori pittori del Settecento italiano, sia pubbliche che private, si trovano in tutta Italia e in maggior numero in Sicilia.
cm 38 x 30
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 300



359
PITTORE SICILIANO DEL XIX SECOLO
Il Cuore di Gesù Bambino
Olio su tela
Cornice coeva in legno intagliato e dorato.
cm 40 x 28,5
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 300



361
FILIPPO TANCREDI (Attr.)
(Messina 1655 - Palermo 1722)
San Francesco d'Assisi in preghiera.
Olio su tela
Cornice coeva a mezza canna in legno dorato
F. Tancredi a 16 anni entra nella bottega del pittore messinese Domenico Marolì e lavorando con il maestro realizza opere a Napoli e a Roma. Rimane nella capitale parecchi anni, conosce anche Carlo Maratta e oltre alla pittura affina la tecnica dell'affresco, raggiungendo livelli di qualità molto alti. Ritorna successivamente in Sicilia, dove lavora fino alla fine dei suoi giorni.
cm 27 x 22
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 300



362
MARIANO ROSSI (Sciacca 1731- Roma 1807)
S. Andrea pescatore con la croce
Olio su tela
Firma con monogramma al centro in basso
M. Rossi si forma a Palermo con Filippo Randazzo e successivamente si trasferisce a Napoli nella bottega di Francesco Solimena. Dal 1750 è documentato a Roma e nel 1766 fu accolto all'Accademia di San Luca. La sua pittura è una sintesi, dunque, dei migliori maestri napoletani dell'epoca come Solimena, Luca Giordano e Corrado Giaquinto, rinnovati dal classicismo romano. Le opere di M. Rossi, riconosciuto come uno dei maggiori pittori del Settecento italiano, sia pubbliche che private, si trovano in tutta Italia e in maggior numero in Sicilia.
cm 62,5 x 48,5
Stima € 2800 - 3500
Base d'asta € 800



363
 SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE DELLA FINE DEL XVII SECOLO
 Figura di Santo
 Olio su tela.
 cm 119 x 70
Stima € 1300 - 1400
Base d'asta € 500



365
 PITTORE SICILIANO DEL XVIII SECOLO
 Martirio di S. Lorenzo
 Olio su tela.
 cm 50 x 55
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 300



364
 PITTORE FRANCESE DEL XVII SECOLO
 Sibilla Elespontica
 Olio su tela (restauri e difetti)
 La Sibilla E. è una figura profetica del mondo pagano, spesso inclusa nell'iconografia cristiana in parallelo con i profeti dell'Antico Testamento.
 cm 107,5 x 76,5
Stima € 1200 - 1600
Base d'asta € 500

366
 ANNIBALE CARRACCI (Seguace di)
 (Bologna 1560 – Roma 1609)
 Compianto sul Cristo morto
 Olio su tela
 Cornice non coeva in legno dorato.
 cm 55,5 x 49
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 400

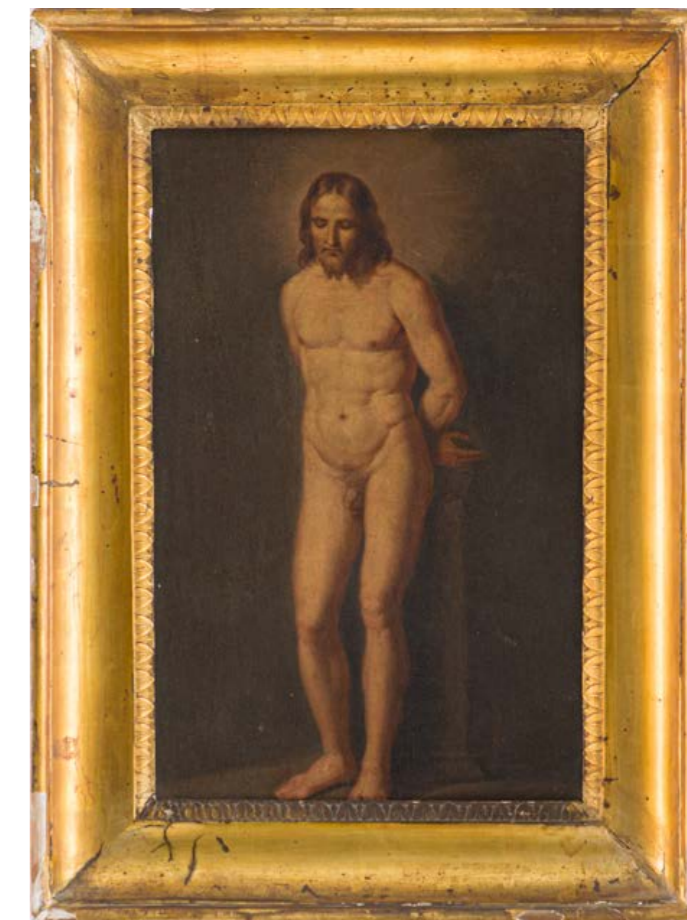




367
 AGOSTINO BELTRANO (Attr.)
 (Napoli 1607 – 1656)
 L'allegoria della fede
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato.
 cm 133 x 97
Stima € 7000 - 8000
Base d'asta € 4000



368
 PITTORE NEOCLASSICO SICILIANO DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO
 Odisseo e la Maga Circe
 Olio su tela
 Cornice coeva a mezza canna in legno dorato.
 cm 28 x 21
Stima € 1000 - 1400
Base d'asta € 400



369
 PITTORE NEOCLASSICO SICILIANO DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO
 Cristo Nudo Ieratico alla Colonna
 Olio su tela
 Cornice coeva a mezza canna in legno dorato.
 cm 40,5 x 26
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 400



370
ALONZO VASQUEZ (Scuola di)
(Roma 1565-1607)
Resurrezione di Cristo
Olio su rame
Cornice coeva a mezza canna in legno dorato.
cm 20 x 17
Stima € 800 - 1000
Base d'asta € 300



372
PITTORE SICILIANO DEL XVII SECOLO
Madonna con Bambino e S. Anna
Olio su tela (restauri)
Cornice non coeva in legno.
cm 76 x 63
Stima € 1400 - 1800
Base d'asta € 600



371
PITTORE SICILIANO DEL XVIII SECOLO
Maria Addolorata
Olio su tela
Cornice non coeva a mezza canna in legno dorato.
cm 50 x 39
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 500



373
PITTORE EMILIANO
DEL XVII SECOLO
Davide tronca il
capo a Golia
Olio su tela
Cornice non coeva
in legno dorato.
cm 89 x 132
Stima € 4000 - 5000
Base d'asta € 1500



374
 GIOACCHINO ASSERETO (Attr.)
 (Genova 1600-1649)
 Santo con cilicio e libro
 Olio su tela
 Cornice d'epoca in legno dorato.
 cm 95 x 72
Stima € 2200 - 2800
Base d'asta € 1300



376
 PITTORE SICILIANO DEL XVIII SECOLO
 San Giuseppe col Bambino
 Olio su tela
 Cornice dell'ottocento in legno dorato.
 cm 96 x 70
Stima € 1000 - 1500
Base d'asta € 500



375
 PITTORE SICILIANO DEL XVIII SECOLO
 Madonna con giglio
 Olio su tela
 Cornice coeva in legno dorato.
 cm 74 x 62
Stima € 1500 - 2000
Base d'asta € 1000

377
 PITTORE VENETO DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
 Sacra Famiglia
 Olio su tela
 Cornice ottocentesca in legno dorato.
 cm 64,5 x 49
Stima € 1800 - 2200
Base d'asta € 900





378
 SEBASTIANO CONCA (Bottega di)
 (Gaeta 1680 – Napoli 1764)
 La Sacra Famiglia con San Giovannino
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato.
 cm 87,5 x 73
Stima € 3800 - 4200
Base d'asta € 1700



380
 SCUOLA SPAGNOLA DEL XIX SECOLO
 San Pietro
 Olio su tavola.
 cm 110 x 62,5
Stima € 900 - 1000
Base d'asta € 350



379
 SCUOLA FIAMMINGA DEL XIX SECOLO
 Flagellazione di Cristo
 Olio su tavola
 Cornice in legno laccato e dorato.
 cm 66,5 x 51
Stima € 3200 - 3400
Base d'asta € 1500

381
 SCUOLA FIAMMINGA DEGLI INIZI DEL XVII SECOLO
 Crocifissione
 Olio su tavola
 Cornice in legno dorato.
 cm 85 x 68
Stima € 2500 - 2800
Base d'asta € 1200

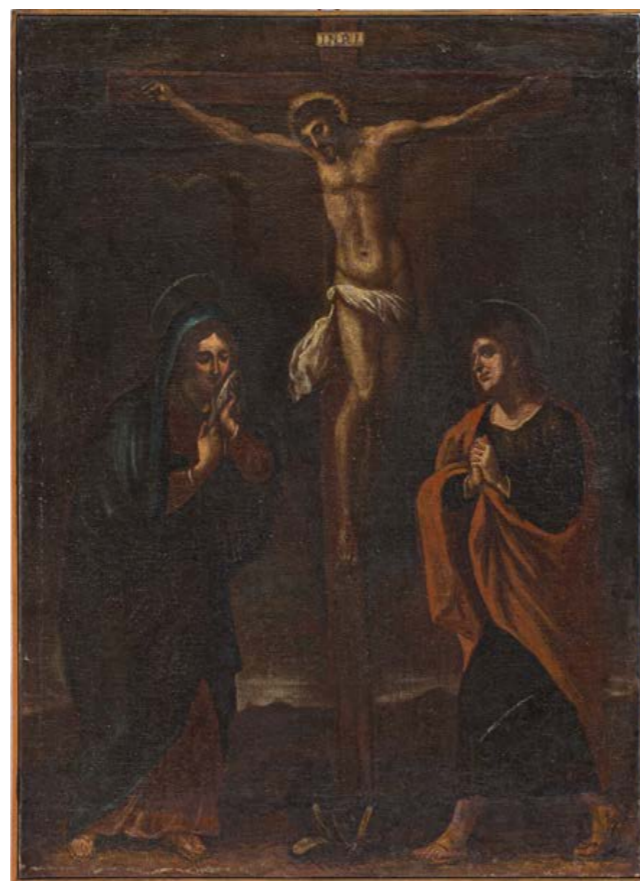




382
 PITTORE SICILIANO DEL XVIII SECOLO
 Madonna con bambino
 Olio su tela
 Cornice non coeva in legno dorato.
 cm 101 x 74
Stima € 1400 - 2000
Base d'asta € 700



384
 PITTORE NAPOLETANO
 DEL XVIII SECOLO
 L'adorazione dei pastori (Natività)
 Olio su tela
 Cornice d'epoca a mezza
 canna in legno dorato.
 cm 75,5 x 101
Stima € 2800 - 3200
Base d'asta € 2000



383
 PITTORE ITALIANO DEL XVIII SECOLO
 Crocifissione con Madonna e S. Giovanni
 Olio su tela (restauri).
 cm 100 x 74
Stima € 1600 - 2200
Base d'asta € 800

385
 PITTORE NAPOLETANO DEL XVII SECOLO
 La Crocifissione di Cristo tra i due ladroni
 Olio su tela
 Cornice d'epoca a mezza
 canna in legno dorato.
 cm 55 x 87
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1000





386
 PIETRO D'ASARO detto Il Monocolo di Racalmuto (Attr.)
 (Racalmuto 1579 – 1647)
 L'ultima cena
 Olio su tela
 Cornice coeva in legno.
 cm 95 x 176
Stima € 8000 - 12000
Base d'asta € 6000



387
 PITTORE FIAMMINGO DEL XVIII SECOLO
 Lotta di Giacobbe con l'Angelo
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato
 L'Episodio della Genesi narra che Giacobbe, sempre più umile e diffidando di sé, sente il peso della propria incapacità nell'affrontare le situazioni. E Dio gli fa vincere la lotta con l'Angelo per fargli capire che può più facilmente affrontare i problemi con gli altri uomini perché Dio è al suo fianco.
 cm 60 x 114
Stima € 1000 - 1500
Base d'asta € 500



388
 PITTORE ITALIANO DEL XVII SECOLO
 Il Sacrificio di Isacco
 Olio su tela
 Cornice antica in legno dorato.
 cm 106 x 133,5
Stima € 2000 - 3000
Base d'asta € 1000

**389****PITTORE SICILIANO DEL XVIII SECOLO**

L'adorazione del Vitello d'oro

Olio su tela

Cornice nera e dorata

Il dipinto illustra un soggetto tipico della produzione pittorica tardo rinascimentale e barocca. Presenta alcuni restauri che ne pregiudicano la perfetta lettura qualitativa. La grande scena, ricca di figure, probabilmente, è stata dipinta da un pittore siciliano neoclassico.

cm 96 x 188

Stima € 3000 - 4000**Base d'asta € 2500**



390
FRANCESCO ALBANI (Seguace di)
(Bologna 1578 – 1660)
Venere circondata da Amorini (Allegoria dell'Amore)
Olio su tela
Cornice argentata
Il dipinto si ispira alla vasta produzione del pittore F. Albani ma la scena sembrerebbe originale ed è stata, probabilmente, dipinta da un pittore siciliano neoclassico, seguace del pittore bolognese.
cm 72 x 97
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 2500



391
PITTORE FRANCESE DEL XIX SECOLO
Crocifissione
Olio su rame.
cm 88 x 56,5
Stima € 500 - 800
Base d'asta € 200



392
PITTORE SICILIANO DEL XVI SECOLO
La Madonna del Latte di Custonaci
Olio su tavola
Il nostro dipinto deriva dall' originale Madonna del latte tardo-cinquecentesca, conservata nel santuario della Concezione di Maria Santissima di Custonaci, in provincia di Trapani. La leggenda narra che un'imbarcazione francese, trasportante questo dipinto, assalita da una tempesta, riuscì miracolosamente a salvarsi, facendo voto proprio a quell'immagine. Normalmente le repliche derivate dall' originale venivano arricchite da due corone e da due aureole metalliche dorate (Rize) che non venivano dipinte dal pittore. In questo caso, infatti, non sono più presenti e sono state sostituite, nel tempo, da una semplice doratura. La tavola, più volte replicata dalle maestranze locali per motivi devozionali, sembrerebbe essere stata realizzata non troppo tempo dopo quella originale.
cm 102,64
Stima € 5000 - 7000
Base d'asta € 2500



393
REMBRANDT HARMENSZOOM VAN RIJN (Seguace di)
 (Leida 1606 - Amsterdam 1669)
 Autoritratto di Rembrandt
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato del XIX secolo
 Il dipinto seppure non coevo al famoso autoritratto giovanile di R. è stato realizzato da una mano sapiente che ha saputo restituire abilmente i connotati dell'artista ma anche, in parte, la forza che R. trasmetteva in ogni sua opera.
 cm 64 x 57
Stima € 2400 - 3600
Base d'asta € 1200



395
ANTONIO AMOROSI (Attr.)
 (Comunanza 1660 - Roma 1738)
 Ritratto di giovane uomo con cappello
 Olio su carta applicata su tela (difetti)
 Cornice non coeva in legno.
 cm 32 x 23
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 500



394
JACOPO AMIGONI (Attr.)
 (Venezia 1682 - Madrid 1752)
 Ritratto di nobildonna
 Olio su tela
 Cornice coeva ovale in legno intagliato e dorato ad argento e mistura.
 cm 101 x 76,5
Stima € 4200 - 4400
Base d'asta € 2200



396
PITTORE ITALIANO DEL XVIII SECOLO
 Santa Caterina d'Alessandria
 Olio su tavola
 Cornice esagonale in legno dorato di antica manifattura.
 cm 23,5 x 16,5
Stima € 500 - 1000
Base d'asta € 250



397
MAURICE QUENTIN DE LA TOUR (Seguace di)
 (San Quentin 1704 -1788)
 Ritratto del pittore Jean Nicolas Vernezobre
 Pastello su carta
 Cornice in legno dorato.
 cm 60 x 48
Stima € 600 - 900
Base d'asta € 250



398
MATTIA PRETI (Attr.)
 (Taverna 1613 – La Valletta 1699)
 San Matteo e l'Angelo
 Olio su tela
 L' Angelo che suggerisce all' evangelista Matteo i contenuti del Vangelo computandoli con le dita è un soggetto non comune. E' una rara iconografia che ha realizzato soltanto Caravaggio nel 1602, nel dipinto conservato nella Cappella Contarelli a Roma. Anche se l'impostazione scenografica del dipinto di Caravaggio è diversa, l'adesione all' idea del maestro è unica e può derivare soltanto dalla conoscenza diretta del dipinto di Roma. L' autore del dipinto ha volutamente citato pittoricamente il suo mentore ma non ha voluto emularlo, preferendo creare una scena inedita di grande effetto e con un preciso impianto scenografico, comunque caravaggesco.
 cm 207 x 127
Stima € 10000 - 15000
Base d'asta € 5500



399
GIUSEPPE SIMONELLI (Attr.)
 (Napoli 1650-1710)
 Rebecca riceve i doni da Eliezer
 Olio su tela
 Cornice neoclassica in legno dorato, decorata a foglie di Acanto
 Questo dipinto illustra il capitolo 24 della Genesi. Eliezer, incaricato da Abramo di trovare una sposa per Isacco, riceve un segno che gli indica di scegliere una giovane donna nei pressi della città di Nahor. Offre dei doni alla ragazza e lei gli fa conoscere la sua famiglia che entusiasta, organizza il matrimonio. Simonelli fu un allievo e collaboratore di Luca Giordano.
 Una versione di dimensioni maggiori di questa composizione, attribuita a Simonelli è conservata presso la Galleria Regionale della Sicilia a Palermo.
 cm 92 x 106
Stima € 4000 - 6000
Base d'asta € 2000



400
TIZIANO VECELLIO (Seguace neoclassico di)
 (Pieve Di Cadore 1488 – Venezia 1576)
 Diana e la pioggia d'oro
 Olio su tela
 Cornice neoclassica a mezza
 canna in legno dorato
 Il dipinto di Tiziano, conosciuto in varie
 versioni, ritrae il momento in cui Danae,
 rinchiusa in una torre dal padre Acrisio, viene
 sedotta da Giove, che per raggiungerla si
 trasforma in una pioggia d'oro. Il nostro
 dipinto, replicato nel XVIII° sec. da un
 pittore italiano neoclassico di grande
 qualità, deriva dalla versione esposta al
 Museo Nazionale di Capodimonte.
 cm 57 x 79
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1300



402
PIETRO PAOLO RUBENS (Seguace di)
 (Siegen 1577 – Anversa 1640)
 Adone trattenuto da Venere
 Olio su tela
 Cornice a mezza canna in legno dorato
 Il dipinto riprende una scena già vista in un'opera di Rubens,
 esposta alla galleria degli Uffizi a Firenze ma la scena,
 con varianti è stata, probabilmente, dipinta da un pittore
 siciliano neoclassico, imitatore del modello rubensiano.
 cm 56 x 80
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 2300

401
DOMENICO FIASELLA (Cerchia di)
 (Sarzana 1589 – Genova 1669)
 Lot e le sue figlie
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato
 Questo dipinto illustra un altro
 episodio tratto dal Libro della
 Genesi. La scena ritrae Lot seduto
 al centro, avvolto in un grande
 drappo rosso, mentre le figlie lo
 assistono e gli offrono del vino.
 La composizione, ben costruita,
 rimanda alla pittura caravaggesca
 genovese del XVII° secolo ed in
 particolare alla cerchia del Fiasella.
 cm 77 x 112,5
Stima € 6000 - 8000
Base d'asta € 3500





403
EMILE SIGNOL (Scuola di)
(Parigi 1804-1892)
Cristo e l'adultera
Olio su tela
Cornice non coeva in legno
Il celebre dipinto di E. Signol è stato più volte ripreso dai pittori suoi contemporanei. In questo caso è da attribuire ad un pittore a lui molto vicino.
cm 70 x 60
Stima € 1500 - 2000
Base d'asta € 750



405
PITTORE FRANCESE DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO
Scena di Battaglia
Olio su tela
Cornice non coeva in legno.
cm 64 x 77
Stima € 1800 - 2500
Base d'asta € 1000



404
SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Elmo e drappo rosso
Olio su tavola.
cm 67 x 41
Stima € 1100 - 1200
Base d'asta € 400

406
PITTORE FRANCESE DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO
Scena di Battaglia
Olio su tela (difetti)
Cornice non coeva in legno.
cm 61 x 72
Stima € 1400 - 1800
Base d'asta € 800





407
GASPARD DUGHET (Seguace di)
 (Roma 1615 - 1675)
 Pastore con armenti
 Olio su tela
 Cornice non coeva in legno dorato.
 cm 64 x 76
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1200



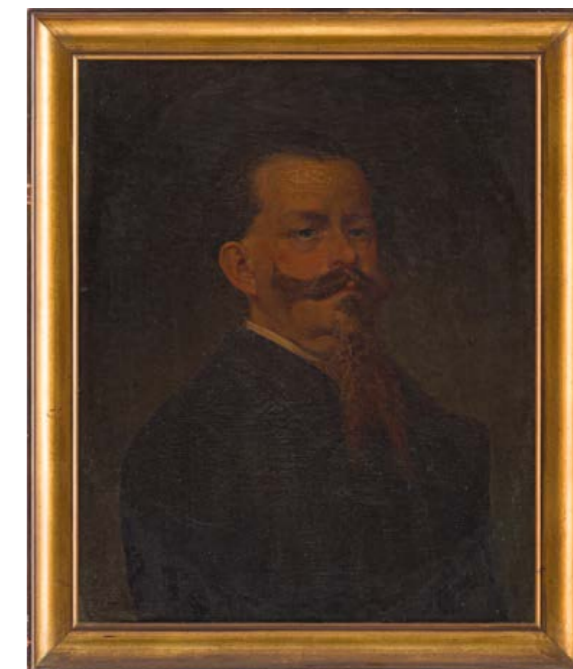
409
SALVATORE SACCO (Attivo in Sicilia fra il 1855 e il 1880)
 Ritratto di Rosolino Scalici nato il 7-10-1835
 Olio su tela
 Firmato e datato 1877 in basso a sinistra
 Rare notizie su questo pittore palermitano o della provincia di Palermo. Buon ritrattista che segue le orme locali di Giuseppe Patania e perfettamente in linea con il Verismo intimista imperante.
 cm 66 x 52,5
Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 600



408
LOUIS LEOPOLD ROBERT (La Chaux-de-Fonds 1794 – Venezia 1835)
 La preghiera
 Olio su tela
 Firma in basso a sinistra
 Cornice sabbiata d'epoca in legno
 L. Leopold Robert è un pittore ed incisore svizzero, naturalizzato in Francia. Si forma a Parigi nell'atelier di Jacques Louis David, dove impara anche le tecniche di incisione. Soggiorna diverse volte in Italia a partire dal 1818, soprattutto a Napoli e a Roma. Nel 1831 trionfa al Salon di Parigi e ottiene dal re di Francia la croce della Legion d'honneur. Riscuote molto successo tra gli aristocratici perché incarna l'animo del pittore romantico. Ispira anche Victor Hugo e Lamartine con le sue opere. Si suicida nel 1835 per Charlotte Bonaparte, nipote di Napoleone, che non ricambia il suo amore. Si innamora di lei, infatti, durante le pose per la realizzazione di un suo ritratto ufficiale. Le sue opere sono conservate in importanti Musei, Louvre compreso, e in prestigiose collezioni private nel mondo.
 cm 46 x 37
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1500



410
THOMAS WEAVER (Worthen 1774 – Liverpool 1843)
 Ritratto di donna - 1825
 Olio su tela
 Firma al centro a sinistra
 T. Weaver è un Famoso pittore di ritratti e di soggetti con animali. Espone alla Royal Academy tra il 1801 e il 1809 e alla Liverpool Academy nel 1814. Di molti dei suoi dipinti sono state realizzate delle incisioni e la sua fama viene diffusa talmente tanto, da diventare molto famoso nella sua epoca.
 cm 76 x 64
Stima € 2800 - 3500
Base d'asta € 1500



411
ENRICO CADOLINI (Brescia 1838 – Milano 1900)
 Ritratto di Vittorio Emanuele II - 1860
 Olio su tela
 Firma al centro a sinistra
 Cornice non coeva in legno dorato
 E. Cadolini è un Pittore lombardo raro e di grande qualità. E' anche oltremodo raro reperire un ritratto di Vittorio Emanuele II, dipinto in abiti e contesti non ufficiali.
 cm 65 x 53
Stima € 2500 - 3000
Base d'asta € 1300



412
GUIDO RENI (Bologna 1575-1642)
L'Elemosina di San Rocco
Incisione ad acquaforte
La scena è ambientata all'interno di un'architettura monumentale con archi sullo sfondo e una gradinata in primo piano. Un ampio gruppo di persone, uomini, donne e bambini, si affollano intorno a una figura maschile stante, in posizione rialzata, che elargisce doni a chi si protende verso di lui, in atteggiamento implorante. L'incisione riproduce in controparte un dipinto di Annibale Carracci, commissionato dalla Confraternita di San Rocco per la chiesa di San Prospero a Reggio Emilia verso il 1588 ed eseguito intorno al 1595, poco prima che il pittore si trasferisse a Roma.
cm 29 x 46
Stima € 3800 - 5000
Base d'asta € 450



414
ALCIDE DAVIDE CAMPESTRINI (Trento 1863 – Milano 1940)
Gli Sfolliati - 1917
Olio su tela
Firma in basso a sinistra
Cornice coeva in legno dorato
Importante e raro grande dipinto di eccezionale interesse collezionistico. Molto Interessante è l'uso esclusivo del Marrone e del bianco che aumentano il Pathos della scena.
cm 53,5 x 100,5
Stima € 3500 - 4000
Base d'asta € 1800



413
SIMONE CANTARINI Detto Il Pesarese (Pesaro 1612 - Verona 1648)
Marte, Venere e Cupido (Epoca 1637-1639)
Rara Acquaforte da una invenzione di Paolo Caliari Detto "Veronese" (Verona, 1528 - Venezia 1588).
cm 26 x 20
Stima € 2500 - 3000
Base d'asta € 500



415
EDUARDO DALBONO (Napoli 1841 – 1915)
La Carità
Olio su tela
Firma in basso a destra
Cornice non coeva in legno
E. Dalbono è un pittore napoletano di grande interesse collezionistico. Dopo avere studiato con Domenico Morelli si trasferisce a Roma e successivamente dimora per otto anni nella Parigi del periodo degli Impressionisti. Qui lavora anche per l'importante mercante Adolphe Goupil. In Italia partecipa alle maggiori esposizioni del XIX° sec e collabora costantemente, come disegnatore, con "L'Illustrazione Italiana" di Milano.
cm 28,5 x 49,5
Stima € 2500 - 3000
Base d'asta € 1200



416
VINCENZO VOLPE (Grottaminarda 1855 – Napoli 1929)
 Le Gioie del Nonno
 Olio su tavola
 Firma in basso a sinistra
 Cornice in legno dorato.
 cm 24 x 15
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 800



419
LUCA POSTIGLIONE (Napoli 1876 – 1936)
 Pastore con Armenti
 Olio su tavola
 Cornice non coeva in legno
 L. Postiglione assieme al fratello Salvatore continua la tradizione della pittura di genere iniziata dallo zio Raffaele, pittore accademico. Accanto alle pitture intrise di realismo napoletano, spesso malinconiche, sperimenta dei dipinti "en plein air", con tocco decisamente impressionista. Questo ne è un raro esempio. L'artista partecipa regolarmente alla Promotrice napoletana dal 1896 al 1911.
 cm 49 x 65
Stima € 2800 - 3200
Base d'asta € 1500



417
FRANCESCO PELUSO (Napoli 1836 - 1916)
 Il duello
 Olio su tavoletta
 Firma in basso a destra.
 Cornice coeva in legno e pastiglia dorata
 cm 33 x 21
Stima € 1200 - 1300
Base d'asta € 550



418
MARCO DE GREGORIO (Resina 1829 – 1876)
 La cena
 Olio su tavola
 Firma in basso a destra
 Cornice coeva in legno dorato
 M. De Gregorio è stato un importante pittore napoletano dell'Ottocento, noto per il suo verismo e per essere stato uno dei fondatori della Scuola di Resina. La sua pittura racconta il mondo contadino, il paesaggio campano e l'intimità familiare.
 cm 19 x 25
Stima € 2200 - 2800
Base d'asta € 900



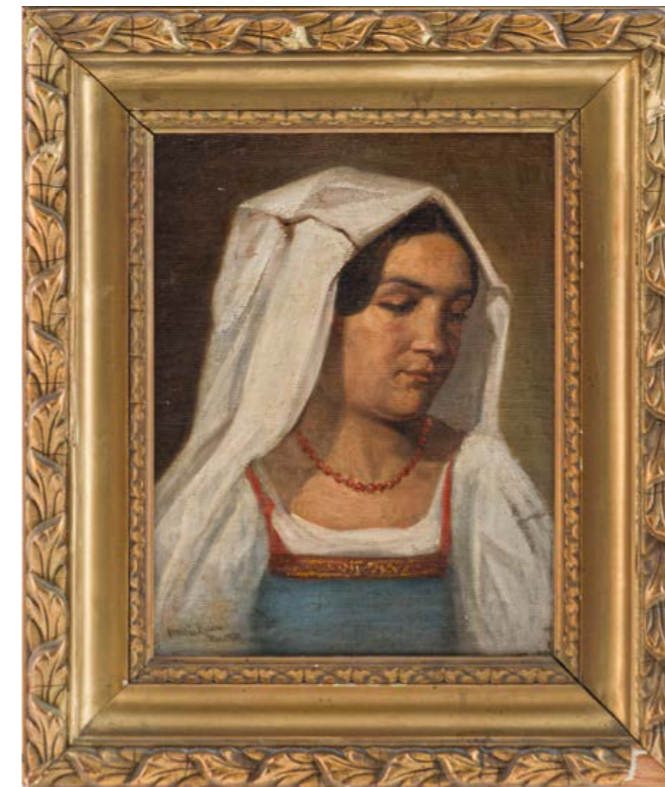
420
SATURNINO SALA (Lodi 1836 –1871)
 Il Mulino
 Olio su tela
 Firma in basso a destra e sul retro
 Cornice coeva in legno dorato
 Raro pittore e affreschista lodigiano di buona qualità.
 cm 63 x 52
Stima € 1800 - 2200
Base d'asta € 500



421
ANTONIO MILONE (Napoli 1834-1919)
 La Caccia al cervo
 Olio su tavola
 Firma in basso a sinistra
 Cornice non coeva in legno dorato e laccato.
 Milone è stato un pittore italiano della Scuola di Posillipo. Epigono del più famoso Filippo Palizzi. Si è dedicato alla pittura di scene agresti e del mondo pastorale raggiungendo ottimi livelli e a volte raggiungendo anche la qualità del suo maestro.
 cm 28 x 18
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 400



422
PITTORE ITALIANO
DEL XIX SECOLO
Paesaggio con Pastori,
viandanti e armenti
Olio su tela
Cornice coeva in legno dorato.
cm 60 x 100
Stima € 2000 - 2200
Base d'asta € 1200



425
FRANZ LEO RUBEN (Praga 1842 - Monaco 1920)
Figura di Ciociara a Roma - 1874
Olio su tela riportato su cartone
Firma in basso a sinistra
Cornice antica in legno dorato.
cm 42 x 32
Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 400



423
CARLO DOMENICI (Livorno 1897 - 1981)
Il Carro con i buoi
Olio su cartone
Firma in basso a destra
Nel retro presenta timbro Fratelli Rigacci, Firenze
Cornice coeva in legno dorato
C. Domenici sin da ragazzo cresce in un ambiente stimolato
dalla pittura dei macchiaioli. A 18 anni il pittore risulta già essere
affiliato al Gruppo dei pittori labronici. Partecipa ripetutamente
alla Biennale di Venezia e alla Quadriennale romana. Il nostro
dipinto è realizzato nel primo e più interessante periodo.
cm 35 x 49
Stima € 1500 - 2200
Base d'asta € 700



424
CAMILLO INNOCENTI (Roma 1871 - 1961)
Scena in un cortile
Olio su tavola
Firma e dedica ad un amico in basso a destra
Cornice non coeva in legno.
cm 19 x 24,5
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 300



426
CESARE TALLONE (Attr.)
(Savona 1853 - Milano 1919)
Satiro bambino (Il Dio Pan)
Olio su tavola
Cornice non coeva in legno dorato.
cm 31 x 22
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 200



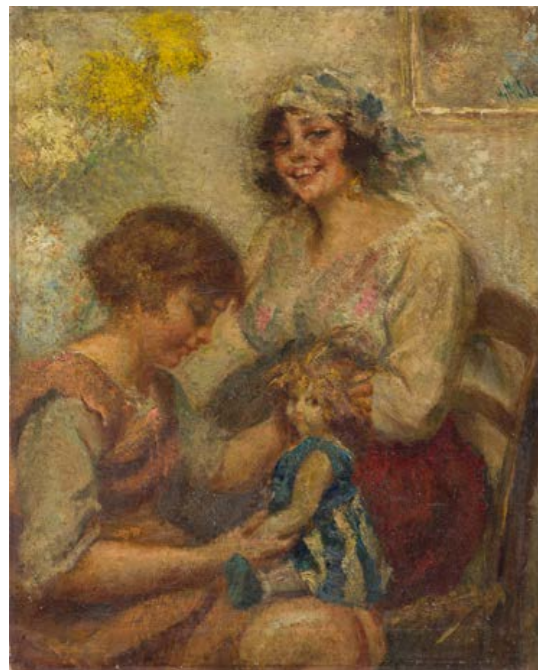
427
GAETANO SPAGNOLO
(Caserta 1882 - Napoli 1964)
L'Invito
Olio su tela
Firma in basso a destra
Cornice coeva in legno
Pittore di buona qualità di ambito napoletano.
Vive il suo periodo migliore tra gli anni venti e
trenta del novecento. Nel 1921 partecipa alla
1^ Esposizione Biennale Nazionale d'Arte della
Città di Napoli e nel 1929 tiene una mostra
personale alla Galleria Pesaro di Milano.
cm 56 x 24
Stima € 1500 - 2000
Base d'asta € 700



428
 GIOVANNI FATTORI (Attr.)
 (Livorno 1825 – Firenze 1908)
 Ritratto di Giulia Marinelli, figlia della seconda
 moglie di Fattori, Marianna Bigazzi.
 Olio su tavola
 Sul retro reca scritta antica "Ritratto di Giulia Fattori"
 Cornice non coeva in legno.
 cm 45 x 37
Stima € 4000 - 5000
Base d'asta € 2500



431
 O'TAMA KIYOHARA "Eleonora
 Ragusa" (Tokyo 1861 - 1939)
 Fanciulla Giapponese
 Olio su tela
 Firma in basso a sinistra
 Pubblicazioni: O'Tama e Vincenzo Ragusa,
 Un ponte tra Tokyo e Palermo pag. 230
 Esposizione: O'Tama e Vincenzo Ragusa, Un ponte
 tra Tokyo e Palermo Palazzo Sant'Elia Palermo 2017.
 cm 70 x 48
Stima € 4000 - 5000
Base d'asta € 1800



429
 GIUSEPPE MALDARELLI (Napoli 1885-1958)
 Il regalo
 Olio su tela
 Firma in alto a destra e intitolato sul retro
 G.Maldarelli si trasferisce presto da Napoli a Milano
 e studia con Cesare Tallone all'Accademia di Brera.
 Il suo stile riprende la pittura napoletana della
 seconda metà del XIX sec e si rifà a Domenico
 Morelli e ad Antonio Mancini. Sue opere alla Galleria
 Ricci Oddi di Piacenza e in altri musei italiani.
 cm 82 x 65
Stima € 1800 - 2200
Base d'asta € 900



430
 PITTORE TOSCANO DEL XIX SECOLO
 Contemplazione
 Olio su tavoletta.
 cm 19 x 17,5
Stima € 600 - 1000
Base d'asta € 300

432
 O'TAMA KIYOHARA "Eleonora
 Ragusa" (Tokyo 1861 - 1939)
 Paesaggio fluviale con aironi
 e vulcano sullo sfondo
 Paravento dipinto ad olio su tela
 Struttura in legno decorato
 a motivo floreale.
 cm 175 x 168
Stima € 4000 - 4500
Base d'asta € 2800





433
 PIETRO VOPLES (Palermo 1830-1924)
 L'Interno della Cappella Palatina a Palermo
 Olio su tela
 Firma in basso a sinistra
 Cornice coeva in legno.
 cm 47,5 x 34
Stima € 4000 - 5000
Base d'asta € 2500



434
 SEBASTIANO GUZZONE (Militello in Val di Catania 1856 - Firenze 1890)
 Interno di una chiesa - 1885
 Olio su tela
 Firma in basso a destra
 Cornice coeva in legno e pastiglia dorata.
 cm 49 x 27
Stima € 900 - 1000
Base d'asta € 500



435
 SEBASTIANO GUZZONE
 (Militello in Val di Catania 1856 -
 Firenze 1890)
 I chierichetti - 1889
 Olio su tela
 Firma in basso a destra
 Nel retro presenta etichetta Christie's
 Cornice coeva in legno e pastiglia dorata.
 cm 25 x 44
Stima € 900 - 1000
Base d'asta € 500



436
 GENNARO PARDO (Castelvetrano 1865 - 1927)
 Paesaggio, il bosco di Manicalunga - 1910 ca.
 Olio su tela
 Cornice in legno dorato
 Nel retro presenta firma Amalia Cusa vedova Pardo
 Nel retro presenta cartiglio "Esposizione del Sindacato Siciliano Artisti 1929"
 Pubblicazioni:
 "Poliorama Pittorresco pag 130-131"
 "Catalogo della seconda mostra del Sindacato Siciliano fascista delle belle arti 1929".
 cm 48 x 77
Stima € 2500 - 2800
Base d'asta € 1200



438
 GENNARO PARDO (Castelvetrano 1865-1927)
 Natura morta con ortaggi
 Olio su tavola
 Firma in basso a destra
 Cornice coeva in legno dorato.
 cm 21,5 x 35,5
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 400



437
 GIUSEPPE PALIZZI (Lanciano 1812 - Parigi 1888)
 Gregge al pascolo
 Olio su tela
 Firma in basso a destra
 Cornice in legno dorato.
 cm 75 x 100
Stima € 2500 - 3500
Base d'asta € 1600



439
 MICHELE CATTI (Palermo 1855 - 1914)
 Paesaggio campestre con personaggi
 Olio su tavola
 Firma in basso a destra
 Cornice coeva in legno e pastiglia.
 cm 16 x 22
Stima € 3500 - 4000
Base d'asta € 2200



440
PIETRO DE FRANCISCO (Palermo 1873 – Mentone 1969)
 La preghiera
 Carboncino su cartone
 Firma in basso a destra
 Cornice in legno.
 cm 19 x 25
Stima € 300 - 600
Base d'asta € 150



442
LUIGI DI GIOVANNI
 (Palermo 1856 - 1938)
 Figura femminile - 1889
 Pastello su carta
 Firma in basso a destra (usure
 al centro a destra).
 cm 65 x 44
Stima € 900 - 1000
Base d'asta € 350



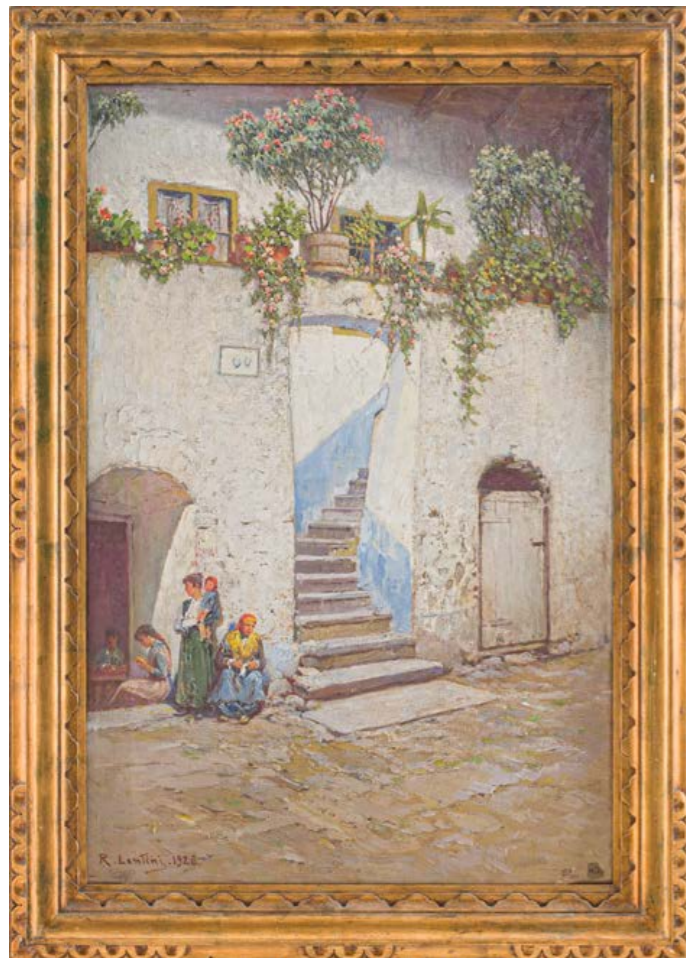
441
SALVATORE MARCHESI (Parma 1852-1926)
 Interno di Sagrestia
 Olio su tela
 Firma sul retro
 Cornice coeva in legno dorato
 S. Marchesi, nipote di Luigi Marchesi, studia all'Accademia di belle arti di Parma sotto la guida di Giulio Carmignani, diplomandosi nel 1871. Dal 1876 al 1912 si trasferisce a Palermo e insegna Prospettiva e Architettura all' Istituto d'Arte Regio. Prende la cattedra, successivamente anche a Roma, dove diventa Professore di geometria descrittiva all'Università. Partecipa a numerose Esposizioni nazionali ed Internazionali.
 cm 56 x 42,5
Stima € 3800 - 5000
Base d'asta € 2700



443
LUIGI DI GIOVANNI (Palermo 1856 - 1938)
 Interno con gentildonna seduta - 1911
 Acquarello su carta
 Firma in basso a destra.
 cm 49 x 27,5
Stima € 1400 - 1500
Base d'asta € 600



444
LUIGI DI GIOVANNI (Palermo 1856 - 1938)
 Barca a secco con pescatore
 Olio su tavola
 Firma in basso a sinistra.
 cm 9,5 x 17,5
Stima € 700 - 900
Base d'asta € 300



445
ROCCO LENTINI (Palermo 1858 – Venezia 1943)
 Scala Fiorita - 1928
 Firma in basso a sinistra
 Olio su tela
 Cornice coeva in legno dorato
 Opera pubblicata a pag.107, Cat.108, figura n.108 della monografia dedicata al pittore. Questa monografia del pittore R. Lentini è stata pubblicata nel 2001, dalla Civica Galleria d'Arte Moderna di Palermo.
 cm 90 x 60
Stima € 4000 - 5000
Base d'asta € 1500



447
AURELIO CATTI (Palermo 1895-1966)
 Passeggiata in città
 Olio su tela
 Firma in basso a destra
 Cornice in legno dorato.
 cm 50 x 70
Stima € 1400 - 2200
Base d'asta € 900



446
GIOVANNI LENTINI (Palermo 1882 – Milano 1948)
 Strada montana
 Acquerello su carta
 Firma in basso a destra
 Cornice non coeva in legno.
 cm 70 x 50
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 350

448
ETTORE DE MARIA BERGLER
 (Napoli 1850- Palermo 1938)
 Mareggiata - 1904
 Olio su tavola
 Firma in alto a sinistra
 Cornice non coeva in legno.
 cm 13,5 x 21
Stima € 1000 - 1500
Base d'asta € 500





449
DOMENICO QUATTROCCHI (Palermo 1872 – Roma 1941)
 Villa Borghese nel 1927
 Olio su tela
 Firma in basso a destra
 Cornice non coeva in legno
 Autentica sul retro della moglie Anna Quattrocchi
 e di Antonio Collisani (ex Galleria La Persiana).
 cm 32 x 24
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 400



451
ANGELO D'AGATA (Catania 1842 - ?)
 L'allegoria della speranza
 Olio su tela ovale
 Firma in basso a destra.
 cm 48,5 x 31
Stima € 1400 - 1500
Base d'asta € 600



452
ANTONIO LICATA (Licata 1823 - Napoli 1891)
 Gesù che prega nell'orto degli ulivi
 Tecnica mista su carta
 Firma in basso a destra
 Cornice a mezza canna in legno
 dorato ad argento a mecca.
 cm 28 x 19
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 250



450
TITO CONTI (Firenze 1842 – 1924)
 Confidenze amorose - 1924
 Bozzetto realizzato ad olio su tela
 Firma in basso a sinistra
 Cornice in legno intagliato e dorato.
 cm 31 x 22
Stima € 1000 - 1500
Base d'asta € 250



453
PIETRO DE FRANCISCO
 (Palermo 1873 - Mentone 1969)
 Studio di nudo
 Sanguigna su carta
 Monogrammato in basso a destra.
 cm 41 x 13
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 120



454
 GENNARO PARDO (Castelvetrano 1865 - 1927)
 La predica di San Giovanni in carcere (X2) - 'L'allegoria del coraggio' (X2)
 Quattro bozzetti, tecnica mista su carta
 Un solo bozzetto firmato in basso a destra
 Le opere costituiscono bozzetti del maestro Pardo per il ciclo di affreschi che decora la volta della navata centrale della chiesa di San Giovanni Battista di Castelvetrano.
 cm 10 x 20 - 19,5 x 10 - 17 x 18,5 - 17 x 18,5
Stima € 1400 - 1500
Base d'asta € 600



455
 SALVATORE MARCHESI (Parma 1852-1926)
 Ritratto di donna - 1874
 Acquerello su cartone
 Firma in basso a sinistra
 Cornice in legno.
 cm 31 x 26
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 400



456
 SALVATORE MARCHESI (Parma 1852-1926)
 Banditore in Rosso
 Acquerello su cartone
 Firma in basso a destra
 Cornice in legno dorato.
 cm 30 x 18
Stima € 900 - 1400
Base d'asta € 400



457
 SALVATORE MARCHESI (Parma 1852-1926)
 Donna in raso rosa
 Acquerello su cartone
 Firma in basso a destra
 Cornice in legno.
 cm 33,5 x 19,5
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 400



458
 DAVID SUTTER (Svizzera 1811-1880)
 La Pecherie e le Monte Pelegrino a Palerme - 1860
 Inchiostro seppia su cartoncino
 Firma in alto a destra
 Cornice in legno
 D. Sutter è un pittore Svizzero naturalizzato in Francia. La sua pittura e i suoi disegni, spesso da "Grand Tour", rispecchiano il suo alunnato presso Jean François Millet. Il nostro disegno, intitolato e datato dall' artista, ci mostra una istantanea dell'Astrachello di Cutò e il porto di S.Erasmo a Palermo.
 cm 17,5 x 32,5
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 300



459
 PITTORE ITALIANO DEL XIX SECOLO
 Veduta di Venezia
 Olio su cartone telato
 Cornice non coeva in legno.
 cm 11 x 16
Stima € 200 - 300
Base d'asta € 100



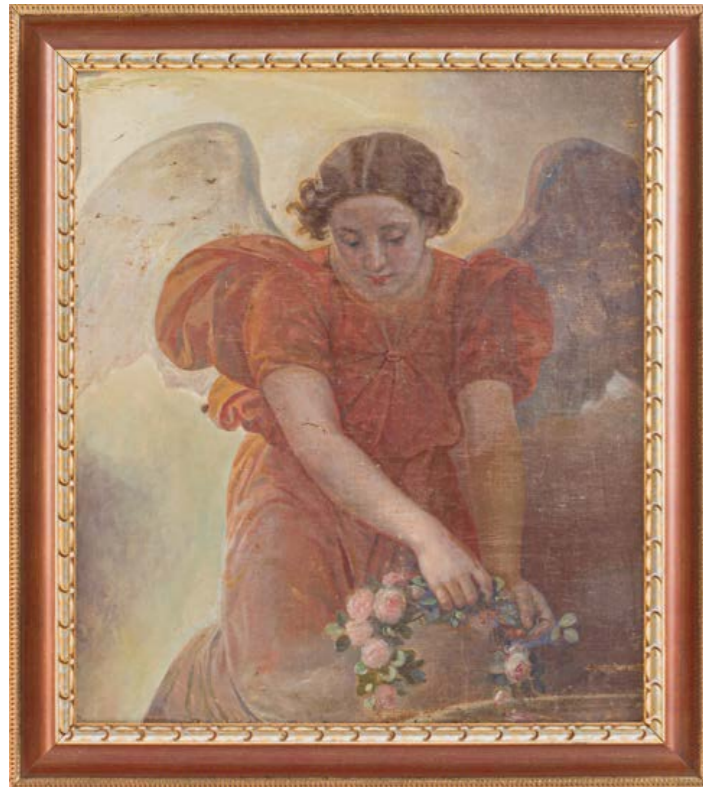
460
 EUSTACHIO CATALANO (PALERMO 1873-1975)
 Il Cactus
 Acquerello su carta
 Firma in basso a sinistra.
 cm 29 x 19
Stima € 400 - 800
Base d'asta € 250



461
 PITTORE SPAGNOLO DEL XIX/XX SECOLO
 Pierrot
 Olio su tela
 Firma in basso a destra.
 cm 120 x 101
Stima € 1600 - 1800
Base d'asta € 600



462
 SCUOLA SPAGNOLA DEI PRIMI DEL '900
 Figura femminile
 Olio su tela
 Firma in alto a destra
 Cornice non coeva in legno (taglio nella tela).
 cm 45 x 86
Stima € 2000 - 2400
Base d'asta € 1000



463
PITTORE ITALIANO DELLA FINE DEL XIX SECOLO
L' Angelo Custode
Olio su tela
Cornice non coeva.
cm 97,5 x 85,5
Stima € 800 - 1000
Base d'asta € 300



466
CLEMENT QUINTON (Scuola di Barbizon)
(Parigi 1851-1921)
Pastore con armenti
Olio su tela
Firma in basso a destra
C. Quinton è un pittore ed incisore, allievo di Léonard Saurfelt. Debutta al Salon degli artisti francesi a Parigi nel 1879 e da qui in poi, espone stabilmente ogni anno. E' uno dei fondatori assieme a Victor Lecomte della Société des Amis des arts. Espone nel 1893 à l'Exposition internationale di Chicago e a New York nel 1903. Le sue opere sono collegate alla scuola di Barbizon ed incorporano le innovazioni impressioniste per il modo in cui è trattata la luce.
cm 61,5 x 50
Stima € 2200 - 2800
Base d'asta € 900



467
RICHARD GAY SOMERSET (Manchester 1848-1928)
Laguna di Venezia
Olio su tela
Firma in basso a destra
Cornice coeva in legno dorato
R.G. Somerset è stato uno dei membri più anziani della Manchester Academy of Fine Arts . Ha lavorato parecchio in Italia e in tutto il Mediterraneo e fu uno dei 31 membri fondatori della Royal Cambrian Academy of Art (RCA) nel 1882.
cm 31 x 41
Stima € 1500 - 2000
Base d'asta € 700



464
PITTORE SICILIANO DEL XIX SECOLO
Ritratto di donna
Olio su tela
Cornice non coeva in legno dorato.
cm 24 x 17
Stima € 300 - 500
Base d'asta € 100



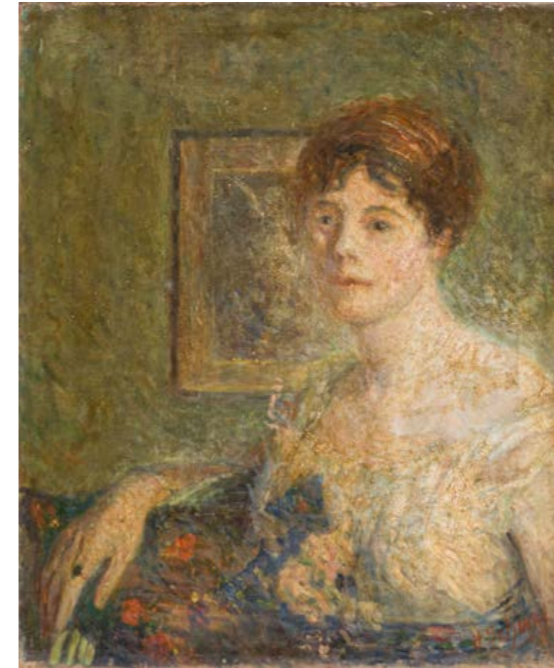
465
PITTORE SICILIANO DEL XIX SECOLO
Ritratto di donna
Olio su tavola
Cornice non coeva in legno dorato.
cm 13 x 10
Stima € 300 - 500
Base d'asta € 150



468
M. CARUSO LANZA (XIX SECOLO)
Paesaggio fluviale con elementi architettonici classici
Olio su tela
Firma e data in basso a destra Nov. 83
Cornice coeva in legno dorato.
cm 49,5 x 74,5
Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 500



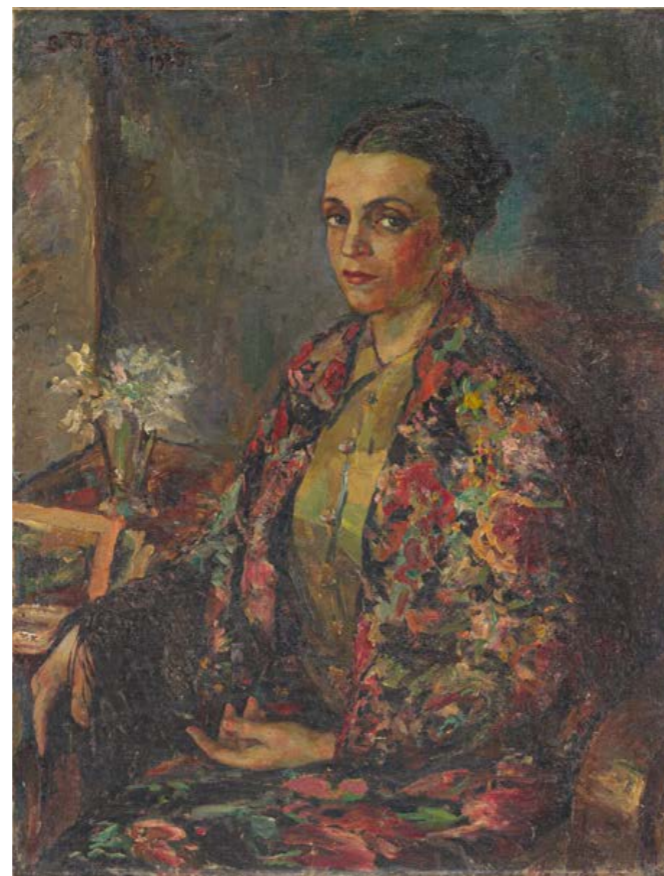
469
KURT LEYDE (Berlino 1881 – 1941)
 Le mummie della chiesa dei Cappuccini di Palermo (Memento Mori) - 1913
 Olio su tela
 Firma in basso a destra
 Pittore tedesco raffinato e di grande qualità che ha dipinto poco in patria. Dopo aver girovagato in varie località del Mediterraneo si è stabilito in Spagna, dove ha ottenuto riconoscimenti importanti. Il pittore ha cercato, seppur volendo far riflettere sul senso della vita, di regalare alle inanimate figure un soffio di vita, in uno spazio atemporale assoluto.
 cm 64 x 48
Stima € 2800 - 3500
Base d'asta € 900



471
HELENE SCHWAB (Parigi 1878-1954)
 Autoritratto
 Olio su tela
 Firma in basso a destra
 Delizioso autoritratto di questa rara pittrice post Impressionista Francese.
 cm 65 x 54
Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 500



472
BERTHE SOURDILLON (Parigi 1895-1976)
 "L'enfant a la robe rose" (La bambina in abito rosa)
 Olio su tela
 Firma in basso a destra
 Cornice non coeva in legno
 B. Sourdillon tra il 1926 e il 1931, viene messa sotto contratto dal famoso mercante Léopold Zborowski, spesso ritratto nei quadri di Modigliani. Nella sua galleria in rue de Seine, insieme alla moglie, espone, infatti, opere di Derain, Krémègne, Soutine, Chagall, Utrillo, Renoir, Cézanne e altri. Zborowski apprezza molto il grande e sincero talento di B. Sourdillon, e ama particolarmente i suoi ritratti di bambini. Nel 1935 prende parte alla mostra "Montparnasse ieri e di oggi", esponendo assieme a Modigliani, Pascin, Derain, Othon Friesz, Fojjita, Kikoïne, Kisling, Krémègne, Picasso, Soutine, Terechkowitch e Wiiralt. Opere di questa artista sono conservate nei musei di Mosca e di Filadelfia. La sua pittura, unica nel suo genere, può essere considerata una coniugazione tra l'Espressionismo ottimista e il post-impressionismo di Pierre Bonnard.
 cm 59 x 43
Stima € 1800 - 2500
Base d'asta € 650



470
VICTOR BLAKOSKY (Russia XIX-XX sec)
 Ritratto di donna con scialle - 1935
 Olio su tela
 Firma in cirillico in alto a sinistra.
 cm 98 x 75
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1500



473
PAUL CHARAVEL (Marsiglia 1877-1961)
 Paesaggio Surreale
 Olio su tela
 Firma in basso a destra
 P. Charavel è un importante pittore francese, allievo di Leon Bonnat e amico e collaboratore di Paul Signac, Henri Matisse et Albert Marquet. Il dipinto proposto, riguarda proprio il primo e raro periodo a metà tra l'impressionismo e il Simbolismo.
 cm 54 x 65
Stima € 1800 - 2500
Base d'asta € 500



474
 PITTORE FRANCESE DEL XIX SECOLO
 Le gioie della mamma
 Olio su tela
 Firma indistinta al centro a sinistra sul bordo del tavolo.
 cm 118 x 95
Stima € 1400 - 2000
Base d'asta € 900



477
 VALENTINO GHIGLIA (Attr.)
 (Maiano 1903 – Firenze 1960)
 Natura Morta
 Olio su cartone
 Cornice in legno
 Firma per autentica sul retro.
 cm 50 x 60
Stima € 1200 - 1600
Base d'asta € 700



475
 ARTHUR SPOONER (Nottingham 1873-1962)
 Capel Curig - North Wales
 Olio su tela
 Cornice coeva
 Il dipinto è intitolato sul retro e si riferisce a questa rinomata località del Nord della Scozia.
 cm 61 x 46
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 400



476
 PITTORE FRANCESE DEL XIX SECOLO (Scuola di Barbizon)
 Paesaggio al tramonto
 Olio su tela
 Firma indecifrabile in basso a destra
 Cornice coeva in legno dorato.
 cm 41 x 32
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 450



478
 PITTORE ITALIANO DEGLI ANNI TRENTA DEL NOVECENTO
 Scena con Cavalieri
 Olio su tela (difetti)
 Il nostro dipinto, realizzato in Italia negli anni trenta del novecento, attende una corretta attribuzione. Influenzato da figure come Mario Sironi e altri grandi artisti del "Novecento Italiano", il pittore del dipinto ricerca una sintesi e una essenzialità non comuni affrontando il tema del "Neomedievale". Quest'ultimo, infatti, si diffuse, soprattutto, durante il ventennio fascista. Molti pittori che frequentavano le Quadriennali Romane, a quel tempo, infatti, reinterpretavano il passato celebrandone i fasti, in chiave sintetica e moderna, riferendosi alla politica a loro attuale.
 cm 88,5 x 124
Stima € 1800 - 2500
Base d'asta € 1200



479
FRANCESCO LODATO
(Castrogiovanni 1881 – Enna 1961)
Paesaggio alberato
Olio su compensato
Cornice coeva in legno.
cm 28 x 35
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 70



481
FRANCESCO LODATO (Castrogiovanni 1881 – Enna 1961)
Padiglioni Fiera dell'Agricoltura (forse Palermo 1933)
Tredici oli su vari supporti, alcuni firmati
Probabilmente altre firme sono occultate dalle
larghe etichette apposte sul recto
Cornici coeve in legno
Francesco Lodato è un pittore siciliano interessante e poco repertoriato.
Nato a Castrogiovanni (poi denominata Enna, dal 1927) si trasferisce
presto a Napoli per studiare e qui si diploma in Pittura all' Istituto
Regio, nel 1908. Un anno prima si abilita all'insegnamento per le
Scuole tecniche e normali e successivamente prende la cattedra per
insegnare a Lipari. Partecipa alla Biennale Internazionale d'arte di
Venezia nel 1922 e a molte Sindacali d'arte dell'
epoca. Muore ad Enna nel 1961.
cm 50,5 x 71
Stima € 2500 - 3500
Base d'asta € 1950



480
FRANCESCO LODATO
(Castrogiovanni 1881 – Enna 1961)
Vegetazione Intensa
Olio su tela
Cornice coeva in legno dorato
Sul retro, etichetta di esposizione alla
Biennale Internazionale di Venezia del
1922, col numero 7, pad. XIII°.
cm 49,5 x 34,5
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 70



482
FRANCESCO LODATO (Attr.)
(Castrogiovanni 1881 – Enna 1961)
Ritratto di donna
Olio su tavola (difetti),
cm 45 x 35
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 50



483
FRANCESCO LODATO (Attr.)
(Castrogiovanni 1881 – Enna 1961)
Ritratto di Victor Hugo
Olio su tavola.
cm 40 x 32
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 70



484
FRANCESCO LODATO (Attr.)
(Castrogiovanni 1881 – Enna 1961)
Donna di spalle
Olio su tela.
cm 65 x 52
Stima € 400 - 800
Base d'asta € 100



A

| | |
|---|---------|
| Albani Francesco (Seguace di) | 390 |
| Allegri Antonio detto Il Correggio (Seguace del XIX secolo) | 317 |
| Amigoni Jacopo (Attr.) | 394 |
| Amorosi Antonio (Attr.) | 337-395 |
| Assereto Gioacchino (Attr.) | 374 |

B

| | |
|----------------------------------|-----|
| Beltrano Agostino (Attr.) | 367 |
| Blakosky Victor | 470 |
| Bongiovanni Vaccaro (Bottega di) | 220 |

C

| | |
|------------------------------------|---------|
| Cadolini Enrico | 411 |
| Campestrini Alcide davide | 414 |
| Cantarini Simone detto Il Pesarese | 413 |
| Carracci Annibale | 366 |
| Caruso Lanza M. | 468 |
| Catalano Eustachio | 460 |
| Catti Aurelio | 447 |
| Catti Michele | 439 |
| Charavel Paul | 473 |
| Conca Sebastiano (Bottega di) | 323-378 |
| Conti Tito | 450 |

D

| | |
|---|-------------|
| D'Asaro Pietro (Attr.) | 386 |
| Da Ponte Francesco detto Bassano Francesco (Cerchia di) | 354 |
| D'Agata Angelo | 451 |
| Dalbono Eduardo | 415 |
| Dandini Cesare (Attr.) | 345 |
| De Francisco Pietro | 453-440 |
| De Gregorio Marco | 418 |
| De La Tour Maurice Quentin (Seguace di) | 397 |
| De Maria Bergler Ettore | 448 |
| De Ribera Jusepe detto Lo Spagnoletto (Bottega di) | 327 |
| Di Giovanni Luigi | 444-442-443 |

| | |
|--------------------------|-----|
| Diotti Giuseppe (Attr.) | 333 |
| Dolci Carlo (Seguace di) | 312 |
| Domenici Carlo | 423 |
| Dughet Gaspard | 407 |

F

| | |
|--------------------------------|-----|
| Fattori Giovanni (Attr.) | 428 |
| Fiasella domenico (Cerchia di) | 401 |

G

| | |
|---------------------------|---------|
| Geraci Nino | 218 |
| Ghiglia Valentino (Attr.) | 477 |
| Guzzone Sebastiano | 435-434 |

I

| | |
|-------------------|-----|
| Innocenti Camillo | 424 |
|-------------------|-----|

K

| | |
|-----------------------------------|---------|
| Kiyohara O'Tama "Eleonora Ragusa" | 431-432 |
| Kneller Godfrey (Attr.) | 336 |

L

| | |
|--------------------------|-----------------|
| Leighton Leitch William | 287 |
| Lentini Giovanni | 446 |
| Lentini Rocco | 445 |
| Leyde Kurt | 469 |
| Licata Antonio | 452 |
| Lodato Francesco | 480-479-290-481 |
| Lodato Francesco (Attr.) | 482-483-484 |

M

| | |
|---------------------------------|-----------------|
| Maldarelli Giuseppe | 429 |
| Marchesi Salvatore | 456-457-441-455 |
| Matera Giovanni Antonio (Attr.) | 222 |
| Milone Antonio | 421 |
| Mommers Hendrick (Attr.) | 352 |

P

| | |
|---|-------------|
| Palizzi Giuseppe | 437 |
| Pardo Gennaro | 436-454-438 |
| Peluso Francesco | 417 |
| Petrini Giuseppe Antonio (Bottega Postiglione Luca) | 320 |
| Poussin Nicolas (Scuola di) | 419 |
| Poussin Nicolas (Seguace di) | 353 |
| Preli Mattia (Attr.) | 318 |
| | 398 |

Q

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Quattrociocchi domenico | 449 |
| Quinton Clement (Scuola di Barbizon) | 466 |

R

| | |
|----------------------------------|-----|
| Recco Giuseppe (Attr.) | 330 |
| Reni Guido | 412 |
| Reni Guido (Attr.) | 326 |
| Reni Guido (Scuola di) | 310 |
| Robert Louis Leopold | 408 |
| Romany Adele (Attr.) | 332 |
| Rosa Salvator (Attr.) | 351 |
| Rossi Mariano | 362 |
| Rossi Mariano (Attr.) | 360 |
| Ruben Franz Leo | 425 |
| Rubens Pietro Paolo (Seguace di) | 402 |

S

| | |
|---|-------------|
| Sacco Salvatore | 409 |
| Saitta Giuseppe | 280-282-284 |
| Saitta Giuseppe (Attr.) | 283 |
| Sala Saturnino | 420 |
| Schwab Helene | 471 |
| Scuola dell'Italia Settentrionale della fine del XVIIsecolo | 363 |
| Scuola Fiamminga degli Inizi del XVII secolo | 381 |
| Scuola Fiamminga del XIX secolo | 379 |
| Scuola Fiamminga del XVIII secolo | 316 |
| Scuola Francese del XIX secolo | 274-404 |

| | |
|-------------------------------------|---------|
| Scuola Francese del XVII secolo | 334 |
| Scuola Italiana del XIX secolo | 296 |
| Scuola Marchigiana del XVIII secolo | 344 |
| Scuola Napoletana del XVII secolo | 350 |
| Scuola Siciliana del XVII secolo | 314 |
| Scuola Spagnola dei primi del '900 | 462 |
| Scuola Spagnola del XIX secolo | 380 |
| Scuola Veneta del XVIII secolo | 272 |
| Sgarlata Filippo | 289-217 |
| Signol Emile (Scuola di) | 403 |
| Simonelli Giuseppe (Attr.) | 399 |
| Somerset Richard Gay | 467 |
| Sourdillon Berthe | 472 |
| Spagnolo Gaetano | 427 |
| Spooner Arthur | 475 |
| Sutter david | 458 |

T

| | |
|----------------------------------|-----|
| Tallone Cesare (Attr.) | 426 |
| Tancredi Filippo (Attr.) | 361 |
| Teniers david Il Giovane (Attr.) | 335 |

V

| | |
|---|---------|
| Vaccaro Bongiovanni (Attr.) | 221 |
| Van dyck Antoon | 328-338 |
| Van Goyen Jan (Attr.) | 355 |
| Van Pitloo Anton Sminck (Attr.) | 288 |
| Van Rijn Rembrandt Harmenszoon (Seguace di) | 393 |
| Van Schooten Floris Gerritsz (Attr.) | 331 |
| Vasquez Alonzo (Scuola di) | 370 |
| Vecellio Tiziano (Seguace Neoclassico di) | 400 |
| Volpe Vincenzo | 416 |
| Volpes Pietro | 433 |

W

| | |
|---------------|-----|
| Weaver Thomas | 410 |
|---------------|-----|

X

| | |
|----------------|-----|
| Ximenes Ettore | 216 |
|----------------|-----|



The background of the entire page is a classical painting. In the foreground, two cows are visible: one is lying down on the right, and another is standing on the left. The middle ground shows a lush green landscape with a river or stream. In the far distance, a city with a prominent tower is visible under a blue sky with scattered clouds and birds.

Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

PROSSIME ASTE

GIUGNO 2026

ASTA 150 ASTA GENERICA

ASTA 150 BIS GIOIELLI E ARGENTI

ASTA 151 FINE DESIGN

SETTEMBRE 2026

ASTA 152 ASTA GENERICA

**RICHIEDI UNA STIMA DEI TUOI OGGETTI
PER INSERIRLI NEI PROSSIMI CATALOGHI
I NOSTRI ESPERTI SONO A DISPOSIZIONE
PER VALUTAZIONI GRATUITE E CONFIDENZIALI**



Benedetto Trionfante Auction House

Viale Regione Siciliana Nord Ovest, 4975 (ang. Via Belgio dir. Trapani) - Palermo
Tel. 091 6709962 Pbx - info@astetrionfante.it
www.astetrionfante.it