

Trionfante

Benedetto Trionfante



ASTA 150

PALERMO 6-7 LUGLIO 2026



ASTA 150

ESPOSIZIONE

Da Giovedì 25 Giugno a Sabato 4 Luglio 2026

Lunedì - Venerdì 10.00-13.30/14.30-19.00

Sabato 9.00/13.00

DOMENICA CHIUSI

PRIMA TORNATA

OGGETTI VARI

Lunedì 6 Luglio 2026 ore 10.30

Dal lotto N° 501 al N° 700

SECONDA TORNATA

DIPINTI, CORNICI E ARREDI

Lunedì 6 Luglio 2026 ore 15.30

Dal lotto N° 701 al N° 930

TERZA TORNATA

LIBRI E VOLUMI ANTICHI E STAMPE

Martedì 7 Luglio 2026 ore 10.30

Dal lotto N° 931 al N° 1130

QUARTA TORNATA

ARREDI ED OGGETTI D'ARTE

Martedì 7 Luglio 2026 ore 15.30

Dal lotto N° 1131 al N° 1355

Benedetto Trionfante Auction House Srl

Viale Regione Siciliana Nord Ovest, 4975 - 90146 Palermo

Segreteria: Tel. 091 6709962 pbx

www.astetrionfante.it



Via Ludovico Ariosto, 51• a/b
90144 Palermo
Tel. +39 091 309361
tipografiasalerno@gmail.com
www.grafichosalerno.com



Per rimanere informato
circa i nostri eventi...



seguici su:
Trionfante casa d'aste



richiedi:
sms informativo



richiedi:
e-mail informativa



Per ottenere maggiori informazioni
Invia tramite **WhatsApp**
le foto dei tuo oggetti al:
392 601 4362

Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA E INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

La Benedetto Trionfante Auction House sarà di seguito denominata “Trionfante”.

1. Si raccomanda agli acquirenti di leggere attentamente questa Sezione contenente le condizioni generali di vendita e le informazioni importanti per gli acquirenti dei beni posti in vendita all'Asta dalla Trionfante.
2. Le presenti Condizioni di vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente, integralmente ed incondizionatamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'Asta e sono immediatamente consultabili per chiunque ne faccia richiesta.
3. La Trionfante agisce nel nome e nell'interesse di ciascun Venditore, il cui nominativo è trascritto presso appositi registri di P.S. presso la Trionfante. Il rapporto tra Trionfante ed il Venditore è regolato dalla normativa di cui agli artt. 1704 e 1387 c.c. (contratto di mandato con rappresentanza), per cui la Trionfante procede alla vendita dei beni, previa asta, a fronte di regolare mandato a vendere. Gli effetti della vendita sono disciplinati ai sensi e per gli effetti degli artt. 1372 c.c. e 1470 ss. c.c., specie in merito alle obbligazioni del venditore (artt. 1476 ss c.c.), a quelle del compratore (artt. 1498-1499 c.c.), con vincolatività solo per questi ultimi; di conseguenza, la Trionfante non assume nei confronti degli acquirenti e nei confronti di terzi responsabilità diverse da quelle attinenti al contratto di mandato.
4. I beni posti in vendita non rientrano, ai sensi dell'art. 3 lett. e) del d.lgs. 6 settembre 2005 n. 206, nella definizione di “prodotto” di cui al Codice del Consumo. In particolare, i beni di antiquariato possono essere soggetti a restauro o sottoposti a modifiche (es. pitturazione): tali interventi non possono essere considerati “vizi occulti” o “contraffazione”.
5. L'Asta è preceduta da una Esposizione, dove tutte le opere in vendita possono essere visionate gratuitamente nelle giornate indicate nel sito della Trionfante ([http: - - www.astetrionfante.it](http://www.astetrionfante.it) -). Si consiglia vivamente ai potenziali acquirenti di prendere visione delle opere nei periodi di esposizione, al fine di accertarne lo stato in uso e la qualità, ivi compresa la autenticità, il livello di conservazione e al fine di poter chiarire eventuali errori incorsi nella dicitura del Catalogo. L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, in un momento precedente alla sua partecipazione all'asta, ad esaminare il bene, eventualmente anche con la consulenza di un esperto di sua fiducia e a proprie spese, per accettarne tutte le caratteristiche. A tal merito non sono ammesse contestazioni dopo l'aggiudicazione dell'Asta.
6. L'Asta è tenuta in locali aperti al pubblico, con un numero minimo di quindici persone, e sono organizzate dalla Trionfante.
7. È richiesta, a norma di legge, l'identificazione del probabile acquirente attraverso la compilazione di schede partecipanti all'Asta, in cui dovranno essere inseriti i dati personali (generalità, indirizzo di residenza, con esibizione e copia del documento di identità, codice fiscale e referenze bancarie); a tale registrazione seguirà la assegnazione di un “numero partecipante” per le aggiudicazioni in Asta. Tali dati, se non forniti prima dell'inizio dell'Asta, dovranno essere comunque comunicati alla Trionfante al momento della aggiudicazione.
8. La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala dei potenziali acquirenti oppure per il tramite di offerte scritte o telefoniche. Per queste ultime, la Trionfante potrà ricevere e accettare mandati per l'acquisto, per la esecuzione di offerte in nome e per conto dei potenziali acquirenti tramite il banditore in gara contestualmente alle persone partecipanti in sala. A tal riguardo, per le offerte scritte sarà necessario, previa compilazione dell'apposito modulo presente sul sito della Trionfante, l'invio dello stesso al n. fax 091 518606 o tramite posta elettronica a info@astetrionfante.it almeno un'ora prima dell'inizio dell'Asta. Le offerte sono da intendersi al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalla vigente normativa. I collegamenti telefonici atti a effettuare le offerte potranno essere registrati, nel rispetto della normativa prevista a tutela dei dati personali o sensibili scambiati. In caso di parità di importo aggiudicato, l'offerta effettuata durante la gara dai partecipanti presenti in sala prevale su quella depositata per iscritto. Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da quelle presentate in sala o per via telefonica, la Trionfante considererà aggiudicataria l'offerta il cui deposito è precedente. Il servizio predisposto dalla Trionfante è finalizzato alla esecuzione delle offerte scritte o telefoniche e non costituisce una obbligazione ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1173 ss. e all'art. 1218 c.c. Tale servizio, pertanto, è da intendersi a titolo gratuito. Nessuna responsabilità potrà essere addebitata in capo alla Trionfante per la mancata o inesatta esecuzione delle offerte pervenute per iscritto o telefonicamente, se dovuto a cause di forza maggiore o caso fortuito o a causa non imputabile alla diligenza della Trionfante.
9. Qualora un soggetto voglia partecipare in nome e per conto di terzi è tenuto ad informare, prima del - i giorno - i fissato - i per l'Asta, l'Ufficio di Amministrazione della Trionfante. La partecipazione potrà avvenire solo ed esclusivamente se la persona incaricata da terzi è munita di una fotocopia del documento di identità e di una delega scritta firmata di pugno, entrambe del potenziale acquirente.
10. La vendita dei beni può avvenire alternativamente in lotti o singolarmente; la scelta relativa alla modalità di vendita spetta al Banditore d'Asta, il quale ha la più ampia facoltà di abbinare o separare i lotti e di variare l'ordine della vendita. Tale scelta è insindacabile. La Trionfante si riserva il diritto di ritirare dall'Asta qualsiasi bene, singolo o in lotti.
11. La Trionfante si riserva il diritto di negare, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, oltre che il diritto di rifiutare offerte da parte di acquirenti non conosciuti o non graditi.
12. La vendita si effettua al miglior offerente e la aggiudicazione del bene spetta al Banditore d'Asta; il colpo di martello di quest'ultimo determina il momento di conclusione del contratto di vendita fra il Venditore e l'Acquirente. I lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento della assegnazione del numero di partecipazione (registrazione). In caso di contestazione su una aggiudicazione, l'oggetto disputato è rimesso all'incanto nella medesima seduta, sulla base dell'ultima offerta raccolta. La contestazione deve essere immediata; in caso contrario, si ha per non effettuata.

13. L'esportazione degli oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie, vigenti in materia. Per i lotti di temporanea importazione e provenienti da paesi non UE l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre alla somma sopraindicata, ogni altra tassa conseguente e il rimborso delle spese che si sono rese necessarie al fine di trasformare l'importazione da temporanea a definitiva. Si ricorda inoltre che la fatturazione deve essere richiesta prima dell'effettuazione del pagamento.
14. L'aggiudicatario è tenuto a corrispondere alla Trionfante una somma pari al 24%, da calcolarsi sul prezzo di aggiudicazione comprensivo di I.V.A. Qualsiasi ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.
15. L'aggiudicatario è tenuto a versare un acconto non inferiore al 10%, al momento della conclusione dell'asta; la restante parte della somma dovrà essere corrisposta entro e non oltre 10 giorni lavorativi, a decorrere dal giorno in cui l'Asta è dichiarata conclusa. Nel computo del suddetto termine non è considerato il giorno di conclusione dell'Asta. In caso di mancato pagamento della restante parte di somma, la Casa d'Aste potrà trattenere l'acconto versato e restituire il bene al mandante o vendere il lotto a trattativa privata o in aste successive. È fatto salvo il diritto della Trionfante alla corresponsione delle commissioni e delle relative spese; tale diritto potrà essere fatto valere nei confronti del mancato acquirente, anche in virtù di esecuzione forzata, ai sensi dell'art. 474, comma 2, n. 2 c.p.c., per il tramite della intimazione di cui all'art. 480 c.p.c. e per gli effetti di cui agli artt. 483 ss c.p.c.
16. Gli acquirenti sono tenuti a effettuare il ritiro dei beni acquistati, a propria cura, rischio e spese e con l'impiego di personale e dei mezzi adeguati dagli stessi scelti sotto la propria responsabilità, entro e non oltre 15 gg lavorativi dalla data dell'asta. La consegna dei beni potrà avere luogo soltanto previa corresponsione alla Trionfante del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente. L'acquirente potrà incaricare una terza persona al ritiro dei lotti già pagati; la Trionfante procederà alla consegna solo ed esclusivamente se l'incaricato è munito di delega scritta e firmata di pugno dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dello stesso. La Trionfante si avvale della facoltà di trasferire la merce non ritirata in depositi di stoccaggio con le relative spese di magazzino e trasporto a carico dell'aggiudicatario.
17. Il personale della Trionfante sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti sulla base di accordo scritto raggiunto con l'acquirente e secondo le indicazioni ivi contenute. La Trionfante potrà procedere alla suddetta spedizione previo saldo della intera somma da parte dell'acquirente. Nessuna responsabilità potrà configurarsi in capo alla Trionfante per la mancata ricezione o per eventuali danni verificatisi nella fase di trasporto. Le spese relative alla spedizione saranno a carico dell'acquirente. Il personale della Trionfante è a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.
18. Decorsi i termini di cui ai punti nn. 15 e 16, qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente al momento dell'aggiudicazione. In caso di mancato rispetto dei termini di pagamento e di ritiro dei lotti, nessuna responsabilità potrà configurarsi in capo alla Trionfante nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti. A tal riguardo, la Trionfante avrà diritto al rimborso dei costi di assicurazione, delle spese per il trasporto e di quelle inerenti al deposito presso il magazzino, come di seguito riportati. Tale diritto potrà essere fatto valere, anche per il tramite di esecuzione coattiva, nei confronti dell'acquirente che non abbia provveduto al ritiro dei beni acquistati o che vi abbia provveduto tardivamente. In particolare, in caso di

- ritiro dei lotti acquistati effettuato oltre il termine di cui al punto n. 16, la Trionfante si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), come di seguito elencati:
- € 100 + IVA per i mobili
€ 50 + IVA per i dipinti e tappeti
€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte, argenti e gioielli
19. Gli acquirenti possono chiedere alla Direzione delle agevolazioni di pagamento. La Trionfante ha la facoltà, previa indicazione da parte del potenziale acquirente alla Direzione e previo accordo con il Venditore, di concedere agli acquirenti che ritenga affidabili la possibilità di pagare i lotti acquistati a cadenze dilazionate. Tali situazioni verranno attentamente valutate dalla Trionfante e concesse con massima riservatezza.
20. Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti tramite:
- Contanti per un importo non superiore a € 2999,99;
- Assegno bancario di conto corrente intestato a Benedetto Trionfante Auction House S.r.L., previo accordo con la Direzione di Benedetto Trionfante Auction House;
- Bonifico bancario intestato a
BENEDETTO TRIONFANTE AUCTION HOUSE S.R.L.
BANCA UNICREDIT
IBAN: IT23P 02008 04666 00010 6655329
BIC – SWIFT: UNCRITM1849
21. Nessuna garanzia implicita o esplicita è fornita dalla Trionfante relativamente ai lotti posti all'Asta. Nessuna responsabilità sorge in capo alla Trionfante in merito alla autenticità e alle attribuzioni dei beni in asta. Queste ultime sono da considerarsi come una opinione personale di esperti o di studiosi eventualmente consultati, a spese del potenziale acquirente, e non come un dato di fatto. Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e quanto descritto e illustrato nei cataloghi hanno carattere meramente indicativo e rispecchiano opinioni. In particolare, la eventuale presenza di una certificazione di autenticità per i dipinti, i quadri e le sculture sarà specificata nel Catalogo. Tutti gli oggetti, dunque, vengono venduti “come visti”. Tutti i lotti contenenti componenti elettriche o meccaniche sono messi in vendita come “da revisionare integralmente”; si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo di tali lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche e meccaniche.
22. Le stime relative al prezzo di base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni altro onere accessorio (diritti d'asta, tasse e così via), con possibilità di mutamento, anche per quanto riguarda la descrizione, in ragione dei tempi tipografici di stampa del catalogo. La Trionfante tempestivamente provvederà a comunicare, per il tramite del Banditore e prima dell'inizio dell'Asta, ogni mutamento relativo al singolo bene interessato.
23. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e dei regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al decreto legislativo n. 490 del 29.10.1999 e al c.d. Codice dei Beni Culturali (d. lgs. n. 42 del 22.01.2004) (T. U. Disposizioni Legislative in Materia di Beni Culturali e Ambientali). L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali tributarie in vigore. In particolare, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'aste già corrisposte.

24. Il c.d. “diritto di seguito” (Droit de Suite) è posto a carico del Venditore ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 152 della l. 22.04.1941 n. 633 così come sostituito dall'art. 10 del d. lgs n. 118 del 13.02.2006, relativo al diritto dell'autore di un'opera d'arte. In particolare, per diritto di seguito di intende il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative o manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo degli originali in occasione delle vendite successive alla prima. L'importo da corrispondere relativo al diritto de quo è così predeterminato:
- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 e € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 e 200.000,00;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 e 350.000,00;
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 e 500.000,00;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre € 500.000,00.
- L'importo totale del compenso non potrà comunque essere superiore a € 12.500,00 per ciascun lotto.
25. Qualsiasi comunicazione inerente la vendita dovrà avvenire per il tramite di raccomandata con ricevuta di ritorno o via posta elettronica certificata ai seguenti recapiti:
- Benedetto Trionfante Auction House S.r.l.
Viale Regione Siciliana Nord Ovest, 4975
c.a.p. 90146 Palermo (PA)
e-mail: info@astetrionfante.it
pec: trionfantebenedetto@pecsoluzioni.it
26. È ammessa la presentazione di un eventuale reclamo che dovrà pervenire alla Trionfante, a pena di decadenza, entro e non oltre i 15 giorni successivi alla aggiudicazione. In caso di accoglimento del reclamo pervenuto in termini, si procederà alla restituzione della somma pagata dal compratore, senza ulteriori aggiunte relative a interessi o ad altro motivo inerente l'accoglimento del reclamo e, dunque, a tacitazione di ogni pretesa. Decorso tale termine nessuna responsabilità potrà essere addebitata alla Trionfante. In particolare, in caso di contestazioni rivelatesi fondate ed accolte dalla Trionfante, riguardanti la vendita di oggetti falsificati ad arte, la Trionfante potrà dichiarare nulla la vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore.
27. Il trattamento dei dati personali di cui al d. lgs. 196 - 03 è autorizzato in fase di registrazione al fine di partecipare all'Asta. Tale trattamento da parte di Trionfante sarà nel rispetto delle disposizioni di cui al suddetto Codice. I dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. La divulgazione dei dati è vietata, salva l'ipotesi di cui al comma 2 dell'art. 25 d.lgs. 196 - 03. La partecipazione all'asta consente alla Trionfante di inviare ai partecipanti le copie dei cataloghi delle successive aste, salva richiesta contraria.
28. La Trionfante non potrà essere ritenuta responsabile per uso improprio dei lotti venduti o per la inosservanza delle avvertenze.
29. La competenza relativa a qualsiasi controversia in cui si facciano valere le presenti condizioni è del Foro di Palermo.

- TERMINOLOGIA
- DESIGN, DIPINTI, ARREDI**
ATTR.: l'opera secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.
- BOTTEGA DI:** l'opera secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione.
- CERCHIA DI:** l'opera secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto ma distinguibile, legato all'artista non necessariamente suo alunno.
- MANIERA DI:** l'opera secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
- IN STILE:** l'opera secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.
- FASHION, LUXURY, VINTAGE**
Alcuni prodotti potrebbero presentare segni di utilizzo e/o qualche difetto, altri in condizioni danneggiate e potrebbe richiedere un restauro. Consigliamo di richiedere un Condition Report prima dell'acquisto.

DIPARTIMENTI

AVORI, ICONE, SCULTURE E MAIOLICHE

Benedetto Trionfante

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michele Trionfante

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

Diego Di Caro

DIPINTI ANTICHI

Gian Luca Ingrassia

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Benedetto Trionfante
Michele Trionfante

GIOIELLI, ARGENTI E PREZIOSI

Ylenia Trionfante

LIBRI E VOLUMI ANTICHI

Vincenzo Faraone

LUXURY, VINTAGE E FASHION

Diego Di Caro

MOBILI E OGGETTI D'ARTE

Benedetto Trionfante

TAPPETI

Gino Piricò

OGGETTI VARI
PRIMA TORNATA
ORE 10.30

Lunedì 6 Luglio 2026
Dal lotto N° 501 al N° 700



501 MANIFATTURA CINESE DELLA SECONDA METÀ DEL XX SECOLO
Due coppie di vasi cloisonné con decori a motivo floreale e fogliaceo.
cm Alt. 26
Stima € 300 - 350

502 MANIFATTURA CINESE DELLA SECONDA METÀ DEL XX SECOLO
Quattro coppie di vasi cloisonné con decori a motivo floreale e fogliaceo.
cm Alt. 32
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 70

503 MANIFATTURA CINESE DELLA SECONDA METÀ DEL XX SECOLO
Quattro coppie di vasi cloisonné con decori a motivo floreale e fogliaceo.
cm Alt. 25
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 50

504 MANIFATTURA CINESE DELLA SECONDA METÀ DEL XX SECOLO
Quattro coppie di vasi cloisonné con decori a motivo floreale e fogliaceo.
cm Alt. 26
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 50

505 MANIFATTURA CINESE DELLA SECONDA METÀ DEL XX SECOLO
Sei vasi cloisonné con decori a motivo floreale e fogliaceo.
cm Alt. 31
Stima € 450 - 550
Base d'asta € 50

506 MANIFATTURA CINESE DELLA SECONDA METÀ DEL XX SECOLO
Cinque vasi e piatto cloisonné con decori a motivo floreale.
cm Ø 23 - cm Alt. 38
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 40

507 MANIFATTURA ORIENTALE DEL XX SECOLO
Due sculture in porcellana raffiguranti “Buddha”, scultura in pietra saponaria raffigurante “Saggio” e due scultura in bronzo raffiguranti “Divinità” (usure e rotture).
cm Alt. 15 – cm Alt. 17 – cm Alt. 17 – cm Alt. 20 – cm Alt. 18
Stima € 160 - 180
Base d'asta € 50

508 MANIFATTURA ORIENTALE E AFRICANA DEL XIX/XX SECOLO
Oggetti di diversa tipologia in metallo argentato e dorato e scarpe rivestite in argento (usure).
Stima € 300 - 320
Base d'asta € 150

509 MANIFATTURA ORIENTALE DEI PRIMI DEL ‘900
Due piatti in porcellana decorata.
cm 27 Alt. 4,5 – cm Ø 31,5 Alt. 4
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 50

510 MANIFATTURA CINESE DEL XIX SECOLO
Grande piatto in porcellana bianca e blu dipinta a mano raffigurante “Scena naturalistica” (rotture e mancanze).
cm Ø 46,5
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 50

511 MANIFATTURA CINESE DEL XX SECOLO
Grande potiche in ceramica decorata con base in legno.
cm Alt. 51
Stima € 220 - 240
Base d'asta € 50

512 MANIFATTURA CINESE DEL XIX SECOLO
Vaso in porcellana bianca e blu dipinto a motivo paesaggistico, base in legno, trasformato a lume (elettrificato).
cm Alt. 94
Stima € 250 - 280
Base d'asta € 80

513 MANIFATTURA GIAPPONE DEL XIX SECOLO
Coppia di vasi a tromba in ceramica smaltata e decorata raffiguranti “Scene di vita orientale” (usure).
cm Alt. 52
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 80

514 MANIFATTURA ORIENTALE DEL XX SECOLO
Cinque sculture in pietra e giada raffiguranti “Figure” e scultura con vaschetta.
cm Alt. 9 – cm Alt. 15 – cm Alt. 16 – cm Alt. 15 – cm Alt. 4
Stima € 320 - 340
Base d'asta € 100

515 MANIFATTURA EUROPEA E ORIENTALE DEL XX SECOLO
Calamaio a forma di piccola testa in metallo e scultura in giada raffigurante “Buddha” con base in legno (mancanze).
cm Alt. 10 – cm Alt. 6
Stima € 150 - 170
Base d'asta € 50

516 MANIFATTURA ORIENTALE DEL XX SECOLO
Scultura in quarzo rosa raffigurante “Papera”.
cm 7 x 3 Alt. 5,5
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 50

517 MANIFATTURA ORIENTALE DEL XX SECOLO
Scultura in giada raffigurante “Volatile” con base in legno.
cm 13 x 6 Alt. 15
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 10

518 MANIFATTURA ORIENTALE DEL XX SECOLO
Piccola scultura in corallo raffigurante “Saggio con bambino”.
cm Alt. 6,5
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 100

519 MANIFATTURA AFRICANA DEI PRIMI DEL ‘900
Zanna in avorio lavorato raffigurante “Barca con vari soggetti”. L’opera è corredata da certificato Cites.
cm 76 x 6 Alt. 21
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 350

520 MANIFATTURA AFRICANA DEI PRIMI DEL ‘900
Zanna in avorio lavorato raffigurante “Elefanti in marcia”. L’opera è corredata da certificato Cites.
cm 83 Alt. 20
Stima € 1100 - 1400
Base d'asta € 350

521 MANIFATTURA ORIENTALE DEL XIX SECOLO
Scultura in avorio raffigurante “Geisha con ventaglio” e gruppo scultoreo in avorio raffigurante “Scena di vita quotidiana” racchiuse dentro due conchiglie. Le opere sono corredate da certificato Cites.
cm Alt. 30 – cm 20 x 6 Alt. 5
Stima € 1200 - 1300
Base d'asta € 600

522 MANIFATTURA CINESE DEI PRIMI DEL ‘900
Piccolo mobile in legno esotico a due ante e due cassetti.
cm 68 x 40 Alt. 60
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 120

523 MANIFATTURA ORIENTALE DEI PRIMI DEL ‘900
Paravento a quattro ante in cotone di seta riccamente lavorato a mano con decori a motivo naturalistico (usure e mancanze).
cm 169 x 228
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 100

524 MANIFATTURA DEI PRIMI DEL ‘900
Fangotto in ceramica dipinta policroma raffigurante al centro “Cavallo” (piccole usure).
cm Ø 42
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 50

525 MANIFATTURA DEI PRIMI DEL ‘900
Fangotto in ceramica dipinta policroma raffigurante al centro “Pesce” (usure).
cm Ø 45
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 50

526 MANIFATTURA DEI PRIMI DEL ‘900
Fangotto in ceramica dipinta policroma raffigurante al centro “Volatile” (usure).
cm Ø 42
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 50

527 MANIFATTURA DEI PRIMI DEL ‘900
Fangotto in ceramica dipinta policroma raffigurante al centro “Fiori” (usure).
cm Ø 43,5
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 50

528 MANIFATTURA DEI PRIMI DEL ‘900
Fangotto in ceramica dipinta policroma raffigurante al centro “Fiori” (usure).
cm Ø 42
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 50

529 MANIFATTURA DEI PRIMI DEL ‘900
Fangotto in ceramica dipinta policroma raffigurante al centro “Carretto con cavallo” (usure).
cm Ø 36
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 50

530 MANIFATTURA DEI PRIMI DEL ‘900
Fangotto in ceramica dipinta policroma raffigurante al centro “Cavallo” (usure e filature).
cm Ø 34
Stima € 140 - 160
Base d'asta € 50

531 MANIFATTURA DEI PRIMI DEL ‘900
Fangotto in ceramica dipinta policroma raffigurante al centro “Rose, uccellini e figura con la scritta Maggio” (usure).
cm Ø 49
Stima € 140 - 160
Base d'asta € 50

532 MANIFATTURA DEI PRIMI DEL ‘900
Fangotto in ceramica dipinta policroma e decorata a motivo floreale (usure).
cm Ø 43
Stima € 160 - 180
Base d'asta € 50

533 MANIFATTURA SICILIANA DEL XX SECOLO
Due piatti da parete in ceramica di cui uno decorato a motivo naturalistico ed uno raffigurante “Paesaggio con Angelo”.
cm 42 x 42 – cm Alt. 5
Stima € 280 - 320
Base d'asta € 150

534 MANIFATTURA SICILIANA DEL XX SECOLO
Boccia in ceramica decorata.
cm Alt. 31,5
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 50

535 MANIFATTURA SICILIANA DELLA SECONDA METÀ DEL XX SECOLO
Porta ombrelli e porta vaso in ceramica smaltata e decorata.
cm Alt. 45 – cm Alt. 33,5
Stima € 250 - 280
Base d'asta € 70

536 MANIFATTURA ITALIANA DELLA SECONDA METÀ DEL XX SECOLO
Brocca in ceramica smaltata (usure).
cm Alt. 19
Stima € 60 - 80
Base d'asta € 10

537 MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX/XX SECOLO
Piccola quartara, lumiera, piatto , due ciotole e brocca in ceramica decorata e smaltata (usure e mancanze).
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 10

538 MANIFATTURA PERSIANA DEI PRIMI DEL ‘900
Quattro piccole bottiglie di varie tipologie in ceramica smaltata e decorata.
cm Alt. 16,5 – cm Alt. 17 – cm Alt. 18,5 – cm Alt. 17
Stima € 180 - 220
Base d'asta € 10

539 MANIFATTURA DI CALTAGIRONE E CERRETO DELLA FINE DEL XVIII/XX SECOLO
Quattro cannate in ceramica decorata e dipinta ed una zuppiera in ceramica smaltata e decorata (zuppiera senza coperchio, usure e mancanze).
cm 27 x 19,5 Alt. 11 – cm Alt. 19
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 150

540 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX E XX SECOLO
Due burnie con coperchio e vaso in ceramica smaltata e decorata (usure e mancanze).
cm Alt. 36
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 50

541 MANIFATTURA SICILIANA DEL XX SECOLO
Due contenitori in ceramica smaltata.
cm Alt. 23 – cm Alt. 31
Stima € 140 - 160
Base d'asta € 50

542 MANIFATTURA SICILIANA DEL XX SECOLO
Due versatoi e brocca in ceramica smaltata e decorata.
cm Alt. 30 – cm Alt. 25 – cm Alt. 25
Stima € 220 - 240
Base d'asta € 70

543 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX/XX SECOLO
Due cannate ed una boccia in ceramica smaltata e decorata.
cm Alt. 24 – cm Alt. 19,5 – cm Alt. 14
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 120

544 MANIFATTURA DI CALTAGIRONE DEL XIX/XX SECOLO
Tre cannate in ceramica decorata e dipinta (usure).
cm Alt. 23,5 – cm Alt. 21- cm Alt. 24
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 150

545 MANIFATTURA SICILIANA DELLA SECONDA METÀ DEL XX SECOLO
Quattro burnie e quattro caraffe in ceramica smaltata e decorata (usure).
cm Alt. 17 – cm Alt. 30
Stima € 280 - 320
Base d'asta € 100

546 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL ‘900
Sei burnie (di cui cinque con coperchio) e due contenitori in ceramica smaltata (usure e mancanze).
cm Alt. 21 – cm Alt. 30
Stima € 350 - 380
Base d'asta € 120

547 MANIFATTURA ITALIANA DEL XX SECOLO
Vaso in ceramica nei toni del bianco e del blu.
cm Alt. 46
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 50

548 MANIFATTURA DI BURGIO DEL XX SECOLO
Porta piante in ceramica smaltata e decorata.
cm Alt. 31
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 10

549 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL ‘900
Contentitore con coperchio in ceramica decorata (usure ed incollatura del pomolo).
cm Ø 33 Alt.46,5
Stima € 220 - 240
Base d'asta € 100

550 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Lemmo in terracotta smaltata e decorata (usure).
cm Ø 44 Alt. 23
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 50

551 MANIFATTURA DI CALTAGIRONE DEL XIX SECOLO
Quartara in ceramica smaltata e decorata a motivo floreale e fogliaceo.
cm Alt. 52
Stima € 250 - 280
Base d'asta € 100

552 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Piccola giara in terracotta.
cm Alt. 68
Stima € 240 - 260
Base d'asta € 80

553 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Grande contenitore per olio in terracotta (usure).
cm Ø 60 Alt. 80
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200

554 MANIFATTURA ITALIANA DEL XX SECOLO
Giara in terracotta (usure).
cm Alt. 110
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 350

555 MANIFATTURA SICILIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
Grande giara in terracotta per contenitore d'olio (usure).
cm Ø 75 Alt. 100
Stima € 1200 - 1300
Base d'asta € 450

556 MANIFATTURA SICILIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
Grande giara in terracotta per contenitore d'olio (usure e filature al collo).
cm Ø 84 Alt. 114
Stima € 1100 - 1200
Base d'asta € 400

557 MANIFATTURA SICILIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
Grande giara in terracotta per contenitore d'olio (usure e filature al collo).
cm Ø 80 Alt. 102
Stima € 1000 - 1100
Base d'asta € 350

558 MANIFATTURA SICILIANA DEL XX SECOLO
Tre porta piante in terracotta.
cm Ø 55 Alt. 49 – cm Ø 56 cm Alt. 56 - cm Ø 50 Alt. 55
Stima € 240 - 280
Base d'asta € 100

559 MANIFATTURA SICILIANA DEL XX SECOLO
Vaso a cratere in terracotta con supporto in ferro.
cm Ø 44 Alt. 26,5
Stima € 220 - 240
Base d'asta € 100

560 MANIFATTURA SICILIANA DEL XX SECOLO
Nove porta piante in terracotta (rotture e mancanze).
cm 92 x 41 Alt. 33 – cm 51 x 23 Alt. 27
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 150

561 MANIFATTURA SICILIANA DEL XX SECOLO
Otto porta piante di forma rettangolare in terracotta.
cm 40 x 12,5 Alt. 14
Stima € 240 - 260
Base d'asta € 100

562 MANIFATTURA SICILIANA DEL XX SECOLO
Sei porta piante ed una base in terracotta.
cm 54 x 28 Alt. 26 - cm Ø 40 Alt. 36 - cm Ø 53 Alt. 35 (base)
Stima € 320 - 340
Base d'asta € 150

563 MANIFATTURA SICILIANA DEL XX SECOLO
Due porta piante di forma rettangolare in terracotta (usure e difetti).
cm 80 x 34 Alt. 31
Stima € 250 - 280
Base d'asta € 120

564 MANIFATTURA SICILIANA DEL XX SECOLO
Sei porta piante di forma rettangolare in terracotta (usure).
cm 93 x 42 Alt. 40
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 400

565 MANIFATTURA SICILIANA DEL XX SECOLO
Due porta piante in graniglia.
cm 53 x 53 Alt. 50 - cm 40 x 40 Alt. 42
Stima € 160 - 180
Base d'asta € 80

566 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL '900
Coppia di vasi di gusto Impero in graniglia.
cm Ø 68 Alt. 70
Stima € 1300 - 1400
Base d'asta € 600

567 MANIFATTURA ITALIANA DEI PRIMI DEL '900
Putto con tamburello in pietra (usure).
cm Alt. 94
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 300

568 MANIFATTURA ITALIANA DEL XX SECOLO
Gruppo di putti con delfino in pietra, con base.
cm 30 x 20 Alt. 27 - cm 35 x 27 Alt. 55
Stima € 450 - 500
Base d'asta € 150

569 MANIFATTURA SICILIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Madia in legno.
cm 125 x 41 Alt. 20
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50

570 MANIFATTURA SICILIANA DEL XX SECOLO
Panca in ghisa con seduta in ferro (rotture).
cm 118 x 54 Alt. 82
Stima € 240 - 260
Base d'asta € 80

571 MANIFATTURA EUROPEA DEL XX SECOLO
Coppia di sgabelli in ghisa (rotture e mancanze).
cm Ø 30 Alt. 37 – cm Ø 31 Alt. 44
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 50

572 MANIFATTURA ITALIANA DELLA SECONDA METÀ DEL XX SECOLO
Sei poltrone in ferro.
cm 58 x 52 Alt. 78
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 150

573 MANIFATTURA SICILIANA DEL XX SECOLO
Quattro porta piante in ferro, due porta bacili ed un bacile.
cm 51 x 50 Alt. 35 – cm 75,5 x 51 Alt. 28 – cm Alt. 67 – cm Alt. 50 – cm Alt. 90 – cm Ø 49 Alt.17(bacile)
Stima € 220 - 240
Base d'asta € 100

574 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
Tre elementi in pietra bianca ed uno in marmo bianco di diversa tipologia.
cm 60 x 26 - cm 73 x 43 - cm 15 x 20 Alt. 105 - cm 15 x 20 Alt. 130
Stima € 450 - 500
Base d'asta € 80

575 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Cinque elementi in marmo ed una conchiglia in pietra.
cm 77 x 30 Alt. 20 – cm 32 x 15 Alt. 10 – cm 35 x 27 Alt. 19
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 150

576 MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Coppia di colonne in marmo bianco.
cm Alt. 75
Stima € 450 - 500
Base d'asta € 250

577 MANIFATTURA ITALIANA DEI PRIMI DEL '900
Coppia di mensole in marmo rosso di Verona.
cm 31,5 x 27 Alt. 59,5
Stima € 1100 - 1200
Base d'asta € 450

578 MANIFATTURA ITALIANA DEI PRIMI DEL '900
Coppia di mensole in marmo rosso di Verona.
cm 31,5 x 27 Alt. 58,5
Stima € 1100 - 1200
Base d'asta € 450

579 MANIFATTURA ITALIANA DEL XX SECOLO
Tavolo con piano intarsiato in varie tipologie di marmi, sorretto da quattro colonne in pietra di tufo (usure e mancanze).
cm 179 x 52 Alt. 78
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 500

580 NINO PARRUCCA (Palermo)
Grande tavolo da pranzo con piano in marmo e terracotta smaltata e decorata, sei sedie in ferro con sedute in ceramica smaltata e riccamente decorata.
cm Alt. 90, Alt. seduta 47
Stima € 3200 - 3400
Base d'asta € 800

581 MANIFATTURA INGLESE DEI PRIMI DEL '900
Tre piatti da portata in porcellana decorata a motivo paesaggistico (usure).
cm Ø 35
Stima € 250 - 280
Base d'asta € 30

582 MANIFATTURA INGLESE DEI PRIMI DEL '900
Sette piatti in porcellana decorata raffiguranti “Soggetti vari” (usure).
cm Ø 23
Stima € 250 - 280
Base d'asta € 30

583 MANIFATTURA FRANCESE DEI PRIMI DEL '900
Collezione di sei piattini “Les Voyages en chemin de fer” (usure).
cm Ø 20
Stima € 200 - 240
Base d'asta € 20

584 MANIFATTURA INGLESE DEI PRIMI DEL '900
Dieci piatti in porcellana decorata raffiguranti “Soggetti vari” (usure).
cm Ø 26,5
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 50

585 MANIFATTURA INGLESE DEI PRIMI DEL '900
Dieci piatti in porcellana decorata raffiguranti “Soggetti vari” (usure).
cm Ø 26,5
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 50

586 MANIFATTURA INGLESE DEI PRIMI DEL '900
Dieci piatti in porcellana decorata raffiguranti “Soggetti vari” (usure).
cm Ø 26
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 50

587 MANIFATTURA INGLESE DEI PRIMI DEL '900
Dieci piatti in porcellana decorata raffiguranti “Soggetti vari” (usure).
cm Ø 27
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 50

588 MANIFATTURA INGLESE DEI PRIMI DEL '900
Dieci piatti in porcellana decorata raffiguranti “Soggetti vari” (usure).
cm Ø 23
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 50

589 MANIFATTURA INGLESE DEI PRIMI DEL '900
Dieci piatti in porcellana decorata raffiguranti “Soggetti vari” (usure).
cm Ø 26
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 50

590 MANIFATTURA INGLESE DEI PRIMI DEL '900
Dieci piatti in porcellana decorata raffiguranti “Soggetti vari” (usure).
cm 31 x 27 - cm Ø 20
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 50

591 MANIFATTURA INGLESE DEI PRIMI DEL '900
Dodici piatti in porcellana decorata raffiguranti “Soggetti vari” (usure).
cm Ø 23
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 50

592 MANIFATTURA INGLESE DEI PRIMI DEL '900
Dieci piatti in porcellana decorata raffiguranti “Soggetti vari” (usure).
cm Ø 23
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 50

593 MANIFATTURA INGLESE DEI PRIMI DEL '900
Dieci piatti in porcellana decorata raffiguranti “Soggetti vari” (usure).
cm Ø 26
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 50

594 MANIFATTURA INGLESE DEI PRIMI DEL '900
Dieci piatti in porcellana decorata raffiguranti “Soggetti vari” (usure).
cm Ø 24,5
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 50

595 MANIFATTURA ITALIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Cinque piatti da collezione Soc. Cer, Richard in porcellana decorata raffiguranti “Soggetti vari” (usure).
cm Ø 18
Stima € 200 - 240
Base d'asta € 20

596 MANIFATTURA INGLESE DEI PRIMI DEL '900
Quattro piatti da portata in porcellana decorata a motivo paesaggistico (usure).
cm 36 x 45
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 50

597 MANIFATTURA L&E GIACHERY & CO
Sei piatti fondi, quattro piattini e ciotola in ceramica.
Stima € 250 - 280
Base d'asta € 10

598 MANIFATTURA INGLESE DEI PRIMI DEL '900
Tre piatti da portata in porcellana decorata a motivo paesaggistico (usure).
cm 37 x 46
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 40

599 MANIFATTURA DAVENPORT DEL XIX SECOLO
Cinque piatti in ceramica (usure).
cm Ø 19 - cm Ø 22,5
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 50

600 MANIFATTURA INGLESE DEL XIX SECOLO
Sette piatti di varie misure in ceramica decorata con disegni tipo orientali, periodo coloniale (usure e filature).
cm Ø 18 – cm Ø 25 – cm Ø 21
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 50

601 MANIFATTURA EUROPEA DEL XIX/XX SECOLO
Otto piatti ed una tazza con piattino in porcellana decorata.
cm Ø 21,5 – cm Ø 24 – cm Ø 29 – cm Ø 21 – cm Ø 22 – cm Ø 24
Stima € 250 - 280
Base d'asta € 80

602 MANIFATTURA DI CAPODIMONTE DEL XIX SECOLO
Tre piatti ed una tazza con piattino in porcellana decorata raffigurante “Scene mitologiche”.
cm Ø 24 Alt. 3 - cm Ø 14 Alt. - cm Ø 5,5 Alt. 10
Stima € 550 - 600
Base d'asta € 250

603 MANIFATTURA EUROPEA DEL XX SECOLO
Cinque sculture in porcellana di cui due raffiguranti “Figure”, tre raffiguranti “Fanciulli” e zuccheriera con coperchio (usure e rotture).
cm Alt. 10 – cm Alt. 9,5 – cm Alt.24,5 – cm Alt. 17 – cm Alt. 25 – cm Alt. 15,5
Stima € 140 - 160
Base d'asta € 50

604 MANIFATTURA DI CAPODIMONTE DEL XX SECOLO
Tre sculture in porcellana raffiguranti “Ballerine” e “Gruppo di bambini” (usure e mancanze).
cm Alt. 27 – cm Alt. 17 – cm Alt. 23
Stima € 160 - 180
Base d'asta € 50

605 MANIFATTURA EUROPEA DEL XIX/XX SECOLO
Otto caraffe in ceramica decorata (usure).
cm Alt. 17 – cm Alt. 30
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 80

606 MANIFATTURA DEL XX SECOLO
Collezione di ventuno tazzine di diverse tipologie in porcellana decorata.
Stima € 240 - 280
Base d'asta € 70

607 MANIFATTURA EUROPEA DEL XIX/XX SECOLO
Collezione di nove tazze in porcellana con decori (usure).
cm 12 x 10 Alt. 3 – cm Ø 14,5 Alt. 6
Stima € 380 - 400
Base d'asta € 100

608 MANIFATTURA EUROPEA DEL XIX/XX SECOLO
Otto tazze con piattino, tazza e svuota tasche in porcellana di varie tipologie (usure).
cm Ø 17 Alt. 3(piatto) – cm Ø 12 Alt. 8(tazza) – cm Ø 12,5 Alt. 2,5(piatto)
cm Ø 9,5 Alt. 9,5(tazza)
Stima € 320 - 340
Base d'asta € 100

609 MANIFATTURA EUROPEA DEL XIX/XX SECOLO
Otto tazze con piattino di varie tipologie in porcellana decorata. cm Ø 17 Alt. 3 (piatto) – cm Ø 11,5 Alt 8,5(tazza) - cm Ø 12 Alt. 2(piatto) cm Ø 6,5 Alt. 6,5(tazza)
Stima € 240 - 260
Base d'asta € 80

610 MANIFATTURA EUROPEA DEL XX SECOLO
Coppia di tazze in porcellana e due piccoli vasi (usure). cm Alt. 23 – cm Ø 16 - cm Alt. 2,5 Ø 8
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 50

611 MANIFATTURA EUROPEA DEL XIX/XX SECOLO
Due centrotavola in porcellana e tazza con piattino in porcellana decorata. cm 31 x 19 Alt. 7 – cm 31 x 15 Alt.17 - cm Ø 20 Alt. 3(piatto) – cm 41 x 30 Alt. 3(vassoio)
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 70

612 MANIFATTURA EUROPEA DEL XIX/XX SECOLO
Collezione di quattro teiere e tre caffettiere in porcellana decorata (usure). cm 18 x 10 Alt. 8 – cm 24 x 13 Alt. 23
Stima € 320 - 360
Base d'asta € 100

613 MANIFATTURA EUROPEA DEI PRIMI DEL '900
Cinque zuppiere in ceramica decorata (usure e filature). cm 28 x 19 Alt. 11,5 – cm Alt. 21
Stima € 280 - 320
Base d'asta € 120

614 MANIFATTURA EUROPEA DEI PRIMI DEL '900
Tre sculture in biscuit raffiguranti “Gentiluomo”, “Raccoglitore di grano” e “Figura femminile con bandiera”. cm Alt. 17 – cm Alt. 37 – cm 20,5 x 8 Alt. 14
Stima € 220 - 240
Base d'asta € 50

615 MANIFATTURA EUROPEA DEL XX SECOLO
Due sculture in porcellana policroma raffiguranti “Bambini”, e svuotatasche con volpe. cm 16 x 13 Alt. 4,5 – cm Alt. 18 – cm Alt. 22
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 40

616 MANIFATTURA EUROPEA DEL XIX/XX SECOLO
Portapiante, due piccoli vasi, candeliere, piccolo versatoio, porta spilli e fioriera in porcellana e ceramica (usure e rotture). cm Alt. 25
Stima € 220 - 240
Base d'asta € 10

617 MANIFATTURA EUROPEA DELLA FINE DELL'800
Piccolo ventaglio in bachelite traforato con parte centrale dipinta a mano raffigurante da un lato “Paesaggio con caseggiati e figure” e il retro con pittura a motivo floreale. cm 28 x 16
Stima € 250 - 280
Base d'asta € 70

618 MANIFATTURA EUROPEA ED ORIENTALE DEL XX SECOLO
Collezione di tredici ventagli di diversa tipologia (usure e rotture). cm 70 x 35 - cm 20 x 20
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 50

619 MANIFATTURA EUROPEA DEL XIX/XX SECOLO
Samovar e teiera con scaldino in Sheffield, centrotavola e piatto in metallo argentato con ciotola in vetro, periodo Liberty. cm Alt. 34 - cm Alt. 32 - cm Ø 28 Alt. 2 - cm Ø 21 Alt. 11
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 100

620 MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX/XX SECOLO
Quattro attrezzi in metallo; tre attrezzi in metallo con portattrezzi e portalegna. cm 39 x 43 Alt. 48
Stima € 450 - 500
Base d'asta € 60

621 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII/XIX SECOLO
Venti chiavi in ferro.
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 60

622 MANIFATTURA INGLESE DEI PRIMI DEL '900
Quattro caffettiere, teiera, zuccheriera e lattiera in sheffield (usure). cm 25 x 17 Alt. 24 – cm 15,5 x 11 Alt.9
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 60

623 MANIFATTURA EUROPEA DEL XX SECOLO
Antipastiera, centrotavola, zuccheriera, teiera, due zuppiere e portaghiaccio con piatto in metallo argentato. cm Alt. 28 - cm Ø 37 Alt. 7(piatto)
Stima € 280 - 320
Base d'asta € 50

624 LOTTO DI OGGETTISTICA in metallo vario. XX secolo cm Alt. 49 – cm Alt. 15
Stima € 160 - 180
Base d'asta € 120

625 MANIFATTURA ITALIANA DELLA SECONDA METÀ DEL XX SECOLO
Nove portaceri, cestino ed un vassoio in ferro e peltro. cm x 34 x 34 Alt. 59,5
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 100

626 MANIFATTURA ITALIANA DEI PRIMI DEL '900
Portafiori con base in metallo e collo in vetro ed un candelabro a cinque fiamme in metallo sorretto da putto. cm Alt. 57 – cm Alt 54,5
Stima € 250 - 280
Base d'asta € 70

627 MANIFATTURA ITALIANA DELLA SECONDA METÀ DEL XX SECOLO
Vaso in vetro con rivestimento in argento, disegno a motivo floreale, periodo decò. cm Alt. 26
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 100

628 MANIFATTURA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO
Due scatole in vetro con disegni in argento, periodo decò (difetti). cm Ø 19 Alt. 14 – cm Ø 23 Alt. 12,5
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 100

629 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX/XX SECOLO
Nove oggetti da cucina in rame composto da 5 pentole, 2 tegami, padella per uova, 4 coperchi ed appendi posate. cm Ø 37,5 Alt 20 – cm 12,5 x 19
Stima € 250 - 280
Base d'asta € 70

630 MANIFATTURA EUROPEA DEL XX SECOLO
Tre bottiglie in vetro lavorato ed una bottiglia con manico a tralcio. cm Alt. 24 – cm Alt. 29 – cm Alt. 25 – cm Alt. 42
Stima € 220 - 240
Base d'asta € 60

631 MANIFATTURA EUROPEA DEL XX SECOLO
Quattro caraffe in vetro con manico e collo in metallo. cm Alt. 20 – cm Alt. 25 – cm Alt. 22 – cm Alt. 20
Stima € 160 - 180
Base d'asta € 60

632 MANIFATTURA EUROPEA DEI PRIMI DEL '900
Coppia di brocche in cristallo con manico in metallo dorato ed argentato. cm Alt. 29,5
Stima € 260 - 280
Base d'asta € 100

633 MANIFATTURA INGLESE DEI PRIMI DEL '900
Oliera in sheffield con bottiglie in vetro. cm Alt. 30
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 40

634 MANIFATTURA DI BOEMIA DEL XX SECOLO
Servizio da cocktail in vetro nei toni del rosa composto da sei bicchieri, secchiello da ghiaccio e bicchiere.
Stima € 220 - 240
Base d'asta € 10

635 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL '900
Rosoliera a forma di uovo in vetro decorato con all'interno bottiglia e bicchieri. cm Alt. 24
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 50

636 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL '900
Due servizi da rosolio in vetro colorato composto da 2 bottiglie e dieci bicchieri. cm Alt. 27 – cm Alt. 30
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 50

637 MANIFATTURA EUROPEA DEL XX SECOLO
Nove bottiglie di varie tipologie in vetro e ceramica. cm Alt. 20 – cm Alt. 40
Stima € 160 - 180
Base d'asta € 50

638 MANIFATTURA EUROPEA DEL XX SECOLO
Sette bicchieri in vetro lavorato e decorato. cm Alt. 18 – cm Alt. 20 – cm Alt. 16 – cm Alt. 17 – cm Alt. 17 – cm Alt. 14 – cm Alt. 20 – cm Alt. 20
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 100

639 MANIFATTURA DI BOEMIA DEL XX SECOLO
Otto bicchieri di diverse tipologie in vetro colorato e lavorato. cm Alt. 15 – cm Alt. 24
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 120

640 MANIFATTURA DI BOEMIA DEL XX SECOLO
Otto bicchieri in vetro lavorato e decorato. cm Alt. 14,5 – cm Alt. 23
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 80

641 MANIFATTURA DI BOEMIA DEL XX SECOLO
Dieci bicchieri di varie tipologie in vetro lavorato. cm Alt. 13 – cm Alt. 24
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 80

642 MANIFATTURA DI BOEMIA
Sei bicchieri colorati in vetro. cm Alt. 20
Stima € 140 - 160
Base d'asta € 50

643 MANIFATTURA EUROPEA DEL XX SECOLO
Nove flutes di varie tipologie in vetro. cm Alt. 27 – cm Alt. 31
Stima € 140 - 160
Base d'asta € 50

644 MANIFATTURA EUROPEA DEI PRIMI DEL XX SECOLO
Otto brocche in vetro vario. cm Alt. 23 – cm Alt. 32
Stima € 240 - 280
Base d'asta € 70

645 MANIFATTURA EUROPEA DEI PRIMI DEL '900
Otto bottiglie in vetro colorato e lavorato (usure e mancanze). cm Alt. 15 – cm Alt. 33,5
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 80

646 MANIFATTURA EUROPEA DEL XX SECOLO
Otto bottiglie in vetro di cui quattro raffiguranti “Figure”. cm Alt. 48 – cm Alt. 27
Stima € 240 - 260
Base d'asta € 60

647 MANIFATTURA EUROPEA DEL XIX/XX SECOLO
Dieci bottiglie di varie tipologie in vetro lavorato. cm Alt. 20 – cm Alt. 38
Stima € 240 - 280
Base d'asta € 70

648 MANIFATTURA EUROPEA DEL XIX/XX SECOLO
Dieci bottiglie di varie tipologie in vetro lavorato (filature). cm Alt. 31 – cm Alt. 27 – cm Alt. 30 – cm Alt. 32 – cm Alt. 33 – cm Alt. 48 – cm Alt. 47 – cm Alt. 37 – cm 44
Stima € 340 - 380
Base d'asta € 100

649 MANIFATTURA EUROPEA DEL XIX/XX SECOLO
Dieci bottiglie in vetro e cristallo lavorato. cm Alt. 19,5 – cm Alt. 35
Stima € 260 - 280
Base d'asta € 80

650 MANIFATTURA EUROPEA DEI PRIMI DEL '900
Dieci bottiglie di varie tipologie in vetro. cm Alt. 17 – cm Alt. 35
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 80

651 MANIFATTURA EUROPEA DEI PRIMI DEL XX SECOLO
Undici bottiglie di varie tipologie in vetro. cm Alt. 20 – cm Alt. 29,5
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 80

652 MANIFATTURA EUROPEA DEI PRIMI DEL '900
Otto bottiglie di varie tipologie in vetro lavorato. cm Alt. 30 – cm Alt. 41
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 80

653 MANIFATTURA EUROPEA DEL XX SECOLO
Tre brocche in vetro decorato, brocca in porcellana e bronzo, brocca in ceramica, due bottiglie in vetro ed un piccolo mortaio in opaline. cm Alt. 34 – cm Alt.17
Stima € 260 - 280
Base d'asta € 80

654 MANIFATTURA EUROPEA DEI PRIMI DEL '900
Dodici bicchieri in vetro lavorato di varie tipologie. cm Alt. 9 – cm Alt. 20
Stima € 220 - 240
Base d'asta € 80

655 MANIFATTURA EUROPEA DEL XX SECOLO
Undici bicchieri in vetro lavorato e decorato. cm Alt. 9 – cm Alt. 15,5
Stima € 240 - 260
Base d'asta € 60

656 MANIFATTURA EUROPEA DEL XX SECOLO
Dodici piccole bottiglie in vetro e opaline da profumo. cm Alt. 10 – cm Alt. 16
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 50

657 MANIFATTURA EUROPEA DEL XX SECOLO
Sette bottiglie in ceramica e porcellana. cm Alt. 32 – cm Alt. 18
Stima € 160 - 180
Base d'asta € 80

658 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL '900
Servizio in vetro colorato composto da bottiglia, caraffa, cinque bicchieri acqua e sei bicchieri liquori, periodi Liberty (filettature e usure). cm Alt. 31 – cm Alt. 28 – cm Alt. 12 – cm Alt. 11
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 80

659 MANIFATTURA DI BOEMIA DEL XX SECOLO
Dodici bicchieri in vetro colorato e lavorato. cm Alt. 12 – cm Alt. 20
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 70

660 MANIFATTURA EUROPEA DEL XX SECOLO
Due servizi da liquore composti da due bottiglie e sei bicchieri e due bottiglie da liquore periodo decò. cm Alt. 20 - cm Alt. 26 - cm Alt. 24 - cm Alt. 6
Stima € 240 - 260
Base d'asta € 70

661 MANIFATTURA EUROPEA DEL XX SECOLO
Dieci bottiglie in vetro lavorato con collo e tappi in metallo. cm Alt. 26 – cm Alt. 10
Stima € 220 - 240
Base d'asta € 80

662 MANIFATTURA EUROPEA DEL XX SECOLO
Otto bottiglie di varie tipologie in vetro. cm Alt. 25 – cm Alt. 36
Stima € 140 - 160
Base d'asta € 50

663 MANIFATTURA EUROPEA
DEL XX SECOLO
Sei bottiglie di varie tipologie in vetro.
cm Alt. 16 – cm Alt. 18 – cm Alt. 23 –
cm Alt. 20 – cm Alt. 19 – cm Alt. 21
Stima € 160 - 180
Base d’asta € 60

664 MANIFATTURA EUROPEA
DEL XX SECOLO
Otto bottiglie di varie tipologie in vetro.
cm Ø 18,5 Alt. 3 – cm Alt. 14 – cm Alt. 27,5
Stima € 180 - 200
Base d’asta € 60

665 MANIFATTURA EUROPEA
DEL XX SECOLO
Sei bottiglie di varie tipologie in vetro.
cm Alt. 28 – cm Alt. 37,5
Stima € 180 - 200
Base d’asta € 60

666 MANIFATTURA EUROPEA
DEL XX SECOLO
Cinque piccole bottiglie di
varie tipologie in vetro.
cm Alt. 21 – cm Alt. 27
Stima € 100 - 120
Base d’asta € 40

667 MANIFATTURA ITALIANA
DEL XIX/XX SECOLO
Oggetti di diversa tipologia in vetro
composto da due bottiglie da rosolio,
due ampolle con beccuccio e collo in
argento e otto bicchierini da rosolio.
cm Alt. 5 – cm Alt. 15,5 – cm
Alt. 22 – cm Alt. 22,5
Stima € 240 - 260
Base d’asta € 70

668 MANIFATTURA ITALIANA
DEL XX SECOLO
Servizio decò da rosolio in vetro con
applicazioni in argento composto
da bottiglia e sei bicchieri.
Stima € 120 - 140
Base d’asta € 50

669 MANIFATTURA ITALIANA DELLA
PRIMA METÀ DEL XX SECOLO
Coppia di bottiglie in vetro con
collo in argento, periodo decò.
cm Alt. 23,7 – cm Alt. 22,8
Stima € 220 - 240
Base d’asta € 70

670 MANIFATTURA EUROPEA
DEL XX SECOLO
Vaso in vetro lavorato e biscottiera in vetro
nei toni del rosa con pomolo in argento.
cm Alt. 27 – cm Ø 17,5 Alt. 14
Stima € 160 - 180
Base d’asta € 50

671 MANIFATTURA EUROPEA
DEL XX SECOLO
Vaso in cristallo lavorato.
cm Alt. 26
Stima € 180 - 200
Base d’asta € 60

672 MANIFATTURA EUROPEA
DEL XX SECOLO
Coppa in cristallo con bordura
e base in bronzo dorato.
cm Ø 22 Alt. 20
Stima € 180 - 200
Base d’asta € 70

673 MANIFATTURA EUROPEA
DEL XX SECOLO
Due centrotavola in cristallo di cui una
con bordure in argento (sbeccature).
cm Ø 22 Alt. 10 – cm Ø 22 Alt. 22
Stima € 220 - 240
Base d’asta € 70

674 MANIFATTURA EUROPEA
DEL XX SECOLO
Poncera con tredici tazze in
cristallo inciso (sbeccature).
cm Alt. 35
Stima € 260 - 280
Base d’asta € 100

675 MANIFATTURA ITALIANA
DEL XX SECOLO
Due sifoni e porta liquore con
rubinetto in vetro e metallo.
cm Alt. 30 – cm Alt. 38 – cm Alt. 34
Stima € 160 - 180
Base d’asta € 50

676 MANIFATTURA EUROPEA DELLA
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO
Lampada da tavolo tipologia Tiffany,
base in bronzo (rotture).
cm Alt. 52
Stima € 220 - 240
Base d’asta € 50

677 TRE BOTTIGLIE
Barbera D’Asti, Poderi Bauchieri, Vino, 1970;
Gattinara DOCG Travaglini, Vino, 1975;
Bolla Amarone, Cantina del
nonno, Vino, 1969.
cm Alt. 31,5 – cm Alt. 30 – cm Alt. 29
Stima € 100 - 120
Base d’asta € 20

678 TRE BOTTIGLIE
Grappa del Lupo, Pilla Spa, 75 ml;
Sangria, Franjor, 200 ml;
Anici Tre Rose, De Giorgi, Liquore
secco aromatico, 100 ml.
cm Alt. 32 – cm Alt. 29 – cm Alt. 24
Stima € 50 - 70
Base d’asta € 10

679 OTTO BOTTIGLIE
Sol De Malaga, Lopez Hermanos
S.A., Vino dolce, 70 cl;
Orvieto Ricasoli, Barone
Ricasoli, Vino, 1969, 72 cl;
Vino rosso di Prezza, 1976, 72 cl;
Saturno, Vino; 72 cl;
Velletri, Vino bianco secco, 1973,
72 cl entro cofanetto.
Da Kalè stravecchio, Azienda agricola
Fortunato Errera, Pantelleria, 72 cl;
Regaleali, Conte Tasca D’Almerita,
Vino bianco secco, 1985, 75 cl;
Incapisco, Acquavite di vino, 73 cl.
cm Alt. 30 – cm Alt. 34
Stima € 60 - 80
Base d’asta € 10

680 TRE BOTTIGLIE
Cantine dei Marchesi di Barolo,
Barolo, Antichi poderi dei Marchesi
di Barolo già opera Pia Barolo Spa,
Vino Classico del Piemonte 1964;
Cantine dei Marchesi di Barolo, Barolo,
Riserva speciale 1974, Vino;
Cantine Marchese Villadoria, Barolo riserva
speciale 1971, Vino, confezione in tessuto.
cm Alt. 31 – cm Alt. 30 – cm Alt. 31
Stima € 200 - 300
Base d’asta € 10

681 BOTTIGLIA Cantine Florio,
Marsala Superiore Aci, 1840.
cm Alt. 30
Stima € 120 - 150
Base d’asta € 30

682 PRODUZIONE ITALIANA
DEGLI ANNI ‘70
Mobile bar a mezza luna con struttura
in legno, poggiapiedi in acciaio, piano
laccato a finto marmo tipologia verde
delle Alpi con due sgabelli con seduta in
pelle ed etagere in acciaio a cinque ripiani
in vetro fumè e porta calici (usure).
cm 144 x 90 Alt. 110 - cm Alt. 80
Stima € 700 - 800
Base d’asta € 80

683 MANIFATTURA ITALIANA
DEGLI ANNI ‘80
Lampadario a due luci con struttura
in ferro e coppa in vetro lavorato.
cm 64 x 40 Alt. 75
Stima € 140 - 160
Base d’asta € 50

684 MANIFATTURA ITALIANA
DEGLI ANNI ‘80
Lampadario a quattro luci con struttura
in ferro e coppa in vetro lavorato.
cm 72 x 48 Alt. 75
Stima € 140 - 160
Base d’asta € 50

685 PRODUZIONE ITALIANA
DEGLI ANNI ‘50
Consolle con struttura in metallo
verniciato e piano rettangolare in vetro.
cm 120 x 60 Alt. 73
Stima € 300 - 400
Base d’asta € 100

686 MANIFATTURA EUROPEA DELLA
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO
Consolle con specchiera in legno rivestita
da specchi bugnati di forma quadrata.
cm 121,5 x 54 Alt. 83 - cm 95 x 135
Stima € 1100 - 1200
Base d’asta € 400

687 MANIFATTURA ITALIANA
DEL XX SECOLO
Appendiabiti in legno di mogano e metallo,
specchio centrale di gusto navale.
cm 43 x 94
Stima € 130 - 150
Base d’asta € 50

688 PRODUZIONE ITALIANA
DEL XX SECOLO
Vaso in vetro con lavorazione a spirale.
cm Alt. 30
Stima € 70 - 80
Base d’asta € 10

689 PRODUZIONE ITALIANA
DEL XX SECOLO
Centrotavola in cristallo nei toni
del blu e trasparente.
cm Ø 37 Alt. 10
Stima € 120 - 140
Base d’asta € 70

690 GRANDE BOTTIGLIA in
vetro nei toni del verde.
XX secolo
cm Alt. 65
Stima € 70 - 80
Base d’asta € 10

691 MAESTRI MURANESI DELLA
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO
Posacenere, gallo e due pesci
in vetro di murano (usure).
cm Alt. 12 - cm Alt. 10 - cm
Alt. 26 - cm Alt. 6
Stima € 120 - 140
Base d’asta € 10

692 PRODUZIONE ITALIANA
DEL XX SECOLO
Lampada da tavolo ad arco
in metallo e legno.
cm Alt. 74
Stima € 100 - 120
Base d’asta € 50

693 MANIFATTURA ITALIANA DELLA
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO
Lampada da terra in metallo.
cm Alt. 154
Stima € 160 - 180
Base d’asta € 50

694 MANIFATTURA EUROPEA
DEL XX SECOLO
Scultura lignea raffigurante “Contadino”.
cm 39 x 21 Alt. 73
Stima € 280 - 320
Base d’asta € 100

695 MANIFATTURA EUROPEA DELLA
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO
Gruppo in cartapesta raffigurante “Due
figure femminili” e scultura in cartapesta
raffigurante “Figura femminile”.
cm Alt. 54 – cm Alt. 42
Stima € 220 - 240
Base d’asta € 100

696 PRODUZIONE ITALIANA
DEL XX SECOLO
Tavolino da salotto tubolare cromato
e piano in vetro fumè, piano
sottostante in legno di mogano.
cm 100 x 54 Alt. 41
Stima € 250 - 300
Base d’asta € 10

697 PRODUZIONE ITALIANA
DEL XX SECOLO
Carrello in metallo dorato con ruote.
cm 80 x 42 Alt. 79
Stima € 150 - 180
Base d’asta € 50

698 GRAMMOFONO A TROMBA.
XX secolo
cm 33 x 41,5 Alt. 161
Stima € 250 - 280
Base d’asta € 80

699 MANIFATTURA EUROPEA
DEI PRIMI DEL ‘900
Macchina da scrivere.
cm 26 x 18 Alt. 8
Stima € 300 - 350
Base d’asta € 100

700 MANIFATTURA EUROPEA
DEL XX SECOLO
Attaccapanni con seduta in legno
laccato nei toni del bianco.
cm 90 x 40 Alt. 195
Stima € 320 - 360
Base d’asta € 140



Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

DIPINTI, CORNICI E ARREDI
SECONDA TORNATA
ORE 15.30

Lunedì 6 Luglio 2026
Dal lotto N° 701 al N°930

701 CLAUDIO SECCHI (Milano 1920 - ?)
Ombrello verde
Olio su tela
Firma al centro a destra,
controfirmato nel retro.
cm 70 x 50
Stima € 150 - 180
Base d’asta € 100

702 CLAUDIO SECCHI (Milano 1920 - ?)
Figura femminile sulla sedia
Olio su tela
Firma in basso al centro.
cm 70 x 50
Stima € 150 - 180
Base d’asta € 100

703 MASSIMO ORSUCCI (Livorno 1946)
Paesaggio marino
Olio su tela
Firma in basso a destra.
cm 20 x 40
Stima € 100 - 120
Base d’asta € 60

704 PITTORE DEL XX SECOLO
Porticato sul mare
Olio su tela
Firma in basso a destra.
cm 30 x 40
Stima € 100 - 120
Base d’asta € 50

705 PITTORE DEL XX SECOLO
Paesaggio marino
Olio su tela
Firma in basso a destra.
cm 50 x 40
Stima € 100 - 120
Base d’asta € 50

706 HEINRICH BLOCH
(Copenaghen 1834 – 1890)
Attorno al platano
Olio su cartone telato
Firma in basso a sinistra.
cm 23,5 x 21
Stima € 100 - 150
Base d’asta € 10

707 PINO BUTTITTA (Palermo XX secolo)
Volto di donna
Olio su tela
Firma in basso a destra.
cm 80 x 60
Stima € 150 - 200
Base d’asta € 50

708 PIETRO BUTTITTA
(Palermo 1915 - 1997)
Maternità - 1974
Olio su tela
Firma in alto a destra.
cm 69,5 x 49
Stima € 200 - 250
Base d’asta € 100

709 PITTORE DEL XX SECOLO
Porticciolo
Olio su tela
Firma in basso a destra.
cm 50 x 70
Stima € 150 - 200
Base d’asta € 50

710 ATHOS RENZO BRIOSCHI
(Palazzolo 1910 - 2000)
Paesaggio costiero
Olio su cartone telato
Firma in basso a sinistra.
cm 34 x 24
Stima € 120 - 140
Base d’asta € 50

711 ATHOS RENZO BRIOSCHI
(Palazzolo 1910 - 2000)
Caseggiato in campagna
Olio su cartone telato
Firma in basso a destra.
cm 34 x 24
Stima € 120 - 140
Base d’asta € 50

712 PITTORE DELL’EUROPA
DELL’EST DEL XX SECOLO
Paesaggio campestre con
personaggi e ruscello
Pittura su vetro naif
Firma in basso a destra.
cm 49 x 60
Stima € 180 - 200
Base d’asta € 100

713 PITTORE DELL’EUROPA
DELL’EST DEL XX SECOLO
Paesaggio innevato con personaggi
Pittura su vetro naif
Firma in basso a destra.
cm 49 x 73,5
Stima € 180 - 200
Base d’asta € 100

714 PITTORE DELL’EUROPA
DELL’EST DEL XX SECOLO
Paesaggio innevato con pavone
Pittura su vetro naif
Firma in basso a destra.
cm 44 x 40
Stima € 180 - 200
Base d’asta € 70

715 PITTORE DELL’EUROPA
DELL’EST DEL XX SECOLO
Paesaggio innevato con personaggi
- paesaggio con animali
Coppia di pitture su vetro naif.
cm 30 x 25
Stima € 200 - 220
Base d’asta € 80

716 LUCIO SORRENTINO
(Napoli 1929 - 1993)
Cortile sull’Appennino
Olio su tela
Firma in basso a destra.
cm 50 x 70
Stima € 100 - 120
Base d’asta € 50

717 PITTORE DEL XX SECOLO
Mareggiata
Olio su tela
Firma in basso a sinistra Arduino.
cm 50 x 70
Stima € 150 - 180
Base d’asta € 100

718 GUY DE SIMONI (XX secolo)
Il pittore
Olio su cartone telato
Firma in basso a sinistra.
cm 39 x 49
Stima € 100 - 120
Base d’asta € 50

719 PITTORI ITALIANI DEL XIX/XX SECOLO
Marina con barche - Interno con personaggi
Due oli su tavoletta
Uno monogrammato in basso a destra C.M.
Cornici in legno dorato.
cm 7 x 12 - cm 9 x 12
Stima € 280 - 300
Base d’asta € 80

720 ALDO PARMIGIANI (Milano 1935)
Palude
Olio su tela
Firma in basso a destra.
cm 17 x 23
Stima € 50 - 60
Base d’asta € 10

721 ALFREDO MESCHIS
(Palermo 1932 - 2001)
Barche a secco - 1968
Olio su tela
Firma in basso a destra.
cm 58 x 118
Stima € 400 - 500
Base d’asta € 200

722 PITTORE SICILIANO
DEI PRIMI DEL ‘900
Paesaggio costiero con pescatori
Olio su tela.
cm 35 x 75
Stima € 120 - 150
Base d’asta € 50

723 PITTORE DEL XX SECOLO
Giovane in riva al mare
Olio su tela applicato su cartone.
cm 20 x 13
Stima € 100 - 120
Base d’asta € 10

724 CAFIERO FILIPPELLI
(Livorno 1889 – 1973)
Vendemmia - Giorno di pioggia
Due oli su tavoletta
Firma in basso a sinistra,
controfirmati nel retro.
cm 13 x 18 – cm 13 x 18
Stima € 400 - 500
Base d’asta € 200

725 MARIO MARESCA SERRA
(Napoli 1913 - 1991)
Paesaggio costiero
Olio su tavoletta
Firma in basso a destra.
cm 27 x 35
Stima € 450 - 500
Base d’asta € 100

726 PITTORE DEL XIX SECOLO
Paesaggio boschivo
Olio su tela
Firma in basso a destra (taglio in alto).
cm 39 x 25
Stima € 200 - 220
Base d’asta € 100

727 PITTORE FRANCESE DELLA
FINE DEL XIX SECOLO
Paesaggio arabo con figure
Olio su tela
Firma in basso a sinistra Cossarb.
cm 73 x 92
Stima € 120 - 150
Base d’asta € 50

728 ORAZIO AMATO (Anticoli
Corrado 1884 – Roma 1952)
Roma dalla terrazza
Olio su tela
Firma in basso a destra
Cornice in legno dorato.
cm 69 x 59
Stima € 700 - 800
Base d’asta € 300

729 ANTONIO DE VITY (Napoli 1901 - 1993)
Place de la Concorde a Parigi
Olio su tela
Firma in basso a destra.
cm 50 x 70
Stima € 200 - 250
Base d’asta € 70

730 SALVATORE MANZELLA
(Palermo XX secolo)
Paesaggio
Olio su tela
Firma in basso a destra.
cm 50 x 40
Stima € 200 - 250
Base d’asta € 100

731 NICOLA COSTANZI (Trieste
1893 - Capri 1967)
Marina
Olio su tela
Firma in basso a sinistra
Cornice in legno dorato.
cm 60 x 80
Stima € 500 - 600
Base d’asta € 200

732 PITTORE DEL XIX SECOLO
Esterno di villa
Gouache su carta
Firma in basso a destra (piccoli fori).
cm 22 x 31
Stima € 250 - 350
Base d’asta € 100

733 PITTORE ITALIANO DEL XX SECOLO
Paesaggio costiero (X2)
Coppia di oli su tela
Firma in basso a destra
Cornice coeva laccata.
cm 30 x 40
Stima € 700 - 800
Base d’asta € 300

734 HUBERT RITZENHOFEN
(Amsterdam 1879 – Düsseldorf 1961)
Personaggi in riva al mare e barca
Olio su masonite
Firma in basso a destra.
cm 23 x 43
Stima € 200 - 220
Base d’asta € 100

735 PITTORE SICILIANO DELLA
FINE DEL XIX SECOLO
Natura morta
Olio su tela
Cornice non coeva in legno dorato.
cm 51 x 40
Stima € 180 - 200
Base d’asta € 50

736 LUCA BONETTI (XX secolo)
Venezia
Olio su masonite
Firma in basso destra.
cm 60 x 80
Stima € 300 - 400
Base d’asta € 100

737 PITTORE DEL XX SECOLO
Paesaggio fluviale con personaggi
Olio su tavola.
cm 54,5 x 38
Stima € 120 - 140
Base d’asta € 50

738 VINCENZO VITRANO
(Palermo 1907 - 1974)
Paesaggio lacustre
Olio su tela
Firma in basso a destra.
cm 72 x 115
Stima € 500 - 600
Base d’asta € 250

739 MARIO MIRABELLA JUNIOR
(Palermo XX secolo)
Natura morta
Olio su tavoletta ovale.
cm Ø 8
Stima € 180 - 200
Base d’asta € 50

740 SABATINO MIRABELLA
(Taormina 1902 - 1972)
Mattino di pioggia
Olio su cartone telato
Firma in basso a destra.
cm 30 x 40
Stima € 500 - 600
Base d’asta € 200

741 SABATINO MIRABELLA
(Taormina 1902 - 1972)
Cappella a Cefalù
Olio su cartone telato
Firma in basso a destra.
cm 30 x 40
Stima € 500 - 600
Base d’asta € 200

742 ONOFRIO TOMASELLI
(Bagheria 1866 - Palermo 1956)
Marina
Olio su tavola
Firma in basso a sinistra.
cm 20 x 33
Stima € 500 - 600
Base d’asta € 300

743 MICHELE CORTEGIANI
(Palermo 1857 - Tunisia 1919)
Ritratto di popolana
Acquarello su carta
Firma in alto a destra.
cm 60 x 46,5
Stima € 1000 - 1200
Base d’asta € 350

744 PITTORE EUROPEO DEL XX SECOLO
Volatili
Olio su rame
Cornice non coeva in legno dorato.
cm 20 x 40
Stima € 300 - 350
Base d’asta € 100

745 PITTORE ITALIANO DEL XX SECOLO
Scena neoclassica
Olio su rame
Cornice non coeva in legno dorato.
cm 20 x 39
Stima € 280 - 300
Base d’asta € 100

746 PITTORE ITALIANO DEI PRIMI DEL ‘900
Veduta di Venezia
Olio su tela.
cm 25 x 35
Stima € 280 - 300
Base d’asta € 80

747 STEPHEN J. BOWERS (XIX/XX secolo)
Paesaggio con pastore e gregge
Acquarello su carta
Firma in basso a destra.
cm 29 x 42
Stima € 200 - 220
Base d’asta € 120

748 PAUL MARCELLIN BERTHIER (Attr.)
(Parigi 1822 – 1912)
Paesaggio - 1857
Olio su tela
Firma in basso a sinistra
Cornice in legno e pastiglia dorata.
cm 77 x 62
Stima € 800 - 900
Base d’asta € 400

749 PITTORE ITALIANO DEL XX SECOLO
Paesaggio di campagna con trazzera
Olio su tela
Cornice in legno dorato.
cm 38 x 50,5
Stima € 420 - 480
Base d’asta € 150

750 PITTORE EUROPEO DEL XIX SECOLO
Natura morta
Olio su tela
Firma in basso a destra
Cornice coeva in legno dorato e pastiglia.
cm 81 x 62
Stima € 800 - 900
Base d’asta € 300

751 PITTORE ITALIANO DEL XIX SECOLO
Paesaggio fluviale con castello
Olio su tela
Cornice coeva in legno dorato.
cm 54 x 65
Stima € 700 - 800
Base d’asta € 250

752 PITTORE ITALIANO DEL XIX SECOLO
Paesaggio fluviale con cascata e caseggiato
Olio su tela
Cornice coeva in legno dorato.
cm 54 x 64
Stima € 700 - 800
Base d’asta € 200

753 PITTORE FRANCESE DEL XIX SECOLO
Paesaggio fluviale con caseggiato
Olio su tela
Cornice in legno e pastiglia
dorata ad oro zecchino.
cm 54 x 73
Stima € 500 - 600
Base d’asta € 250

754 J. BIRKINS (XIX SECOLO)
Paesaggio inglese
Olio su tela
Firma in basso a destra.
cm 51 x 76
Stima € 900 - 950
Base d’asta € 450

755 PITTORE DEL XIX SECOLO
Paesaggio con armenti
Olio su tavola
Firma in basso a destra
Cornice in legno e pastiglia dorata.
cm 20 x 30
Stima € 300 - 400
Base d’asta € 150

756 PITTORE DEL XIX SECOLO
Paesaggio fluviale
Olio su tela
Firma in basso a sinistra
Cornice in legno dorato.
cm 25 x 35,5
Stima € 300 - 400
Base d’asta € 100

757 FILIPPO PALIZZI (Vasto
1818 – Napoli 1899)
Paesaggio con pastori e gregge
Olio su tela
Firma in basso a destra.
cm 38,5 x 53
Stima € 1000 - 1200
Base d’asta € 500

758 PITTORE EUROPEO DEL XIX SECOLO
Volto femminile
Olio su tela
Cornice non coeva in legno dorato.
cm 31 x 17
Stima € 280 - 300
Base d’asta € 100

759 PITTORE DEL XIX/XX SECOLO
Monaco
Olio su tela.
cm 46 x 36
Stima € 150 - 200
Base d’asta € 50

760 PITTORE EUROPEO DEL XX SECOLO
Putti
Olio su tela.
cm 40 x 30
Stima € 120 - 140
Base d’asta € 30

761 RINO LANZI (XX secolo)
Figura di vecchio
Olio su tavoletta
Firma in basso a destra.
cm 20 x 15
Stima € 200 - 220
Base d’asta € 100

762 PITTORE EUROPEO DEL XIX SECOLO
Mezzo busto maschile
Olio su tela
Cornice coeva in legno dorato.
cm 54 x 36
Stima € 450 - 500
Base d’asta € 150

763 ROMOLO PERGOLA (Roma
1890 - Trino Vercellese 1960)
Gentildonne
Coppia di pastelli su carta
Uno presenta firma in basso a destra
Cornice coeva dorata ad oro zecchino.
cm 74 x 48 - cm 105 x 70 (cornice) -
cm 105 x 70 (cornice) - cm 74 x 48
Stima € 2800 - 3200
Base d’asta € 1000

764 PITTORE INGLESE DEL XIX SECOLO
Re Carlo I d’Inghilterra - Caterina di Braganza
Coppia di pastelli su carta
Cornici in legno dorato.
cm 70 x 50
Stima € 900 - 1000
Base d’asta € 400

765 SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Giovane borghese
Olio su tela (taglio)
Cornice coeva in legno e pastiglia dorata.
cm 72 x 57,5
Stima € 600 - 1000
Base d’asta € 100

766 PITTORE EUROPEO DEL XIX SECOLO
Ritratto d’uomo
Olio su tela
Cornice coeva in legno dorato.
cm 92 x 71
Stima € 1000 - 1200
Base d’asta € 250

767 FRANCESCO GRAMIGNANI
AREZZI (Attr.)
(Palermo 1700 ca. - 1780 ca.)
La Madonna della Misericordia
Olio su tela
Cornice ottocentesca in legno dorato,
fregio decorativo superiore.
L’opera è arricchita da una corona
in metallo argentato, che sovrasta la
testa della Vergine Maria ed è tipica
della venerazione delle Madonna nella
seconda metà del XVIII° secolo.
cm 63,5 x 51
Stima € 1500 - 1700
Base d’asta € 550

768 PITTORE ROMANO DELLA
PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO
Il riposo della Sacra Famiglia
durante la fuga in Egitto con la Santa
Elisabetta e San Giovannino
Olio su tela
Cornice ottocentesca in legno dorato.
cm 40 x 60
Stima € 1400 - 1600
Base d’asta € 500

769 SCUOLA SICILIANA DELLA
FINE DEL XVIII SECOLO
La Santa Vergine Maria con San Francesco
d’Assisi e San Lorenzo martire
Olio su tela.
cm 70 x 60
Stima € 800 - 900
Base d’asta € 150

770 PITTORE SICILIANO DELLA
FINE DEL XVIII SECOLO
Cristo che consegna le chiavi a San Pietro
Olio su tela
Cornice non coeva in legno.
cm 86 x 62, cm 103 x 80 (cornice)
Stima € 1000 - 1100
Base d’asta € 300

771 SCUOLA ITALIANA DEI
PRIMI DEL XVIII SECOLO
Tobiolo e l’Arcangelo Raffaele
Olio su tela.
cm 73 x 60
Stima € 600 - 700
Base d’asta € 250

772 PITTORE ITALIANO DELLA
FINE DEL XIX SECOLO
Ecce Homo
Olio su tela
Cornice non coeva in legno dorato.
cm 32 x 24
Stima € 380 - 400
Base d’asta € 120

773 PITTORE ITALIANO DEL XX SECOLO
La Madonna con il Bambino e
Santi in contemplazione
Olio su metallo.
cm 40 x 20
Stima € 300 - 360
Base d’asta € 120

774 PITTORE SUDAMERICANO
DEL XX SECOLO
Figura di Arcangeli
Tre oli su faesite.
cm 40 x 27
Stima € 220 - 240
Base d’asta € 100

775 MANIFATTURA RUSSA
DEL XIX SECOLO
Icona in legno raffigurante “Cristo”
con riza in metallo dorato.
cm 22 x 18
Stima € 350 - 400
Base d’asta € 150

776 MANIFATTURA DEL XX SECOLO
Icona in legno raffigurante “La Madonna
con il Bambino” con riza in metallo
(usure), due piccole pitture su vetro
raffigurante “San Gabriele” e “Sacrificio
di Isacco da parte di Abramo”.
cm 20 x 15 - cm 27 x 23 - cm 22 x 28
Stima € 100 - 150
Base d’asta € 50

777 MANIFATTURA SICILIANA DELLA
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO
Sacra Famiglia
Pittura su vetro.
cm 36 x 45
Stima € 150 - 180
Base d’asta € 50

778 MANIFATTURA SICILIANA DELLA
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO
L’Annunciazione - Sacra Famiglia
Due pitture su vetro.
cm 31 x 39
Stima € 220 - 240
Base d’asta € 100

779 MANIFATTURA SICILIANA DELLA
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO
L’Arcangelo Gabriele - Scena Sacra
Due pitture su vetro.
cm 31 x 39 - cm 28 x 21
Stima € 200 - 220
Base d’asta € 80

780 SCUOLA SICILIANA DEL XIX SECOLO
La consegna della testa di San
Giovanni Battista a Salomè - La
caduta di Saulo da cavallo
Due pitture su vetro
Cornici coeve in legno.
cm 34 x 46
Stima € 1200 - 1300
Base d’asta € 400

781 PITTORE SICILIANO
DEI PRIMI DEL ‘900
Scena biblica
Pittura su vetro
Cornice in legno laccato e dorato.
cm 27 x 56
Stima € 500 - 600
Base d’asta € 200

782 MANIFATTURA SPAGNOLA
DEL XIX SECOLO
Cristo
Pittura su vetro di forma ovale.
cm 49 x 40
Stima € 450 - 500
Base d’asta € 80

783 MANIFATTURA ITALIANA
DEL XIX SECOLO
Santa Teresa con Angelo
Pittura su vetro di forma ovale.
cm 43 x 33
Stima € 320 - 350
Base d’asta € 80

784 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XIX SECOLO
Sacra Famiglia, Sant’Anna e Santa Rosalia
Pittura su vetro
Cornice in legno di noce (filature).
cm 53 x 66
Stima € 700 - 800
Base d’asta € 250

785 PITTORE SICILIANO DEL XIX SECOLO
Sacra famiglia
Pittura su vetro
Cornice a quantiera in legno
dorato ad argento a mecca.
cm 40 x 31
Stima € 450 - 500
Base d’asta € 170

786 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XIX SECOLO
Cornice a quantiera in legno dorato
ad argento a mecca, all’interno
incisione a colori Francese raffigurante
“Ragazza con mandolino”.
cm 64 x 51
Stima € 450 - 500
Base d’asta € 150

787 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XIX SECOLO
Cornice a punta in legno e pastiglia dorata
ad argento a mecca, all’interno incisione a
colori raffigurante “La Madonna delle grazie”.
cm 60 x 44
Stima € 400 - 450
Base d’asta € 120

788 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XIX SECOLO
Cornice a canna ciaccata in legno dorato ad
oro zecchino con all’interno stampa a colori.
cm 29 x 41
Stima € 320 - 350
Base d’asta € 100

789 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XIX/XX SECOLO
Due piccole cornici in legno laccato e
argentato con all’interno stampe raffiguranti
“La Madonna con il Bambino” e “Santi”.
cm 18 x 13 - cm 16 x 12
Stima € 180 - 200
Base d’asta € 100

790 MANIFATTURA SICILIANA DELLA
PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
Coppia di cornici in legno dorato ad argento
e mistura con all’interno incisioni ritoccate
a mano raffiguranti “Enlevemeant de
Rebecca” e “Rebecca et Bois Guilbert”.
cm 60 x 66 (cornice) cm 47 x 53,5
Stima € 1100 - 1200
Base d’asta € 300

791 MANIFATTURA SICILIANA DELLA
PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
Coppia di cornici in legno dorato ad
argento e mistura con all’interno incisioni
ritoccate a mano raffiguranti “Prise
de Chateau” e “Ivanhoe Blesse”.
cm 60 x 66 (cornice) cm 47 x 53,5
Stima € 1100 - 1200
Base d’asta € 300

792 MANIFATTURA INGLESE
DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Coppia di cornici in legno dorato con
all’interno stampe a colori raffiguranti
“Paesaggi con armenti”.
cm 21 x 31 – cm 31 x 31
Stima € 180 - 200
Base d’asta € 50

793 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XIX SECOLO
Cornice in legno dorato ad argento e
mistura con all’interno documento “Atto”
emesso da Giuseppe Maria Cottu Marchese
di Roccaforte e Governatore, risalente
alla seconda metà del XVIII secolo.
cm 32 x 22
Stima € 350 - 380
Base d’asta € 100

794 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XIX SECOLO
Cornice in legno dorato ad argento
a mecca (mancanze).
cm 100 x 89, cm 76 x 58 (interno)
Stima € 180 - 200
Base d’asta € 50

795 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XIX SECOLO
Cornice a quantiera in legno
dorato ad argento e mistura.
cm 24 x 28 (interno), cm 36 x 41
Stima € 320 - 350
Base d’asta € 100

796 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XIX SECOLO
Cornice in legno dorato ad argento a mecca.
cm 67 x 51
Stima € 350 - 400
Base d’asta € 130

797 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XIX SECOLO
Cornice in legno e pastiglia dorata,
doratura ad argento e mistura.
cm 61 x 50 - cm 49,5 x 38 (interno)
Stima € 280 - 300
Base d’asta € 100

798 MANIFATTURA ITALIANA
DEI PRIMI DEL ‘900
Cornice in legno con riquadrature a specchio.
cm 87 x 107
Stima € 250 - 280
Base d’asta € 50

799 MANIFATTURA ITALIANA
DEL XIX SECOLO
Cornice in legno con decori in pastiglia,
doratura ad argento a mecca.
cm 78 x 94
Stima € 450 - 500
Base d’asta € 200

800 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XX SECOLO
Piccola specchiera con cornice a canna
ciaccata, doratura ad argento a mecca.
cm 37 x 31,5
Stima € 180 - 200
Base d’asta € 50

801 MANIFATTURA ITALIANA
DEL XVIII SECOLO
Specchiera di forma ovale Luigi XV con
cornice dorata, decorazioni a volute,
stemma araldico nella parte superiore.
cm 116 x 82
Stima € 900 - 1000
Base d’asta € 350

802 MANIFATTURA ITALIANA
DEL XX SECOLO
Specchiera in legno intagliato e dorato ad
argento a mecca, riquadrature a specchio.
cm 74 x 65
Stima € 300 - 340
Base d’asta € 120

803 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XVIII SECOLO
Specchiera a scudo in legno intagliato
e dorato ad argento a mecca.
cm 78 x 59
Stima € 800 - 900
Base d’asta € 350

804 MANIFATTURA FRANCESE
DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Specchiera di forma ovale in
legno e pastiglia dorata.
cm 70 x 51
Stima € 300 - 350
Base d’asta € 120

805 MANIFATTURA ITALIANA
DEL XX SECOLO
Specchiera a scudo in legno
intagliato e dorato.
cm 120 x 70
Stima € 220 - 240
Base d’asta € 70

806 MANIFATTURA FIORENTINA
DEL XX SECOLO
Specchiera a scudo stile Luigi XV in legno
intagliato e dorato ad argento a mecca.
cm 122 x 87
Stima € 280 - 300
Base d’asta € 50

807 MANIFATTURA ITALIANA
DEI PRIMI DEL ‘900
Specchiera di gusto settecentesco in
legno argentato, cornice in vetro dipinto.
cm 160 x 90
Stima € 1300 - 1400
Base d’asta € 550

808 MANIFATTURA ITALIANA
DEI PRIMI DEL ‘900
Specchiera di gusto settecentesco in
legno argentato, cornice in vetro dipinto.
cm 180 x 95
Stima € 1100 - 1300
Base d’asta € 500

809 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XX SECOLO
Specchiera in legno laccato con
fregio e riquadrature dorate.
cm 85 x 70
Stima € 300 - 400
Base d’asta € 50

810 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XIX SECOLO
Specchiera in legno laccato con decori.
cm 72 x 58
Stima € 260 - 280
Base d’asta € 120

811 MANIFATTURA FRANCESE
DEL XIX SECOLO
Specchiera in legno dorato ad oro zecchino.
cm 118 x 83
Stima € 650 - 750
Base d’asta € 200

812 MANIFATTURA ITALIANA
DEL XIX SECOLO
Cornice in legno dorato ad argento a mecca.
cm 113 x 89
Stima € 380 - 400
Base d’asta € 200

813 MANIFATTURA FRANCESE
DEL XX SECOLO
Specchiera stile Luigi XVI in legno dorato.
cm 74 x 106
Stima € 220 - 240
Base d’asta € 100

814 MANIFATTURA SICILIANA
DEI PRIMI DEL ‘900
Specchiera in legno argentato.
cm 109 x 64
Stima € 250 - 280
Base d’asta € 50

815 MANIFATTURA ITALIANA
DEL XX SECOLO
Specchiera di forma ovale in legno dorato.
cm 140 x 82
Stima € 280 - 300
Base d’asta € 120

816 MANIFATTURA ITALIANA
DEL XX SECOLO
Paliotto in tessuto riccamente
ricamato a filigrana dorata e tessuto
con disegno a motivo floreale.
cm 119 x 198
Stima € 550 - 600
Base d’asta € 200

817 MANIFATTURA SICILIANA
DEI PRIMI DEL ‘900
Quadro in tessuto lavorato a piccolo
punto raffigurante “Figura femminile con
volatili” entro cornice in legno dorato.
cm 36 x 32
Stima € 120 - 140
Base d’asta € 50

818 MANIFATTURA EUROPEA
DEL XIX SECOLO
Monetiere con base in legno ebanizzato e
tartaruga con decori in materiale plastico.
L’opera è corredata da certificato Cites.
cm 98 x 36 Alt. 131
Stima € 4800 - 5500
Base d’asta € 1500

819 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XIX SECOLO
Secrétaire a quattro cassetti con
ribalta e cassetiera interna, in
legno di noce e radica di noce.
cm 101 x 50 Alt. 154
Stima € 1200 - 1400
Base d’asta € 150

820 MANIFATTURA ITALIANA
DEL XIX SECOLO
Poltrona in legno di noce con cimasa
intagliata, seduta e schienale rivestita
in tessuto rosso damascato.
cm 63 x 89 Alt. 95
Stima € 380 - 400
Base d’asta € 150

821 MANIFATTURA FRANCESE
DEL XIX SECOLO
Scrittoio a rullo in legno di noce,
marchetteria in legno di rosa ed
esotico, guarniture in bronzo dorato.
cm 112 x 63 Alt. 113
Stima € 2400 - 2600
Base d’asta € 500

822 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XIX SECOLO
Coppia di sedie stile barocche in legno
laccato e dorato ad argento a mecca.
cm Alt. 95, Alt. seduta 50
Stima € 500 - 600
Base d’asta € 100

823 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XX SECOLO
Libreria di gusto neogotico a sei ante nella
parte sottostante e tre ante a vetri nella
parte sovrastante in legno laccato e dorato.
cm 247 x 46 Alt. 270
Stima € 2400 - 2800
Base d’asta € 600

824 MANIFATTURA ITALIANA
DEL XX SECOLO
Tavolino tipo sorrentino in legno di
noce, tarsie a disegno geometrico
in legno esotico e bosso.
cm Ø 78 Alt. 73
Stima € 350 - 450
Base d’asta € 150

825 MANIFATTURA ITALIANA
DEL XIX SECOLO
Vetrina/libreria in legno ebanizzato
con tarsie in rame e madreperla.
cm 116 x 56 Alt. 230
Stima € 2800 - 3200
Base d’asta € 800

826 MANIFATTURA OLANDESE
DEL XIX SECOLO
Secrétaire a quattro cassetti
in legno di mogano e piuma di
mogano, cassetiera all’interno.
cm 104 x 50 Alt. 153
Stima € 1200 - 1400
Base d’asta € 100

827 MANIFATTURA OLANDESE
DEL XIX SECOLO
Chiffoniere con cassetiera nella parte
sottostante, due ante nella parte sovrastante
in legno di mogano e piuma di mogano.
cm 101 x 50 Alt. 170
Stima € 1200 - 1400
Base d’asta € 100

828 MANIFATTURA FRANCESE
DEL XX SECOLO
Credenza demi-lune stile Impero in
legno di mogano e piuma di mogano,
piano in marmo grigio venato.
cm 130 x 57 Alt. 98
Stima € 700 - 800
Base d’asta € 100

829 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XX SECOLO
Consolle stile Impero in legno di mogano,
piedi a forma di cigni in legno dorato,
piano in marmo bianco venato.
cm 126 x 53 Alt. 104
Stima € 750 - 900
Base d’asta € 180

830 MANIFATTURA ITALIANA
DEL XIX SECOLO
Vetrina a giorno a tre ante e due cassetti
in legno di noce e radica di noce.
cm 218 x 70 Alt. 263
Stima € 1800 - 2000
Base d’asta € 300

831 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XIX SECOLO
Divano a barca Carlo X in legno di mogano,
riccamente intarsiato in legno di bosso.
cm 111 x 59 Alt. 99
Stima € 2200 - 2400
Base d’asta € 700

832 MANIFATTURA INGLESE
DEL XIX SECOLO
Tavolino da gioco a libro in legno di
noce e radica di noce, tarsie in bosso.
cm 99 x 52 Alt. 74
Stima € 1200 - 1400
Base d’asta € 200

833 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XIX SECOLO
Coppia di consolle Impero in legno di
mogano e piuma di mogano, piano
in marmo bianco incassato.
cm 116 x 59 Alt. 105
Stima € 1600 - 1800
Base d’asta € 450

834 MANIFATTURA SICILIANA DELLA
SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
Grande libreria a modo di tempietto di
gusto rinascimentale in legno di noce
riccamente intagliato a tre ante e tre
cassetti nella parte sottostante, pannelli
in legno dipinto con disegni di gusto
eclettico. Provenienza Casa Florio.
cm 208 x 71 Alt. 256
Stima € 3800 - 4500
Base d’asta € 1000

835 MANIFATTURA FRANCESE
DEL XX SECOLO
Poltrona da studio in legno di
noce, tappezzeria neoclassica
nei toni del blu e dorata.
cm 61 x 72 Alt. 114
Stima € 700 - 800
Base d’asta € 150

836 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XX SECOLO
Cassettone stile Luigi XVI a tre cassetti
in radica di noce, riquadrature in
bosso, piano in marmo venato.
cm 114 x 56 Alt. 101,5
Stima € 1400 - 1500
Base d’asta € 350

837 MANIFATTURA FRANCESE
DEL XIX SECOLO
Piattaia con alzata a due ante e due
cassetti in legno di mogano.
cm 148 x 54 Alt. 152
Stima € 900 - 1100
Base d’asta € 120

838 MANIFATTURA SICILIANA DELLA
PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
Poltrona a pozzetto girevole in legno
di acero e noce ebanizzato.
cm 54 x 63 Alt. 78
Stima € 700 - 800
Base d’asta € 200

839 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XIX SECOLO
Grande piattaia con alzata a due ripiani
in legno di noce a quattro ante, tre
cassetti, piano in marmo grigio venato.
cm 165 x 55 Alt. 243
Stima € 1100 - 1200
Base d’asta € 300

840 MANIFATTURA INGLESE
DEL XIX SECOLO
Credenza vittoriana di forma bombata
a due ante laterali a vetri, anta centrale
con specchi in legno di noce e radica
di noce, piano in marmo bianco.
cm 126 x 60 Alt. 106
Stima € 1800 - 2000
Base d’asta € 550

841 MANIFATTURA ITALIANA
DEL XIX SECOLO
Poltrona angolare stile
Rinascimentale in legno di noce.
cm 72 x 66 Alt. 80
Stima € 240 - 280
Base d’asta € 70

842 MANIFATTURA INGLESE
DEL XIX SECOLO
Tavolo da gioco a fazzoletto in legno
esotico, tarsie in varie essenze di legno da
frutto, piedi con ruote, periodo vittoriano.
cm 53,5 x 53,5 Alt. 71
Stima € 700 - 800
Base d’asta € 150

843 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XIX SECOLO
Piccolo cassettone stile Luigi XIV
a tre cassetti in legno di noce.
cm 78 x 50 Alt. 86
Stima € 600 - 700
Base d’asta € 70

844 MANIFATTURA FRANCESE
DEL XIX SECOLO
Piccolo Secrétaire a quattro cassetti
con ribalta e cassetiera all’interno in
legno esotico, riccamente intarsiata
in varie essenze di legno da frutto.
cm 67 x 35 Alt. 124
Stima € 1400 - 1600
Base d’asta € 300

845 MANIFATTURA SICILIANA
DEI PRIMI DEL ‘900
Coppia di comodini stile Luigi XV a due
cassetti in ebano violetto, marchetteria in
bois de rose, piano in marmo nero portoro.
cm 60 x 31Alt. 78
Stima € 1200 - 1400
Base d’asta € 400

846 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XIX SECOLO
Cassettone Impero a quattro
cassetti in legno di mogano, piano
in marmo bianco di Carrara.
cm 128,5 x 57 Alt. 118
Stima € 800 - 900
Base d’asta € 100

847 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XIX SECOLO
Consolle Luigi Filippo con cassetto centrale
in legno di mogano e piuma di mogano,
piano in marmo bianco di Carrara.
cm 155 x 56 Alt. 102
Stima € 800 - 900
Base d’asta € 300

848 MANIFATTURA OLANDESE
DEL XIX SECOLO
Stipo con specchio ad un’anta e tre cassetti
in legno di mogano e piuma di mogano.
cm 106 x 52 Alt. 196
Stima € 1200 - 1400
Base d’asta € 300

849 MANIFATTURA SIRIANA
DEL XIX SECOLO
Salotto composto da divano, due poltrone
e due tavolini riccamente lavorati in
varie essenze di legno, tarsie a disegno
geometrico con madreperla e osso.
cm 124 x 60 Alt. 88 - cm 50 x 51
Alt. 83 - cm 25 x 25 Alt. 46
Stima € 2800 - 3200
Base d’asta € 550

850 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XIX SECOLO
Angoliera a doppio corpo con parte
sovrastante in vetri, parte sottostante
con ante in legno di ciliegio.
cm 123 x 84 Alt. 243
Stima € 1300 - 1500
Base d’asta € 300

851 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XIX SECOLO
Angoliera a doppio corpo con parte
sovrastante in vetri, parte sottostante
con ante in legno di ciliegio.
cm 123 x 84 Alt. 243
Stima € 1300 - 1500
Base d’asta € 300

852 MANIFATTURA VENETA
DEL XX SECOLO
Bureau con ribalta, cassetiera
intera e tre cassetti in legno di noce
lastronato in radica di ulivo.
cm 136 x 55 Alt. 103
Stima € 500 - 600
Base d’asta € 50

853 MANIFATTURA SICILIANA DELLA SECONDA METÀ DEL XX SECOLO
Cassettiera a cinque cassetti in legno di noce e radica di noce, piano in marmo grigio venato.
cm 115 x 53 Alt. 130
Stima € 500 - 600
Base d’asta € 80

854 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Cassettone Luigi Filippo a tre cassetti e due sovrastanti in legno di noce.
cm 131 x 59 Alt. 119,5
Stima € 900 - 1000
Base d’asta € 150

855 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Consolle con specchiera Luigi Filippo di forma sagomata in legno di mogano e piuma di mogano, piano in marmo bianco.
cm 150 x 56 Alt. 300
Stima € 1200 - 1400
Base d’asta € 140

856 MANIFATTURA ITALIANA DEL XX SECOLO
Ribalta stile Luigi XIV a tre cassetti in legno di noce con filettature in bosso.
cm 114,5 x 60 Alt. 100
Stima € 700 - 800
Base d’asta € 70

857 MANIFATTURA COLONIALE INDIANA DEL XIX SECOLO
Tavolino di forma ottagonale in legno esotico riccamente intagliato. Periodo Inglese.
cm 61 x 61 Alt. 77
Stima € 700 - 800
Base d’asta € 180

858 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Scrittoio Impero con alette e cassetto, piedi a zampa leonina.
cm 112 x 68 Alt. 74
Stima € 900 - 1000
Base d’asta € 200

859 MANIFATTURA SICILIANA DELLA FINE DELL’800
Etagere con specchiera a tre ante in legno esotico, piano in marmo grigio venato.
cm 148 x 47 Alt. 253
Stima € 500 - 600
Base d’asta € 80

860 MANIFATTURA ITALIANA DEI PRIMI DEL ‘900
Piccolo cassettone bombato a tre cassetti in legno di acero ed ebano violetto riccamente intagliator raffigurante “Scene mitologiche”.
cm 89 x 39 Alt. 83
Stima € 500 - 600
Base d’asta € 100

861 MANIFATTURA INGLESE DEL XX SECOLO
Davenport in legno di noce e radica di noce (mancanze ed usure).
cm 59 x 56 Alt. 82
Stima € 400 - 450
Base d’asta € 150

862 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Etagere Luigi Filippo di forma sagomata a tre ante in vetro in legno di mogano e piuma di mogano, piano in marmo bianco venato.
cm 142 x 52,5 Alt. 103
Stima € 1300 - 1500
Base d’asta € 400

863 MANIFATTURA SICILIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO
Consolle con vetrina stile Impero in legno di mogano e piuma di mogano, due ante e cassetto sorretta da piedi raffiguranti “Cigni”.
cm 96 x 38 Alt. 196
Stima € 750 - 850
Base d’asta € 250

864 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Piccolo scrittoio da centro con cassetto di forma sagomata in legno esotico, riccamente intarsiato in legno di bosso, fregi in bronzo dorato.
cm 91 x 58 Alt. 75
Stima € 1100 - 1200
Base d’asta € 300

865 MANIFATTURA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
Cassettone a quattro cassetti in legno di noce e radica di noce, riquadrature in legno di ulivo.
cm 132 x 64 Alt. 104
Stima € 2600 - 2800
Base d’asta € 800

866 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Piccolo mobile a due cassetti in legno esotico, radica di tuja, marchetterie in varie essenze di legno, fregi e maniglie in bronzo dorato.
cm 52 x 41,5 Alt 77
Stima € 280 - 300
Base d’asta € 130

867 MANIFATTURA SPAGNOLA DEL XVIII SECOLO
Cassettone di forma esagonale a tre cassetti e due cassetti piccoli in legno di mogano e radica di ulivo.
cm 130 x 59 Alt. 100
Stima € 2800 - 3200
Base d’asta € 800

868 MANIFATTURA FRANCESE DEL XX SECOLO
Coppia di poltrone in legno stile Luigi XIV in legno di mogano, sedute e spalliere in finocchino con cuscini.
cm 67 x 58 Alt. 98
Stima € 500 - 600
Base d’asta € 180

869 MANIFATTURA FRANCESE DEI PRIMI DEL ‘900
Tavolino stile Impero in legno di mogano sorretto da piedi raffiguranti “Cigni”, piano in marmo nero portoro.
cm Ø 57 Alt. 66
Stima € 280 - 300
Base d’asta € 100

870 MANIFATTURA ITALIANA DEL XX SECOLO
Poltrona stile Luigi Filippo in legno di mogano.
cm 72 x 66 Alt. 100
Stima € 220 - 240
Base d’asta € 70

871 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Toiletta Luigi Filippo con cassetto centrale in legno di mogano e piuma di mogano, piano in marmo bianco venato.
cm 96 x 58 Alt. 167
Stima € 450 - 500
Base d’asta € 150

872 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DELL’800
Consolle Impero in legno di mogano e piuma di mogano, sorretta da colonne con base e capitello dorato, piano in marmo bianco.
cm 120 x 54 Alt. 104
Stima € 800 - 900
Base d’asta € 300

873 MANIFATTURA FRANCESE DELLA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
Psiche Impero con specchiera sorretta da colonne in legno di mogano e piuma di mogano, base e capitelli in bronzo dorato.
cm 91 x 50 Alt. 177
Stima € 700 - 800
Base d’asta € 200

874 MANIFATTURA TEDESCA DEL XIX SECOLO
Pianoforte a coda Bechstein modello IV, matricola n°1831, legno esotico con fasce interne impiallacciate in legno di acero. Sulla superficie interna del coperchio della tastiera è intarsiata iscrizione in ottone “C. Bechstein/ Hof-Lieferant Sr Majestat d. Konigs/ Berlin”.
cm 190 x 139 Alt. 92
Stima € 4000 - 4500
Base d’asta € 1500

875 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Consolle Impero con cassetto centrale, piedi a sciabola in legno di mogano, piano in marmo bianco venato.
cm 113 x 54 Alt. 86
Stima € 700 - 800
Base d’asta € 300

876 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Credenza a due porte con cassetto sottostante in legno di noce.
cm 135 x 56 Alt. 100
Stima € 1400 - 1600
Base d’asta € 300

877 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Vetrina a doppio corpo con due ante a vetri nella parte sovrastante, due porte nella parte sottostante in legno esotico.
cm 124 x 35 Alt. 222
Stima € 1300 - 1400
Base d’asta € 200

878 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Piccolo cassettone a tre cassetti in legno di ciliegio.
cm 74 x 43 Alt. 98
Stima € 600 - 700
Base d’asta € 150

879 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Piccolo cassettone a quattro cassetti in legno di ciliegio.
cm 57,5 x 33 Alt. 82
Stima € 600 - 700
Base d’asta € 150

880 MANIFATTURA SICILIANA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
Ribalta con all’interno cassettiera, due cassetti nella parte sottostante in legno di noce, filettatura in bosso.
cm 103 x 50 Alt. 106,5
Stima € 1400 - 1500
Base d’asta € 350

881 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Credenza a doppio corpo con due ante a vetri nella parte superiore, due ante nella parte inferiore in legno di mogano e acero.
cm 190 x 57 Alt. 276
Stima € 1800 - 2000
Base d’asta € 400

882 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Curriola in legno di abete laccato.
cm 133 x 117 Alt. 46
Stima € 500 - 600
Base d’asta € 200

883 MANIFATTURA SICILIANA DELLA PRIMA METÀ DELL’800
Chiffonier Impero in legno di mogano e piuma di mogano a quattro cassetti sottostanti, due ante nella parte centrale con cassettiera interna.
cm 131 x 55,5 Alt. 177
Stima € 1200 - 1400
Base d’asta € 400

884 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL ‘900
Coppia di poltrone Liberty in legno di rovere.
cm 67 x 73 Alt. 135
Stima € 600 - 700
Base d’asta € 100

885 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Scrivanìa a scagno in legno di mogano e piuma di mogano.
cm 157 x 73 Alt. 79
Stima € 700 - 800
Base d’asta € 200

886 MANIFATTURA ITALIANA DELLA SECONDA METÀ DEL XX SECOLO
Coppia di poltrone stile Luigi XVI in legno di noce.
cm 71 x 70 Alt. 90
Stima € 450 - 500
Base d’asta € 100

887 MANIFATTURA ITALIANA DELLA SECONDA METÀ DEL XX SECOLO
Cassettone con ribalta e due comodini stile Luigi XIV in legno di noce.
cm 62 x 34 Alt. 70 - cm 114 x 53 Alt. 105
Stima € 650 - 750
Base d’asta € 100

888 MANIFATTURA SORRENTINA DEL XIX SECOLO
Tavolino di forma circolare in legno di noce e bosso, tarsie a disegno geometrico.
cm Ø 60 Alt. 74
Stima € 440 - 480
Base d’asta € 220

889 MANIFATTURA FRANCESE DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Piccolo divano a pozzetto stile Luigi XVI in legno dorato, seduta e spalliera in finocchino (roture alla seduta).
cm 120 x 64 Alt. 85
Stima € 700 - 800
Base d’asta € 250

890 MANIFATTURA FRANCESE DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Coppia di poltrone stile Luigi XVI in legno dorato, seduta e spalliera in finocchino (roture alla seduta).
cm 57 x 59 Alt. 86
Stima € 900 - 1000
Base d’asta € 450

891 MANIFATTURA FRANCESE DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Coppia di sedie stile Luigi XVI in legno dorato, seduta e spalliera in finocchino (roture alla seduta).
cm Alt. 92, Alt. seduta 45
Stima € 280 - 300
Base d’asta € 120

892 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Tavolino in legno con cassetto centrale in legno esotico.
cm 65 x 46 Alt. 65
Stima € 130 - 150
Base d’asta € 50

893 MANIFATTURA SICILIANA DELLA FINE DELL’800
Etagere con specchiera umbertina ad un’anta in legno esotico, piano in marmo.
cm 132 x 43 Alt. 255
Stima € 700 - 800
Base d’asta € 150

894 MANIFATTURA UMBRA DELLA SECONDA METÀ DEL XX SECOLO
Grande tavolo in arte povera con sei sedie in legno di castagno.
cm Alt. 91, Alt. seduta 45,5 - cm 250 x 110 Alt. 80
Stima € 1200 - 1400
Base d’asta € 500

895 MANIFATTURA SICILIANA DEL XX SECOLO
Coppia di mobiletti stile Impero con cassetto in legno di noce e perfilì in bosso.
cm 52 x 36 Alt. 70
Stima € 320 - 380
Base d’asta € 100

896 MANIFATTURA ITALIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Quattro poltrone di gusto barocco in legno laccato e dorato, seduta imbottita e tappezzata nei toni del verde.
cm 65 x 63 Alt. 98
Stima € 1600 - 1800
Base d’asta € 500

897 MANIFATTURA ITALIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Otto sedie di gusto barocco in legno laccato e dorato, seduta imbottita e tappezzata nei toni del verde.
cm Alt. 99, Alt. seduta 47
Stima € 1600 - 1800
Base d’asta € 500

898 MANIFATTURA INGLESE DEI PRIMI DEL ‘900
Vetrina a doppio corpo con ante a vetri e due lati fissi, due ante nella parte sottostante in legno di mogano e piuma di mogano, tarsie in bosso.
cm 111 x 46,5 Alt. 199
Stima € 1200 - 1400
Base d’asta € 350

899 MANIFATTUTA SICILIANA DEL XX SECOLO
Cantone stile Impero in legno di mogano.
cm Ø 38 Alt. 84
Stima € 250 - 280
Base d’asta € 100

900 MANIFATTURA ITALIANA DEI PRIMI DEL ‘900
Consolle mezza luna in legno di noce.
cm 119 x 59 Alt. 77
Stima € 500 - 600
Base d’asta € 200

901 MANIFATTURA SICILIANA DEL XX SECOLO
Curriola in legno di abete.
cm 81 x 81 Alt. 50
Stima € 320 - 340
Base d’asta € 150

902 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Cassettone a quattro cassetti in legno di noce e radica di noce, filettatura in bosso, piano in marmo bianco.
cm 115 x 54 Alt. 111
Stima € 800 - 900
Base d’asta € 280

903 MANIFATTURA ITALIANA DEL XX SECOLO
Tavolino di gusto Francese di forma sagomata in bois de rose, tarsie in varie essenze di legno.
cm 40 x 40 Alt. 66
Stima € 160 - 180
Base d’asta € 50

904 MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Piattaia in legno di noce.
cm 100 x 56 Alt. 160
Stima € 600 - 700
Base d’asta € 70

905 MANIFATTURA UMBRA DELLA
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO
Vetrina rustica a due ante e due
cassetti in legno di castagno.
cm 150 x 50 Alt. 200
Stima € 1200 - 1300
Base d'asta € 200

906 MANIFATTURA FRANCESE DELLA
PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
Credenza a doppio corpo a due ante
nella parte sottostante e due cassetti,
in legno di noce e radica di noce.
cm 150 x 60 Alt. 217
Stima € 1400 - 1600
Base d'asta € 300

907 MANIFATTURA FRANCESE
DEL XIX SECOLO
Lavabo a tre cassetti e ribalta trasformato a
scrittoietto in legno di noce e radica di noce.
cm 85 x 50 Alt. 95
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 100

908 MANIFATTURA AUSTRIACA
DEL XIX SECOLO
Tavolo da centro di forma
ovale in legno di noce.
cm 112 x 75,5 Alt. 80
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 50

909 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XIX SECOLO
Scrittoio Luigi Filippo con cassetto
centrale in legno di mogano.
cm 120 x 68 Alt. 81
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 100

910 MANIFATTURA ITALIANA
DEL XX SECOLO
Poltrona in stile Luigi Filippo
in legno di mogano.
cm 60 x 67 Alt. 97
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 50

911 MANIFATTURA SICILIANA
DEI PRIMI DEL '900
Piccola consolle pensile di forma sagomata
con cassetto in legno di mogano,
piano in marmo verde delle Alpi.
cm 100 x 31 Alt. 61
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 100

912 MANIFATTURA SICILIANA
DELLA PRIMA METÀ DELL '800
Tavolino/consolle Luigi XVI in legno di noce.
cm 90 x 47 Alt. 74
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 100

913 MANIFATTURA ITALIANA DELLA
PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
Piccolo mobile Impero in legno di
noce a due ante e due cassetti.
cm 55,5 x 42 Alt. 79
Stima € 340 - 380
Base d'asta € 150

914 MANIFATTURA ITALIANA DELLA
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO
Tavolo di gusto fratino di forma
rettangolare in legno di noce.
cm 198 x 66 Alt. 80
Stima € 450 - 500
Base d'asta € 150

915 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XIX SECOLO
Letto matrimoniale di gusto
eclettico in legno di noce.
cm 189 x 220 Alt. 157
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 250

916 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XIX SECOLO
Coppia di comodini di gusto eclettico
ad un'anta ed un cassetto in legno di
noce, piano in marmo grigio venato.
cm 47 x 35 Alt. 98
Stima € 420 - 460
Base d'asta € 200

917 MANIFATTURA FRANCESE
DEL XIX SECOLO
Credenza di forma sagomata ad
un'anta in legno di mogano, piano
in marmo bianco incassato.
cm 85 x 39 Alt. 94,5
Stima € 250 - 280
Base d'asta € 50

918 MANIFATTURA SICILIANA
DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Etagere con cassettiera in legno
di noce, piano in marmo.
cm 119 x 53,5 Alt. 106,5
Stima € 380 - 400
Base d'asta € 150

919 MANIFATTURA SICILIANA
DEI PRIMI DEL '900
Stipo in legno di abete a due ante sottostanti,
cassetto centrale e due ante a vetri.
cm 80 x 39 Alt. 167
Stima € 380 - 400
Base d'asta € 150

920 MANIFATTURA INDIANA
DEL XIX SECOLO
Tavolino di forma ovale in legno esotico
riccamente intagliato, piano sorretto
da piedi raffiguranti "Elefanti".
cm 91 x 59 Alt. 60
Stima € 400 - 450
Base d'asta € 150

921 MANIFATTURA INGLESE
DEL XX SECOLO
Poltrona da studio in legno di mogano.
cm 51,5 x 57 Alt. 96
Stima € 240 - 260
Base d'asta € 70

922 MANIFATTURA ITALIANA
DEL XIX SECOLO
Tavolino Luigi Filippo con cassetto
centrale in legno di mogano.
cm 60 x 43 Alt. 70
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 100

923 MANIFATTURA FRANCESE
DEL XIX SECOLO
Tavolino con alette a due cassetti e
sportellino in legno di mogano.
cm 55 x 38 Alt. 67
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 70

924 MANIFATTURA FRANCESE
DEL XIX SECOLO
Tavolino con alette a due cassetti e
sportellino in legno di mogano.
cm 55 x 38 Alt. 67
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 70

925 MANIFATTURA SICILIANA
DEI PRIMI DEL '900
Consolle con specchiera stile Luigi
XVI in legno dorato e laccato,
piano in marmo giallo.
cm 147 x 46 Alt. cm Alt. 251
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 50

926 MANIFATTURA SICILIANA
DELLA FINE DELL '800
Mobile umbertino riccamente
intagliato in legno di noce.
cm 88 x 40 Alt. 220
Stima € 550 - 600
Base d'asta € 150

927 MANIFATTURA ITALIANA
DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Tre poltrone savonarola di gusto
rinascimentale in legno di noce.
cm 69 x 50 Alt. 94
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 80

928 MANIFATTURA ITALIANA
DELLA FINE DELL '800
Coppia di poltrone savonarola
in legno di noce.
cm 70 x 51 Alt. 94
Stima € 250 - 280
Base d'asta € 70

929 MANIFATTURA SPAGNOLA
DEL XX SECOLO
Cassapanca in legno laccato e dorato.
cm 104 x 40 Alt. 49
Stima € 250 - 280
Base d'asta € 50

930 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XX SECOLO
Coppia di poltrone con struttura in legno,
tappezzeria in tessuto a motivo floreale.
cm 93 x 88 Alt. 90
Stima € 300 - 320
Base d'asta € 120

LA CAGNINA IVAN

ASSISTENZA OROLOGI



RIPARAZIONI GRANDI MARCHE

ORARI

LUNEDÌ - VENERDÌ 9.00 - 13.00 / 16.00 - 19.00

SABATO 9.00 - 13.00

Via G. Leopardi, 26 - Palermo
Tel. + 39 091 7828308 - Cell. +39 339 8193172
E-mail: laboratoriolacagnina@gmail.com

 [orologeriaivanlacagnina](https://www.instagram.com/orologeriaivanlacagnina)


BREITLING
1884

LOCMAN
ITALY


ROLEX

Paul Picot

Cartier

IWC
SCHAFFHAUSEN

**Kinder
und
Hausmärchen.**

Gesammelt
durch
die Brüder Grimm.

Zweiter Band.

Grosse Ausgabe.
Fünfte, stark vermehrte und verbesserte Auflage.

Göttingen,
Druck und Verlag der Dieterichschen Buchhandlung.
1843.

LIBRI E VOLUMI ANTICHI E STAMPE

TERZA TORNATA

ORE 10.30

Martedì 7 Luglio 2026

Dal lotto N° 931 al N° 1130

931 DUE VOLUMI: MICHELANGIOLO BUONARROTI, CON 17 INCISIONI DI MARC DAUTRY, ed. Eldec Edizioni Pregiate MCMLXXV. Due volumi in folio. Legatura in piena pelle, avvolta da tre strisce in pelle cucite a mano, con fregi a secco e titoli al dorso e al piatto anteriore e chiusura a busta assicurata da bindelle. Contropiatti e fogli di guardia in raso di seta. Prime e ultime pagine con la riproduzione del manoscritto di Michelangelo con le ricette per il mal d’occhi, il cui originale si trova nel Codice Vaticano. Edizione critica, note e prefazione di Enzo Noe’ Girardi. Edizione stampata su carta a mano Grand Velin d’Arches delle Cartiere Arches. Tiratura limitata a 1820 esemplari con incisioni stampate su carta Arches. Le incisioni in rame sono state stampate in torchio a mano dal maestro stampatore Manuel Robbe. Il carattere Caslon Two Lines Pica è stato fuso appositamente per questa edizione dalla Fonderia Caslon Radiguer di Parigi su matrici originali del 1734. La composizione a mano, l’impaginazione e la stampa tipografica sono state eseguite dai maestri tipografi Yvette e Jean Paul Vibert, la legatura e’ stata eseguita dalla Legatoria Conti Borbone di Milano. Gli esemplari sono in perfette condizioni. Pp. 227 + (5); pp. 231 + (11) con numerose illustrazioni nel testo e 17 incisioni originali su rame su fogli sciolti firmate a matita dall’artista di cui una a doppia pagina (ritratto di Firenze) ed una fissata in antiporta (ritratto di Michelangelo). **Stima € 550 - 650**
Base d’asta € 10

932 LA BIBBIA PERDUTA, ed. Firenze, Officine del Novecento, 1998. Legatura realizzata a mano in piena pelle con titoli e fregi dorati al dorso e quattro belle nervature. Strisce in pelle a rinforzo tra i contropiatti e la prima e ultima pagina di guardia. Testo in Lingua Italiana. Cm 35 x 25 x 11. Testo fac-simile in latino. Volume entro cofanetto editoriale in legno con titoli e illustrazioni ai piatti. In condizioni come nuovo. Tiratura limitata a 1999 esemplari. Il nostro è il n. 617 . pp. 636. **Stima € 350 - 440**
Base d’asta € 10

933 Gherard Wolf / Ludovica Sebregondi I VOLTI DI CRISTO, ed. Vallecchi, 2006. Cm. 49 x 25. Legatura realizzata a mano in finissimo lino naturale con tenue effetto marmorizzato da cui emerge il volto di Cristo. Titoli e filetti impressi in oro al dorso con quattro nervature. Volume entro custodia editoriale trasparente in plexiglas. Tiratura limitata del volume in 799 esemplari numerati. Il nostro è il n. 98. All’ interno oltre centoventi immagini ci riconsegnano i “Volti di Cristo” tratti dai grandi capolavori conservati nei musei di tutto il mondo, di non comune qualità grazie ai processi avanzati nell’ arte della stampa artigianale. Pp. 340. **Stima € 600 - 700**
Base d’asta € 10

934 DUE VOLUMI SUL CODICE RESTA: 1) Sebastiano Resta CODICE RESTA, ed. Vallecchi 2003. In folio (cm 52 x 37,5). Riproduzione facsimilare dell’originale. Contributi di Gianfranco Ravasi. Legatura

realizzata a mano in piena pelle interamente decorata con impressioni in oro che riproducono fedelmente l’originale. Volume entro cofanetto in cartone rigido rivestito in tessuto marrone e titolo impresso in oro. Carta speciale appositamente realizzata dalle Cartiere Miliani di Fabriano. In condizioni di nuovo. Questo libro da collezione è stato realizzato nel 2003 per celebrare il centenario della storica casa editrice Vallecchi e riproduce fedelmente l’originale conservato nella Biblioteca Ambrosiana. Il Codice fu realizzato nel XVIII secolo dal collezionista ed ecclesiastico milanese Sebastiano Resta (1635 – 1714) che raccolse disegni originali, bozzetti, studi e miniature dei più grandi artisti della sua epoca e del passato. Questa straordinaria collezione veniva da lui stesso definita “Galleria portatile” e rappresenta un vero e proprio museo racchiuso in un volume. Edizione a tiratura limitata di 1000 copie. La nostra è la n. 144. Pp. 240. 2) Giulio Bora – a cura di - I DISEGNI DEL CODICE RESTA, ed. a cura del Credito Italiano / Amilcare Pizzi 1976. Un inteso e interessante commentario dei disegni dell’omonimo codice. Legatura editoriale in Balacron, con sovracoperta editoriale in carta figurata. Stampato su carta speciale. Come nuovo. Volume entro custodia di cartone editoriale. Pp. 297, (2). **Stima € 1250 - 1450**
Base d’asta € 10

935 San Francesco d’Assisi IL TESTAMENTO E GLI ALTRI SCRITTI AUTENTICI, ed. Roma, Canesi, 1968. Formato cm 39x29. Opera curata da Nanni Canesi e Agostino Ghilardi. Prefazione di Piero Bargellini. Impaginata da Adriano Zannino, stampa curata da Ernesto Mori e stampato da Tipolitò Nuova STEP di Parma. Legatura d’arte Giovanni Codina di Milano in piena pelle. Dorso a 4 nervi con titoli e fregi in oro. Sui due piatti in pelle è riprodotto un fregio tratto dall’ambone trecentesco della Basilica Inferiore di San Francesco in Assisi. Taglio superiore dorato. Stampato su carta filigranata appositamente fabbricata a mano, intonsa, dalla cartiera Ventura di Cernobbio. Selezione delle tavv. a colori e miniature della Foto-lito Kronos di Reggio Emilia dello Studio Fotografico Brucoli di Roma. Capileggera da un codice musicale del 1300 della Biblioteca Comunale di Assisi. Le miniature tratte dal Codice Corsiniano. Esemplare n° CCCXV dell’edizione speciale. Con cofanetto in mezza pelle con fregi in oro e scultura sul dorso di Assen Peikov raffigurante il Santo. Volume e cofanetto in condizioni pressoché perfette. pp. XXI, [2], 264, [15]. **Stima € 650 - 750**
Base d’asta € 10

936 Alessandro Baratta – a cura di - FIDELISSIMAE URBIS NEAPOLITANAE CUM OMNIBUS VOOS ACCURATA ET NOVA DELINEATIO, ed. Electa, Napoli 1986. Riproduzione in facsimile in scala 1.1 delle vedute della città dell’edizione del 1629. In folio, cm 52 x 38. Cofanetto editoriale rigido in piena tela nera con illustrazione e titolo al centro. 38 pagine di testi e 16 tavole in bianco e nero. Riproduzione

in facsimile. Tiratura speciale riservata all’Associazione costruttori edili di Napoli. **Stima € 90 - 130**
Base d’asta € 10

937 Vincenzo Sciamè LESBIA E L’AMORE, ed. Palermo, Giada 1984. Poesie di Catullo tradotte da Mario Rapisardi, illustrate da Vincenzo Sciamè e introdotte da Gaicomo Baragli. Nel 1984 Sciamè attratto dalla poesia del poeta latino Catullo, ne illustra liberamente l’opera con sei incisioni all’acquaforte qui presenti. Si ispira alle immagini di passione amorosa del poeta veronese per Lesbia e ripropone, come dice G. Baragli “l’eterno femminino, l’animalità, la finezza, la geometria”. In formato atlantico. Pp. 30 n. n. e 6 acqueforti firmate a mano dall’artista. **Stima € 350 - 450**
Base d’asta € 10

938 CINQUE VOLUMI DI RENZO DE FELICE pubblicati da Einaudi. Tutti i volumi sono in legatura editoriale con sovracoperta editoriale illustrata. Volumi di cm 31,5 x 15. Tutti i volumi sono in perfette condizioni: 1) MUSSOLINI IL RIVOLUZIONARIO, 1979. Pp. XXX, 774, (4). 2) MUSSOLINI IL FASCISTA. LA CONQUISTA DEL POTERE, 1979. Pp. 806, (6).3) MUSSOLINI IL FASCISTA. L’ORGANIZZAZIONE DELLO STATO FASCISTA, 1979. Pp. 600, (6).4) MUSSOLINI IL DUCE. GLIANNI DEL CONSENSO, 1980. Pp. 949, (5).5) MUSSOLINI IL DUCE. LO STATO TOTALITARIO, 1981. Pp. 944, (6). **Stima € 90 - 100**
Base d’asta € 10

939 TRE ALMANACCHI DELLA DONNA ITALIANA DEGLI ANNI 1925, 1926 e 1927. Gli almanacchi delle Edizioni Bemporad di Firenze sono in brossura editoriale illustrata. La legatura dell’anno 1925 risulta slegata ma integra, mentre gli altri due almanacchi risultano in più che discrete condizioni. pp. 377, 56; 356; 390. **Stima € 90 - 120**
Base d’asta € 10

940 NOVE VOLUMI DELLE EDIZIONI CANESI. I volumi, di cm 25 x 17 sono tutti in legatura editoriale rigida con titoli in oro ai dorsi. e contenuti entro cofanetti editoriali rigidi illustrati. Tutti i volumi in ottime condizioni: 1) Luigi Veronelli I VINI D’ITALIA, 1962. Pp. 534 con una serie di tavole più volte ripiegate f. t. che contengono le etichette dei vini più famose d’Italia. 2) Ferruccia Cappi Bentivegna CHI BEVE BIRRA ... LA BIRRA NELLA SUA STORIA, NELL’ARTE E NEI COSTUMI DI TUTTI I TEMPI, 1965. Pp. 459. 3) Romano Sistu IL COGNAC, pp. 261. 4) Piero Accolti IL MIO AMICO WHISKY, 1963. 5) AA. VV. MISTER ALCOL. I LIQUORI E GLI ALCOL DI TUTTO IL MONDO. Pp. 411 con una serie di tavole più volte ripiegate f. t. che contengono una selezione di etichette di liquori e alcol da tutto il mondo. 6) Guglielmo Solci – a cura di – I VINI DI TUTTO IL MONDO. Pp. 299. con una serie di tavole più volte ripiegate f. t. che contengono le etichette dei vini più famosi al mondo. 7) Alberto Consiglio I VINI DI SPAGNA, 1964. Pp. 253, (4).con

una serie di tavole f. t. che contengono le etichette dei vini più famosi di Spagna.8) Piero Accolti VIAGGIO ATTRAVERSO I VINI DI FRANCIA, 1964. Pp. 196 con una serie di tavole più volte ripiegate f. t. che contengono le etichette dei vini più famosi di Francia. 9) Stefan Andres I VINI TEDESCHI, 1964. Pp. 222, con una serie di tavole più volte ripiegate f. t. che contengono le etichette dei vini più famosi di Germania. **Stima € 100 - 150**
Base d’asta € 10

941 TRE VOLUMI DI VARIA SULLA SICILIA: 1) Guglielmo Moncada di Monforte LA SICILIA DEL PLEBISCITO, ed. Assessorato alla Cultura Città di Palermo 1997. Gli avvenimenti siciliani dalla dittatura garibaldina alla plebiscitaria adesione al Regno d’ Italia (7 novembre 1860 - aprile 1861). Legatura editoriale rigida illustrata. In perfetto stato di conservazione. Cm 33,5x23,5. Pp. 185. 2) Giuseppe Giarrizzo DIARIO FOTOGRAFICO DEL MARCHESE DI SAN GIULIANO, ed. Sellerio, Palermo 1984. Serie I Cristalli n. 8. Saggi di Ferdinando Salleo e Diego Mormorio con 123 illustrazioni in bianco e nero e 116 tavole a colori fuori testo. Volume con piccoli segni di normale usura alla sovracoperta ma pagine in ottime condizioni. Pp. 142. 3) Giovani Bonanno IL PAPA A PALERMO, ed. GIADA, 1982. memorie illustrate della visita di Giovanni Paolo II a Palermo nel 1982. Cm 32 x 22. Legatura editoriale con sovraccoperta editoriale illustrata. Volume in ottime condizioni. Pp. 285 con illustrazioni in b/n. e a colori. **Stima € 180 - 200**
Base d’asta € 10

942 TRE VOLUMI DI ARTE E ARCHITETTURA SULLA SICILIA: 1) F. Basile L’ARCHITETTURA DELLA SICILIA NORMANNA, ed. Vito Cavallo1975. Legatura editoriale rigida con sovracoperta editoriale illustrata, con titoli in oro al piatto e dorso. normali usure d’uso alla sovracoperta ma volume in ottime condizioni. Illustrato da CXXXIII (133) tavole fotografiche in b/n e a colori, con planimetrie nel testo. Pp. 115. 2) G. Spatriscano LO STERI DI PALERMO E L’ARCHITETTURA SICILIANA DEL TRECENTO, ed. S. F. Flaccovio, Palermo 1972. Legatura editoriale in piena tela rigida con titoli in oro al piatto e al dorso. sovracoperta editoriale illustrata. Edizione speciale fuori commercio appositamente realizzata per il Banco di Sicilia. Tutte le copie recano la firma dell’autore. In ottime condizioni con lievi segno di uso e strappetti alla sovraccoperta. Pp. 300 con 313 ill. b/n nel testo e VIII tavole a colori f.t. 3) Mario Pecoraino / Gemma Salvo Barcellona GLI SCULTORI DEL CASSARO, ed. In. Gra. Na. Palermo, PALERMO, 1971. Bella legatura con protezione stampata in acetato e controguardie illustrate. Nota introduttiva di Leonardo Sciascia. Con una raccolta fotografica in b./n. delle opere degli scultori siciliani del 600. Cenni bibliografici degli artisti in fine. Pp. 292. In ottime condizioni. **Stima € 150 - 180**
Base d’asta € 10

943 QUATTRO VOLUMI SU NAPOLEONE: Las Cases / Antommarchi IL MEMORIALE DI SANT’ELENA - GLI ULTIMI GIORNI DI NAPOLEONE, ed. Gherardo Casini, Roma 1962. 4 voll. in 8°. Legatura editoriale in Balacron protetta da acetato editoriale. Stemma imperiale impresso in oro al piatto. Titoli e cornici in oro al dorso. Pp. XXVIII, 613; (4), 641; (6), 654; 56 incisioni ripiegate tratte da: “Tableaux Historiques des Campagnes d’Italie depuis l’an IV jusqu’à la Bataille de Marengo” edito a Pari gi nel 1806. Volumi in ottimo stato. **Stima € 100 - 120**
Base d’asta € 10

944 DUE VOLUMI in formato atlantico: 1) Jacques Lassaigue / Francesco Arcangeli L’IMPRESSIONISMO, ed. Milano Studio editoriale d’arte Perna / Compagnia Edizioni internazionali, 1964. Cofanetto editoriale realizzato in edizione numerata di 750 esemplari; il nostro è il n. 273. Volume corredato da 24 tavole a colori stampate su carta d’impasto pregiato e protette da carta velina del Giappone. Presente la tavola separata fuori testo. Pp. 200 circa nn. Collana “Capolavori Universali dell’Arte” diretta da Garibaldo Marussi.2) Marcel Brion / Marco Valsecchi POSTIMPRESSIONISMO, ed. Milano Studio editoriale d’arte Perna / Compagnia Edizioni internazionali, 1964. Cofanetto editoriale realizzato in edizione numerata di 750 esemplari; il nostro è il n. 273. Volume corredato da 24 tavole a colori stampate su carta d’impasto pregiato e protette da carta velina del Giappone. Presente la tavola sciolta a parte. Pp. 200 circa nn. **Stima € 250 - 300**
Base d’asta € 10

945 Francesco Bertolini IL SETTECENTO E IL REGNO D’ITALIA, ed. Milano, Fratelli Treves 1913. Illustrazioni di Lodovico Pogliaghi. Storia Generale d’Italia. Formato in folio. Legatura editoriale in piena percallina rigica riccamente decorata e fregiata in oro ai piatti e al dorso. leggera slegatura della coperta e qualche normale usura d’uso alla coperta. Numerosissime illustrazioni nel testo e furi testo protette da velina, realizzate da Lodovico Pogliaghi. Buon esemplare. Pp. (6), 369. **Stima € 70 - 90**
Base d’asta € 10

946 QUATTRO VOLUMI D’ARTE: Aldo Gerbino – a cura di - GIANBECCHINA OTTANT’ANNI DI PITTURA, 1918-1998, Palermo Pubblicula Editrice, 1998. Brossura editoriale flessibile illustrata. Cm 32 x 25. Pp. 239 con le tavole f. t. a colori più volte ripiegate. In ottime condizioni.2) Antonino Buttitta CULTURA FIGURATIVA POPOLARE IN SICILIA, ed. S. F. Flaccovio 1961. Legatura editoriale con sovracoperta editoriale illustrata e acetato editoriale protettivo. Volume entro custodia editoriale in cartone. Cm 33 x 25. Pp. 325. In ottime condizioni. 3) Sam Hunter / John Jacobus ARTE DEL XX SECOLO. 100 ANNI DI PITTURA, SCULTURA, ARCHITETTURA, Fabbri, 1978. 1^ edizione. Cm 33 x 25. Legatura editoriale con sovracoperta

editoriale illustrata. Volume entro custodia in tela rigida editoriale. Volume in perfette condizioni. pp. 352. 4) BOLAFFI INTERNATIONAL 1996 - TUTTI I RECORD DELLA STAGIONE FILATELICA, Bolaffi, 1998. Cm 29 x 22. Legatura editoriale rigida. Volume in perfette condizioni. pp. 239. **Stima € 100 - 150**
Base d’asta € 10

947 Frederic Masson FIGARO SALON LES BEAUX ARTS EN 1900, ed. Paris, Goupil et cie1900 – 1901. 2 tomi in 1 volume. In folio (36 x 27 cm). Legatura coeva in mezza pergamena rigida con angoli e piatti in percallina verde, con titoli e fregi impressi in oro al tassello al dorso. Brossure originali all’interno. Volume in ottimo stato di conservazione. Stampato su carta patinata. Pp. 72; 72 e con numerose riproduzioni in bianco e nero e indici delle incisioni. **Stima € 120 - 130**
Base d’asta € 10

948 Luigi Maria Majorca Mortillaro Conte di Villafranca CARE MEMORIE, ed. Palermo, Remo Sandron 1895. In 16°. Brossura editoriale slegata. Volume in ottime condizioni. Con dedica autografa dell’autore. Pp. 140, (2). **Stima € 100 - 120**
Base d’asta € 10

949 DUE VOLUMI IN LINGUA TEDESCA DEL XIX e XX SECOLO: 1) SCHILLERS SÄMMTLICHE WERKE IN EINEM BANDE, ed. Stuttgart und Tübingen, Cotta 1840. In 4°. 2 fogli di frontespizio con numerose incisioni su acciaio. Rilegatura dell’epoca, in piena percallina nera e titoli impresso in oro al dorso. Ex libris dell’antiquario Daneu. In perfette condizioni. Con incisioni su acciaio di Wilhelm Kaulbach e un facsimile del manoscritto dell’autore fuori testo. Naturali brunite del tempo. Pp. VIII, 1260 pagine.Ex libris Tschinke Daneu al contropiatto.2) DER WEHRWOLF. EINE BAUERNCHRONIK, ed. Jena 1926. In 8° piccolo. Bella legatura coeva in mezza pelle con angoli e piatti marmorizzati, nervature e titoli impressi in oro al dorso. In eccellenti condizioni. pp. 243, (7). La storia racconta di un contadino che durante la Guerra dei Trent’anni si ribella all’oppressione esercitata da diverse potenze. Il contadino si chiama Wulf, da cui il titolo. Non si tratta quindi di un lupo mannaro, ma proprio di un Wulf che si ribella = Wehrwolf (lupo mannaro), scrittura in tedesco antico. Ex libris m. s. al foglio di guardia. **Stima € 100 - 150**
Base d’asta € 20

950 TRE VOLUMI: Nino Basile PALERMO FELICISSIMA, ed. Palermo, 1978 ma riproduzione anastatica delle edizioni di Francesco Sanzo e Co. 1929 vol.1 (prima serie); Palermo, Antonio Trimarchi 1932 (seconda serie); Palermo 1938 (terza serie), opera postuma. Volumi in 4°. Legature editoriali in piena tela rigida figurate. Sovraccoperte editoriali illustrate. Volumi in ottime condizioni. Pp. 158 (4); 266, (6); XV, 480 (2). **Stima € 70 - 90**
Base d’asta € 20

951 DUE VOLUMI DI GIULIO VERNE PUBBLICATI NEL XIX SECOLO: 1) Giulio Verne IL GIRO DEL MONDO IN OTTANTA GIORNI, ed. Milano, Fratelli Treves 1893. In 16°. In 24°. Legatura coeva in mezza percallina con piatti cartonati, titoli e filetti in oro al dorso. in buone condizioni. pp. 315. 4) Andrea Novara FAVOLE SCELTE DALLE METAMORFOSI DI OVIDIO, ed. Torino, Ermanno Loescher 1801.in 8° piccolo. Brossura editoriale. Piccole usure alla coperta. Volume ancora intonso. Pp. IV, 126, (2,2) Jules Verne LE CHANCELLOR, JOURNAL DU PASSAGER J. R. KAZALLON, ed. Paris s. d. (ma fine del XIX secolo). in 8° piccolo. Legatura coeva in piena percallina rigida con titoli in oro al dorso. in buone condizioni. Pp. 314, (2). **Stima € 60 - 80**
Base d’asta € 20

952 DUE OTTOCENTINE IN LINGUA FRANCESE: 1) J. Genouille HISTOIRE DU MOYEN AGE, ed. Paris Jules Delalain et C. 1838. In 16°. Legatura coeva rigida con applicata la brossura originale. Usure d’uso alla coperta. Qualche brunitura del tempo alle pagine ma opera nel complesso in buone condizioni. Pp. VI, 468.2) Romain Rolland VIE DE MICHEL – ANGE, Avec un Portrait, ed. Paris, Hachette 1913. In 16° grande. Bella legatura coeva in mezza pelle con titoli, fregi, cornici e decori in oro al dorso e piatti marmorizzati. Ritratto di Michelangelo realizzato dal Venusti. Pp. 211. **Stima € 60 - 80**
Base d’asta € 20

953 LETTERA AUTOGRAFA DELL’EDITORE GIUSEPPE LATERZA AL GIURISTA GABRIELE SALVIOLI. La lettera, su carta intestata Gius. Laterza e Figli, dattiloscritta e firmata in originale porta la data del 22 Gennaio 1929. Gabriele Salvioli, giurista, nato a Palermo il 9 febbraio 1891. Professore universitario dal 1921, ha insegnato il diritto internazionale a Camerino, Trieste, Pisa, Padova, Bologna e Firenze. Giuseppe Laterza, tipografo ed editore (Bari 1899 – ivi 1960). Ingegnere, assunse nel 1926 la direzione della tipografia della casa editrice Laterza, collaborando con lo zio Giovanni, ridando impulso casa editrice e creando collane editoriali che hanno fatto la storia della cultura in Italia. La lettera è con la sua busta di spedizione. **Stima € 40 - 60**
Base d’asta € 20

954 TRE VOLUMI D’ARTE: Salvatore Caputo PASSEGGIATE PALERMITANE, ed. Linee d’Arte Giada 1983. In formato Atlantico. A cura di Rosario La Duca. Tre cartelle editoriali con fotoapplicazione al piatto contenenti testo e immagini sciolte. Con 6 serigrafie di Salvatore Caputo per ogni volume per un totale di 18 serigrafie firmate in originale dall’autore. Tiratura di 200 copie. **Stima € 300 - 350**
Base d’asta € 30

955 TRE OTTOCENTINE DI STORIA: Cesare Cantù STORIA DI CENTO ANNI, ed. Felice Le Monnier 1852. 3 volumi in 16°. Seconda edizione accresciuta ed emendata. Belle

legatura coeve in mezza pelle con titoli e filetti ai tasselli ai dorsi, nervature ai dorsi e piatti in percallina rigida. Leggere usure d’uso elle coperte dei volumi. Leggere fioriture sparse, ma volumi in ottime condizioni. **Stima € 90 - 100**
Base d’asta € 30

956 TRE OTTOCENTINE DI DIRITTO STAMPATE A PALERMO: REPERTORIO AMMINISTRATIVO OSSIA COLLEZIONE DI LEGGI, DECRETI, REALI RESCRITTI, MINISTERIALI, REGOLAMENTI E ISTRUZIONI SULL’ AMMINISTRAZIONE CIVILE DEL REGNO DELLE DUE SICILIE, ed. Palermo, Dalla Reale Stamperia, 1841. 3 volumi in 8°. Belle legature coeva in mezza pelle con titoli, filetti ornati e fregi in oro al dorso. Tagli spruzzati. Trascurabili tracce d’uso con naturali fioriture sparse e qualche brunitura del tempo, alone di sporcizia al taglio inferiore limitato al vol.1. Esempolari comunque ben conservati. Imponente raccolta di legislazione amministrativa riferita al periodo 1806-1840, centrale per l’evoluzione istituzionale del regno poggiata sopra la legge sull’amministrazione civile promulgata da Ferdinando I il 12 Dicembre 1816. Opera non comune. Pp. 932; 824; 1177 (1), LXXVI. **Stima € 90 - 120**
Base d’asta € 30

957 TRE OTTOCENTINE DI LETTERATURA CON BELLE LEGATURE: 1) Domenico Carutti RACCONTI, ed. Firenze, Felice Le Monnier 1861. In 8° piccolo. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in piena percallina rigida, tioli, filetti e fregi in oro al dorso. Tagli elegantemente marginosi. Volume in ottime condizioni. pp. 442. 2) Paolo Emiliani Giudice STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA, ed. Firenze, Felice Le Monnier 1855. In 2 volumi in 16° grande. Legature coeve in mezza pelle con piatti in percallina rigida. Quattro belle nervature ai dorsi, con titoli e fregi impressi in oro. Fioriture sparse ma volumi in ottime condizioni. pp. VI, 460; 492. **Stima € 90 - 100**
Base d’asta € 30

958 TRE VOLUMI DI VARIA: 1) Luigi Natoli STORIA DI SICILIA. DALLA PREISTORIA AL FASCISMO, ed. F. Ciuni, Palermo 1935 – XIII. In 8° grande. Brossura editoriale. Segno di appartenenza al piatto e timbro di appartenenza al foglio di guardia. Normali usure d’uso. Tagli marginosi con pagine pulite e ben tenute. Pp. 454, (2,2) Giovanni Verga STORIA DI UNA CAPINERA / STORIA DEL CASTELLO DI TREZZA, ed. Milano, A. Cervieri 1914. In 16° grande. Unico volume che raccoglie i due raccontii. Legatura editoriale in piena percallina con titoli e fregi in oro al piatto e al dorso. In buone condizioni. pp. 152; 68 con numerose illustrazioni originali in b/n.3) Emmanuel Portal L’ARCADIA, ed. Remo Sandron, Palermo 1922. In 8°. Brossura editoriale figurata. Frontespizio entro cornice decorata con 10 tavole di cui 1 a doppia pag. f.t. Collezione settecentesca a cura di Salvatore Di Giacomo. Tagli marginosi con pagine ancora intonse.

Dorso assente. Timbro di appartenenza al foglio di guardia. Pp. 178, (10). **Stima € 90 - 100**
Base d’asta € 30

959 TRE VOLUMI DI VARIA DEL XIX E XX SECOLO: 1) Alessandro Dumas COSCIENZA L’IDIOTA, ed. Milano, Borroni e Scotti 1852. In 24°. Legatura coeva in mezza pelle con piatti cartonati. in buone condizioni. pp. 158; 146; 146; .84. 2) COMPENDIO DI ASTRONOMIA, O SIA ESPOSIZIONE DELLA NATURA E DEI MOVIMENTI DEI CORPI CELESTI, PRECEDUTO DA UNA INTRODUZIONE STORICA, SEGUITO DA UNA BIOGRAFIA DE’ PIÙ CELEBRI ASTRONOMI, DA UNA BIBLIOGRAFIA E DA UN VOCABOLARIO ASTRONOMICOMI DI BAILLY, ed. Milano 1830. In 24°. In antiporta incisione raffigurante Galileo Galilei. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli e fregi in oro al dorso. tagli irregolari. Leggere bruniture del tempo in alcune pagine ma volume in perfette condizioni. Con 2 straordinarie tavole più volte ripiegate raffiguranti il Planisfero Celeste e la Luna. Pp. VII, 274, (2) oltre le 2 tavole.3) Volfango GOETHE VIAGGIO IN ITALIA. IL CARNEVALE DI ROMA, LE CANZONI, LE DANZE E I TEATRI ROMANI, ed. Roma Officina Tipografica Italiana, 1905. In 8°. Legatura successiva in mezza pelle con angoli e piatti marmorizzati. Titoli in oro al dorso. Volume in buone condizioni con dorso leggermente usurato alla cuffia alta. pp. 377, (2). **Stima € 90 - 120**
Base d’asta € 30

960 TRE VOLUMI DI VARIA DEL XIX SECOLO E DEI PRIMI DEL XX SECOLO: 1) Emilio Zola IL FALLO DELL’ABATE MOURET, ed. Firenze, Salani 1923. In 16°. Bella rilegatura coeva in mezza tela con piatti in pelle. Titoli al dorso. volume in perfette condizioni. Incisione in antiporta. Pp. 243, (4). 2) Davide Bertolotti STORIA DI SPAGNA DAI PRIMI TEMPI SINO ALL’AVVENIMENTO DI FERDINANDO VII AL TRONO. OPERA SPAGNOLA DEL SIGNOR ASCARGOTA, ed. Napoli Stamperia della Pietà de’ Turchini, 1833. Quattro volumi ed una appendice in unico tomo. In 16°. Rilegatura coeva in mezza pelle con titoli in oro al dorso e piatti cartonati. Fioriture sparse e alcune gore alle ultime pagine. Pp. 238; 236; 192; 148; 308. 3) Federico De Maria LA SPADA DI ORLANDO. POEMA SCENICO BURATTINESCO, ed. Palermo, Francesco Sanzo 1929. Prefazione di Lucio d’Ambra. Bella brossura marginosa figurata a colori. Tagli irregolari e marginosi. Una macchia alle prime pagine ma volume in ottime condizioni. Pp. XVII, 148. **Stima € 90 - 120**
Base d’asta € 30

961 QUATTRO VOLUMI DI LETTERATURA: 1) ISTORIA DI GIL BLAS DI SANTILLANO SCRITTA DA AL. REN. LE SAGE NUOVAMENTE TRADOTTA ED ORNATA DI DODICI RAMI, ed. Napoli, Da’ Torchi del Tramater 1827. In 16° grande. Opera completa in 2 volumi che racchiudono 4 tomi. Volumi in buone condizioni. Pp.

330;264; 304; 292.2) Edmondo De Amicis NOVELLE DI EDMONDO DE AMICIS. GLI AMICI DI COLLEGIO. CAMILLA. FURIO. UN GRAN GIORNO. ALBERTO. FORTEZZA. LA CASA PATERNA. ILLUSTRATE DA 100 DISEGNI DI ARNALDO FERRAGUTI, ed. Milano, Fratelli Treves 1909. Legatura coeva in mezza percallina con piatti cartonati. Volume in discrete condizioni. pp. (6), 387, (5); illustrazioni in nero di Ferraguti nel testo. 3) Edmondo De Amicis NEL REGNO DELL’AMORE. NUOVA EDIZIONE POPOLARE ILLUSTRATA DA G. D’AMATO, R. SALVADORI, R. PELLEGRINI, ed. Milano, Fratelli Treves 1915. Legatura coeva in piena percallina rigida, con titoli al dorso. volume in discrete condizioni. Pp. 541, (3). **Stima € 90 - 120**
Base d’asta € 30

962 DUE VOLUMI DI VARIA DELLA FINE DEL XIX ED INIZIO DEL XX SECOLO: 1) Alfredo Stern / Antonio Labriola STORIA DELLA RIVOLUZIONE INGLESE, ed. Leonardo Vallardi, Napoli 1885. In 8°. Con ritratti, illustrazioni e carte. con incisioni intercalate, tavole a piena e doppia pagina e carte geografiche. Bella legatura inizio Novecento in mezza pelle martellata con piatti in percallina rigida. titoli e filetti in oro al dorso. in più che discrete condizioni. Pp. 402. 2) Felice Bamberg STORIA DELLA QUESTIONE ORIENTALE DALLA PACE DI PARIGI ALLA PACE DI BERLINO, ed. Milano, Società Editrice Libreria 1906. In 8°. Bella legatura inizio Novecento in mezza pelle martellata con piatti in percallina rigida. titoli e filetti in oro al dorso. in più che discrete condizioni. Pp. 779 con 2 carte a doppia pag. e 10 tav. f.t. con oltre 80 illustrazioni n.t. **Stima € 80 - 100**
Base d’asta € 30

963 QUATTRO DOCUMENTI A STAMPA dei primi del XX secolo relativi ai Comandi Militari Territoriali: 1) Avviso del Comando della Divisione Militare Territoriale di Palermo, datato 4 Febbraio 1919.2) Ordine del Comando 2^ Brigata Speciale in Libia, datato 18 Dicembre 1912. 3) Alcune Direttive del Comando dell’11° Reggimento Bersaglieri, stampato in Asti per la Tipografia Costelli 1906. Pp. 11. 4) Dattiloscritto di 2° pagine relativo ad Alcune Direttive per l’Addestramento delle Reclute. **Stima € 90 - 120**
Base d’asta € 30

964 DUE SONETTI DEDICATORI A STAMPA: il primo scritto da Giuseppe Picone, autore del famoso volume Memorie Storiche Agrigentine, in onore del Cav. Domenico Dominici, direttore della compagnia drammatica che ha rappresentato la “Lucrezia”, al Teatro Margherita di Agrigento. Un foglio a stampa senza data (ma 1894 circa), pubblicato dalla Tipografia Formica e Gaglio di Girgenti. Rarissimo. Il secondo, di mano anonima, è dedicato alla cantante lirica Geltrude Bartoletti, senza data (ma 1892 circa). **Stima € 80 - 100**
Base d’asta € 30

965 SETTE DOCUMENTI DI CARICO NAVALE del XVIII e XIX secolo da e per il Porto di Palermo. **Stima € 90 - 100**
Base d’asta € 30

966 DUE DOCUMENTI DEL REGIO ESERCITO ITALIANO A STAMPA : 1) Comando di Occupazione Della Libia. Ufficio Politico Militare CONCORDANZA DEL CALENDARIO CRISTIANO COL MUSULMANO ED ISRAELITA, ed. Tripoli 1912. Calendario sinottico di 4 pagine di cm 16 x 21.piccola macchia con perdita del bordo al frontespizio. 2) Elenco delle CAVALLERIE ESTERE, s.d. (ma 1900 circa). L’elenco descrive sinteticamente ed in modo sinottico le diverse tipologie di cavalleria e i loro specifici armamenti. Il documento di cm 34 x 59 veniva realizzato per essere appeso nelle aule di formazione degli Ufficiali del Regio Esercito. **Stima € 60 - 90**
Base d’asta € 30

967 DUE OTTOCENTINE: 1) MISCELLANEA, raccolta di pubblicazioni stampate in Sicilia nel XIX secolo di varia natura. Interessantissima la pubblicazione dal titolo “Sulle interpellanza per la demolizione della Cittadella di Messina” di Giuseppe Coglitore, pubblicato a Messina nel 1862. In 8°. Legatura coeva in mezza tela con piatti marmorizzati. In più che discrete condizioni. titolo in oro al tassello al dorso. 2) Samuele Smiles IL DOVERE CON ESEMPI DI CORAGGIO, PAZIENZA E SOFFERENZA, ed. Firenze, G. Barbera 1888. In 8°. Bella e robusta legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli m. s. al piatto e al dorso. Volume in più che discrete condizioni. pp. X, 438. **Stima € 60 - 70**
Base d’asta € 30

968 VOLUME di Joachino Henrico Jaeck PUBLII VIRGILII MARONIS OPERA, ed. Vinariae 1826. In 16°. Legatura coeva in percallina rigida. Volume in buone condizioni. pp. 596, (4) con una tavole più volte ripiegata. **Stima € 70 - 90**
Base d’asta € 30

969 DUE VOLUMI di Enrico Magni Dufflocq STORIA DELLA MUSICA, ed. Società Editrice Libreria, 1933. Opera in 2 volumi. Seconda edizione interamente riveduta ed ampliata. In 8° grande. Brossure editoriali rigide. In buone condizioni. con normali usure d’uso alla coperta. pp. XII, 567; VIII, 691. **Stima € 100 - 120**
Base d’asta € 40

970 TRE VOLUMI D’ARTE: 1) Mario Salmi / Carlo de Tolnay / Paola Barocchi DISEGNI DI MICHELANGELO. 103 DISEGNI IN FACSIMILE, ed. Palermo CCRVE 1964. Formato in folio. Legatura editoriale in mezza pelle con piatti telati. Titoli in oro al dorso con nervature. volume contenuto entro cofanetto editoriale muto. Premessa di Mario Salmi. Introduzione di Carlo De Tolnay. Schede di Paola Barocchi. Pp. 20 pagine di introduzione e premessa seguite dalla riproduzione in facsimile

di 103 disegni di Michelangelo dai primi realizzati in età giovanile fino all’età adulta. Ogni tavola è protetta da una pergamena avoriata trasparente sulla quale è stampata la scheda del disegno. Con cofanetto in cartone e tela. Normali usure al cofanetto con volume in discrete condizioni.2) Fritz Baumgart LUCAS CRANACH INCISIONI, ed. La Nuova Italia, Firenze 1970. Formato in folio. Legatura editoriale con sopracoperta editoriale illustrata. In ottime condizioni. Pp. 24 con 75 tavole f. t. 3) De Witt Antony MARCANTONIO RAIMONDI. INCISIONI, ed. La Nuova Italia, 1968. Formato in folio. Legatura editoriale cartonata con sovracoperta figurata. In ottime condizioni. Pp.12 con 74 tavole di cui 7 ripiegate. **Stima € 200 - 240**
Base d’asta € 40

971 DUE VOLUMI DI LETTERATURA PUBBLICATI NEL XIX SECOLO: OPERE TUTTE DI GIAMBATTISTA CASTI ILLUSTRATE CON DISEGNI ORIGINALI, ed. Tipografia di G. Cassone - Fioratti 1849-50, Torino – Lugano. 2 volumi in 8° grande. Legatura coeva in mezza pelle, titolo e fregi in oro al dorso. Stampata da due tipografie diverse: il vol. 1 dalla Tip. G. Cassone di Milano (1849), il vol. 2 dalla Tip. Fioratti di Lugano (1850). L’opera contiene: Gli animali parlanti; Apologhi vari; I tre Giulii; anacreontiche; sestine; sciolti, poesie drammatiche; Relazione di un viaggio a Costantinopoli; Le novelle; Il poema tartaro, chiavi di lettura ed annotazioni storico critiche comprese. Antiporte xilografiche a colori. Alcune pagine brunite dal tempo ma volumi in ottime condizioni. testo su due colonne. Pp. 470, 484, numerose vignette n.t. **Stima € 120 - 140**
Base d’asta € 40

972 DUE VOLUMI STRENNA DEL XIX SECOLO: 1) STRENNA – ALBUM DELLA ASSOCIAZIONE DELLA STAMPA PERIODICA IN ITALIA, ed. Roma, Forzani e C. 1881. Pubblicata per cura della Commissione Esecutiva per l’Aumento del Patrimonio Sociale. Bella legatura coeva che contiene la brossura originale, con titoli e fregi in oro al dorso. Pp. 343 con una tavola a colori, più volte ripiegata, sui periodici pubblicati in Italia alla fine del 1880, svariate tavole in b/n più volte ripiegate f. t e disegni n. t. Volume in ottimo stato. 2) STRENNA – ALBUM DELLA ASSOCIAZIONE DELLA STAMPA PERIODICA IN ITALIA, ed. Roma, Forzani e C. 1882. Pubblicata per cura della Commissione Esecutiva per l’Aumento del Patrimonio Sociale. Bella legatura coeva che contiene la brossura originale, con titoli e fregi in oro al dorso. In antiporta un eccezionale calendario dell’Anno 1882. Pp. 366 con molte tavole in b/n e a colori f. t. Volume in ottimo stato. **Stima € 120 - 140**
Base d’asta € 40

973 QUATTRO OTTOCENTINE IN 16° PUBBLICATE A PALERMO: Luigi Giampallari D RITTO ECCLESIASTICO SICOLO, ed. Palermo, Lorenzo Dato 1828 – 1829. Quattro volumi in ottime condizioni. Legature novecentesche in mezza tela con angoli e piatti cartonati. Titoli e fregi in oro al dorso. Pp. (6), 272; 288; 249; 236. **Stima € 120 - 150**
Base d’asta € 40

974 QUATTRO VOLUMI DI FRANCESCO CRISPI PUBBLICATI NEI PRIMI ANNI DEL XX SECOLO: 1) LA PRIMA GUERRA D’AFRICA, ed. Milano, Fratelli Treves 1914. In 8°. Legatura coeva in piena percallina con titoli, fregi e filetti in oro al dorso, che racchiude la brossura originale. Volume in ottime condizioni. pp. XII, 419. 2) QUESTIONI INTERNAZIONALI, ed. Milano, Fratelli Treves 1913. In 8°. In antiporta fotografia di Francesco Crispi. Pagine in ottime condizioni. legatura coeva in mezza pelle e piatti in percallina rigida, con normali usure d’uso. A cura di T. Palamenghi - Crispi. Pp. VI, 300. 3) LETTERE DALL’ESILIO (1850 – 1860), ed. Roma, Tiber, 1918. Unica Edizione di 1000 copie. In 8°. Brosura editoriale con tagli irregolari. Volume in buono stato. Pp. 248, XVI. 4) ULTIMI SCRITTI, ed. Roma, L’Universelle, s. d. (ma 1912 circa). A cura di T. Palamenghi - Crispi. Brosura editoriale con tagli irregolari. Ancora intonso. Volume in discreto stato. Pp. 400. **Stima € 80 - 120**
Base d’asta € 40

975 DUE OTTOCENTINE DI ARGOMENTO SCIENTIFICO EVOLUZIONISTA: 1) Giovanni Canestrini LA TEORIA DELL’EVOLUZIONE ESPOSTA NE’ SUOI FONDAMENTI COME INTRODUZIONE ALLA LETTURA DELLE OPERE DI DARWIN, ed. Torino, Unione Tipografico Editrice, s. d. (ma 1887). In 4°. Volume in perfette condizioni. legatura dei primi del’900 in mezza pelle con piatti marmorizzati. Titoli e filetti in oro al dorso. Pp. 258, (4). Segni di possesso m. s.ed ex libris. 2) Giovanni Canestrini PER L’EVOLUZIONE, ed. Torino, Unione Tipografico Editrice, 1897. In 4°. Volume in perfette condizioni. legatura dei primi del’900 in mezza pelle con piatti marmorizzati. Titoli e filetti in oro al dorso. Pp. 337, (4). Segni di possesso m.s. ed ex libris. Giovanni Battista Girolamo Romedio Canestrini (1835 – 1900) è stato un biologo, naturalista e aracnologo italiano. Ebbe un ruolo fondamentale nell’introduzione in Italia delle teorie di Charles Darwin sull’evoluzione, traducendo le sue opere e diffondendo il suo pensiero. **Stima € 90 - 120**
Base d’asta € 40

976 DUE VOLUMI: Guglielmo Oncken L’EPOCA DELLA RIVOLUZIONE, DELL’IMPERO E DELLE GUERRE D’INDIPENDENZA 1789 - 1815. PRIMA VERSIONE ITALIANA CON RITRATTI, ILLUSTRAZIONI E CARTE, ed. Milano, Leonardo Vallardi 1892. 2 volumi in 8°. Legatura coeva in piena percallina rigida con titoli e filetti in oro impressi ai dorsi. Volumi in più che discrete condizioni. pp. 1214

con ill. e tavole n.t. e f.t.; 1324 oltre 16 carte geografiche f.t. con diverse ill. n.t. e f.t. **Stima € 90 - 120**
Base d’asta € 40

977 TRE LIBRI DI PREGHIERE DEL XVIII E XIX SECOLO: 1) LA VIA DEL PARADISO, ed. Firenze, Majoli da Badia 1818. In 24°. Elegante legatura coeva in piena pelle verde, con cornici floreali impresse in oro ai piatti e fregi e filetti in oro al dorso. in perfette condizioni. Bella incisione xilografica in antiporta. Pp. IV, 374. 2) UFFIZIO DELLA SETTIMANA CON LA VERSIONE ITALIANA DI MONSIGNOR MARTINI, ed. Napoli, Luigi Cimmaruta 1836. Bella incisione xilografica in antiporta. Legatura coeva in piena pelle con titoli e fregi in oro entro tassello al dorso e fregi e filetti in oro al dorso. stampato su due colonne. Volume in eccellenti condizioni. Pp. 558.3) UFFIZIO DELLA SETTIMANA SANTA COLLE RUBRICHE VOLGARI, ed. Bassano a spese Remondini di Venezia MDCCCLXXV. In 16°. Legatura coeva in piena pelle rigida, con quattro nervature e fregi in oro al dorso. in più che discrete condizioni. Segno di tarlo, ormai debellato, nelle due ultime pagine e al contro piatto posteriore, ma pagine pulite e ben tenute. Bella vignetta xilografica al frontespizio. Pp. 372. **Stima € 120 - 130**
Base d’asta € 40

978 SEI VOLUMI DI ARGOMENTO RELIGIOSO DEI PRIMI DEL XX SECOLO: 1) Oreste Camillo Mandalari GUGLIELMO MASSAIA, ed. Cappelli, Bologna 1933. In 16°. Brosura editoriale in cartonato flessibile figurato marginoso e con ali. In ottime condizioni. tagli in barbe. pp. 170, (6). 2) Ildefonso Rodriguez Villar MARIA NELLA SUA VITA, ed. Palermo Rettoria di Casa Professa 1952. Legatura editoriale in piena percallina rigida marginosa, con titoli impressi in oro; contropiatti e fogli di guardia decorati. Segna pagine in stoffa editoriale. Volume in eccellenti condizioni. tagli in oro. pp. 267. 3) Domenico Lombardo S. ANDREA CORSINI, ed. Alba, Pia Società S. Paolo1934. In 16° grande. Brosura editoriale figurata e marginosa. In ottime condizioni. pp. 68, (4). 4) LE VITE DELLE SANTE VERGINI E MARTIRI CHE MORIRONO PER SOSTENERE LA FEDE DI GESU’ CRISYO, ed. Firenze, Adriano Salani 1928. Brosura editoriale figurata. Tagli irregolari. In più che discrete condizioni con un piccolo strappetto al dorso. pp. 382. 5) A. Gualandi S. MARIA GORETTI, Edizioni Paoline 1953. In 16°. Brosura editoriale marginosa. In più che discrete condizioni. con un ricco apparato di fotografie in b/n nel testo. Pp. 252, (4). 6) D. Paolo Marcellino ANFROSINA BERARDI, Edizioni Paoline, Bari 1954. In 16°. Bella legatura marginosa in cartonato rigido illustrato. Volume in ottime condizioni. con i disegni di R. Giustiniani intercalati nel testo. Pp. 102. **Stima € 120 - 150**
Base d’asta € 40

979 DUE VOLUMI: L’UFFICIALE DI FORTUNA. EPISODIO DELLE GUERRE DI MONTROSE; NUOVI RACCONTI DEL MIO OSTIERE RACCOLTI E PUBBLICATI DA

JEDEDIAH CLEISHBOTHAM MAESTRO DI SCUOLA, E SAGRESTANO DELLA PARROCCHIA DI GANDERCLEUGH. DI WALTER SCOTT. TRADUZIONE DI VINCENZO LANCETTI, ed. Napoli presso F. Marotta e Vanspandoch 1825. In 2 tomi in 16°. Legature coeve in mezza pelle con angoli e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro entro tassello, decorazioni e filetti in oro al dorso. volumi in più che eccellenti condizioni. Pp. 228; 222. **Stima € 80 - 100**
Base d’asta € 40

980 L’ORIENTE DESCRITTO DA A. SCHWEIGER-LERCHENFELD CON 216 INCISIONI, ed. Milano, Fratelli Treves 1886. In 8°. Legatura coeva in piena percallina rigida con titoli, fregi e filetti impressi al dorso. volume in ottime condizioni. Racconti di viaggio attraverso l’Albania, Grecia, Turchia, Egitto, Armenia, Arabia, Siria, Palestina sino al deserto libico e tunisino. Prima edizione con numerosissime incisioni nel testo e a piena pagina. Pp. (4), 829. **Stima € 90 - 130**
Base d’asta € 40

981 DUE VOLUMI di Renzo De Cesare LA FINE DI UN REGNO, ed. Città di Castello, S. Lapi 1900. 2 volumi in 8° grande. Parte I: Regno di Ferdinando II; Parte II: Regno di Francesco II. Legature coeve in mezza pelle con piatti in percallina rigida con normali usure d’uso ai piatti. Titoli e filetti impressi in oro al dorso. pp. 451; 401. Volumi in più che discrete condizioni. **Stima € 100 - 120**
Base d’asta € 40

982 QUATTRO ROMANZI DI YAMBO (Enrico de’ Conti Novelli da Bertinoro): 1) GLI ESPLORATORI DELL’INFINITO, ed. Roma, G. Scotti 1906. Legatura successiva in mezza pelle con piatti in percallina rigida con titoli e filetti in oro al dorso. In 8°. Con i disegni dell’autore. Volume in discrete condizioni. pp. 336, (2). 2) ATLANTIDE, ed. Roma, G. Scotti 1912. Legatura successiva in mezza pelle con piatti in percallina rigida con titoli e filetti in oro al dorso. In 8°. Con i disegni dell’autore nel testo. Volume in discrete condizioni. pp. 302, (2).3) RUGGERO IL ROSSO. STORIA DI UN BRIGATE, ed. Roma, G. Scotti 1912. Legatura successiva in mezza pelle con piatti in percallina rigida con titoli e filetti in oro al dorso. In 8°. Con i disegni dell’autore. Volume in discrete condizioni. pp. 345, (3).4) I FILIBUSTIERI DELLA LUMACA, ed. Roma, G. Scotti 1910. Legatura successiva in mezza pelle con piatti in percallina rigida con titoli e filetti in oro al dorso. In 8°. Con i disegni dell’autore. Volume in discrete condizioni. pp. 264, (2). **Stima € 120 - 150**
Base d’asta € 40

983 CINQUE SETTECENTINE DI ARGOMENTO RELIGIOSO IN 16°: 1) Antonio Maria Coltraro NOVENA DEL SANTO NATALE, ed. Roma, Stamperia Salomoni a S. Ignazio MDCCCLXXXI. In brossura coeva muta con usure d’uso. Bella incisione all’acquaforte in antiporta del Sacro Cuore di Gesù dell’incisore

Alessio Giardoni. Bella vignetta xilografica al frontespizio, con la Sacra Famiglia. Pagine in perfette condizioni, pulite e ben tenute con carte ancora fruscianti e finalini incisi. Pp. 96. 2) I CONSIGLI DELLA SAPIENZA, OVVERO RACCOLTA DELLE MASSIME DI SALOMONE, ed. Venezia, Simone Occhi MDCCXC. Legatura coeva in mezza pergamena e piatti cartonati. Titolo m. s. al dorso. Pagine in ottime condizioni, pulite e ben tenute. Pp. XXIV, 360. 3) Carl’ Ambrogio Cattaneo ESERCIZI SPIRITUALI DI S. IGNAZIO, ed. Venezia MDCCCLXXXII, presso Gio. Antonio Pezzana. Legatura coeva in piena pergamena rigida, con titolo m. s. al dorso. Leggere bruniture del tempo alle pagine, ma opera in più che discrete condizioni. pp. 252. 4) Liborio Siniscalchi IDDIO DEL CUORE GESU’ BAMBINO. DISCORSI PER LA NOVENA E PER L’OTTAVA DEL S. NATALE, ed. Venezia, Lorenzo Baseggio MDCCXLIII. Tomo 1°. Legatura coeva in piena pergamena rigida, con titolo m. s. al dorso. Pagine pulite e ben tenute. Molte note manoscritte e glosse ai contropiatti e ai fogli di guardia. Bella incisione xilografica in antiporta, con vignetta animata al frontespizio. Incipit xilografico. Pp. (8), 276. 5) Antonio Foresti LA STRADA AL SANTUARIO MOSTRATA A’ CHIERICI, ed. Venezia MDCCXLVIII. Legatura coeva muta in cartonato rustico. Pagine in discrete condizioni, con una piccola perdica agli angoli delle ultime pagine causate da una macchia di ossidazione. pp. 384. **Stima € 80 - 120**
Base d’asta € 40

984 SEI VOLUMI IN COFANETTO DEL XX SECOLO SUL TEATRO: 1) Bertolt Brecht TEATRO, ed. Einaudi 1956 - 1961. 4 volumi entro cofanetti editoriali. In 8°. Legature editoriali con sopracoperte editoriali illustrate. In buone condizioni. pp.XI, 703; 643; 517; 663. 2) Eduardo De Filippo CANTATA DEI GIORNI DISPARI, ed. Einaudi 1957. 2 volumi in cofanetto editoriale. In 8°. Legature editoriali con sopracoperte editoriali illustrate. In buone condizioni. pp. 530; 527. **Stima € 80 - 120**
Base d’asta € 40

985 DUE CERTIFICATI DA LIRE 50 DELLA SOCIETA’ ASSICURATIVA LA LUISIANA” SOCIETA ANONIMA COOPERATIVA DI ASSICURAZIONI GERNERALI A CAPITALE ILLIMITATO. Senza data, Palermo, 19__, senza numeri, non emessi e non annullati. I certificati sono in perfette condizioni e con la matrice attaccata alla parte superiore. Misure cm 26 x 31. **Stima € 90 - 110**
Base d’asta € 40

986 UN VOLUME E DUE BIGLIETTI DA VISITA di Filippo Pasquale Giovanni Pennavaria (Ragusa, 1891 – Roma, 1980), politico e banchiere italiano. Il volume dal titolo IL REGIME FASCISTA E LE SUE BASI RAPPRESENTATIVE, ed. Vallecchi, 1936, con prefazione di Arrigo Solmi, è un volume in brossura editoriale con pagine ancora intonse e tagli marginosi. Il volume è un’opera coeva alla proclamazione dell’Impero, che analizza la struttura

dello Stato corporativo. In perfette condizioni. I due biglietti da visita sono in perfette condizioni. Pp. XVI, 298. **Stima € 80 - 130**
Base d’asta € 40

987 CINQUE VOLUMI DELLA COLLANA CIVILTA’ SICILIANA: 1) Illuminato Peri SICILIA MUSULMANA, ed. Edistampa 1961. 1^ edizione. Brosura editoriale cartonata con ali. In perfette condizioni. pp. 93 con 2 tavole ripiegate f. t. 2) Francesco Giunta SICILIA SPAGNOLA, ed. Edistampa 1961. 1^ edizione. Brosura editoriale cartonata con ali. In perfette condizioni. pp. 117 con 2 tavole ripiegate f. t.3) Francesco Giunta LA CULTURA NELLA SICILIA NORMANNA, ed. Edistampa 1961. 1^ edizione. Brosura editoriale cartonata con ali. In perfette condizioni. pp. 77. 4) Francesco Giunta SICILIA ANGIOINO ARAGONESE, ed. Edistampa 1961. 1^ edizione. Brosura editoriale cartonata con ali. In perfette condizioni. pp. 105, con 2 tavole ripiegate f. t. 5) Francesco Giunta SICILIA BIZANTINA, ed. Edistampa 1962. 1^ edizione. Brosura editoriale cartonata con ali. In perfette condizioni. pp. 105, (2).t. **Stima € 80 - 100**
Base d’asta € 40

988 DIPLOMA DEL CASINO DELLE ARTI DI PALERMO CON AUTOGRAFI DI G. B. F. BASILE E A. MARINUZZI. Il diploma, datato Palermo 14 Marzo 1876, conferisce una medaglia di bronzo a Federico Giovanni da Palermo, per il suo quadrante solare. In diploma misura cm 28 x 43. **Stima € 120 - 130**
Base d’asta € 40

989 DOCUMENTO A STAMPA DEL XVIII SECOLO. Il documento è un atto di nomina di Amministratore del Feudo Celso di Baida, emesso dal Principe Alonso Maria de Monroy Zunica Perollo e Scuderi. Questi è stato un nobile siciliano del XVIII secolo, noto con i titoli di Principe di Pandolfina e Marchese di Garsigliano. Secondo il “Diario della città di Palermo”, Alonso de Monroy fu ucciso in campagna, nei pressi di Salemi, il 4 agosto 1764, all’età di circa 50 anni, colpito da una “scopettata” (colpo di fucile) da parte di uno sconosciuto. Venne sepolto nella chiesa dei Cappuccini della città di Salemi. La cronaca dell’epoca lo descrive come un uomo prepotente, soprannominato a Salemi “il tiranno”, e causa di ciò attirò su di sé numerose inimicizie che portarono al suo omicidio. La famiglia Monroy era di origine nobilissima. Il ramo siciliano includeva il titolo di marchese di Garsigliano (ottenuto nel 1652) e la baronia di Pandolfina, poi trasformata in principato. Il documento di cm 50 x 37 ha nella intestazione la xilografia dello stemma di famiglia dei Monroy. **Stima € 120 - 130**
Base d’asta € 40

990 TRE VOLUMI DI ARGOMENTO RELIGIOSO PUBBLICATI NEL XX SECOLO: 1) LEZIONARIO, ed. Elle Di Ci Torino – Leumann 1965. In 8° grande. Bella legatura editoriale in piena pelle martellata con disegno impresso in oro al piatto e titoli

impressi in oro al dorso. Volume in più che buone condizioni. qualche piccola sporcizia da esposizione. Segnapagine editoriale in stoffa. Pp. (6), 277.2) ORDO HEBDOMADAE SACRE INSTAURATUS JUXTA EDITIONEM TYPICAM VATICANAM, ed. Tauronibus, Sumptibus et Typis Mame 1956. Elegante volume con legatura in piena percallina rigida e simboli e grafiche impresse in oro ai piatti. Tiolo in oro al dorso. Segnapagine editoriali in pelle. Contropiatti e fogli di guardia decorati. Testo su due colonne in bicromia. Pp. VII, 126.3) LA SACRA BIBBIA COMMENTATA DAL P. MARCO M. SALES O.P. IL NUOVO TESTAMENTO, VOLUME II LE LETTERE DEGLI APOSTOLI, ed. Torino, Tipografia Pontificia 1922. Volume in ottime condizioni. brossura editoriale con tagli irregolari. Testo su due colonne. Pp. 687 con disegni in b/n n. t. e una mappa a colori f. t. **Stima € 80 - 120**
Base d’asta € 40

991 BIBLIA SACRA VULGATAE EDITIONIS SIXTI V PNTIFICIS MAXIMI JUSSU RECOGNITA ET CLEMENTIS VIII Venetiis MDCCXXX Apud Christoforum Zane. In 8° grande. Solo il Primo di due volumi. Con una bella incisione a piena pagina in antiporta incisa da Andrea Zucchi. Bella la vignetta tipografica raffigurante Cristo che da le chiavi del Cielo a S. Pietro. Legatura coeva in mezza pelle con piatti cartonati floreali. Usure d’uso alla coperta. Pagine con fioriture sparse e sporcizie ma in discrete condizioni. testo su due colonne entro cornice. Tagli colorati. L’opera è illustrata con argomentazioni per ogni capitolo, numerose immagini storiche, indici delle epistole, dei Vangeli e delle altre cose, con i prolegomeni il cui catalogo è contenuto nella pagina opposta. Pp. (26), 592. **Stima € 100 - 150**
Base d’asta € 40

992 Roger Fry VISION AND DESIGN, ed. London, Chatto and Windus 1920. Prima edizione. Piccolo folio con copertina rigida rivestita in carta grigia e dorso in tela bianca, taglio superiore dorato e tagli marginosi. Frontespizio protetto da carta velina. Copia in più che buone condizioni. Pp. [VIII], 204 con indice, frontespizio in bianco e nero protetto da carta velina; 31 tavole in bianco e nero e disegni all’interno del testo. All’interno interessantissimo ex libris del pittore inglese Robert Hawthorn Kitson (Leeds, 1873 – Taormina, 1947). **Stima € 250 - 300**
Base d’asta € 50

993 TRE VOLUMI DEL XIX SECOLO PUBBLICATI A PALERMO: Andrea Gallo CODICE ECCLESIASTICO SICOLO ... DALLA FONDAZIONE DELLA MONARCHIA SICILIANA SINO A’ GIORNI NOSTRI, ed. Palermo, Stamperia Carini 1846 – 1847. In 3 volumi in 4°. Belle legature coeve in mezza pelle con piatti cartonati e titoli, filetti e fregi in oro ai dorsi. Normali usure d’uso, ma volumi in ottime condizioni. Stampato su due colonne. Pp. XV, 225, (2); 242, (2); 262, (2). **Stima € 150 - 180**
Base d’asta € 50

994 CINQUE OTTOCENTINE DI VARIA: 1) Giovanni de Muller STORIA UNIVERSALE, ed. Napoli, Marotta e Vanspandoch 1850. In 24°. 4 volumi in un unico tomo. Legatura coeva in mezza pelle con piatti cartonati floreali e fregi floreali, filetti e titoli in oro al dorso. in ottime condizioni. 190; 207; 183; 199. Pp. VII, 202. 2) Vito Fornari DELL'ARTE DEL DIRE, ed. Napoli, Stamperia del Vaglio 1859. Vol. 1. In 16° grande. Legatura in piena pergamena coeva, con titoli in oro entro tasselli al dorso. volume in ottime condizioni. pp. VII, 351, (1).3) BREVARIUM ADVOCATORUM SEU ROTUNDIORES JURIS REGULAE SECUNDUM ORDINEM MATERIARUM ALPHABETICUM DISPOSITAE, ed. Napoli, Tipografia Simoniana 1859. Vol. 1. In 24°. Legatura coeva in mezza pelle con piatti cartonati floreali e fregi floreali in oro al dorso. in ottime condizioni. Raro. Pp. VII, 202.4) Melchiorre Gioia DEL MERITO E DELLE RICOMPENSE, ed. Torino, Cugini Pomba e C. 1853. In 16°. Due volumi in unico tomo. Legatura coeva in piena percallina rigida e titoli e filetti in oro al dorso. normali usure d'uso alla coperta e pagine in ottime condizioni. Ex libris e segni manoscritti di possesso. Pp. 430; 469. 5) Edmondo De Amicis POESIE, ed. Milano, Fratelli Treves 1881. Seconda edizione. In 16°. Solida legatura dei primi del '900 in piena percallina rigida, con titoli e fregi in oro al dorso. Volume in buone condizioni. pp. 275. **Stima € 100 - 150**
Base d'asta € 50

995 TRE VOLUMI DI ARGOMENTO SCIENTIFICO DEI PRIMI DEL XX SECOLO DELLO STUDIOSO E SCIENZIATO NATURALISTA ERNESTO HAECKEL: 1) Ernst Heinrich Philipp August Haeckel I PROBLEMI DELL'UNIVERSO, ed. UTET, Torino 1904. In 4°. In antiporta ritratto fotografico dell'Autore protetta da velina. Qualche sparsa fioritura ma volume in ottime condizioni. Pp. XLIII, 609, (2). 2) Ernst Heinrich Philipp August Haeckel LE MERAVIGLIE DELLA VITA, ed. UTET, Torino 1906. In 4°. Qualche sporadica fioritura ma volume in ottime condizioni. Pp. (4), 440.3) Ernst Heinrich Philipp August Haeckel STORIA DELLA CREAZIONE NATURALE, ed. UTET, Torino 1892. In 4°. In antiporta ritratto fotografico dell' Autore . volume in ottime condizioni. Pp. XV, 490. I volumi presentano legature coeve in mezza pelle, con piatti marmorizzati e titoli e filetti in oro ai dorsi. I volumi sono in eccellenti condizioni di conservazione. Heinrich Philipp August Haeckel (Potsdam, 1834 – Jena, 1919) è stato un biologo, zoologo, naturalista, filosofo e artista tedesco. **Stima € 150 - 180**
Base d'asta € 50

996 SESSANTA VOLUMI DELLE EDIZIONI SELLERIO COLLANA “LA MEMORIA”: i volumi, tutti in ottime condizioni hanno brossura editoriale con ali parlanti. **Stima € 180 - 240**
Base d'asta € 50

997 CINQUE VOLUMI DI ARGOMENTO RELIGIOSO DEL XIX SECOLO: 1) Antonio Cesari LA VITA DI GESU' CRISTO E LA SUA RELIGIONE, ed. Venezia, Giuseppe Antonelli 1833. In 24°. Legatura coeva in mezza pergamena con angoli e piatti marmorizzati. In ottime condizioni. pp. 318. 2) Giovanni Bosco (S. Giovanni Bosco) VITA DI S. PANCRAZIO MARTIRE CON APPENDICE SUL SANTUARIO A LUI DEDICATO VICINO A PIANEZZA, ed. Torino, Oratorio di S. Francesco di Sales 1873. Edizione quarta riveduta. In 24°. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in percallina rigida. In buone condizioni. pp. 125, (3). 3) S. Alfonso Maria De Liguori NOVENA DEL SANTO NATALE COLLE MEDITAZIONI, ed. Napoli, Gabinetto Letterario 1837. In 16°. Legatura coeva in piena pergamena rigida. Titolo m. s. al dorso. Volume in ottime condizioni. pp. 312.4) P. Cipriano da Treviso DELLA VERA FORMA PRIMITIVA ED ATTUALE DEL SEPOLCRO DI GESU' CRISTO, ed. Venezia, L. Merlo 1870. In 16°. Brossura editoriale con calcografia in antiporta e VI tavole calcografiche f. t. pp. 31 oltre le tavole. 5) Alessandro M. Tassoni LA RELIGIONE DIMOSTRATA E DIFESA, ed. Forlì, Luigi Bordandini 1837. In 8°. Solo il Tomo II. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli in oro entro tassello al dorso. Decorì in oro al dorso. Volume in ottime condizioni con pagine ancora fruscianti. Pp. 462. **Stima € 100 - 150**
Base d'asta € 50

998 Ernst Kitzinger I MOSAICI DI MONREALE, ed. Flaccovio, Palermo 1960. Formato in folio. 1^ edizione. Legatura editoriale con sovracoperta editoriale illustrata. Volume entro custodia editoriale in cartone. In più che discrete condizioni. Pp. 132 con 102 tavole, XV, V. **Stima € 100 - 150**
Base d'asta € 50

999 Leonardo Sciascia IL MARE COLORE DEL VINO, ed. Einaudi, 1973. 1^ edizione autografata dall'autore. Collana I coralli n. 291. Legatura editoriale rigida con sovracoperta editoriale illustrata. In ottime condizioni. pp. 163. **Stima € 150 - 180**
Base d'asta € 50

1000 CINQUE MANIFESTI A STAMPA DEL XIX E INIZI XX SECOLO: 1) PROCLAMA del 22 Maggio 1849, relativo alla clemenza reale nei confronti della città di Palermo. Il proclama misura cm 22 x 31,5. 2) MANIFESTO DELLA GIUNTA MUNICIPALE DI RAGUSA, relativo ad un appalto per una strada rotabile. Il manifesto pubblicato il 23 Febbraio 1871 dalla tipografia Piccitto e Antoci di Ragusa, misura cm 28 x 41. 3) MANIFESTO RELATIVO ALLA DISTRIBUZIONE DEL MUTUO DI ONZE CONTOCINQUEMILA NELLA CITTA' DI PALERMO, datato 16 Dicembre 1848. Il manifesto misura cm 31 x 43,5.4) CALENDARIO PER LE UDIENZE DELLE DUE CAMERE PEL TRIBUNALE CIVILE DI PALERMO NEL CORSO DELL'ANNO 1842. Il calendario misura cm 46 x

33.5) BANDO RELATIVO AL CREDITO VANTATO DALLA CONGREGAZIONE DI CARITA' DELLA CITTA' DI PALERMO OPERA PIA, datato Termini Imerese, 10 Dicembre 1889. Il bando, in carta velina di colore rosa, misura cm 35 x 49. **Stima € 100 - 150**
Base d'asta € 50

1001 QUATTRO VOLUMI DEL BREVARIUM ROMANUM PUBBLICATI NEL XIX SECOLO: 1) BREVARIUM ROMANUM EX DECRETO S. CONCILII TRIDENTINI ... PARS HIEMALIS, Mediolani Edidit Carolus Canadelli MDCCCLI. In 16° grande. Legatura in mezza pelle con piatti cartonati. Titoli e fregi in oro al dorso. In buone condizioni. incisione in antiporta. Pp. XL, 532, CLXXXII, 102, (4). 2) BREVARIUM ROMANUM EX DECRETO S. CONCILII TRIDENTINI ... PARS AUTUMNALIS, Mediolani Edidit Carolus Canadelli MDCCCLII. In 16° grande. Legatura in mezza pelle con piatti cartonati. Titoli e fregi in oro al dorso. In buone condizioni. incisione in antiporta. Pp. LXXXVIII, 515, CLXXVIII, 84.3) BREVARIUM ROMANUM EX DECRETO S. CONCILII TRIDENTINI ... PARS VERNALIS, Mediolani Edidit Carolus Canadelli MDCCCLI. In 16° grande. Legatura in mezza pelle con piatti cartonati. Titoli e fregi in oro al dorso. In buone condizioni. incisione in antiporta. Pp. XL, 583, CXC, 130, (4). 4) BREVARIUM ROMANUM EX DECRETO SS. CONCILII TRIDENTINI RESTITUTUM... PARS HIEMALIS, Romae – Tornaci Sumptibus et Typis Societatis S. JoannisMDCCCXCIX. In 16° grande. Legatura editoriale in piena pelle con piatti lavorato a secco, nervature e titoli impressi in oro al dorso. Taglio in oro. Pp. 625, 392, 55 con un ricco apparato di immagini in b/n n. t. e f. t. **Stima € 100 - 150**
Base d'asta € 50

1002 TRE VOLUMI DELLA SACRA BIBBIA PUBBLICATI NEL XIX SECOLO: Antonio Martini LA SACRA BIBBIA, ed. Napoli 1866 - 1867. In 8°. Sei tomi in tre volumi. I tre volumi hanno legature coeva in mezza pelle con piatti cartonati. Titoli e fregi in oro impressi ai dorsi. In ottime condizioni. pp. 579; 656; 943; 872; 497, (2); 620. In ottime condizioni. **Stima € 100 - 150**
Base d'asta € 50

1003 Emilio Cavaterra IL PAPA DEI GIORNI FUTURI, Dino Editori 1981. La vita di Giovanni Paolo II, scritti originali di Emilio Cavaterra. Bassorilievi di Antonio Cocchioni. Edizione speciale ad personam. Legatura in piena pelle con titoli in oro al dorso e tavole lavorate a sbalzo applicate ai piatti. Dimensione: Cm 52x37. Tiratura di 349 esemplari serie Oro firmata dall'editore. La nostra è la n. 144. In perfette condizioni. **Stima € 500 - 600**
Base d'asta € 60

1004 IL PAPA DELL'UOMO NUOVO, Dino Editori 1982. Il Papa dell'Uomo Nuovo, Giovanni Paolo II. Testo integrale dell'enciclica “Redemptor hominis” di Papa Giovanni Paolo II. Legatura in piena pelle con titoli in oro al dorso e tavole lavorate

a sbalzo applicate ai piatti. Decorazioni di Giorgio Scalco e bassorilievi di A. Cocchioni. Edizione gran lusso ad personam, con firma dell'editore. In tiratura di 299 esemplari. Il nostro è il n. 2. Dimensione: cm 51 x 35. In perfette condizioni. **Stima € 500 - 600**
Base d'asta € 60

1005 DUE ATLANTI DEL XIX SECOLO IN LINGUA TEDESCA: 1) STIELERS HAND-ATLAS. 100 KARTEN IN KUPFERSTICH MIT 162 NEBENKARTEN. Edizione completamente rielaborata e ristampata (terza edizione corretta), Justus Perthes, Gotha, 1907. 2 pagine di contenuto, 100 pagine di mappe a doppia pagina, 2.238 indicazioni. Indice alfabetico dei nomi in appendice, rilegatura in mezza pelle con impressioni in oro e taglio colorato. Dimensioni in folio. Legatura con usure d'uso. Pagine in ottime condizioni. 2) ANDREES ALLGEMEINER HANDATLAS IN 91 HAUPT- UND 86 NEBENKARTEN NEBST VOLLST. ALPHABETISCHEM NAMENSVERZEICHNIS, ed. Bielefeld u Lpz Velhagen und Klasing, 1893. Volume custodito entro cofanetto editoriale in legno rivestito in pelle. Titoli impressi in oro al piatto e al dorso. 3^ edizione completamente rielaborata e ampliata. Folio grande. 168 pagine (indice). Discrete condizioni generali. Piatto anteriore del cofanetto slegato. Non collazionato. **Stima € 250 - 300**
Base d'asta € 60

1006 Avv. Paolo Vetri GLI ARABI IN CASTROGIOVANNI, ed. Caltanissetta, Punturo 1879. In 8° piccolo. Volume in brossura originale ed in ottime condizioni. Rarissimo ed introvabile. Pp. 200, (2). **Stima € 300 - 350**
Base d'asta € 60

1007 TRE VOLUMI DEL NATURALISTA CHARLES ROBERT DARWIN: 1) L'ESPRESSIONE DEI SENTIMENTI NELL'UOMO E NEGLI ANIMALI, ed. Torino, UTET 1890. Seconda Edizione sulla seconda Edizione Inglese (con note in appendice). Volume in 8° grande. Legatura dei primi del '900 in mezza pelle, con piatti marmorizzati e titoli e filetti in oro ai dorsi. Volume in ottime condizioni di conservazione. Pp. 284; (2) con le incisioni intercalate nel testo e 7 tavole. timbro di appartenenza. 2) L'ORIGINE DELL' UOMO E LA SCELTA IN RAPPORTO COL SESSO, ed. Torino, UTE 1888. Prima traduzione italiana col consenso dell'autore del Professor Giuseppe Lessona. Volume in 8° grande. Legatura dei primi del '900 in mezza pelle, con piatti marmorizzati e titoli e filetti in oro ai dorsi. Volume in ottime condizioni di conservazione. Pp. 671 con intercalate le figure n. t. Timbro di appartenenza. 3) SULLA ORIGINE DELLE SPECIE PER ELEZIONE NATURALE, ed. Torino, UTE 1875. Traduzione italiana col consenso dell'autore sulla sesta edizione inglese per cura di Giovanni Canestrini. Volume in 8° grande. Legatura dei primi del '900 in mezza pelle, con piatti marmorizzati e titoli e filetti in oro ai dorsi. Volume

in ottime condizioni di conservazione. Pp. 512. Timbro di appartenenza. **Stima € 180 - 200**
Base d'asta € 60

1008 DUE DOCUMENTI A STAMPA DEL XVIII SECOLO DEL REGNO DELLE DUE SICILIE: 1) Regia Prammatica del Re Ferdinando I, datata 22 Settembre 1798 e pubblicata nella stamperia Adorno di Palermo. Il documento, relativo alle rivendicazioni dei fondi e delle tenute anche fedecommesse, consta di 6 facciate con due carte bianche alla fine. Raro. 2) Bando e Comandamento del Principe di Sismano Don Bartolomeo Corsini, Capitano Generale del Regno di Sicilia, datato 13 Agosto 1737, sulle forme e procedure relativi agli abiti da lutto per la morte dei reali e dei personaggi di corte e via via per i vari strati sociali. Interessante per comprendere il costume di allora. **Stima € 120 - 150**
Base d'asta € 60

1009 CINQUE VOLUMI D'ARTE IN MISCELLANEA: 1) Enzo Tartamella CORALLO, STORIA E ARTE DAL XV AL XIX SECOLO, ed. Palermo, Maroda 1986. In 4°. Legatura editoriale in piena tela rigida con sovracoperta editoriale illustrata a colori. In più che discrete condizioni. Pp. 333 con numerose illustrazioni in nero e 126 illustrazioni a colori n.t. 2) Antonino Buttitta IL CARRETTO RACCONTA, ed. Palermo, Giada 1982. In 4°. Legatura editoriale in balacron con titoli impressi in oro. Sopracoperta editoriale illustrata. In ottime condizioni. con le fotografie di Nino e Gabriella Teresi. Contropiatti e fogli di guarda illustrati. Stampato su carta usomano finissima. pp. 319. 3) Rosario La Duca PALERMO CENT'ANNI FA, ed. Epos, s. d. in 4° oblungo. Il volume in brossure editoriale e in formato album, presenta una raccolta di 24 fotografie riprodotte da originali della collezione La Duca. In eccellenti condizioni. 4) Dante Cappellani IL PALAZZO DELLE POSTE DI PALERMO, Ed. Guida, Palermo 1998. In 4° oblungo. Con annullo filatelico del 12 Novembre 2000 in antiporta. In perfette condizioni. Brossura editoriale figurata. Testi di Maria Antonietta Spadaro e Annamaria Ruta, fotografie a colori di Giuseppe Cappellani. Pp. 157. 5) Piero Gauli / Rodo Santoro BAROCCO QUOTIDIANO, ed. Palermo, Il Vespro, 1976. In 4°. Legatura editoriale in cartonato figurato. Stampato su carta rustica. Appunti grafici di Piero Gauli in nero e a colori, raccolti nel corso delle sue passeggiate attraverso i mercati di Palermo, riprodotti con sistemi serigrafici e fotolitografici anche su fogli di carta lucida. Pp. 200 circa, con illustrazioni in bianco e nero e a colori nel testo. In ottimo stato. **Stima € 180 - 230**
Base d'asta € 70

1010 QUATTRO VOLUMI DI ARGOMENTO RELIGIOSO PUBBLICATI IN SICILIA NEL XIX SECOLO E NEI PRIMI DEL XX SECOLO: 1) D. Gaspare Rivarola DISSERTAZIONE IN CUI SI PROVA CHE MARIA VERGINE SIA STATA NECESSARIAMENTE CONCEPITA IMMACOLATA, ed. Palermo, Lorenzo

Dato 1822. In 8° piccolo. Brossura coeva. Con pagine in perfette condizioni pulite e ben tenute e ancora fruscianti e con 2 eccezionali tavole ripiegate in fine. Pp. V, 110, oltre le tavole. 2) MANUALE PEI FRATELLI SECOLARI DELL'ORATORIO DI S. FILIPPO NERI, ed. Palermo, Stamperia G. Gaudiano 1856. In 24°. Brossura editoriale. In buone condizioni. pp. XXXVI, 106, (2).3) Sac. Bernardo Lucia S. CALOGERO EREMITA DI SCIACCA, ed. Tip. Il Lavoratore, Ribera 1936. In 16°. Brossura editoriale con tagli irregolari. In buone condizioni. Pp. 124, II. 4) IL SACRO CUORE DI GESU' SECONDO SANT'ALFONSO, ed. Palermo, C. Tamburello 1879. in 16°. Legatura coeva in piena percallina rigida con titoli entro cornice impressi in oro al dorso. Legatura parzialmente slegata, ma pagine in ottime condizioni. pp. 436. **Stima € 160 - 180**
Base d'asta € 70

1011 Fiabe Sonore LE AVVENTURE DI PINOCCHIO, ed. Fratelli Fabbri Editori 1968. Opera completa in 21 fascicoli con allegato disco in vinile a 45 giri. Formato in 4° (cm 36). Fascicoli in più che discrete condizioni. pp. 16 per ciascun fascicolo. Illustrazioni a colori. **Stima € 180 - 200**
Base d'asta € 80

1012 SETTE VOLUMI DI VARIA DEL XIX SECOLO, IN 16°: 1) Collana La Strenna D'Ogni Mese ANTOLOGIA DEI GIOVANI ITALIANI, ed. Ufficio del Periodico, Roma 1879. In 16°. Legatura successiva che contiene le brossure originali; in mezza pelle con piatti cartonati e titoli e fregi in oro al dorso. In 16°. Carte ancora fresche. Circa 300 pagine.2) IL COMPENDIO DELLA STORIA ROMANA DEL DOTT. GOLDSMITH, ed. Napoli, Luigi Banzoli 1852. Due tomi in unica legatura. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in percallina rigida e titoli e fregi impressi in oro al dorso. normali usure d'uso alla coperta ma pagine pulite e ben tenute. Tagli spruzzati. Pp. 168, 216. 3) GUIDA PRATICA DELL'ESPOSIZIONE INDUSTRIALE DI MILANO 1881, ed. Milano, Patuzzi 1881. Brossura editoriale. Leggera rifilatura al taglio alto ma volume in eccellenti condizioni. Pp. 103, (11). 4) LETTERE AD EMILIA SULLA MITOLOGIA. LIBERA IMITAZIONE DI DEMOUSTIER, ed. Livorno, Glauco Masi 1821. L'opera è una libera imitazione dell'opera originale di Charles-Albert Demoustier. Questo testo educativo sulla mitologia classica era molto popolare nell'Ottocento ed è stato stampato con i caratteri di Firmino Didot. Brossura editoriale con tagli irregolari. Volume in buone condizioni con pagine ancora intonse pulite e ben tenute con le incisioni xilografiche di eccellente fattura. Usure ai piatti e dorso assente. Pp. 180. 5) Francesco Domenico Guerrazzi MESSERE ARLOTTO MAINARDI PIEVANO DI S. CRESCI A MACIULI, ed. Livorno, Battista Rossi 1868. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in percallina rigida; titoli e fregi impressi in oro al dorso. volume in ottime condizioni. Pp. 147, 96. 7) Vincenzo Monti ILIADE DI OMERO, ed. Milano, Sonzogno 1885. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in percallina rigida

con impressioni floreali a secco, titoli e filetti impressi in oro al dorso. volume in ottime condizioni. Pp. 431. 8) AA. VV. LA VITA ITALIANA NEL CINQUECENTO, ed. Milano, Fratelli Treves 1897. Bella legatura editoriale in piena percallina rigida con impressioni in oro al piatto e al dorso. in perfette condizioni. Pp. 410, (2). **Stima € 200 - 220**
Base d’asta € 80

1013 OTTO SETTECENTINE IN MISCELLANEA: 1) CINQUE TOMI di Louis Le Maistre de Sacy SACRA SCRITTURA GIUSTA LA VULGATA, ed. Napoli MDCCCLXXXVI appresso Gaetano Castellano. In 8° piccolo. Tomi 1, 2, 4, 11 e 14. Legature coeve in piena pergamena. Sporizie e piccole usure alle coperte. Testatine e incipit incisi. Pagine in discrete condizioni. titoli in oro al tassello ai dorsi. Qualche segno di tarlo. Pp. 508 (Tomo 1); 470 (Tomo 2); 591 (Tomo 4); 324 (Tomo 11); 480 (Tomo 14). 2) Giuseppe Agostino Orsi DELLA ISTORIA ECCLESIASTICA, Roma MDCCCLXXIII, nella stamperia di Paiolo Giunchi. In 8°. Tomo 4. Legature coeve in piena pergamena. Usure alle coperte e alle prime tre pagine un segno di buciatura. Le pagine in generale in discrete condizioni. tagli spruzzati. Pp. XII, 526 3) Abate Houtteville LA RELIGIONE CRISTIANA DIMOSTRATA COL MEZZO DEI FATTI DEL SIGNOR ABATE HOUTTEVILLE DELL'ACCADEMIA FRANCESE VOLGARIZZAMENTO ITALIANO VOLUME QUARTO, in Venezia MDCCCLXII per Giuseppe Bettinelli. In 8°. Legature coeve in piena pergamena. Usure alle coperte. Pagine in discrete condizioni. Testatine ed incipit xilografici. Pp. 447, (1). 4) Fr. Filippo Angelico Becchetti ISTORIA DEGLI ULTIMI SECOLI DELLA CHIESA, DALLO SCISMA D'OCCIDENTE AL REGNANTE SOMMO PONTEFICE PIO SESTO, ed. in Roma MDCCXC presso Antonio Fulgoni. Legatura coeva in piena pergamena. Normali segni d'uso. Tagli spruzzati. Titoli in oro al tassello al dorso. Pagine in più che discrete condizioni. Segni m.s. di appartenenza. Pp. XII, 582. **Stima € 220 - 240**
Base d’asta € 80

1014 IL MILIONE, ed. Officine del '900 Gruppo Vallecchi, 1999. Volume di cm 34,8 x 46,4 x 6,5. Volume custodito entro cofanetto. Il Milione. Officine del Novecento, Firenze, 1999. Numerose illustrazioni in bianco e nero e a colori. Legatura in piena pelle con impressioni in oro sul dorso e immagine a colori sul primo piatto. Formato 35x46 cm. Pagine 240. Cofanetto di custodia in legno rivestito in pelle. Tiratura numerata e limitata di 1999 copie. Condizione ottima. **Stima € 500 - 550**
Base d’asta € 90

1015 OTTO VOLUMI DEL XIX SECOLO DI VARIA LETTERARI: 1) IL ROBINSON SVIZZERO, OVVERO UNA NUOVA COLONIA, ed. Milano, Paolo Carrara 1863. 2 volumi in 16° che contengono 4 tomi. Legature coeve in mezza pelle con piatti in percallina rigida. Titoli e fregi impressi in oro ai dorsi. Pp. 185, (4); 186; 195; 193, (4), con

belle tavole incise a tutta pagina ai frontespizi e disegni incisi nel testo. Volumi in eccellenti condizioni. 2) Gaetano Barbieri – volgarizzato da - LE ACQUE DI SAN RONANO, ROMANZO STORICO DI WALTER SCOTT, ed. Napoli, Marotta e Vanspandoch 1830. Volume in 16° che racchiude due tomi. Legatura coeva in piena percallina rigida con titoli e filetti impressi in oro al dorso. volume in più che eccellenti condizioni. In antiporta ritratto xilografico dell'autore realizzato dall'incisore G. Merghen. Pp. 211; 208. 3) Ferdinando Schultz ESERCIZI PER LA GRAMMATICA LATINA, ed. Torino Loescher 1880. Con la traduzione di Raffaello Fornaciari. Legatura coeva muta in mezza percallina con piatti cartonati. Pagine in più che discrete condizioni. Usure d'uso alla coperta. Pp. XV, 302, (2). 4) Giacinto Battaglia GIOVANNA PRIMA REGINA DI NAPOLI, ed. Napoli, Niccola Vanspandoch 1840. In 24°. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli e fregi impressi in oro al dorso. usure d'uso alla coperta ma pagine pulite e ben tenute. Pp. 265. 5) RACCOLTA DELLE POESIE DI FRANCESCO GIANNI, ed. Giovanni Silvestri, Milano 1807 – 1808. 1^ edizione. Legatura coeva in mezza pelle con piatti cartonati e titoli in oro al dorso. In 16°. Leggere fioriture sparse ma le carte sono in perfette condizioni e ancora fresche. Francesco Gianni è stato un poeta improvvisatore italiano talmente famoso che Napoleone lo assunse come poeta improvvisatore di corte. Pp. 132; 120; 108; 144; 108.6) Alessandro Dumas LA CONTESSA DI CHARNY, nuova versione italiana sulle migliori edizioni francesi per Felice Venosta, ed. Milano, Francesco Pagnoni 1868. Sei volumi in unico tomo. Sei xilografie f. t. all'antiporta dei volumi. In 16°. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati. Leggere bruniture del tempo. Pp. 152; 155; 158; 155; 155; 156. 7) IL GAZZETTINO DI GIROLAMO GIGLI, Nuova Edizione Corretta col riscontro del Codice della Biblioteca di Siena per cura di L. Bianchi, Milano G. Daelli e C. Editore MDCCCLXIV. In 16°. Legatura in cartonato decorato e titoli in oro entro tassello al dorso. Tagli irregolari. Accademico della Crusca ne fu espulso nel 1717 per la polemica sulla prevalenza del senese sul fiorentino. Le sue opere fecero scalpore per i tempi. Pp. XL, 177. **Stima € 180 - 250**
Base d’asta € 90

1016 QUATTRO VOLUMI D'ARTE SULLA SICILIA: 1) Ernst Kitzinger I MOSAICI DI MONREALE, ed. Palermo, Flaccovio 1991. Traduzione di Fanny Bonajuto. In folio. Legatura editoriale in tela verde con titoli in oro al piatto e al dorso, sovracoperta editoriale illustrata. Pp. 132 di cui XV pp. di testo con 57 illustrazioni a colori e in bianco e nero anche a piena pagina, in fine 102 tavole a colori f.t. e 6 ripiegate f.t. Con il catalogo di presentazione, realizzato in sole mille copie numerate; il nostro è il n. 572. In perfette condizioni. 2) Franz Riccobono IMAGO AETNAE, ed. Domenico Sanfilippo, Catania 2005. Volume in folio con legatura editoriale rigida in tela nera con titolo impresso al dorso, sovracoperta editoriale

figurata. Volume entro custodia editoriale illustrata a specchio. In perfette condizioni. pp. 351 pagine con un ricco apparato di illustrazioni. Introduzione di Giuseppe Giarrizzo, bibliografia a cura di Attilio Bruno. Una splendida raccolta iconografica. 3) AA. VV. PALAZZO DEI NORMANNI, ed. Palermo, Novecento 1999. Legatura editoriale rigida in tela nera con titolo impresso al piatto sovracoperta editoriale illustrata. In perfette condizioni. pp. 319, (4). **Stima € 250 - 300**
Base d’asta € 90

1017 TRE SETTECENTINE DI ARGOMENTO VARIO PUBBLICATE A PALERMO: 1) Rocco Pirri SICILIA SACRA DISQUISITIONIBUS ET NOTIIS ILLUSTRATA, ed. Panormi, Apud Haeredes Petri Coppulae MDCCXXXIII. In 4°. Volume con usure e sporizie. Integro nel testo e nelle pagine. Legatura coeva in piena pergamena. Marca tipografica vignetta vescovile incisa alla pagina di apertura. Testo su due colonne. La numerazione delle pagine segue il primo volume, pp. 792 – 1422. Con glosse e note scritte a mano. 2) Domenico Cavallaro INSTITUTIONES JURIS CANONICI, ed. Palermo 1787 - 1791. 2 volumi in 4°. Solo i volumi 3 e 7 (di 7). Volumi in buone condizioni. Solida legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli in oro al tassello ai dorsi. Alcune sparse fioriture. Esegusi delle Istituzioni giustinianee preceduta da un'interessante storia del diritto romano. Pp. VIII, 485 (tomo 3); XXII, 441 (tomo 7). **Stima € 250 - 300**
Base d’asta € 90

1018 TRE VOLUMI DI VARIA DEL XVIII E XIX SECOLO: 1) MISCELLANEA CHE RACCOGLIE VARIE OPERE E OPUSCOLI PUBBLICATI A PALERMO. IN 8°. Tra questi il testo di Pietro Bottalla S. SPIRITO CHIESA DEL VESPRO, ed. Palermo, G. B. Gaudiano 1883. Il REGOLAMENTO DELLA PIA OPERA DI MISERICORDIA E COMPAGNIA DI SANT'ORSOLA, ed. Palermo, Tipografia della Forbice 1881; l'opera di Giuseppe Patiri LO STABILIMENTO TERMALE IN TERMINI IMERESE, ed. Palermo Giannone e Lamantia 1894. Legatura in mezza tela con piatti cartonati marginosi. Pagine in buone condizioni. 2) Echard Laurence (1670 Circa - 1730) / Brouckner Isacco (Bruckner, Isaak 1686-1762) DIZIONARIO GEOGRAFICO PORTATILE, ed. Bassano MDCCCLXXXVII a spese Remondini di Venezia. In 8°. Due tomi in unica legatura. Legatura coeva in piena pergamena con titoli in oro al tassello al dorso. Tagli spruzzati. In discrete condizioni. con due straordinarie tavole più volte ripiegate del Planisfero e del Mappamondo. Pp. XXVIII; 282; 315. 3) Guglielmo Robertson STORIA DELL'AMERICA, volume unico, ed. Palermo, Federico Garofalo 1844. In 8°. Legatura in mezza pelle con piatti cartonati fortemente usurati. Pagine in discrete condizioni. testo su due colonne. Pp. 438. **Stima € 200 - 300**
Base d’asta € 100

1019 NOVE VOLUMI IN 16° DEL XIX SECOLO: OPERE DELL'ABATE PIETRO METASTASIO, ed. Napoli, Da' Torchi del Tramater 1824. Diciotto tomi legati in nove volumi. Legatura coeve in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli, fregi e filetti in oro ai dorsi. Tagli colorati. Opera completa in questa edizione. Al vol.1 ritratto dell'autore in incisione xilografica e diciotto belle tavole xilografiche a piena pagina f. t. Èvolumi in perfette condizioni con pagine ancora fruscianti. **Stima € 300 - 350**
Base d’asta € 120

1020 DUE OTTOCENTINE PUBBLICATE A PALERMO: 1) Antonio Palomes LA STORIA DI LI NURMANNI 'N SICILIA CUNTATA DI LU GRIDDU, ed. Palermo, Stamperia di Antonio Puglisi 1882. 1^ edizione. Antonio Palomes (1840 - 1914), fu uno scrittore e saggista palermitano, la cui opera è un raro esempio di libro scritto interamente in siciliano. Nella presente opera, oltre al testo anche le notizie relative all'autore ed alla casa editrice sono scritte in siciliano. Legatura successiva muta in cartonato rigido. Pagine con leggera brunitura ai tagli ma pulite e ben tenute. 2) OPERE DI GIOVANNI MELI, ed. Palermo, Roberti Editore 1838. In 8° grande. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli in oro entro tassello al dorso. Fregi e filetti in oro al dorso. piccole usure d'uso alla coperta ma pagine in ottime condizioni. In antiporta ritratto xilografico dell'autore. Pp. 786, 36, (6). **Stima € 280 - 320**
Base d’asta € 120

1021 DUE SEICENTINE: DISCEPTATIONUM FORENSIUM IUDICIORUM RTEPHANI GRATIANI ROMANI V.I.D., ed. Venetis Apud Iuntas MDCXXIX ex Typographia Francisci Baba. 2 volumi in 4°, il tomo III e il tomo V (di 5 tomi). legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli m. s. ai dorsi, marca editoriale xilografica al frontespizio, testo latino su due colonne. Incipit, finalini e testatine xilografici. Volumi in più che discrete condizioni. alcune pagine brunite dal tempo ed alcune piccole gore ma pagine ancora fragranti. Al Tomo V nelle ultime pagine minuscolo segno di tarlo ormai debellato. Stephanus Gratianus (Stefano Graziani) Romani V.I.D. (Utriusque Iuris Doctor - Dottore in ambedue i diritti, canonico e civile). L'opera contiene definizioni di varie questioni di diritto canonico e civile che si verificano quotidianamente, secondo le comuni e approvate opinioni dei Dottori. Si concentra sulla pratica forense, in particolare sulle decisioni della Sacra Rota Romana. I volumi del Graziani, specialmente le edizioni veneziane del XVII secolo, sono considerati rari e preziosi per lo studio della storia del diritto. Stefano Graziani è stato un attivo giurista intorno al 1615-1650. Pp. (36), 612, (88); (36), 578, (58). **Stima € 300 - 350**
Base d’asta € 130

1022 ITALIA BELLEZZA ETERNA, ed. FMR / Artè, 2011, formato folio imperial, (cm. 45) con Legatura in piena pelle di vitello con impressioni in oro. Volume

pubblicato per celebrare i 150 anni della Repubblica. Tiratura limitata e numerata di 2011 esemplari, il nostr0 è il n. 550. Allo stato di nuovo. Pp. 418, con 137 tavole a colori originali realizzati per questa opera. Volume stampato su carta Gardapat da 150 gr. delle Cartiere del Garda. Composto su caratteri Bembo e Trajan. legatura editoriale in pregiata pelle blu “tinta alla botte”, cornici e titolo in oro ai piatti e al dorso, in cofanetto. Legatura realizzata dalla legatoria L'arte del libro di Todi. Dal Colophon si deduce che dovrebbe esserci una tavola aggiuntiva, assente in questo esemplare. L'opera rappresenta un viaggio ideale attraverso alcuni dei massimi capolavori dell'arte antica presenti in Italia, accompagnati da testi di Louis Godart e di antichi viaggiatori (Jorge Luis Borges, Leandro Alberti, Edgar Allan Poe, Maestro Gregorio, Sesto Properzio, Andrea Palladio,.V. Lottin de Laval, D. Herbert Lawrence, ecc.) e interpretati dall'obiettivo di Pino Musi. Pregiata edizione, realizzata per celebrare il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia. **Stima € 350 - 400**
Base d’asta € 150

1023 Luigi Condio PREGHIERE, ed. Milano, Studio Litografico G. Fraschini & C., 1902 – 1905. In 32°. L'opera è impreziosita dalle miniature di Vittorio Vulten. Il testo è ornato da decorazioni floreali e vegetali secondo lo stile del periodo. Si tratta di un libro di preghiere Art Nouveau interamente cromolitografato, stampato in numerosi colori pastello più oro, con decorazioni (per lo più floreali) su ogni pagina e numerose illustrazioni supplementari: Gesù, Maria, la Sacra Famiglia, angeli, San Giuseppe, l'Agnello pasquale, la croce, l'occhio massonico, libri, calici, candele, turiboli, rosari, ecc., tutti disegnati da Vittorio Vulten, che pare abbia realizzato anche la calligrafia. Bella ed elegante legatura editoriale in percallina imbottita e con fregi floreali impressi. Tagli in oro. Contropiatti e fogli di guardia decorati a tema Art Nouveau. Pp. 96. **Stima € 300 - 400**
Base d’asta € 150

1024 Ioannes Paulus PP. II TOTUS TUUS IL MAGISTERO MARIANO NEI TESTI DEL SANTO PADRE, ed. FMR/Art`è 2005. Volume in folio (44 cm), con legatura in pergamena naturale realizzata manualmente presso la legatoria L'Arte del Libro di Todi. Titoli e fregi in oro al dorso. Questo esemplare, numerato 538/1050, fa parte della tiratura limitata in lingua italiana l testi, in caratteri bodoniani, sono stampati su carta in cotone, impreziosita dalla filigrana papale appositamente fabbricata alla forma tonda nelle Cartiere d'Arches in Francia. Il volume è impreziosito sulla prima di copertina dall'opera “Ioannes Paulus II” e sulla quarta di copertina dall'opera “Mater Pietatis”, sculture originali a bassorilievo in argento 925 0/00 del Maestro Floriano Bodini realizzate a conio dal laboratorio artistico Senesi di Pognano. Il volume è numerato e firmato al colophon dal Maestro Bodini. Si presenta conservato nel suo cofanetto originale. Volume custodito

entro cofanetto editoriale artistico in legno rivestito. In perfette condizioni. pp. 340. **Stima € 800 - 900**
Base d’asta € 180

1025 LA GRANDE BIBBIA DEL GIUBILEO, ed. San Paolo 1998. Seconda edizione. Cm 27 x 36. Nuovissima edizione dai testi originali a cura di G. Ravasi, P. Rossano e A. Girlanda. Oltre trecento miniature, tratte da codici della Biblioteca Apostolica Vaticana, riprodotte su carta pergamenata e impaginata su due colonne. Completano l'opera le tavole cronologiche e le carte geo-topografiche. Legatura editoriale in balacron con tagli dorati. Cofanetto editoriale in plexiglass che trasforma in leggìo. Incluso il Registro di famiglia per le annotazioni dei più importanti momenti della vita del credente. Segna pagine editoriale in raso. Stato di nuovo. Formato 27x36 cm. Pagine 1162. **Stima € 350 - 400**
Base d’asta € 200

1026 Silvana Balbi de Caro - a cura di - LA LIRA SIAMO NOI MISERIA E NOBILTÀ DELLA MONETA ITALIANA IN 50 ANNI DI VITA QUOTIDIANA, ed. Editalia / Gruppo Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2011. Serie ORO. Volume in folio di tiratura limitata di 2999 esemplari. il piatto a sbalzo riproducente un particolare della moneta da Lire 50 del 1954 è stata coniata su lastra d'argento laminata in oro, patinata interamente a mano e realizzata da Picchiani e Barlacchi di Firenze. Stato di nuovo. In custodia editorialedi plexiglas che si trasforma in leggìo / espositore. Pp. 322. **Stima € 400 - 450**
Base d’asta € 250

1027 Dominique Vivant Denon VIAGGIO NEL BASSO ED ALTO EGITTO ILLUSTRATO DIETRO ALLE TRACCE E AI DISEGNI DEL SIG. DENON, ed. Firenze, presso Giuseppe Tofani, 1808. Seconda Parte. Prima e unica edizione italiana di questa celebre opera dedicata all'Egitto dei Faraoni, la cui prima edizione francese risale al 1802. L'edizione italiana fu curata dall'abate Francesco Fontani (1748-1818), bibliotecario della Riccardiana di Firenze e autore del famoso Viaggio pittorico della Toscana. Le tavole includono vedute all'acquatinta in seppia, mappe di luoghi e rovine, illustrazioni di usi e costumi, oltre a varie immagini di carattere archeologico. In folio (cm 55 x 38,5) in due parti. Seconda parte con titolo proprio Tavole spettanti al viaggio nel Basso ed Alto Egitto illustrato dietro alle tracce e ai disegni del sig. Denon. Il volume Il raccoglie 151 magnifiche tavole (molte con piu figure) incise quasi tutte in acquatinta a piena o doppia pag. numerate A-G e 1-144. Assenti le seguenti 59 tavole: A -G; 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 14, 15, 19, 23, 24, 27, 28,31, 32, 35, 36, 37, 55, 56, 57, 58, 60, 67, 68, 69, 70, 73, 76, 77, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 99, 100, 103, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 118 e 119 -. Normali bruniture del tempo. Mezza pergamena coeva, titoli e fregi impressi in oro ai tasselli al dorso. La maggior parte delle carte slegate. L'opera è illustrata dalle tavole (molte con più figure) incise da Angelo Volpini, Francesco Inghirami,

Giovanni Battista Cecchi, Giovanni Pacini, Giuseppe Pera e Luigi Sabatelli su disegni e schizzi del Denon stesso raffiguranti vedute, piante, ritratti e carte geografiche, planimetrie, interni, particolari archeologici, scene della vita del popolo. (Brunet II, 599; Graesse II, 362: «ouvrage magnifique»).

Stima € 800 - 1200
Base d’asta € 250

1028 REGISTRO DI CONDOGLIANZE RELATIVO A ENRICO CAVARRETTA, scomparso nella tragedia del 19 Dicembre 1907, a causa dell’esplosione del deposito di polvere da sparo in via Lattarini a Palermo. L’evento, che fece scalpore per l’immane distruzione e per il numero delle vittime, fu a lungo dibattuto anche nel parlamento nazionale, con interventi dei più influenti politici del tempo. Il libro raccoglie le firme, i biglietti di condoglianze, gli articoli di giornale e alcune commemorazioni dei personaggi più in vista di allora. Il raccogliitore in pelle, di grande formato consta di centinaia di biglietti da visita, lettere e documenti vari.

Stima € 600 - 700
Base d’asta € 250

1029 SETTECENTINA PUBBLICATA A PALERMO: JOANNIS AMBROSII PRIAROGGIA EX PANORMITANIS TABELLIONIBUS FASCICULUM FLORUM ULTIMARUM VOLUNTATUM THEORICE ET PRACTICE AD USUM PUBLICORUM NOTARIORUM, ed. Panormi MDCCLXXIII, Ex typographia Francisci Valenza, Sanctissimae Cruciate Impressoris. In 4°. Volume restaurato e in eccellenti condizioni, con bella e solida legatura della prima metà del ‘900, in mezza pergamena con angoli e piatti marmorizzati. Titoli e filetti impressi in oro al dorso. Tagli goffrati a secco. Testatine, incipit e finalini xilografaci di elegante fattura Pp. (8), 438. Stampato su due colonne. Raro.

Stima € 750 - 900
Base d’asta € 300

1030 CENTO + DUE VOLUMI dell’opera CENTO LIBRI PER MILLE ANNI, ed. Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato 1999 - 2009. L’Opera è composta da 100 volumi di grande formato: 21 x 29 cm. La foliazione è di circa 1000 pagine a volume. Le pagine sono stampate su speciale carta Navona delle Cartiere Miliani Fabriano che, per quanto riguarda la conservazione, è garantita inalterabile per 200 anni. Questa collezione mira a preservare e trasmettere il patrimonio culturale italiano attraverso la selezione di testi significativi, presentati in una forma preziosa e di alta qualità. L’obiettivo è rendere accessibili e apprezzabili ai lettori di oggi e di domani le bellezze e la ricchezza della nostra storia e della nostra cultura. Tutti i volumi sono in legatura editoriale. Alcuni volumi con piccole usure d’uso ma volumi in ottime condizioni.

Stima € 3000 - 3500
Base d’asta € 600

1031 Grimm (Brüder), Jakob und Wilhelm KINDER UND HAUSMÄRCHEN. GESAMMELT DURCH DIE BRÜDER GRIMM. GROSSE AUSGABE, ed. Göttingen, Druck und Verlag der Dieterichschen

Buchhandlung, 1843. In 16° grande. Pp. VI, 523. Questa edizione non è presente in Seebaß e Göbels; prima edizione di questa raccolta notevolmente ampliata delle fiabe dei fratelli Jakob e Wilhelm Grimm ancora in vita. Molto ben conservata e di grande rarità. In questa raccolta ampliata dai Grimm di circa 50 fiabe si trova per la prima volta una delle fiabe più famose, ovvero la n. 187 “Il coniglio e il riccio”, che in precedenza era stata pubblicata solo nel 1840, in basso tedesco nell’Hannoverschen Volksblatt di Wilhelm Schröder, citato dal catalogo della SBB Sign. BIV 1 b, 665 R. Ex Libris m. s. sul foglio di guardia. Lingua: tedesco. Rilegatura coeva in mezza percallina con piatti marmorizzati. Quinta edizione, notevolmente ampliata e migliorata. Secondo volume.

Stima € 3000 - 3500
Base d’asta € 1000

1032 CINQUE SETTECENTINE: ELEMENTI DELLA STORIA DE’ SOMMI PONTEFICI CO’ LORO RITRATTI IN RAME DA S. PIETRO SINO AL FELICEMENTE REGNANTE PIO PAPA VI, ed. Roma, Arcangelo Casaletti a S. Eustachio MDCCLXXV - MDCCLXXXVIII. 1^ edizione. Solo cinque dei sette volumi che compongono l’opera nella sua prima edizione. I volumi sono impreziositi dai ritratti xilografaci dei Pontefici. Volumi in 8° piccolo. Belle legature editoriali in piena pergamena con titoli in oro entro tasselli ai dorsi. Tagli colorati. Giuseppe de Novaes (1738-1810), fu patrizio portoghese e canonico della Cattedrale Metropolitana di Siena. L’opera include i ritratti in rame dei pontefici ed era destinata, come indicato nel titolo, all’uso dei giovani studiosi. L’opera è considerata una fonte storiografica dettagliata dell’epoca. Di difficile reperibilità. Pp. XX, 208 - XII -471 (i Voll. I e II sono a numerazione continua); VIII, 282 (vol. III); (4), 269, 2 (vol. V); (10), 459 (vol VI).

Stima € 1000 - 1250
Base d’asta € 400

1033 Gustave Flaubert SALAMBO’, ed. Le Livre, Paris 1923. Con le tavole Art Decò di F. L. Schmied, che viene considerato uno dei più importanti incisori dell’Art Decò (Monod 4695). Solo 5 delle 6 splendide tavole a colori f.t. In 8° (mm 220x145). Le tavole a colori sono realizzate au pochoir incise ritoccate in oro e argento di François-Louis Schmied. Testatine e finalini in xilografia. Esempiare n. 566 su una tiratura complessiva a 1000 copie su velina di puro chiffon di Voiron. Brossura editoriale, pagine in barbe. Pagine 411, [5], con alcune pagine ancora intonse; piccole bruniture da esposizione ai tagli ma volume in eccellente stato.

Stima € 600 - 650
Base d’asta € 300

1034 TRENTATRE VOLUMI DEL XIX SECOLO: 1) Carlo Goldoni COLLEZIONE COMPLETA DELLE COMMEDIE, ed. Prato, Fratelli Giachetti, 1819-1821. Opera completa in 30 volumi in 8°. Fioriture sparse ma volumi in eccellenti condizioni. Legature coeve in mezza pelle con piatti marmorizzati, con titoli impressi in oro entro tassello al dorso, decorazioni e filetti in

oro al dorso. 2) MEMORIE DI CARLO GOLDONI, PER L’ISTORIA DELLA SUA VITA E DEL SUO TEATRO, ed. Prato, per I. F. Giachetti, 1822. 3 volumi in 8° (mm 188x80). Legatura in mezza pelle con piatti marmorizzati, titoli impressi in oro entro tassello, decorazioni e filetti in oro al dorso. volumi in più che eccellenti condizioni. Pagine [1], 303; 277, [3]; 256.

Stima € 550 - 650
Base d’asta € 250

1035 Marcello Teodino - a cura e introduzione di – TRINACRIA, ed. Editalia 1996. In folio – volume lussuosamente realizzato contenuto entro il cofanetto artistico a bauletto in legno rivestito in pelle e illustrazioni in carta applicate. Esempiare a tiratura limitata di 50 esemplari. Il nostro è il n. 19, con certificato di autenticità. Esempiare allo stato di nuovo. Legatura interamente artigianale in pelle di vitello, cucitura a mano, con concia vegetale al sego, tamponata a mano all’ anilina. Legatura con piatti in legno rivestiti in pieno vitello, borchie di protezione al piatto posteriore e nervature e titoli impressi in argento al dorso. Goffrature a secco ai tagli. Segnalibro originale in pelle. Il volume traccia una storia della cultura letteraria siciliana dal XIII al XIX. Il bassorilievo in argento 999 (cm. 24x33) è eseguito dalla Zecca di Stato da bozzetto originale di Marco Saliola della Scuola dell’ Arte della Medaglia, tirato in 50 esemplari numerati da 1 a 50 ogni esemplare è marcato con punzone dell I.P.Z.S. E’ raffigurata una figura femminile al centro della composizione, ripresa da una litografia ottocentesca, è la Personificazione della Sicilia che reca con sé elementi simbolici della natura e della cultura dell’Isola. La ricca composizione che fa da cornice è liberamente ispirata agli stucchi che decorano l’oratorio della Confraternita di San Lorenzo di Palermo, opera dello scultore barocco Giacomo Serpotta (seconda metà del XVI secolo). Al centro, in alto, campeggia la Trinacria. Pp.280, con oltre 150 illustrazioni in bianco e nero e a colori. Opera allo stato di nuovo.

Stima € 1200 - 1400
Base d’asta € 250

1036 Renè Laurentin MARIA MADRE DI DIO. DUE MILLENNI DI RIFLESSIONI CRISTIANE, ed. FMR/Art’è/Collezione Sacra, 2008. Edizione limitata di 975 esemplari numerati, il nostro è il n. 543. Volume dedicato a Maria in occasione del 150° anniversario delle apparizioni a Lourdes: affidato al teologo Renè Laurentin raccoglie testi di autori di tutte le epoche, da Sant’Agostino a Carl Gustav Jung, illustrate da dipinti di artisti quali Giotto, Raffaello, Leonardo, Guido Reni, Tiepolo. Edizione curatissima e monumentale a tiratura limitata a numerazione romana di 975 esemplari. Il nostro è il n. 543. La legatura in pelle naturale “Veau Aniline”, tinta alla botte in colore rosso e realizzata artigianalmente è impreziosita da un bassorilievo al piatto anteriore in argento 999 su 1000 raffigurante l’opera Annunciazione di Paolo Baratella, formato cm 38,5x25, realizzato in fusione a terra, rifinito e patinato a mano, numerato e

firmato dall’autore con i sigilli della fonderia e di FMR; i contropiatti del volume sono impreziositi da un esemplare del trittico Annunciazione del maestro Paolo Baratella, opera originale a tecnica serigrafica su tre lastre in ottone argentato, formato cm 26x35 ognuna, realizzata con un antico torchio a stella di fine Ottocento. La stampa dei testi è stata eseguita in Bologna presso la stamperia di Andrea Albertini su carta velata in puro cotone da 170 grammi, creata appositamente per questa edizione e impreziosita dalla filigrana con il logo della collezione “Sacra”, fabbricata manualmente su telaio alla forma tonda con particolare formula esclusiva dalle Cartiere Magnani in Pescia. Sacra 1 Numero di tavole: 90 pp. XII, 388. Il volume misura cm 45 x 33. Esempiare come nuovo. Il lussuoso volume è conservato nella sua custodia in plexiglass.

Stima € 850 - 1200
Base d’asta € 200

1037 TRE SETTECENTINE DI ARGOMENTO RELIGIOSO: SUMMA AUGUSTINIANA EX COLLECTIS, ORDINATIS, DISPUTATIS,EXPLICATISQUE SENTENTIIS THEOLOGIAE DIVI AURELII AUGUSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI, ed. Romae, typis Antonii de Rubeis 1744 - 1761. Solo tre di sei Tomi (I, IV, VI). La Summa Augustiniana pubblicata a Roma nel 1744 da Antonio de Rubeis è un’imponente opera sistematica che raccoglie, ordina e spiega il pensiero teologico di Sant’Agostino d’Ippona. Questa specifica edizione fu curata dal gesuita P. Lorenzo Alticotio (o Alticoti), presbitero della Compagnia di Gesù. Il Tomo IV fu pubblicato a Roma ed Typographia Generoso Salomoni MDCCLV e il Tomo VI fu pubblicato a Roma nel MDCCLXI Typis Generosi Salomoni Bibliopole. In 4°. Legature editoriali coeve in piena pergamena rigida, con titoli m. s. ai dorsi. Tagli colorati. Volumi in più che eccellenti condizioni di conservazione con pagine pulite e ancora fruscianti. Belle vignette xilografiche ai frontespizi. Testatine, incipit e finalini raffinatamente incisi. Segni manoscritti di appartenenza. Pp. (18), 292; (8), LXVII, (5), 288; (12), CXXVI, 378. (Censiti in SBN: IT\ICCU\RLZE\010360; IT\ICCU\TO0E\042827; IT\ICCU\RMSE\071607). Raro a trovarsi.

Stima € 350 - 450
Base d’asta € 190

1038 AA. VV. PALERMO SPECCHIO DI CIVILTA’, ed. Treccani 2008. cm 26,5x34x10. Con oltre 900 immagini e 32 tavole fuori testo. Quest’opera su Palermo si articola in due percorsi paralleli: il primo testuale, il secondo iconografico. Il percorso testuale, ripartito in tre sezioni (Le storie parallele, I luoghi e le collezioni, I committenti), comprende una serie di saggi in cui illustri studiosi, tutti in qualche modo legati a Palermo, sono stati chiamati a ripercorrere le vicende storiche, politiche, economiche e culturali che hanno determinato la fisionomia di questa città unica al mondo, dove i segni del tempo e delle diverse dominazioni non si sono sovrapposti gli uni agli altri annullandosi, ma si sono integrati e armonizzati in un perfetto equilibrio. Prestigiosa opera dell’Istituto

della Enciclopedia Italiana Treccani in un unico volume edita nel 2008 su carta speciale Scheufelen. Presentazione di Massimo Bray. Ricco di tavole a colori, legatura in pelle pregiata con dorature al piatto e al dorso, quest’ ultimo con belle nervature. Volume custodito in cofanetto editoriale rigido in seta con rivestimento interno in simil velluto bordeaux. Il volume dedicato alla città di Palermo e al suo vasto patrimonio di beni artistici e storici, diretto da Giovanni Puglisi, si articola in due percorsi paralleli, il primo testuale, il secondo iconografico. Opera di pregio della Collana “ I luoghi dell’arte”. Pp. 986.

Stima € 350 - 400
Base d’asta € 160

1039 Gabriele Morolli / Ferruccio Canali – a cura di – L’INDIMENTICBILE ANTICO, ed. Ars Edizioni d’Arte, Perugia 2000. In folio. Volume con legatura di pregio in pelle lavorata con concia vegetale. Stampato su carta Rusticus di cotone dalle cartiere Miliani di Fabriano. Cofanetto editoriale rigido in pelle figurato. Al piatto anteriore formella di ceramica applicata, incisioni in oro ai piatti ideate da Roberto Barni. Ediz. numerata in 999 esemplari, la nostra è la n. 475. Capilettera miniati. Stato di nuovo. Pp. 269, (1).

Stima € 300 - 350
Base d’asta € 150

1040 ITALIA. CAPOLAVORI DEL RINASCIMENTO, ed. FMR ARTE’, Bologna, 2012. Testi di Louis Godart; fotografie di Gabriele Basilico. Volume in formato folio imperial (cm 45) custodito entro cofanetto editoriale. Legatura in piena pelle di vitello con impressioni in oro. Quattro nervature al dorso. Volume pubblicato per celebrare i 150 anni dell’Unità d’Italia. Le immagini di ogni luogo sono presentate con una scheda a cura di Louis Godart. Sono inoltre inserite le immagini di tre cicli di affreschi : Il corteo dei Magi di Benozzo Gozzoli; L Olimpo (particolare La Caduta dei Giganti) di Giulio Romano e La Volta dei Carracci di Annibale e Agostino Carracci. Legatura in pelle blu con iscrizioni in oro sul dorso e piatti di copertina. Cofanetto di custodia. Testo in italiano e inglese. Tiratura limitata e numerata di 975 copie, la nostra è la n. 502. Pp. 456 con 209 immagini tra i più importanti luoghi d’arte italiani (Castello Sforzesco, Palazzo Te, Palazzo Pitti, Palazzo Ducale a Venezia, Giardino dei Boboli, Palazzo Farnese, ecc.). stato di nuovo.

Stima € 350 - 400
Base d’asta € 150

1041 TRE SETTECENTINE relative a Santa Teresa di Gesù: OPERE DELLA S. MADRE TERESA DI GESÙ. NUOVAMENTE TRADOTTE E ALLA INTEGRITÀ DEGLI ORIGINALI RESTITUITE, ed. Venezia 1768, presso Guglielmo Zerletti. Tre volumi in 8° grande. I volumi, divisi in tre tomi, dei quali il secondo e terzo divisi in due parti, includono la vita della Santa copiosamente descritta dal P. F. Federico di S. Antonio. Le opere spirituali includono la Vita, le Relazioni, il Cammino di Perfezione, il Castello Interiore (o Mansioni), le Fondazioni

e le lettere. Una delle edizioni veneziane settecentesche cruciali per la diffusione del pensiero teresiano in Italia, proponendo un testo “restituito all’integrità degli originali” rispetto a traduzioni precedenti meno accurate. Legature editoriali in piena pergamena rigida, con titoli e fregi impressi in oro ai tasselli dei dorsi, con cinque nervature. Tagli colorati. Volumi in perfette condizioni di conservazione. Bella tavole incisa a piena pagina, al volumi 1°, raffigurante S. Teresa di Gesù, realizzata dai famosi pittori e incisori del XVIII secolo Antonio e Francesco Zucchi. Testatine, incipit e finalini raffinatamente incisi. Volumi stampati su due colonne. Pp. XX, 582; XXX, (2), 376, 320; XVIII, (2), 300, 256.

Stima € 250 - 280
Base d’asta € 120

1042 DUE VOLUMI DI GEOGRAFIA E VIAGGIO DEL XIX SECOLO: 1) L’EUROPA PITTORESCA, ed. Milano, Ferdinando Garbini 1879. Un bel volume in folio che contiene i due tomi dell’opera. Con legatura coeva in mezza pelle con piatti in percallina rigida. Cinque nervature al dorso; titoli, fregi e filetti impressi in oro al dorso. Piccole usure d’uso alla coperta ma volume solido e con pagine in ottime condizioni. con un ricco apparato di immagini in xilografia. Il primo volume riunisce una descrizione di Roma e i suoi dintorni, il Reno, le Alpi, la Norvegia, Napoli, l’Andalusia, l’Inghilterra e la Russia. Il secondo: La foresta di Fontainebleau - Berlino, Dresda e la Svizzera Sassone - I laghi italiani - Inghilterra. Il principato di Galles settentrionale - Svezia - Costantinopoli - Olanda - Atene - Le frontiere della Francia - Granata e la costa orientale della Spagna - Principato di Monaco - Scene del Tamigi - Strada della Cornice - Alte Alpi. Con numerose incisioni in b/n, a piena pagina e infra testo. Pp. 294; 291. 2) LE CAPITALI DEL MONDO NEI COSTUMI, NELL’ARTE, NELLA CIVILTÀ. IMPRESSIONI DAL VERO DI CELEBRI SCRITTORI D’OGNI NAZIONE RICCAMENTE ILLUSTRATE. TRADUZIONE DEL DOTTOR DIEGO SANT’AMBROGIO, ed. Milano, Edoardo Sonzogno 1893. In 4°. Legatura editoriale in piena percallina con titoli e filetti in oro al dorso. Volume in eccellenti condizioni. Le capitali descritte: Roma, Parigi, Londra, Berlino, Vienna, Pietroburgo, Costantinopoli, Atene, Madrid, Lisbona, Brusselle, Ginevra, Bucarest, Amsterdam, Stoccolma, Cristiania, Copenaghen, Nuova York, Rio Janeiro, Città del Messico, Il Cairo, Algeri, Pechino, Calcutta, Tokio. Ciascuna capitale è descritta da un autore. Pp. 675 + 1 di Indice con numerose illustrazioni incise in legno in b/n n.t.

Stima € 250 - 350
Base d’asta € 120

1043 I FIORETTI DI SAN FRANCESCO, ed. San Paolo Patrimonio, 2005. I Fioretti di San Francesco con, all’ interno 61 miniature della monaca clarissa Sibilla von Bondorf (1478 ca.). Volume di cm 21 x 29, custodito entro elegante cofanetto editoriale rigido foderato di velluto rosso con impressioni in oro. Allo stato di nuovo. Legatura in pelle con al piatto anteriore applicata una lastra sbalzata in

argento 925/000 realizzata in esclusiva per la SAIE dall’AIR s.r.l. su disegni originali del pittore Nino Musio. Tagli dorati. Pp. 276.
Stima € 200 - 250
Base d’asta € 120

1044 BIBBIA. GENESI, ESODO, LEVITICO, NUMERI, DEUTERONOMIO, ed. FMR/ Livres de Peintres 2008. L’opera comprende un saggio introduttivo di Frédéric Manns, già direttore dello Studium Biblicum Franciscanum di Gerusalemme; i primi cinque Libri della Bibbia (Genesi, Esodo, Levitico, Numeri, Deuteronomio) nella versione ufficiale curata dalla Conferenza Episcopale Italiana; otto tavole a colori fuori testo, realizzate appositamente per questa edizione dal maestro Leonardo Cremonini. Cm. 28 x 42,5, pp. 352. Con tavole serigrafiche a colori fuori testo di Leonardo Cremonini. Sontuosa legatura in piena pelle naturale, tinta alla botte, con fregi ed iscrizioni in oro a caldo. In copertina litoserigrafia materica su lastra di ottone dorato sempre del maestro. Entro custodia originale in plexiglass. Edizione di pregio stampata in 925 esemplari numerati, il nostro è il n. 139.
Stima € 500 - 600
Base d’asta € 100

1045 SETTECENTINA di Jacobi Pancratii Brunonis LEXICON MEDICUM BARTHOLOMAEI CASTELLI, Ex Typographia Seminarii apud Joannem Manfrè, 1721. Volume in 8° completo ma mutilo della coperta. Pagine in ottime condizioni. bella marca tipografica figurata ad elemento zoomorfo, nuova edizione accresciuta dal contributo di J. Rhodii. In apertura del volume prefatio al lettore con capolettera filigranata, elaborato finalino fiorito, testo su due colonne, notizia di approbatio avvenuta in data 8 Febbraio 1696 con nota dei riformatori padovani. Pp. 826, (2).
Stima € 180 - 250
Base d’asta € 90

1046 CINQUE VOLUMI DI LETTERATURA DEL XIX SECOLO: 1) LA DIVINA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI COL COMMENTO DI G. BIAGIOLI, ed. Napoli, Gabriele Rondinella 1848. Tre volumi in 16°. I volumi si presentano con usure d’uso alle coperte ma con pagine pulite e ben tenute. Legature coeve in mezza pelle con piatti cartonati e tagli colorati. Titoli e fregi impressi in oro ai dorsi. Pp. 36, (2), 608; XVI, 535; XIV, 568.2) VERSI E PROSE DI GIUSEPPE PARINI CON UN DISCORSO DI GIUSEPPE GIUSTI, ed. Napoli, Gabriele Argenio 1856. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e tagli spruzzati. Al dorso titoli in oro entro tassello e fregi riccamente decorati impressi in oro. volume in più che eccellenti condizioni. Pp. LIII, 466, (2). 3) Pietro del Rio TRAGEDIE DI VITTORIO ALFIERI PRECEDUTE DAL DISCORSO SULLA VITA DEL MEDESIMO, ed. Napoli, Giosuè Rondinella 1842. In 8°. IN ANTIPORTA RITRATTO XILOGRAFICO DELL’AUTORE Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e tagli spruzzati. Al dorso titoli in oro entro tassello con fregi e filetti impressi

in oro. volume in eccellenti condizioni. Stampato su due colonne. Pp. XIV, 381, (2).
Stima € 180 - 250
Base d’asta € 90

1047 EVANGELIARIO DELLA MISERICORDIA, ed. San Paolo 2015. Legature editoriali con tagli in oro. Volume custodito entro cofanetto editoriale. Segnalibro in raso. Cm 35,5 x 27. Per il testo biblico a cura di Fondazione di Religione Santi Francesci d’Assssi e Caterina di Siena. Mosaici di Padre Marko Ivan Rupnik e del Centro Aletti. Apparati introduttivi e appendici a cura di Don Alessandro Amapani. L’Evangelario della Misericordia, opera utilizzata da Papa Francesco nella solenne celebrazione di apertura dell’Anno Santo, in una edizione esclusiva e pregiata. Riproduzione su vetro ai piatti dei mosaici originali di Marko Ivan Rupnik presenti sulla copia papale. L’opera riporta il testo completo dei quattro Vangeli nella traduzione ufficiale della Conferenza Episcopale Italiana. Pp. 414.
Stima € 180 - 220
Base d’asta € 90

1048 CINQUE LETTERE AUTOGRAFE. UN TELEGRAMMA E UN DIPLOMA DELLA SOCIETA’ ITALIANA PER L’EMANCIPAZIONE DELLA DONNA. Le cinque lettere autografe, su carta intestata a secco, sono del modicano Michele Tedeschi e sono datate Modica: 26 Dicembre 1875; 21 Aprile 1874; 2 Agosto 1876; 18 Maggio 1880; 20 Dicembre 1889. Il diploma, rilasciato allo stesso Michele Tedeschi. Michele Rizzone, figlio di Carlo Rizzone e Francesca Tedeschi, per volontà del nonno Corrado Tedeschi antepose il cognome Tedeschi a quello originario. Fu Senatore del Regno. Sposò Concetta Polara Galazzo, figlia del Marchese Giorgio Polara Grimaldi. Il diploma di cm 37 x 50 porta la data del 25 Marzo 1870. In perfette condizioni. La Società Italiana per l’Emancipazione della Donna fu fondata dal molisano Giuseppe Barbieri (1847 – 1889), pedagogo e precursore per i diritti delle donne. Fornito di solida cultura, fu in relazione sia con gli ambienti del cattolicesimo liberale moderato, sia con esponenti vicini alla massoneria, alla quale fu affiliato, sviluppando una particolare sensibilità verso le battaglie emancipatrici. Il Barbieri operò per il riconoscimento della piena parità dei diritti in favore delle donne e a tal fine fondò, nel 1870, la Società Italiana per l’Emancipazione della Donna allo scopo soprattutto di potenziare l’istruzione femminile.
Stima € 200 - 250
Base d’asta € 80

1049 TRE SETTECENTINE DI VARIA: 1) Isaak Broukner DIZIONARIO GEOGRAFICO PORTATILE, ed. Venezia MDCC LXI. In 16° grande. Due tomi rilegati in unico volume. Legatura coeva in piena pergamena rigida. usure alla coperta ma pagine in ottime condizioni. Tagli colorati. Stampato su due colonne. Con due straordinarie mappe più volte ripiegate. Pp. XXVIII, 288; 324. 2) Carmelo Controscheri ISTITUZIONI DI GIURISPRUDENZA NATURALE, ed.

Palermo, Dalla Reale Stamperia 1790. In 16°. Solo il tomo III. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli m. s. al dorso. volume in ottime condizioni. Pp. XXXI, 407. 3) Beniamino Martin ELEMENTI DI SCIENZE E DELLE ARTI LETTERARIE, ed. Bassano, MDCCXCV. In 16°. Solo il Tomo Terzo. Legatura coeva in mezza pelle con angoli e piatti cartonati. Titoli impressi in oro al dorso che presenta quattro nervature. Tagli colorati. Volume in ottime condizioni. Pp. 219.
Stima € 180 - 220
Base d’asta € 80

1050 TRE VOLUMI DI TIMOTHY VERDON: 1) L’ARTE CRISTIANA L’ARTE CRISTIANA IN ITALIA, ORIGINE E MEDIOEVO, ed. San Paolo, 20106. Legatura editoriale rigida con sovracoperta editoriale illustrata. Volume entro cofanetto editoriale rigido illustrato a specchio. Pp. 399. Stato di nuovo. 2) L’ARTE CRISTIANA L’ARTE CRISTIANA IN ITALIA, RINASCIMENTO, ed. San Paolo, 2006. Legatura editoriale rigida con sovracoperta editoriale illustrata. Volume entro cofanetto editoriale rigido illustrato a specchio. Pp. 397. Stato di nuovo. 2) L’ARTE CRISTIANA L’ARTE CRISTIANA IN ITALIA, ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA, ed. San Paolo, 2008. Legatura editoriale rigida con sovracoperta editoriale illustrata. Volume entro cofanetto editoriale rigido illustrato a specchio. Pp. 429. Stato di nuovo.
Stima € 200 - 220
Base d’asta € 80

1051 TRE VOLUMI IN MISCELLANEA DEL XVI, XVII E XVIII SECOLO DI ARGOMENTO RELIGIOSO E TEOLOGICO: 1) R.P.F. Philippi Diez Lusitani (Filipe Dias 1550 - 1601) CONCIONES QUADRUPLES, Venetiis MDLXXXIX apud Dominicum de Ferraris. In 4°. Tomo II. Legatura coeva in piena pergamena con titoli m. s. al dorso. Dorso screpolato e parzialmente strappato. Pagine in buone condizioni ma rifilate. (Opera catalogata in Edit 16 al CNCE 17043). Pp. (82), 495. 2) Paolo Segneri (1624 – 1694) QUARESIMALE DI PAOLO SEGNERI DELLA COMPAGNIA DI GESU’, In Venetia : presso Gio: Francesco Valuasense, 1690. Quarta impressione corretta e migliorata. In 4°. (Censito in SBN IT\ICCU\URBE\019948). Marca tipografica con Cerbero con due teste abbassate e una alzata per azzannare il cibo che gli viene lanciato da una mano. Motto: Vis vincitur arte. (Q51,Z230,V432) [motto]: Vis vincitur arte. Con una squisita antiporta incisa a piena pagina. Legatura coeva in piena pergamena con titoli m. s. al dorso. Pagine in discrete condizioni con qualche segno di tarlo. Usure alla coperta. Pp. [16], 434, (14). 3) F. Serafino da Vicenza PREDICHE QUARESIMALI DEL PADRE F. SERAFINO DA VICENZA CAPUCCINO, COLL’AGGIUNTA DI PARECCHJ ALTRI DISCORSI DAL MEDESIMO RECITATI SOPRA VARIE MATERIE. OPERA POSTUMA, in Venezia presso Tommaso Bettinelli MDCC L. Ritratto dell’A. prima del frontespizio sottoscritto: Jo. Cattini incidit. Fregio sul frontespizio. Testo su due colonne. In 4°. In buone condizioni. Legatura coeva in piena pergamena con titoli m. s. al dorso. Pagine in discrete condizioni. qualche

usura del tempo. (Censito in SBN IT\ICCU\TO0E\023142). Pp. XXXVI, 444, [1] c. di tav .
Stima € 150 - 200
Base d’asta € 70

1052 TRE SETTECENTINE DI ARGOMENTO VARIO: 1) MISTICA CITTA’ DI DIO, ed. Palermo, Agostino Epiro 1701. In 8°. Legatura coeva in piena pergamena rigida, con titoli m. s. al dorso. Tre nervature al dorso. Solo il Tomo II che contiene il libro Terzo e quarto. . Pagine leggermente rifilate. Volume in eccellenti condizioni. segni di appartenenza m. s. e note m. s. al contropiatto anteriore. Incipit incisi. Pp. (16), 463. 2) ISTRUZIONI TEORICO PRATICHE CRIMINALI DI FILIPPO MIROGLI ROMANO FISCALE GENERALE DEDICATE ALLA SANTITA’ DI NOSTRO SIGNORE CLEMENTE PP. XIII, ed. Roma, Generoso Salomoni 1764. Solo il Tomo Terzo. In 8°. Volume in ottime condizioni. legatura coeva in piena pergamena rigida, con titoli e fregi impressi in oro al tassello al dorso. Tagli spruzzati. Testatine, incipit e finalini xilografici. Pp. (10), 316. 3) Antonio Charlas TRACTATUS LIBERTATIBUS ECCLESIAE GALLICANAE, ed. Roma 1720, Typis Congregationis de Propaganda Fide. In 4°. Bella legatura editoriale in piena pergamena rigida, con titoli e fregi impressi in oro al tassello al dorso. Solo il Tomo Secondo. Volume in più che eccellenti condizioni, con sporadiche fioriture e con carte pulite e ancora fruscianti. Note e segni m. s. di appartenenza. Al frontespizio, Croce a timbro dell’Ordine Teutonico. Testatine, incipit e finalini figurati e raffinatamente incisi. Pp. (8), 422.
Stima € 150 - 170
Base d’asta € 70

1053 TRE SETTECENTINE DI ARGOMENTO VARIO: 1) THEOLOGIA MORALIS UNIVERSA A R. P. GABRIELE ANTOINE, ed. Venezia MDCC LXXI, per i tipi di Antonio Zatta. Solo tomo 3 parti prima e seconda. In 4°. In discrete condizioni. Marchio tipografico xilografico e con due belle vignette calcografiche. Pp. (4), 200, (4), 195. 2) FRANCISCI SYLVII A BRANIA COMITIS S. THEOLOGIE DOCTORIS ... RECENSEBAT CUM NOTIS QUIBUSDAM GENERALIBUS ILLUSTRABAT FR. NORBERTUS D’ELBECQUE, ed. Venetiis MDCCXXVI ex Typographia Balleoniana. Solo il Tomo 6. In 4°. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo al tassello al dorso. Usure ai piatti. Pagine in discreto stato. Testo su due colonne. Belle incisioni alla marca tipografica. Testatine, incipit e finalini elegantemente incisi. Qualche piccolo segno di tarlo alle pagine. Pp. 568.2) BREVIARIUM ROMANUM, PARS VERNA, ed. Venetiis MDCCXIV sumptibus Pauli Balleonii. In 8°. Legatura coeva in piena pelle con piatti rigidi. Tagli colorati. Volume con usure e allentamenti, qualche sporcizia e sporadiche fioriture. Testo su due colonne. Note e glosse manoscritte.
Stima € 120 - 180
Base d’asta € 60

1054 SETTANTA VOLUMI DELLE EDIZIONI SELLERIO COLLANA “LA MEMORIA”: i volumi, tutti in ottime condizioni hanno brossura editoriale con ali parlanti.
Stima € 210 - 280
Base d’asta € 60

1055 DIECI VOLUMI di Oscar Pio STORIA POPOLARE D’ITALIA DALLA SUA ORIGINE FINO ALL’ACQUISTO DI ROMA NELL’ANNO 1870, ed. Milano, Dante Alighieri 1870 - 1876. Opera completa in 10 volumi. In 8° (mm 225x170). Legatura editoriale in piena percallina rigida con titoli, filetti e fregi in oro ai dorsi. Con antiporte illustrate a stampa. I 10 libri contano rispettivamente 800 pagine per volume tranne il Vol. I con 796 e il Vol. X con 1054 pagine. Con numerose tavole di Sanesi, Ballarini, Mantello. Usure d’uso alle coperte ma pagine in buone/ottime condizioni.
Stima € 270 - 350
Base d’asta € 60

1056 Edwin Cerio COSE DI CAPRI, ed. Capri MDMXXVIII. In 8°. Volume edito in sole mille copie, stampato su pregiata carta di Amalfi. Legatura editoriale rigida e tagli irregolari. In perfette condizioni. Rarissimo. Edwin Cerio (Capri, 28 giugno 1875 – Capri, 24 gennaio 1960) è stato un ingegnere, scrittore e naturalista italiano. Pp. 232.
Stima € 300 - 400
Base d’asta € 60

1057 TRE VOLUMI DI VARIA: 1) Consalvo Anania E...PARLIAMO DI CACCIA, ed. I.R.E.S. Palermo 1948. In 8°. Legatura rigida editoriale illustrata. Qualche mancanza al dorso. Pagine in buone condizioni. pp. 231.2) Maria Concetta Di Natale LA PITTURA DELL’OTTOCENTO IN SICILIA, ed. Flaccovio Editore 2005. Legatura editoriale con sovracoperta editoriale illustrata. Volume in ottime condizioni. cm 31 x 24,5. Pp. 255.3) AA. VV. FRANCESCO LO JACONO 1838 – 1915, ed. Silvana Editoriale 2005. Brossura editoriale flessibile illustrata con ali. Misure cm 28 x 25. In ottime condizioni. pp. 480.
Stima € 100 - 150
Base d’asta € 50

1058 CINQUE LETTERE PREFILATELICHE DEL PERIODO 1846– 1862 con i relativi timbri di spedizione, di diverse città siciliane. Le lettere sono in ottime condizioni.
Stima € 120 - 150
Base d’asta € 50

1059 CINQUE VOLUMI DI ARGOMENTO RELIGIOSO DEL XIX E XX SECOLO: 1) IL SANTO VANGELO DI N. S. GESU’ CRISTO E GLI ATTI DEGLI APOSTOLI, ed. Roma, Pia società di S.Girolamo 1905. In 8° piccolo. Legatura coeva in piena percallina rigida con titoli in oro al tassello al dorso. Tagli colorati. In ottime condizioni. Pp. XXVII, 528. 2) BIBLIA SACRA VULGATAE EDITIONIS, ed. Ratisbona e Roma, Federico Pustet 1914. Legatura editoriale in piena percallina rigida con disegni impressi al piatto. In ottime condizioni. tagli colorati. Contropiatti e fogli di guardia decorati.stampato su carta velina. Pp. XIX, 1280, (4). 3) Giovanni Perrone PRAELECTIONES THEOLOGICAE QUAS

HABEAT IN IN COLLEGIO ROMANO, ed. Neapoli ex Typographia Simoniana 1857. 2 tomi in unica legatura. In 8°. Bella legatura coeva in mezza pelle con piatti cartonati. Titoli, filetti e fregi impressi in oro al dorso. Qualche sparsa fioritura e qualche sporadica brunitura del tempo. Nel completo in più che dicrete condizioni. pp. 354, (2); 327, (1).4) Giovanni Pietro Gury COMPENDIUM THEOLOGIAE MORALIS, ed. Panormi ex typographia Bernardi Virzi 1853. In 8°. 2 tomi in unica legatura. In 8°. Bella legatura coeva in mezza pelle con piatti cartonati. Titoli, filetti e fregi impressi in oro al dorso. Tagli spruzzati. Pp. X, (2)272; 84), 281. In ottime condizioni. 5) Clemente Barbieri SOTTO LA CROCE, ed. Milano, Tipografia Santa Lega Eucaristica 1910. Legatura postuma in mezza pelle e piatti cartonati. Tagli irregolari. Buone condizioni. Pp. 349.
Stima € 100 - 150
Base d’asta € 50

1060 DUE VOLUMI DELLE EDIZIONI FMR: 1) Jean-Baptiste Du Halde / Mario Bussagli LA SETA ANTICA TRADIZIONE CINESE, ed. Franco Maria Ricci 1980. Nota all’iconografia di Mario Bussagli. Testo di Jean-Baptiste Du Halde. In 4° (cm 31,5x30,5). Con 12 illustrazioni in b/n e 24 tavole a colori applicate a mano f.t. Stampato su carta a mano vergata delle Cartiere Miliani di Fabriano. Pp. 108. Edizione originale di 1500 esemplari numerati, il nostro è il n. 1148. Volume entro cofanetto editoriale rigido.2) LAZIO DELLE DELIZIE. LE DIMORE DELLA NOBILTA’ TEATRO DEL LUSSO E DELL’ILLUSIONE, ed. Franco Maria Ricci 1988. Il volume racconta e presenta le delizie del Lazio nobiliare delle epoche rinascimentale e barocca. Cm 31x31. Legatura editoriale in seta nera con scritte e fregi in oro al piatto e al dorso, immagine centrale applicata. Pp. 278 con illustrazioni a colori applicate e stampate. Volume edito in 2500 esemplari fuori commercio, il nostro è il n. 253.
Stima € 120 - 160
Base d’asta € 50

1061 CINQUE VOLUMI DI STORIA SICILIANA E VARIA: 1) Giuseppe Quatriglio MILLE ANNI IN SICILIA. DAGLI ARABI AI BORBONI, ed. Ediprint, Palermo 1986. Brossura editoriale illustrata con ali. In eccellenti condizioni. pp. 239. 2) Pasquale Sinesio GIUSEPPE LA MASA, ed. Lussografica, Caltanissetta 2000. Con dedica autografa dell’Autore. Brossura editoriale illustrata con ali. In perfette condizioni. pp. 197. 3) Pasquale Sinesio TRABIA E I LANZA, ed. Lussografica, Caltanissetta 1995. Con dedica autografa dell’Autore. Brossura editoriale illustrata con ali. In perfette condizioni. pp. 243, (2). 4) Gioacchino di Marzo ANTONELLO GAGINI E LA SUA SCUOLA, ed. Ristampe anastatiche Siciliane, Palermo 2001. Brossura editoriale illustrata. In perfette condizioni. pp. 251.5) Ibn Gubayr VIAGGIO IN ISPAGNA, SICILIA, SIRIA E PALESTINA, MESOPOTAMIA, ARABIA, EGITTO, ed. Sellerio, Palermo 1995. Con dedica autografa dell’Autore. Brossura editoriale illustrata con ali. In ottime condizioni. Pp. 299.
Stima € 100 - 150
Base d’asta € 50

1062 DODICI VOLUMI: Winston Churchill
LA SECONDA GUERRA MONDIALE, ed.
Milano, Arnoldo Mondadori Editore 1949
– 1953. In 8°. Opera completa. Volumi
in ottime condizioni. legature editoriali in
cartonato rigido con tagli irregolari. Titoli
e fregi dorati ai dorsi. Monumentale opera
dello statista inglese basata su documenti
personali e ufficiali, l'opera narra il conflitto
dal punto di vista del leader britannico,
concentrandosi sulla strategia alleata
e la resistenza al nazismo. Circa 400
pagine a volume oltre le illustrazioni.

Stima € 100 - 150
Base d'asta € 50

1063 Francisco Javier Sanchez Cantono
LE PITTURE NERE DI GOYA ALLA QUINTA
DEL SORDO, ed. Rizzoli 1963. A cura di
Paolo Lecalando. In formato atlantico.
Legatura editoriale in piena tela rigida
con sopraccoperta editoriale illustrata.
Quest'opera è una celebre monografia
d'arte che documenta i 14 inquietanti murali
dipinti da Francisco Goya nella sua casa
tra il 1820 e il 1823. Il volume, parte delle
"Grandi Monografie d'Arte", include testo
di F.J. Sanchez Canton e appendice di
Xavier de Salas, con numerose riproduzioni
a colori delle opere ora al Museo del Prado.
Pp. 100 con LVI tavole f. t. Volume in
perfette condizioni custodito entro cofanetto
editoriale in tela rigida muta. Impercettibile
strappetto al tagli alto della sopraccoperta.

Stima € 100 - 150
Base d'asta € 50

1064 SETTE VOLUMI DI DIRITTO DEL XIX SECOLO: 1) CODICE PER LO REGNO DELLE DUE SICILIE, ed. Napoli, Capasso 1848. In 16°. Parte 1[^], 2[^], 3[^], 4[^], 5[^] e Statuto Penale Militare per l'Armata di Mare, in un unico Tomo. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati. Titoli, filetti e decorazioni impresse in oro al dorso. In ottime condizioni. pp. XII, 288; IV, 88; IV, 214; II, 100; IV, 108; VIII, 100 con una tavola sinottica più volte ripiegata dal titolo "Scala di pene pe' forzati". 2) CODICE PER LO REGNO DELLE DUE SICILIE. PARTE PRIMA LEGGI CIVILI, ed. Napoli, Ministero di Stato della Cancelleria Generale 1819. In 8° piccolo. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati. Titoli, filetti e fregi impressi in oro al dorso. In ottime condizioni. pp. XIII, 447, XIX. 3) CODICE PER LO REGNO DELLE DUE SICILIE. PARTE QUINTA LEGGI DI ECCEZIONE, ed. Napoli, Ministero di Stato della Cancelleria Generale 1819. In 8° piccolo. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati. Titoli, filetti e fregi impressi in oro al dorso. In discrete condizioni. pp. XII, 158, XIV. 4) A. Despreaux COMPÉTENCE DES TRIBUNAUX DE COMMERCE, ed. Bruxelles, Société Typographique Belge, 1836. Volume in più che discrete condizioni. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati. Titoli, filetti ed eleganti fregi impressi in oro al dorso. Tagli colorati. Pp. 184.5) P. Pellicciari / F. Durelli GIURISPRUDENZA SUPREMA CONTENENTE MASSIME PER TUTTE LE MATERIE CIVILI DAL 1809 FIN'OGGI, ed. Napoli, G. Cannavacciuoli 1849. In 8°. Volume in eccellente condizione

con pagine ancora fruscianti. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati. Titoli, filetti e fregi impressi in oro al dorso. Tagli colorati. Pp. 261. 6) COMMENTARIO SU LA QUARTA PARTE DEL CODICE PER LO REGNO DELLE DUE SICILIE, ed. Napoli, MDCCCXXX, Fratelli Trani. Solo 2 volumi di 3. In 8°. Belle legature coeve in mezza pelle con piatti marmorizzati e tagli colorati. Titoli, filetti e decorazioni impresse in oro ai dorsi. Volumi in ottime condizioni. pp. 320; 319.

Stima € 150 - 170
Base d'asta € 50

**1065 TRENTASETTE VOLUMI DELLO
SCRITTORE SICILIANO DI ANDREA
CAMILLERI, PUBBLICATI DALLE EDIZIONI
SELLERIO NELLA COLLANA "LA
MEMORIA": i volumi, tutti in ottime condizioni,
hanno brossura editoriale con ali parlanti.**

Stima € 180 - 200
Base d'asta € 50

1066 CINQUE CODICI DEL REGNO D'ITALIA PUBBLICATI NEL XIX SECOLO. I volumi, in 8°, sono in eccellenti condizioni presentano una bella ed elegante legatura di fine XIX secolo, in mezza pelle con piatti in percallina rigida, titoli, filetti e decorazioni in oro ai dorsi e con i tagli goffrati a secco:

1) **CODICE CIVILE DEL REGNO D'ITALIA**, con i due Regi Decreti di attuazione. Pp. VIII, 527, 48, 17, (2). 2) **CODICE DI PROCEDURA CIVILE DEL REGNO D'ITALIA**. Con i tre Regi Decreti attuativi. Pp. (2), 309, 80, 125, 143. 3) **CODICE DI COMMERCIO DEL REGNO D'ITALIA**, con due Regi Decreti attuativi. Pp. (2), 225, 7, 4. 4) **CODICE DI PROCEDURA PENALE DEL REGNO D'ITALIA**, con due Regi Decreti attuativi. Pp. 304, 11, 12,5

CODICE PER LA MARINA MERCANTILE DEL REGNO D'ITALIA, con due Regi Decreti attuativi. Pp. (2), 136, 36, 10, (2).

I volumi sono stati pubblicati nel 1865, a Torino, presso la Stamperia Reale.

Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50

1067 DUE BANDI A STAMPA DEL XIX SECOLO: 1) DISTRIBUZIONE DEL MUTUO DEL MILIONE DI ONZE PER TUTTA LA SICILIA ESEGUITA DALLA COMMISSIONE DEI DEPUTATI AI TERMINI DEL DECRETO DEL PARLAMENTO DEL 27 DICEMBRE 1848. DISTRETTO DI CORLEONE, pubblicato in data 21 Gennaio 1849. Cm 43 x 63,2) INCISIONE A STAMPA relativo allo STATO DIMOSTRATIVO IN CUI TROVASI IL PATRIMONIO DELLA CASA BELMONTE ALL'EPOCA DELLA GRAZIA DI S. M. (D.G.) CONCESSA CON R. RESCRITTO DEL 31 GENNAIO 1841 COMUNICATO IL 21 FEBBRAIO DELLO STESSO ANNO ... L'espressione "GRAZIA DI S. M. (D. G.)" è una formula storica e significa "Per Grazia di Sua Maestà" (o più comunemente Dei Gratia, "Per Grazia di Dio"). Misure cm 49,5 x 67. La tavola è stata realizzata dall'incisore e pittore Francesco Paolo Priolo, vissuto a Palermo (1818 – 1892); fu allievo del più famoso Giuseppe Patania; specializzato nella produzione di copie e di soggetti storici e religiosi, spesso realizzati all'acquerello. Ebbe una formazione neoclassica. Nella

seconda metà dell'ottocento, lavorò
come decoratore in Gran Bretagna.
Stima € 80 - 120
Base d'asta € 40

1068 RACCOGLITORE CON 74 PUBBLICITA' E RECLAME di vari prodotti e servizi. Le pubblicità sono degli inizi del XX secolo.
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 220

1069 DUE CARTE PUBBLICITARIE
RELATIVE A PRODUZIONI SICILIANE DEL
XIX SECOLO: 1) Cartello pubblicitario della
Azienda Agricola Principe di Niscemi, relativo
alla Esposizione Nazionale di Palermo del
1891-1892, dove l'azienda agricola venne
premiata con medaglia d'oro. Il cartello
misura cm 31 x 50 e fu stampato per i tipi
di Richter e C. Napoli. Raro.2) Carta da
confezione pubblicitaria della Ditta Cav.
Giuseppe Bruno di Palermo, Confetturiere
reale. Il foglio misura cm 44 x 31.

Stima € 40 - 60
Base d'asta € 20

1070 TRE RACCOGLITORI CON 221 BIGLIETTI DA VISITA DELLE PIU' IMPORTANTI FAMIGLIE E PERSONALITA' DELLA FINE DEL XIX SECOLO E GLI INIZI DEL XX SECOLO. Tra i biglietti da visita si segnalano quelli della scrittrice Matilde Serao, del Principe Antonio De Spuches, dei Salvo di Pietraganzili, dei Notarbartolo, di Menotti Garibaldi, dei Sampolo, di Franz Iacona Barone di San Giuliano, di Caterina d' Ondes Reggio, di Delia Whitacker, del Marchese di Villarena Mortillaro, di Palizzolo Gravina, di G. B. Filippo Basile e molti altri.

Stima € 250 - 300
Base d'asta € 90

1071 RACCOGLITORE DI CARTOLINE
POSTALI DELLA PRIMA META' DEL
'900. Il raccoglitore, dei primi del
'900 raccoglie 204 cartoline, alcune
delle quali spedite e affrancate.
Stima € 180 - 250
Base d'asta € 90

1072 RACCOGLITORE DI CARTOLINE POSTALI DEL PERIODO LIBERTY. Il raccoglitore, con legatura in tela dipinta con temi tipicamente Liberty raccoglie 240 cartoline della prima metà del '900, alcune delle quali spedite e affrancate.

Stima € 450 - 550
Base d'asta € 200

1073 RACCOGLITORE DI CARTOLINE POSTALI DELLA PRIMA META' DEL '900. Il raccoglitore, dei primi del '900 raccoglie 288 cartoline, alcune delle quali spedite e affrancate.
Stima € 240 - 350
Base d'asta € 120

1074 13 RACCOGLITORI DI FRANCOBOLLI: SULLE STRADE DELL'UOMO. I VIAGGI NEL MONDO DI SUA SANTITÀ' GIOVANNI PAOLO II. Serie di 13 album contenenti la collezione di buste filateliche commemorative dei viaggi nel mondo di Sua Santità Giovanni

Paolo II. Raccoglitori ed emissioni di Città
del Vaticano realizzata da Italcambio.
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 10

1075 COLLEZIONE DI FRANCOBOLLI
del Vaticano, Storia Postale Italiana e straniera, marche da bollo, francobolli nuovi ed usati del Bhutan.
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 50

1076 DUE FOTOGRAFIE AUTOGRAFATE:
 1) FOTOGRAFIA in bianco e nero, del cantante lirico italiano Tancredi Pasero (1893 – 1983) in costume di scena. La fotografia, datata 1934, riporta una dedica autografa al sovrintendente Paolo Barbagallo. La fotografia misura cm 17 x 24. 2) FOTOGRAFIA IN B/N di Roman Vlad (1919 – 2013), che è stato un compositore, musicologo e pianista rumeno naturalizzato italiano. La fotografia, di cm 13 x 18, in bianco e nero, riporta la sua firma.

Stima € 60 - 80
Base d'asta € 30

**1077 TREDICI FOTOGRAFIE DELLA
FINE DEL XIX SECOLO E INIZI DEL
XX SECOLO:** le fotografie, di famosi
fotografi italiani e siciliani, misurano
tra cm 28 x 19 e cm 9 x 7,5.
Stima € 90 - 100
Base d'asta € 40

1078 DICIASSETTE FOTOGRAFIE DELLA FINE DEL XIX SECOLO: le fotografie ritraggono paesaggi e luoghi delle città di Firenze, Pisa, Siena ed Ancona. Le fotografie misurano tra cm 25 x 19 e cm 38 x 30. In buone condizioni.

Stima € 150 - 200
Base d'asta € 60

1079 TRE RACCOGLITORI FOTOGRAFICI, DI CUI DUE DELLA FINE DEL XIX SECOLO E UNO DEL XX SECOLO. I tre raccoglitori appartenevano ad una importante famiglia nobile palermitana già citata dal Mugnos e dal Minutoli. Le fotografie attraversano un lasso temporale di circa un secolo.

Stima € 250 - 350
Base d'asta € 120

1080 PICCOLO RACCOLGITORE
CONTENENTE DIECI FOTOGRAFIE
EROTICHE DEI PRIMI DEL '900 del Salon
de Paris, realizzate dai più importanti
fotografi dell'epoca. Le fotografie, in
bianco e nero misurano cm 9,5 x 6,5.
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 50

1081 QUATTORDICI FOTOGRAFIE
TASCABILI E FOTOCARTOLINE
A SOGGETTO MILITARE DELLE
DUE GUERRE MONDIALI. Le
fotografie sono in bianco e nero.
Stima € 60 - 80
Base d'asta € 30

1082 DODICI CARTOLINE POSTALI
DEL PRIMO VENTENNIO DEL '900. Di
queste sei risultano spedite e affrancate.
Stima € 80 - 100
Base d'asta € 40

1083 CINQUE TRA FOTOGRAFIE E
CARTOLINE POSTALI DEL PERIODO
NAZISTA: 1) DUE FOTOGRAFIE
PROPAGANDISTICHE. Le due fotografie,
in bianco e nero, ritraggono l'una Adolf
Hitler e l'altra Hitler con due gerarchi.
In perfetto stato di conservazione. Cm
17 x 12. 2) **CARTOLINA POSTALE CON**
ANNULLO FILATELICO DEL 1939, con il
ritratto di Adolf Hitler. La cartolina postale
misura cm 11 x 15. In perfetto stato di
conservazione. 3) **CARTOLINA POSTALE**
con i Principi di Jugoslavia Paolo e la
consorte Olga con la data del 3 Giugno
1939 e francobollo con ritratto di Hitler. Il
Principe Paolo Karadordević e la Principessa
Olga di Grecia sono stati una delle coppie
reali più in vista d'Europa negli anni '30.
Paolo fu Reggente di Jugoslavia dal 1934
fino al colpo di Stato del 1941, guidando
il Paese durante la complessa e tragica
transizione che portò alla Seconda Guerra
Mondiale. 4) **CARTOLINA POSTALE DEL**
DICEMBRE 1936 raffigurante Hitler e
gerarchi nazisti. La cartolina è stata spedita
e affrancata. In perfette condizioni.

Stima € 250 - 300
Base d'asta € 120

1084 FOTOGRAFIA ORIGINALE di
un comizio di Italo Balbo, della fine
degli anni '30 del '900. La fotografia,
in b/n, misura cm 12,5 x 18. In buone
condizioni di conservazione.
Stima € 80 - 90
Base d'asta € 40

1085 FOTOGRAFIA ORIGINALE del 27 Maggio 1960 del Presidente Gronchi in automobile al Ponte Ammiraglio a Palermo e con la scorta. In quella occasione inaugurò un cippo marmoreo per commemorare i caduti garibaldini e borbonici. La fotografia in bianco e nero misura cm XXXX. Nella visita del 26 e 27 Maggio 1950 visitò anche la Fiera del Mediterraneo ove tra i padiglioni lodò l'importanza dell'evento per le nazioni mediterranee. La fotografia fu eseguita dallo studio fotografico Randazzo.

Stima € 60 - 70
Base d'asta € 30

1086 DUE FOTOGRAFIE DEL 1951:
1) FOTOGRAFIA DEL 1 FEBBRAIO 1951, REALIZZATA A MALTA, CHE RITRAE LA PRINCIPESSA ELISABETTA D'INGHILTERRA, poi Regina d'Inghilterra, con la famiglia Camilleri, l'Arcivescovo di Malta Mons. Gonzi, in occasione del festeggiamento per una promozione nella magistratura di Sir Luigi A. Camilleri, importante figura giuridica dell'isola, nominato Capo della Giustizia, carica che poi ricoprì dal 1952 al 1957. Il contesto storico fa riferimento al 1951 quando, durante i periodi in cui il Principe Filippo era di stanza a Malta con la Royal Navy, la futura regina visitò l'isola di Malta e di Gozo. La fotografia misura cm 9 x 13,5.
2) FOTOGRAFIA realizzata nel Febbraio 1951 relativa a membri della Famiglia Reale Inglese, che accompagnavano la Principessa Elisabetta nel viaggio a Malta. La fotografia misura cm 9 x 12,5.

Stima € 300 - 350
Base d'asta € 120

1087 FOTOGRAFIA ORIGINALE degli anni '50 del '900 che ritrae S. Pio da Pietralcina. La fotografia in b/n misura cm 13 x 10.
Stima € 70 - 90
Base d'asta € 30

1088 STAMPA DEL RITRATTO DI MUSSOLINI, in Distribuzione autorizzata dalla R. Questura di Bergamo in data 18 Aprile 1941. Edizione Associazione Nazionale Mutilati ed Invalidi di Guerra, Istituto Italiano D'arti Grafiche. Il ritratto è uno dei tanti realizzati per la diffusione e propaganda del Ventennio. Misure cm 70 x 150. Il ritratto è entro cornice novecentesca.

Stima € 90 - 100
Base d'asta € 30

1089 Pio Galli CARTA COROGRAFICA
DIMOSTRATIVA D'ITALIA E DELLE REGIONI
LIMITROFE SCALA 1. A 800.000, s. d.
(ma 1900 circa). la carta formata da 28
+ 1 parti di cm 21 x 30 e di cm 5,5 x 30,
montate su tela. In eccellenti condizioni.
Stima € 160 - 200
Base d'asta € 80

1090 DUE MAPPE RELATIVE ALLA TRIPOLITANIA: 1) CARTA PARZIALE DIMOSTRATIVA DELLA TRIPOLITANIA, alla scala 1: 200.000, ed. Istituto Geografico Militare, Aprile 1912. Dimensioni cm 92 x 68. 2) SCHIZZO DIMOSTRATIVO DELLA TRIPOLITANIA NORD – OCCIDENTALE, scala 1: 200.000, compilato dal disegnatore tecnico Bugliesi sulla scorta di carte dimostrative, schizzi, itinerari ed informazioni fornite dall'Ufficio politico militare. Raro. Dimensioni cm 97,5 x 67,5.

Stima € 250 - 350
Base d'asta € 120

1091 CARTELLA CONTENENTE 24 CARTE
GEOGRAFICHE MILITARI, del periodo fine
 del XIX secolo / inizi del XX secolo. Le carte
 di dimensioni variabili fanno riferimento a
 manovre militari e postazioni strategiche.
 Alcune carte delle coloOnie italiane in Africa.

Stima € 500 - 600

Base d'asta € 10

1092 E. Sanzò CARTA DELLA SICILIA, ed. Lit. Bizzarrilli e Sanzò, Palermo s. d. (ma 1890 circa). Questa opera evidenzia il suo contributo alla documentazione cartografica della Sicilia alla fine del XIX secolo. misure cm 31 x 40,5. In più che discrete condizioni.

Stima € 200 - 250
Base d'asta € 80

1093 MAPPA DELLA CITTA' DI CARINI,
di Antonacci e Severini, ed. Istituto
Geografico Militare 1937. F. 249 della
Carta d'Italia, misura cm 52 x 64. La carta
è entro cornice. In ottime condizioni.
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 40

1094 MAPPA DI ITALIA, SVIZZERA, ALPI DEL TIROLO. Unificazione italiana. Mappa tratta dall'Atlante Dispatch del 1862. Mappa d'epoca con contorni colorati in originale; disegnata e incisa da John Dower (1862). Cm 43,5 x 32,5. In discrete condizioni, entro cornice novecentesca. Al momento

della pubblicazione, l'Italia era in fase di unificazione già da alcuni anni. Tuttavia, l'Italia unificata raffigurata sulla mappa, con confini simili a quelli degli Stati odierni ad eccezione del Tirolo e di Trieste, non esisteva fino a diversi anni dopo la pubblicazione della mappa. Il Regno di Lombardia-Veneto (allora parte dell'Impero austriaco) non fu annesso fino al 1866, e l'Alto Adige entrò a far parte dell'Italia dopo la Prima guerra mondiale.
Stima € 100 - 120
Base d’asta € 50

1095 MAPPA di Rigobert Bonne CARTE DES GOUVERNEMENTS DE LORRAINE ET D’ALSACE, ed. Venezia, Remondini 1777. Questa mappa fu pubblicata nell’Atlante di François Santini nel 1775/1776 e stampata da Remondini. Delimitazioni a colori. Realizzate a mano. Formato cm 44 x 59. In perfette condizioni. in cornice novecentesca con passepartout.
Stima € 550 - 650
Base d’asta € 250

1096 INCISIONE XILOGRAFICA DELLA SICILIA di Sebastian Münster (1488-1552) eminente cosmografo e umanista tedesco. La mappa della Sicilia nella edizione del 1580, tratta dalla celebre Cosmographia Universalis di Sebastian Münster e stampata a Basilea (Attribuibile agli eredi di Heinrich Petri o Sebastian Petri, che continuarono a pubblicare l’opera decenni dopo la morte dell’autore), è una preziosa xilografia tardo rinascimentale. L’opera unisce la rappresentazione geografica dell’isola a xilografie di vedute urbane, mostri marini e costumi dell’epoca. La Sicilia è raffigurata con un orientamento a nord-ovest, circondata dal Mar Mediterraneo e ricca di dettagli come le catene montuose e i fiumi principali. Al retro del foglio stemma della casa d’Aragona. La carta è inserita all’interno di fogli ricchi di xilografie raffiguranti le città più importanti dell’isola (come Palermo e Messina), stemmi nobiliari e descrizioni storico-geografiche dettagliate. L’opera è corredata da certificato di garanzia della Libreria Antiquaria Perini di Verona. Cm 22 x 15. In eccellenti condizioni.
Stima € 400 - 500
Base d’asta € 250

1097 INCISIONE DELLA SICILIA di Nicolas Sanson (1600–1667) e Guillaume Sanson (1633–1703), ISLE ET ROYAUME DE SICILE, del 1703. Incisione in rame, di Ab. de la Plaets, coloritura originale d’epoca. Sanson, geografo del Re Luigi XIII È considerato il fondatore della cartografia francese. Esemplare con margine regolare ed in ottime condizioni. misure cm 53 x 72. Questa mappa”Isle et Royaume de Sicile” (Isola e Regno di Sicilia) è una celebre carta geografica storica originariamente concepita dal summenzionato geografo francese Nicolas Sanson e pubblicata in una rara edizione nel 1703 da suo figlio, Guillaume Sanson. Mostra la Sicilia dettagliata, comprese le divisioni amministrative storiche dell’isola (Val Demone, Val di Noto e Val di Mazara).
Stima € 300 - 380
Base d’asta € 180

1098 INCISIONE DELLA SICILIA di Gerardo Mercatore (Gerard Kremer) SICILIAE REGNUM del 1589. Gerardo Mercatore, in olandese Gerhard Kremer, latinizzato in Gerardus Mercator (1512 – 1594), è stato un matematico, astronomo e cartografo fiammingo. Si tratta della celebre mappa storica “Siciliae Regnum”, incisa originariamente dal famoso cartografo fiammingo Gerardo Mercatore nel 1589. Questa è l’edizione stampata da Cornelis Claes ad Amsterdam nel 1607. L’incisione reca la dicitura in latino “Per Gerardum Mercatorem Cum Privilegio” e la scala di misura “Milliaria Italica communia”, ed inserita da Gerardo Mercatore nel suo “Italia, Sclavoniae et Graeciae tabulae geographicae”, stampato una prima volta nel 1589 come secondo volume dell’Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi et fabricati figura. La mappa è acquarellata a mano. L’importante carta geografica della Trinacria è composta con i connotati tipici dell’opera mercatoriana. Cm 41 x 53. In ottime condizioni. Oltre all’isola siciliana, raffigura l’estremità meridionale del Regno di Napoli, seguendo la storica suddivisione del Regno delle Due Sicilie. Dopo la morte di Mercatore, le matrici originali furono acquistate dalla famiglia Hondius (Jodocus Hondius) e successivamente da Jan Janssonius. Queste stampe riapparvero nei successivi Atlas Novus e Atlas Minor fino alla metà del 1600, spesso arricchite da mostri marini e vascelli decorativi.
Stima € 700 - 900
Base d’asta € 400

1099 INCISIONE DELLA SICILIA di Georg Matthäus Seutter dal titolo SICILIAE REGNUM CUM ADJACENTE INSULA SARDINIA ET MAXIMA PARTE REGNI NEAPOLITANI del 1730. Incisione in rame con coloritura originale d’epoca all’acquarello; ha un ricco cartiglio in alto al centro. In basso riporta le piante, in parte colorate d’epoca, di Messina a sx e di Catania a dx. Seutter, dopo un apprendistato presso Homann a Norimberga, trasferitosi ad Augsburg verso il 1720, si mise in proprio superando il maestro sotto il profilo della bellezza: le sue carte hanno sempre colori brillanti e cartigli elaborati. Esemplare in ottimo stato di conservazione.
Stima € 480 - 550
Base d’asta € 200

1100 INCISIONE DELLA SICILIA di Antonio Bova dal titolo SICILIA DELINEATA SECONDO L’ULTIME OSSERVAZIONI, edizione del 1789 circa. Incisione in rame, 280x385. Bella veduta prospettica tratta dalla rara opera di Arcangelo Leanti “Lo stato presente della Sicilia o sia breve, e distinta descrizione di essa .accresciuta colle notizie delle isole aggiacenti”. Bell’esemplare con normali pieghe editoriali.
Stima € 500 - 600
Base d’asta € 300

1101 CARTA GEOGRAFIA DELL’ISOLA DI SICILIA di Thomas Salmon (1679 - 1767), 1762. incisione a doppia pagina, titolo entro decorativo cartiglio raffigurante due vulcani in attività e due putti alati che sostengo un drappo, riquadro con la scala grafica in Miglia Venti Italiane, lievi fioriture laterali. La “Carta geografica dell’Isola di Sicilia” di Thomas Salmon è una celebre incisione in rame risalente al 1762. Venne pubblicata a Venezia dall’editore Giambattista Albrizzi all’interno del volume “Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo”. Dettagli naturalistici e topografici dell’epoca (la forma triangolare dell’isola, nota storicamente come Trinacria, i principali rilievi e la costa). Cm 35,5 x 45,2.
Stima € 140 - 160
Base d’asta € 100

1102 INCISIONE L’ISOLA DI SICILIA DIVISA NELLE SUE VALLI DI NUOVA PROJEZIONE di Zuliani e Pitteri, fu edita da Antonio Zatta a Venezia nel 1792. La mappa dell’editore veneziano Antonio Zatta mostra la Sicilia suddivisa nelle sue tre Valli storiche. Questo assetto amministrativo derivò dalla dominazione islamica (con i tre Iqlim) e venne mantenuto fino al 1812. La splendida incisione originale fu disegnata dal cartografo G. Zuliani e incisa da G. Pitteri, edita per il celebre Atlante Novissimo. Cm 38 x 49.
Stima € 150 - 220
Base d’asta € 100

1103 INCISIONE DELLA SICILIA di Gabriel Bodenehr del 1730 DIE INSUL ODER DAS KONIGREICH SICILIEN. Incisione antica ed originale, della carta geografica della Sicilia. Tecnica: incisione in rame. Dimensioni: cm 19 x 22,8. Inserita nell’opera “Curiosos Staats und Kriegs Theatrum beeder konigreich Neapolis und Sicilien.” Gabriel Bodenehr kupfferstecher in Augspurg 1730. In ottime condizioni.
Stima € 200 - 250
Base d’asta € 150

1104 INCISIONE XILOGRAFICA DELLA SICILIA di Sebastian Münster (1488-1552) eminente cosmografo e umanista tedesco. La mappa della Sicilia e del 1550, tratta dalla celebre Cosmographia Universalis di Sebastian Münster. La carta è stata stampata a Basilea (Svizzera) dal tipografo Heinrich Petri ed è inclusa nel Libro VI della Cosmographia, considerata una delle enciclopedie geografiche più lette e influenti del XVI secolo ed è una preziosa xilografia rinascimentale. La conformazione dell’isola risulta stilizzata e a tratti “grossolana”, con una forma leggermente distorta, profonde insenature costiere, l’Etna in eruzione (rappresentato con delle fiamme) e una serie di catene montuose nell’entroterra. I mari circostanti sono arricchiti da mostri marini e imbarcazioni dell’epoca. Il retro della mappa riporta solitamente del testo esplicativo in latino o tedesco. Bibliografia L. Dufour, A. La Gumina “Imago Siciliae”, p. 71; Sicilia 1477 - 1861. La Collezione Spagnolo.

Stima € 220 - 250
Base d’asta € 130

1105 SESSANTANOVE INCISIONI DEL XIX SECOLO, realizzate per l’opera di Jules Gailhabaud “L’Architecture du V au XVII siecle” del 1872 Le incisioni, realizzate da alcuni dei maggiori incisori dell’epoca (E. Leblan, J. Sulpis, Ribault, Bert, Mitjana ed altri). 65 delle tavole sono di dimensioni cm 45 x 32, mentre 4 tavole hanno dimensione cm 64 x 46.
Stima € 270 - 340
Base d’asta € 60

1106 CENTODODICI TAVOLE ELIOGRAFICHE DEL 1927, realizzate da A. Vincent e Helio Vigier, relative a luoghi e abitazioni della Provenza e della Normandia. Le tavole ci riportano ad uno spaccato di luoghi ed abitazioni tutt’ora esistenti ma che oggi risultano del tutto trasformati. Tavole in bianco e nero ed in perfette condizioni. dimensioni cm 23 x 33.
Stima € 250 - 300
Base d’asta € 50

1107 SEDICI TAVOLE ELIOGRAFICHE DEI DISEGNI AL CARBONCINO REALIZZATI NEL 1926 dal pittore belga Augustin Bernard e realizzati per l’opera editoriale di Georges Gromort “Documents d’Architecture” del 1927. Augustin Bernard (1900 – 1992) è stato un disegnatore, acquarellista e architetto belga. Le tavole misurano cm 33 x 23.
Stima € 80 - 100
Base d’asta € 20

1108 MANIFATTURA EUROPEA DELLA FINE DEL XIX SECOLO Stampa a colori di forma ovale raffigurante “Maternità” entro cornice non coeva in legno laccato e dorato. cm 67 x 48
Stima € 220 - 240
Base d’asta € 70

1109 INCISORE FRANCESE DEL XIX SECOLO Incisione a colori ritoccata a mano raffigurante “Ulisse e la maga Circe” entro cornice non coeva in legno dorato. cm 49 x 63
Stima € 380 - 400
Base d’asta € 120

1110 INCISORE FRANCESE DEL XIX SECOLO Incisione a colori ritoccata a mano raffigurante “Ulisse e Penelope” entro cornice non coeva in legno dorato. cm 50 x 65
Stima € 380 - 400
Base d’asta € 120

1111 INCISORE DEL XIX SECOLO Compiègne Cornice in legno dorato. cm 70 x 87
Stima € 350 - 450
Base d’asta € 100

1112 INCISORE INGLESE DEL XIX SECOLO Coppia di incisione in bianco e nero raffiguranti “La figlia di Gerusalemme” e “La donna di Samaria”. cm 29 x 20
Stima € 150 - 180
Base d’asta € 50

1113 INCISORE ITALIANO DEL XIX SECOLO Incisione in bianco e nero raffigurante “La visione di Ezechiele” entro cornice coeva in legno di mogano. cm 77 x 56
Stima € 240 - 260
Base d’asta € 70

1114 STAMPA IN BIANCO E NERO raffigurante “Psiche e Amore” entro cornice coeva in legno di mogano. Francia XIX secolo cm 48 x 34,5
Stima € 180 - 200
Base d’asta € 50

1115 STAMPA DEL XX SECOLO Festino di Santa Rosalia. cm 13 x 11
Stima € 50 - 60
Base d’asta € 20

1116 STAMPA DEL XX SECOLO Les hasards heureux de l’escarpolette Cornice in legno di noce. cm 63 x 46
Stima € 60 - 80
Base d’asta € 10

1117 MANIFATTURA FIORENTINA DEL XX SECOLO Tondo in legno intagliato e dorato con all’interno stampa raffigurante “La Madonna della Seggiola”. cm Ø 82, cm Ø 43
Stima € 400 - 450
Base d’asta € 50

1118 STAMPE DEL XIX/XX SECOLO Cattedrale di Palermo - Cappella di Santa Rosalia - Interno di Cappella di Santa Rosalia - Stampa di moda (x2) cm 14 x 19,5 - cm 16 x 23 - cm 17 x 25 - cm 24 x 33
Stima € 120 - 150
Base d’asta € 60

1119 SEI STAMPE A COLORI Trapani - Piazza dell’Elefante di Catania - Cattedrale di Mazzara - Veduta dell’Etna - Veduta di Siracusa - La marina di Messina. cm 11 x 14
Stima € 160 - 180
Base d’asta € 100

1120 TRE STAMPE del XX secolo raffiguranti “Soggetti vari” entro cornici in legno. cm 25 x 21,5 – cm 28 x 38,5 – cm 24 x 33,5
Stima € 120 - 150
Base d’asta € 50

1121 DUE STAMPE del XX secolo entro cornice. cm 51,5 x 42,5 – cm 44,5 x 62,5
Stima € 100 - 120
Base d’asta € 50

1122 MANIFATTURA DELLA SECONDA METÀ DEL XX SECOLO Quattro stampe raffiguranti “Gentiluomo” e “Gentildonna” entro cornici in legno dorato. cm 9 x 6,5
Stima € 140 - 160
Base d’asta € 50

1123 MANIFATTURA ITALIANA DEL XX SECOLO Coppia di stampe raffiguranti “Strade cittadine” entro cornici dorate e coppia di oli ovali su avoriolina raffiguranti “Figure” entro cornici dorate. cm 8 x 6,5 - cm 17 x 12,5
Stima € 220 - 240
Base d’asta € 50

1124 TOVAGLIA di forma circolare con otto tovaglioli in lino nei toni dell’ecrù con ricami a mano. cm Ø 160
Stima € 150 - 180
Base d’asta € 60

1125 DUE COPPIE DI ASCIUGAMANI composti da due grandi e due ospiti in lino nei toni dell’ecrù con ricami a mano.
Stima € 150 - 180
Base d’asta € 50

1126 CINQUE ASCIUGAMANI in lino nei toni del bianco con ricami a mano.
Stima € 120 - 150
Base d’asta € 50

1127 LENZUOLO MATRIMONIALE con due federe in lino nei toni del bianco con ricami a mano. cm 240 x 280
Stima € 150 - 200
Base d’asta € 70

1128 LENZUOLO MATRIMONIALE con due federe in lino nei toni del bianco con ricami a mano. cm 240 x 260
Stima € 150 - 180
Base d’asta € 70

1129 LENZUOLO MATRIMONIALE con due federe in lino nei toni del bianco con ricami a mano. cm 245 x 240
Stima € 140 - 180
Base d’asta € 70

1130 TOVAGLIA rettangolare con dodici tovaglioli in lino nei toni del bianco con ricami a mano. cm 164 x 250
Stima € 180 - 220
Base d’asta € 90



ARREDI ED OGGETTI D'ARTE
QUARTA TORNATA
ORE 15.30

MArtedì 7 Luglio 2026
Dal lotto N° 1131 al N° 1356

1131 SEVRES E PRODUZIONE ITALIANA DEL XX SECOLO
Due posaceneri in cristallo e vetro.
cm Ø 17,5 Alt. 4,5 – cm 13,5 x 7
Stima € 60 - 80
Base d’asta € 10

1132 VERSACE
Svuotatasche e grande bicchiere in cristallo inciso.
Seconda metà XX secolo
cm 20 x 20 Alt. 4 - cm Alt. 10
Stima € 160 - 200
Base d’asta € 40

1133 CRISTALLO BAYEL
Vaso in cristallo.
cm Alt. 30
Stima € 100 - 120
Base d’asta € 50

1134 MANIFATTURA EUROPEA DEI PRIMI DEL ‘900
Centrotavola in cristallo lavorato nei toni del giallo.
cm Ø 31 – cm Alt. 22
Stima € 180 - 200
Base d’asta € 60

1135 SEVRES
Due sculture in cristallo raffiguranti “Pesce” e “Pulcino”.
cm Alt. 12 – Alt. 19
Stima € 120 - 140
Base d’asta € 50

1136 ROSENTHAL
Ciotola in cristallo di forma ottagonale.
cm 20 x 20 Alt. 9
Stima € 120 - 140
Base d’asta € 50

1137 MANIFATTURA EUROPEA DELLA FINE DEL XX SECOLO
Sei coppe da champagne e cinque flutes in cristallo.
cm Alt. 15 – cm Alt. 21
Stima € 100 - 120
Base d’asta € 50

1138 LALIQUE
Scultura in cristallo raffigurante “Rondine”.
cm 13 x 7 Alt. 7
Stima € 140 - 160
Base d’asta € 50

1139 LALIQUE
Fermacarte in cristallo raffigurante “Testa di pantera”.
cm Alt. 9 – cm Alt. 15 – cm Alt. 16 – cm Alt. 15 – cm Alt. 4
Stima € 240 - 280
Base d’asta € 70

1140 LALIQUE
Porta candela in cristallo.
cm Alt. 17
Stima € 240 - 280
Base d’asta € 100

1141 LALIQUE
Vaso/fioriera in cristallo.
cm 25 x 10 Alt. 22
Stima € 400 - 450
Base d’asta € 120

1142 LALIQUE
Scultura in cristallo raffigurante “Amanti”.
cm Alt. 25
Stima € 400 - 450
Base d’asta € 150

1143 LALIQUE
Ciotola in cristallo.
cm Ø 21 Alt. 5
Stima € 240 - 280
Base d’asta € 150

1144 BACCARAT
Otto flutes in cristallo.
cm Alt. 19,5 – cm Alt. 18,5 – cm Alt. 19
Stima € 200 - 220
Base d’asta € 50

1145 BACCARAT
Servizio di bicchieri in cristallo inciso composto da brocca, bottiglia con tappo, dodici bicchieri acqua, dodici bicchieri vino, dodici bicchieri liquore. Marchio di produzione alla base.
Stima € 600 - 700
Base d’asta € 250

1146 BACCARAT
Servizio di bicchieri in cristallo composto da bottiglia, brocca, dodici bicchieri vino, dodici bicchieri acqua e undici flutes.
Stima € 900 - 1000
Base d’asta € 350

1147 MANIFATTURA FRANCESE DEL XX SECOLO
Coppia di candelabri a due fiamme in cristallo.
cm Alt. 49
Stima € 300 - 350
Base d’asta € 120

1148 CRISTALLO BOEMIA
Lume in cristallo nei toni del blu e bianco con base in metallo, paralume in tessuto.
cm Alt. 81
Stima € 150 - 200
Base d’asta € 60

1149 MANIFATTURA FRANCESE DEI PRIMI DEL ‘900
Coppia di piccoli vasi in vetro lavorato a motivo floreale.
cm Alt. 19
Stima € 220 - 240
Base d’asta € 80

1150 MANIFATTURA DI CAPODIMONTE DEL XX SECOLO
Colonna con vaso portapiante in ceramica smaltata a rilievo.
cm Alt. 97 - cm Alt. 28 (vaso)
Stima € 200 - 220
Base d’asta € 50

1151 CAPODIMONTE
Servizio da caffè in porcellana policroma lavorata a rilievo con motivi di putti composto da caffettiera, lattiera, zuccheriera e dodici tazzine con piattino.
Stima € 100 - 140
Base d’asta € 50

1152 MANIFATTURA INGLESE DEL XIX SECOLO
Parte di servizio da caffè e da thè in ceramica decorata ad oro composto da teiera, ciotola, piattino, tre tazze da caffè con piattino e tazza da thè con piattino (usure).
Stima € 240 - 280
Base d’asta € 80

1153 MANIFATTURA INGLESE DEL XIX SECOLO
Sei piatti, contenitore e piatto da portata di varie tipologie in ceramica smaltata con disegni a motivo paesaggistico (usure).
cm Alt. 22 – cm Ø 24 – cm Ø 25 – cm Ø 21 – cm Ø 41 – cm Ø 24,5 – cm Ø 25 – cm Ø 24,5
Stima € 320 - 340
Base d’asta € 100

1154 RITIRATO
Stima € -
Base d’asta €

1155 MANIFATTURA FRANCESE DELLA SECONDA METÀ DEL XX SECOLO
Servizio di piatti in porcellana Limoges composto da zuppiera, 2 piatti da portata, 2 raviere, salsiera, 2 insalatiere, piatto da portata rotondo, 18 piatti piani, 12 piatti fondi, 9 piattini frutta, 11 piattini dessert, caffettiera, zuccheriera, lattiera, 11 tazzine con piattino da caffè, 7 tazze da tè e 12 ciotoline da macedonia (usure e sbeccature).
Stima € 700 - 800
Base d’asta € 200

1156 MANIFATTURA TEDESCA DELLA SECONDA METÀ DEL XX SECOLO
Servizio da caffè in porcellana Tirschenreuth con decori a motivo floreale e fogliaceo nei toni del salmone composto da caffettiera, lattiera, zuccheriera e dodici tazzine con piattino.
Stima € 250 - 280
Base d’asta € 70

1157 MANIFATTURA FLORIO DEI PRIMI DEL ‘900
Servizio di piatti in porcellana con decori a motivo floreale composto da alzata, piatto da portato rotondo, piatto da portata ovale, ravier, sei piatti piani, cinque piatti fondi, sei piatti frutta e sei piattini dolce.
Stima € 300 - 400
Base d’asta € 150

1158 RICHARD GINORI
Servizio di piatti in porcellana bianca con decori a motivo floreale nei toni del blu composto da tre zuppiere, tre insalatiere, sei raviere, tre salsiere, tre piatti da portata rotondi, sei piatti da portata ovali, quindici piatti fondi, sessanta piatti piani, ventotto piatti frutta, tre caffettiere (due mancanti di coperchio), tre zuccheriere, tre lattiere e ventuno tazzine con piattino.
Stima € 1000 - 1200
Base d’asta € 550

1159 RICHARD GINORI
Servizio di piatti in porcellana bianca con decori a motivo floreale nei toni del blu composto da due insalatiere, due zuppiere, piatto da portata rotondo, tre piatti da portata ovali, quattro raviere, salsiera, trentatré piatti piani e dodici piatti frutta (sbeccature).
Stima € 400 - 450
Base d’asta € 200

1160 HEREND
Diciotto sculture in porcellana policroma raffigurante “Matrimonio Ungherese” (mancanze).
cm Alt. 15 – cm Alt. 13
Stima € 750 - 800
Base d’asta € 300

1161 MANIFATTURA HEREND
Tre piccole sculture in porcellana decorata raffiguranti “Figure femminili”.
cm Alt. 15,5 – cm Alt. 14 – cm Alt 14,5
Stima € 280 - 300
Base d’asta € 50

1162 HEREND XX SECOLO
Antipastiera, zuppiera, due raviere e piccolo piattino in porcellana decorata.
cm Ø 37 Alt. 4,5
Stima € 600 - 700
Base d’asta € 200

1163 HEREND XX SECOLO
Antipastiera in porcellana policroma decorata a motivo floreale con pappagalli.
cm 32,5 x 12,5 Alt. 12
Stima € 250 - 280
Base d’asta € 60

1164 HEREND
Vaso in porcellana bianca con decori a rilievo a motivo naturalistico.
cm Alt. 21
Stima € 180 - 200
Base d’asta € 50

1165 MANIFATTURA EUROPEA DEL XX SECOLO
Due sculture in porcellana raffiguranti “Figura con capretta” e “Ballerina”.
cm 18 x 10 Alt. 15 – cm 17 x 14 Alt. 28
Stima € 180 - 200
Base d’asta € 50

1166 MANIFATTURA TEDESCA DEL XX SECOLO
Gruppo in porcellana decorata raffigurante “Napoleone con soldato”.
cm 34 x 14 Alt. 21
Stima € 180 - 200
Base d’asta € 70

1167 MANIFATTURA EUROPEA DEL XX SECOLO
Gruppo in porcellana decorata raffigurante “Scena di caccia” (usure).
cm 39 x 26 Alt. 29
Stima € 250 - 280
Base d’asta € 80

1168 MANIFATTURA EUROPEA DEI PRIMI DEL ‘900
Scultura in porcellana decorata raffigurante “Figure femminili danzanti” (usure).
cm 20 x 12 Alt. 27
Stima € 400 - 450
Base d’asta € 150

1169 MANIFATTURA DI SEVRES, CAPODIMONTE E GINORI
Tre sculture in porcellana decorata raffiguranti “Figure femminili” (usure).
cm Alt. 25 – cm Alt. 20 – cm Alt.24
Stima € 300 - 320
Base d’asta € 80

1170 MANIFATTURA INGLESE DEL XX SECOLO
Tre sculture Royal Doulton in porcellana policroma raffiguranti “Clown” ed una scultura raffigurante “Uomo barbuto seduto con boccale”.
cm Alt. 25 – cm Alt. 16 – cm Alt. 24 – cm Alt 23,5
Stima € 350 - 400
Base d’asta € 150

1171 MANIFATTURA ITALIANA E TEDESCA DEL XX SECOLO
Quattro sculture in porcellana raffiguranti “Militari” (x2), “Gentiluomo” e “Bambino”.
cm Alt. 27 – Alt. 15
Stima € 180 - 200
Base d’asta € 80

1172 MANIFATTURA DI CAPODIMONTE DEL XX SECOLO
Tre gruppi in porcellana decorata raffiguranti “Personaggi in scene musicali” (usure e mancanze).
cm 18 x 12 Alt. 20 – cm 17 x 12,5 Alt. 20 – cm 24 x 12,5 Alt.25,5
Stima € 200 - 220
Base d’asta € 80

1173 MANIFATTURA EUROPEA DEL XIX/XX SECOLO
Otto sculture in porcellana policroma raffiguranti “Figure e putti” (usure).
cm Alt. 9 – cm Alt 17,5
Stima € 280 - 300
Base d’asta € 70

1174 MANIFATTURA DI CAPODIMONTE DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO
Tre sculture in porcellana raffiguranti “Scena galante” e “Figure” (difetti e mancanze).
cm Alt. 23 – cm Alt. 28 – cm Alt. 23
Stima € 220 - 240
Base d’asta € 80

1175 MANIFATTURA EUROPEA DEL XIX SECOLO
Coppia di sculture in porcellana raffiguranti “Ragazzi con pecore” (usure e mancanze).
cm Alt. 20 – cm Alt. 18,5
Stima € 180 - 200
Base d’asta € 60

1176 MANIFATTURA VECCHIA PARIGI DEL XIX SECOLO
Coppia di sculture Luigi Filippo in porcellana decorata raffiguranti “Figure” con lueggiature in oro (usure).
cm Alt. 38 – cm Alt. 36
Stima € 480 - 550
Base d’asta € 180

1177 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Due brocche in porcellana decorata Vecchia Parigi (usure).
cm Alt. 29 – cm Alt. 31,5
Stima € 350 - 400
Base d’asta € 120

1178 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Due caffettiere e due teiere in porcellana decorata con lueggiature in oro (usure e restauri).
cm Alt. 18 – cm Alt. 23 – cm Alt.19 – cm Alt. 23
Stima € 240 - 260
Base d’asta € 70

1179 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Nove piccoli vasi Luigi Filippo in porcellana decorata a motivo floreale con lueggiature in oro (usure).
cm Alt. 18,5
Stima € 280 - 300
Base d’asta € 50

1180 MANIFATTURA ITALIANA DEI PRIMI DEL ‘900
Lampadario a due luci in ceramica decorata con scene mitologiche a rilievo, catene in bronzo.
cm Alt. 80
Stima € 280 - 300
Base d’asta € 100

1181 MANIFATTURA TEDESCA DEL XIX SECOLO
Centrotavola a forma di barca in porcellana policroma (usure).
cm 31,5 x 15 Alt. 17
Stima € 280 - 320
Base d’asta € 120

1182 MANIFATTURA INGLESE DEL XIX SECOLO
Vaso in porcellana decorato a mano con lueggiature in oro (usure).
cm Alt. 35
Stima € 250 - 280
Base d’asta € 70

1183 MANIFATTURA FRANCESE DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO
Coppia di vasi Impero in porcellana bianca con decori e lueggiature in oro zecchino (usure).
cm Alt. 28
Stima € 800 - 900
Base d’asta € 300

1184 MANIFATTURA FRANCESE DEGLI INIZI DEL XX SECOLO
Coppia di vasi stile Impero in porcellana bianca decorata a mano, medaglioni raffigurante “Paesaggi”, firmati in basso (usure).
cm Alt. 25
Stima € 700 - 800
Base d’asta € 200

1185 MANIFATTURA FRANCESE DEL XX SECOLO
Coppia di vasi stile Impero in porcellana bianca decorata, medaglioni raffiguranti “Scene Napoleoniche e personaggi”, lueggiature in oro (usure).
cm Alt. 38
Stima € 1300 - 1400
Base d’asta € 400

1186 MANIFATTURA FRANCESE DELLA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
Coppia di vasi Impero a cratere in porcellana decorata a motivo paesaggistico con lueggiature in oro (restauri alla doratura).
cm Alt. 24
Stima € 450 - 500
Base d’asta € 200

1187 MANIFATTURA FRANCESE DEI PRIMI DELL’800
Coppia di vasi Impero in porcellana dipinta raffiguranti “Figure femminili allegoriche” con lueggiature in oro (usure).
cm Alt. 29,5
Stima € 500 - 600
Base d’asta € 220

1188 MANIFATTURA FRANCESE DEI PRIMI DELL’800
Coppia di vasi Impero a cratere in porcellana decorata (restauri).
cm Alt. 37 – cm Alt. 37,5
Stima € 500 - 600
Base d’asta € 150

1189 MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Coppia di vasi Luigi Filippo in porcellana decorata e dipinta con figura di ragazzo, lueggiature in oro (usure).
cm Alt. 47
Stima € 650 - 750
Base d’asta € 100

1190 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Coppia di vasi Impero in porcellana decorata ad oro zecchino (usure).
cm Alt. 33
Stima € 1100 - 1200
Base d’asta € 350

1191 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Vaso Luigi Filippo in porcellana decorata con medaglione centrale raffigurante “Gentildonna” nei toni del salmone, lueggiature in oro e lume Luigi Filippo in porcellana con decori a motivo orientale (lume mancante di boccia e tubo).
cm Alt. 51 – cm Alt. 48
Stima € 450 - 500
Base d’asta € 150

1192 MANIFATTURA EUROPEA DELLA SECONDA METÀ DEL XX SECOLO
Coppia di lumi in porcellana e bronzo, bocce in vetro lavorato.
cm Alt. 47
Stima € 180 - 200
Base d’asta € 10

1193 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Due lumi in porcellana bianca e blu con decori a motivo floreale e fogliaceo, medaglioni raffiguranti “Figure orientali” (elettrificati).
cm Alt. 35 – cm Alt. 38,5
Stima € 350 - 400
Base d’asta € 60

1194 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX/XX SECOLO
Due lumi a petrolio in opaline con bocce in vetro.
cm Alt. 57,5 – cm Alt. 66
Stima € 260 - 280
Base d’asta € 70

1195 MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Coppia di lumi a petrolio in opaline nei toni del rosa, bocce in vetro.
cm Alt. 63 – cm Alt. 65
Stima € 180 - 200
Base d’asta € 80

1196 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Lume in porcellana nei toni del rosa con medaglione raffigurante “Bambina”, boccia in vetro (elettrificato).
cm Alt. 78
Stima € 320 - 340
Base d’asta € 80

1197 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Coppia di lumi a petrolio in opaline nei toni del bianco e rosa, decori a motivo naturalistico con medaglioni raffiguranti “Giochi di putti”.
cm Alt. 58
Stima € 380 - 400
Base d’asta € 150

1198 MANIFATTURA EUROPEA DEL XX SECOLO
Vaso in vetro nei toni del blu con disegno in argento e vaso con coperchio in opaline a motivo floreale (filature).
cm Alt. 34 – cm Alt. 36
Stima € 160 - 180
Base d’asta € 50

1199 MANIFATTURA ITALIANA DEL XX SECOLO
Quattro vasi con coperchio da farmacia in vetro nei toni del blu.
cm Alt. 40 – cm Alt. 41 – cm Alt. 41 – cm Alt. 32,5
Stima € 280 - 300
Base d’asta € 80

1200 MANIFATTURA GINORI DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Coppia di mensole angolari in ceramica decorata di gusto eclettico.
cm 22 x 20 Alt. 32
Stima € 500 - 600
Base d’asta € 150

1201 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Coppia di cachepot in porcellana decorata a motivo naturalistico.
cm Ø 18 – cm Alt. 18
Stima € 200 - 220
Base d’asta € 60

1202 MANIFATTURA FRANCESE DEI PRIMI DEL ‘900
Coppia di piatti da parete in porcellana decorata raffiguranti “Scena mitologica” e “Giulietta e Romeo”.
cm Ø 36 – cm Ø 31
Stima € 250 - 280
Base d’asta € 70

1203 MANIFATTURA EUROPEA DEL XIX SECOLO
Piatto in porcellana decorata a mano e lueggiature in oro raffiguranti “Bambini con conigli”.
cm Ø 31,5
Stima € 160 - 180
Base d’asta € 50

1204 MANIFATTURA ITALIANA DEI PRIMI DEL ‘900
Coppa stile Impero in marmo bianco di Carrara con anse e bordure in bronzo dorato, doratura a mercurio.
cm 42 x 27 Alt.20,5
Stima € 350 - 380
Base d’asta € 100

1205 MANIFATTURA DI SEVRES DEL XX SECOLO
Coppia di potiche in biscuit bianco, base e anse in bronzo dorato.
cm Alt. 52
Stima € 450 - 500
Base d’asta € 140

1206 MANIFATTURA EUROPEA DEL XIX SECOLO
Coppia di sculture in biscuit raffiguranti “Mezzo busto di figura” e piccola scultura in biscuit raffigurante “Diana Cacciatrice”.
cm Alt. 13 - cm Alt. 22
Stima € 280 - 300
Base d’asta € 60

1207 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Cachepot in porcellana nei toni del blu con decori a motivo floreale, fogliaceo e composizione di conchiglie di mare.
cm Alt. 58
Stima € 180 - 200
Base d’asta € 50

1208 MANIFATTURA DI SEVRES DEL XIX SECOLO
Alzata in porcellana nei toni del blu con decori ad oro, base in bronzo.
cm 37 x 37 Alt. 13
Stima € 450 - 500
Base d’asta € 150

1209 MANIFATTURA EUROPEA DEL XX SECOLO
Sei bastoni in legno con manici in metallo e osso con vaso in porcellana decorata.
cm Alt. 96 – cm Alt. 86 – Alt 41 (Vaso)
Stima € 260 - 280
Base d’asta € 120

1210 MANIFATTURA SICILIANA DEL XX SECOLO
Grande acquasantiera in ceramica smaltata con decoro frontale raffigurante “Angelo con cornucopia”.
cm 42 x 25
Stima € 180 - 200
Base d’asta € 50

1211 MANIFATTURA ITALIANA DEL XX SECOLO
Scultura in terracotta rivestita in metallo argentato raffigurante “Dea bendata” e scultura in porcellana bianca raffigurante “Bambino”.
cm 16,5 x 11 cm Alt. 19 – cm 16 x 8 Alt. 14
Stima € 140 - 160
Base d’asta € 50

1212 MANIFATTURA FRANCESE DELLA FINE DELL’800
Specchio da toletta in cloisonné.
cm 30 x 12
Stima € 280 - 300
Base d’asta € 100

1213 MAESTRI MURANESI DEI PRIMI DEL ‘900
Specchiera da tavolo in vetro e specchi incisi (difetti e rotture).
cm 65 x 33,5
Stima € 450 - 500
Base d’asta € 200

1214 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Coppia di lumi in metallo, base in legno rivestita in velluto, ventoline in tessuto.
cm Alt. 39,5
Stima € 120 - 140
Base d’asta € 50

1215 MANIFATTURA ITALIANA DEL XX SECOLO
Sei miniature su avoriolina raffiguranti “Soggetti vari” entro cornici.
cm 9 x 6 – cm 7 x 6 – cm 9 x 9 – cm 6,5 x 8 – cm 9 x 7 - cm Ø 6,5
Stima € 160 - 180
Base d’asta € 70

1216 MANIFATTURA FRANCESE DEL XX SECOLO
Cinque miniature su avoriolina raffigurante “Personaggi”, cornici in legno ebanizzato.
cm 6,5 x 8
Stima € 280 - 300
Base d’asta € 80

1217 MANIFATTURA ITALIANA DEL XX SECOLO
Cinque miniature su avoriolina raffiguranti “Gentildonna”, “Paesaggio” e “Scena d’interno”, cornici in legno ebanizzato.
cm 4,8 x 3,5 – cm 6,5 x 8
Stima € 220 - 240
Base d’asta € 70

1218 MANIFATTURA ITALIANA DEL XX SECOLO
Coppia di piccole cornici da appoggio in metallo dorato con all’interno pitture su carta raffiguranti “Nobildonna”.
cm 15 x 2
Stima € 220 - 240
Base d’asta € 100

1219 MANIFATTURA ITALIANA DEL XX SECOLO
Coppia di miniature su carta dipinta raffiguranti “Paesaggi” con cornici in legno ebanizzato.
cm 5 x 4
Stima € 140 - 160
Base d’asta € 50

1220 MANIFATTURA FRANCESE DEI PRIMI DEL ‘900
Coppia di placche ovali in porcellana raffiguranti “Scene galanti” entro cornici in legno intagliato e dorato.
cm 34 x 25
Stima € 1000 - 1200
Base d’asta € 220

1221 GRAN BRETAGNA - VICTORIA (1837 - 1901)
Medaglia celebrativa per il cinquantesimo anniversario dell’incoronazione (1887) - Opus J.E.B. Cofanetto originale (g. 212).
cm Ø 8
Stima € 250 - 280
Base d’asta € 150

1222 SALVATORE DE SIMONE (Napoli 1867 - 1896)
La Madonna con il Bambino Lastra in bronzo
Firma in basso a destra.
cm 48 x 24,5
Stima € 500 - 600
Base d’asta € 180

1223 MANIFATTURA ITALIANA DEL XX SECOLO
Scultura in metallo raffigurante “Gladiatore”, base in marmo.
cm Alt. 46
Stima € 180 - 200
Base d’asta € 50

1224 ACHILLE D’ORSI (Napoli 1845 - 1929)
Mezzo busto di scugnizzo
Scultura in bronzo, fusione a cera persa, base in marmo
Firma nel retro.
cm Alt. 16
Stima € 180 - 200
Base d’asta € 60

1225 FELIX CHOPIN (XX secolo)
Kabil venditore d’acqua
Scultura in bronzo, fusione a cera persa
Firma alla base.
cm Alt. 24
Stima € 180 - 200
Base d’asta € 60

1226 EDOUARD DROUOT (Sommevoire 1859 - Parigi 1945)
Spadaccino
Scultura in bronzo, fusione a cera persa, firma alla base.
cm Alt. 74,5
Stima € 800 - 1000
Base d’asta € 400

1227 SCULTORE DEL XX SECOLO
Frate con nudo femminile nella gerla
Scultura in bronzo, fusione a cera persa
Fonderia Sacchi - Milano.
cm Alt. 28
Stima € 200 - 250
Base d’asta € 50

1228 MANIFATTURA EUROPEA DEI PRIMI DEL ‘900
Colonna in legno laccato e dorato e scultura in metallo raffigurante “Ragazza”.
cm Alt. 147, (cm Alt. 50 scultura)
Stima € 280 - 300
Base d’asta € 80

1229 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Orologio in metallo con figura, quadrante in marmo nero con numeri romani.
cm 45 x 18 Alt. 60
Stima € 350 - 400
Base d’asta € 100

1230 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Orologio in metallo con scultura raffigurante “Figura femminile con Cupido” (usure e mancanze).
cm 43 x 17 Alt. 48
Stima € 350 - 400
Base d’asta € 50

1231 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Orologio in bronzo con parte frontale in alabastro, meccanismo parigino con quadrante a numeri romani con scultura raffigurante “Gentiluomo”.
cm 32 x 12 Alt. 45
Stima € 300 - 350
Base d’asta € 50

1232 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Orologio da tavolo in metallo dorato con figure, quadrante smaltato con numeri romani.
cm 42,5 x 16 Alt.35
Stima € 320 - 340
Base d’asta € 170

1233 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Orologio da tavolo in legno ebanizzato, tarsie in madreperla, quadrante smaltato con numeri romani.
cm 22 x 13 Alt. 32
Stima € 300 - 320
Base d’asta € 50

1234 MANIFATTURA EUROPEA DEL XX SECOLO
Orologio da tavolo in metallo dorato con decori in cloisonné, quadrante in porcellana dipinta a numeri romani. cm 21,5 x 12 Alt. 30,5
Stima € 280 - 300
Base d’asta € 100

1235 MANIFATTURA EUROPEA DEI PRIMI DEL ‘900
Pendola da tavolo in ottone dorato e vetro, quadrante a numeri arabi. cm 15 x 12,5 Alt. 25
Stima € 280 - 300
Base d’asta € 130

1236 MANIFATTURA FRANCESE DELLA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
Orologio da parete ad occhio di bue in legno ebanizzato, tarsie in madreperla, quadrante con numeri romani. cm 49 x 15 Alt. 61
Stima € 350 - 400
Base d’asta € 100

1237 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Scultura in metallo raffigurante “Odalisca con anfora”. cm Alt. 67
Stima € 300 - 320
Base d’asta € 70

1238 MANIFATTURA ITALIANA DEI PRIMI DEL ‘900
Vaso di gusto neoclassico in bronzo dorato con coppa in vetro. cm Alt. 36,5
Stima € 180 - 200
Base d’asta € 50

1239 MANIFATTURA SICILIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO
Coppia di fioriere in metallo, periodo Liberty (usure). cm Alt. 40
Stima € 140 - 160
Base d’asta € 10

1240 MANIFATTURA ITALIANA DEL XX SECOLO
Coppia di candelabri a sette luci in bronzo, base in marmo (usure e mancanze). cm Alt. 62
Stima € 320 - 380
Base d’asta € 100

1241 MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Coppia di candelabri a quattro fiamme in marmo e bronzo. cm Alt. 65
Stima € 2700 - 3000
Base d’asta € 1100

1242 MANIFATTURA FRANCESE DEL XX SECOLO
Coppia di candelabri in stile neogotico a quattro fiamme in bronzo. cm Al. 56
Stima € 350 - 400
Base d’asta € 80

1243 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Lume a petrolio in metallo dorato con tubo e boccia in vetro. cm Alt. 65
Stima € 180 - 200
Base d’asta € 60

1244 MANIFATTURA EUROPEA DEL XX SECOLO
Importante coppia di candelabri a cinque fiamme in metallo argentato. cm Alt. 77
Stima € 300 - 320
Base d’asta € 100

1245 MANIFATTURA ITALIANA DEL XX SECOLO
Due acquasantiere in bronzo brunito e dorato. cm 27 x 14 – cm 31 x 16
Stima € 150 - 170
Base d’asta € 50

1246 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Stendardo in stoffa ricamata a mano con centrale ovale in stoffa dipinta raffigurante “Santi in preghiera e la Vergine con il serpente”. cm 138 x 83
Stima € 400 - 500
Base d’asta € 100

1247 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Composizione in ceroplastica raffigurante “La deposizione di Cristo”, guarnito da fiori entro teca il legno di mogano con fondo dipinto raffigurante “Paesaggio”. cm Alt. 23(Cristo) – cm Alt. 23(Madonna) – cm 35 x 27 Alt. 36
Stima € 800 - 900
Base d’asta € 250

1248 MANIFATTURA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
Scultura in legno raffigurante “Cristo” (restauri). cm Alt. 30
Stima € 500 - 600
Base d’asta € 50

1249 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Scultura in legno laccato raffigurante “Bambinello” cm 31 x 47
Stima € 900 - 1100
Base d’asta € 350

1250 MANIFATTURA SICILIANA DEL XVII SECOLO
Cristo in cartapesta con croce in legno laccato e dorato, riquadri in vetro dipinto (usure). cm 94 x 56, cm Alt. 57 (Cristo)
Stima € 1800 - 2000
Base d’asta € 450

1251 MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Scultura in biscuit raffigurante “Putto alato”. cm 15 x 7
Stima € 120 - 140
Base d’asta € 50

1252 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL ‘900
Cristo in osso con croce in legno ebanizzato. cm 20 x 14
Stima € 250 - 280
Base d’asta € 100

1253 SCULTORE SICILIANO DEL XIX SECOLO
Scultura in legno policromo raffigurante “La Madonna degli Angeli”, base dorata (usure). cm Alt. 112,5 – cm Alt.89(scultura)
Stima € 1800 - 2000
Base d’asta € 500

1254 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Bambinello in ceroplastica entro teca in metallo. cm Alt. 15(Bambino) – cm 29 x 19 Alt. 33
Stima € 380 - 450
Base d’asta € 150

1255 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Cristo in cartapesta laccato. cm Alt. 42(scultura) – cm 80 x 37
Stima € 280 - 350
Base d’asta € 70

1256 SCULTORE SICILIANO DEL XVII SECOLO
Scultura in legno laccato raffigurante “Cristo” entro teca del XIX secolo . cm 32 x 41,5 Alt. 11 – cm Alt. 32(Cristo)
Stima € 350 - 400
Base d’asta € 100

1257 SCULTORE DEL XX SECOLO
Scultura in radica di ulivo raffigurante “Volto”. cm 37 x 31
Stima € 280 - 300
Base d’asta € 100

1258 MANIFATTURA SUDAMERICANA DEI PRIMI DELL’800
Tre sculture in legno policromo raffiguranti “Figura Sacra” (usure e mancanze). cm Alt. 19,5 – cm Alt. 18,5 – cm Alt. 19
Stima € 350 - 400
Base d’asta € 100

1259 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Crocifisso con Cristo in cartapesta e croce in legno (mancanze e usure). cm 46 x 25, cm Alt. 29,5 (cristo)
Stima € 180 - 200
Base d’asta € 10

1260 MANIFATTURA NAPOLETANA DEI PRIMI DEL ‘900
Scultura in terracotta raffigurante “Scugnizzo acquaiolo” (usure e rotture). cm Alt. 76
Stima € 350 - 400
Base d’asta € 100

1261 MANIFATTURA ITALIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Piccolo mobile/portagioie in miniatura in legno di rovere. cm 25 x 20 Alt. 28
Stima € 280 - 300
Base d’asta € 50

1262 MANIFATTURA SICILIANA DEL XX SECOLO
Coppia di ruote di piccolo carro in legno dipinto ed intagliato. cm Ø 50
Stima € 180 - 200
Base d’asta € 80

1263 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Sponda di carro decorato a mano raffigurante “Paladini di Francia”. cm 63 x 119
Stima € 250 - 280
Base d’asta € 100

1264 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL ‘900
Carretto in miniatura in legno intagliato e dorato a motivo di “Paladini di Francia”. cm 74 x 45 Alt. 45
Stima € 850 - 950
Base d’asta € 500

1265 MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL ‘900
Carretto in miniatura in legno scolpito e decorato a mano raffigurante “Battaglia”. cm 43 x 24 Alt. 23
Stima € 340 - 380
Base d’asta € 200

1266 MANIFATTURA DELLA SICILIA ORIENTALE DELLA FINE DELL’800
Cassa da fuso (elemento di carro Siciliano) trasformato a lampadario. cm 100 x 33 Alt. 35
Stima € 280 - 300
Base d’asta € 100

1267 MANIFATTURA ITALIANA DEL XX SECOLO
Lampadario a sei luci ed applique ad una luce in ferro. cm Alt. 52 -
Stima € 220 - 250
Base d’asta € 50

1268 MANIFATTURA INGLESE DEL XX SECOLO
Cassa marinara in legno laccato e dipinto. cm 92 x 34 Alt. 25,5
Stima € 250 - 300
Base d’asta € 50

1269 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Due mortai di cui uno in pietra ed uno in marmo e acquasantiera in pietra. cm 36 x 36 Alt. 22,5 - cm 23 x 33 Alt. 13 - cm 28 x 28 Alt. 17,5
Stima € 800 - 900
Base d’asta € 250

1270 MANIFATTURA ITALIANA DEI PRIMI DEL ‘900
Vaso in alabastro (usure e incollature). cm Alt. 57,5
Stima € 300 - 320
Base d’asta € 100

1271 MANIFATTURA SICILIANA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
Candeliere in legno dorato ad argento a laccato e dorato (mancanze e restauri). cm 40 x 13 Alt. 22
Stima € 350 - 400
Base d’asta € 100

1272 MANIFATTURA SPAGNOLA DEL XIX SECOLO
Coppia di applique ad una luce stile barocco in legno intagliato e dorato (elettrificati) (usure). cm 30 x 30 Alt. 22
Stima € 350 - 400
Base d’asta € 100

1273 MANIFATTURA FIORENTINA DEI PRIMI DEL ‘900
Coppia di palme da altare in legno intagliato e argentato. cm Alt. 72
Stima € 300 - 350
Base d’asta € 100

1274 MANIFATTURA ITALIANA DELLA FINE DEL XX SECOLO
Lume in legno dorato con base in bronzo, paralume in tessuto. cm Alt. 81
Stima € 140 - 160
Base d’asta € 50

1275 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Torchiere in legno dorato ad argento e mistura con ventola in tessuto ricamato (elettrificato). cm Alt. 95
Stima € 160 - 180
Base d’asta € 50

1276 MANIFATTURA SICILIANA DEL XX SECOLO
Due candelabri in legno dorato ad argento a mecca. cm Alt. 62,5 – cm Alt. 67
Stima € 250 - 280
Base d’asta € 100

1277 MANIFATTURA ITALIANA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
Coppia di candelieri da altare in legno intagliato e argentato cm Alt. 84,5
Stima € 600 - 700
Base d’asta € 250

1278 MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Due candelieri in metallo con ventole in tessuto ricamati (elettrificati). cm Alt. 83 – cm Alt. 76
Stima € 240 - 280
Base d’asta € 80

1279 MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Candeliere in legno dorato ad oro zecchino con ventola in tessuto (elettrificato). cm Alt. 141
Stima € 280 - 300
Base d’asta € 100

1280 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Candeliere in legno dorato ad argento a mecca con ventola in tessuto (elettrificato). cm Alt. 90
Stima € 180 - 200
Base d’asta € 60

1281 MANIFATTURA SICILIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
Torchiere in legno dorato ad argento a mecca con paralume (elettrificato) (usure). cm Alt. 179
Stima € 400 - 450
Base d’asta € 150

1282 MANIFATTURA SICILIANA DEL XIX SECOLO
Fregio in legno dorato. cm 36 x 72
Stima € 140 - 160
Base d’asta € 50

1283 MANIFATTURA ITALIANA DEL XX SECOLO
Mensola in legno dorato e laccato a finto marmo. cm 61 x 30 Alt. 36,5
Stima € 180 - 200
Base d’asta € 50

1284 MANIFATTURA ITALIANA DEL XX SECOLO
Grande fregio in legno laccato e dorato. cm 65 x 170
Stima € 280 - 300
Base d’asta € 100

1285 MANIFATTURA SICILIANA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
Elemento in legno dorato trasformato in mensola pensile, piano in vetro. cm 75 x 33 Alt. 49
Stima € 280 - 300
Base d’asta € 100

1286 LETTERA SCATOLATA “T” IN FERRO. cm Alt. 121
Stima € 120 - 140
Base d’asta € 50

1287 LETTERA SCATOLATA “E” IN FERRO. cm Alt. 79
Stima € 120 - 140
Base d’asta € 50

1288 LETTERA SCATOLATA “F” IN FERRO. cm Alt. 108
Stima € 120 - 140
Base d’asta € 50

1289 LETTERA SCATOLATA “D” IN FERRO. cm Alt. 80
Stima € 120 - 140
Base d’asta € 50

1290 LETTERA SCATOLATA “I” IN FERRO. cm Alt. 101
Stima € 120 - 140
Base d’asta € 50

1291 LETTERA SCATOLATA “O” IN FERRO. cm Alt. 70
Stima € 120 - 140
Base d’asta € 50

1292 LETTERA SCATOLATA “R” IN FERRO.
cm Alt. 67
Stima € 120 - 140
Base d’asta € 50

1293 LETTERA SCATOLATA “C” IN FERRO.
cm 85 x 70
Stima € 120 - 140
Base d’asta € 50

1294 LETTERA SCATOLATA “A” IN FERRO.
cm Alt. 82
Stima € 120 - 140
Base d’asta € 50

1295 LETTERA SCATOLATA “S” IN FERRO.
cm Alt. 85
Stima € 120 - 140
Base d’asta € 50

1296 LETTERA SCATOLATA “A” IN FERRO.
cm Alt. 82
Stima € 120 - 140
Base d’asta € 50

1297 LETTERA SCATOLATA “I” IN FERRO.
cm Alt. 101
Stima € 120 - 140
Base d’asta € 50

1298 LETTERA SCATOLATA “T” IN FERRO.
cm Alt. 90
Stima € 120 - 140
Base d’asta € 50

1299 LETTERA SCATOLATA “A” IN FERRO.
cm Alt. 81
Stima € 120 - 140
Base d’asta € 50

1300 LETTERA SCATOLATA “T” IN FERRO.
cm Alt. 122
Stima € 120 - 140
Base d’asta € 50

1301 LETTERA SCATOLATA “N” IN FERRO.
cm Alt. 68,5
Stima € 120 - 140
Base d’asta € 50

1302 LETTERA SCATOLATA “E” IN FERRO.
cm Alt. 69
Stima € 120 - 140
Base d’asta € 50

1303 LETTERA SCATOLATA “R” IN FERRO.
cm Alt. 90
Stima € 120 - 140
Base d’asta € 50

1304 LETTERA SCATOLATA “O” IN FERRO.
cm Alt. 70
Stima € 120 - 140
Base d’asta € 50

1305 LETTERA SCATOLATA “S” IN FERRO.
cm Alt. 83
Stima € 120 - 140
Base d’asta € 50

1306 LETTERA SCATOLATA “E” IN FERRO.
cm Alt. 70
Stima € 120 - 140
Base d’asta € 50

1307 LETTERA SCATOLATA “N” IN FERRO.
cm Alt. 69
Stima € 120 - 140
Base d’asta € 50

1308 LETTERA SCATOLATA “N” IN FERRO.
cm Alt. 68
Stima € 120 - 140
Base d’asta € 50

1309 LETTERA SCATOLATA “A” IN FERRO.
cm Alt. 75
Stima € 120 - 140
Base d’asta € 50

1310 LETTERA SCATOLATA “F” IN FERRO.
cm Alt. 107,5
Stima € 120 - 140
Base d’asta € 50

1311 LETTERA SCATOLATA “A” IN FERRO.
cm Alt. 70
Stima € 120 - 140
Base d’asta € 50

1312 LETTERA SCATOLATA “N” IN FERRO.
cm Alt. 68,5
Stima € 120 - 140
Base d’asta € 50

1313 LETTERA SCATOLATA “T” IN FERRO.
cm Alt. 90
Stima € 120 - 140
Base d’asta € 50

1314 PRODUZIONE ITALIANA 1950 ca.
Plastico ferroviario con stazione,
galleria, paesaggio con edifici, binari,
vegetazione. Difetti e mancanze.
cm 200 x 125 h. 27
Stima € 700 - 800
Base d’asta € 100

1315 MANIFATTURA ITALIANA
DEI PRIMI DEL ‘900
Tavolo con due mensole in marmo rosso
di Verona, piano in vetro di forma ovale.
cm 220 x 101 Alt. 76
Stima € 2400 - 2600
Base d’asta € 500

1316 MANIFATTURA ITALIANA
DEL XX SECOLO
Portacero da terra a cinque piattini in ferro.
cm Alt. 173
Stima € 120 - 150
Base d’asta € 10

1317 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XX SECOLO
Coppia di lampadari stile Luigi XV
a diciotto luci in bronzo dorato.
cm Alt. 120
Stima € 1800 - 2000
Base d’asta € 650

1318 MANIFATTURA SICILIANA
DEI PRIMI DEL ‘900
Lampadario a venticinque luci in bronzo
dorato con bocce in vetro colorato.
cm Alt. 150 Ø 125
Stima € 5200 - 5500
Base d’asta € 2500

1319 MANIFATTURA ITALIANA
DEL XX SECOLO
Lume da terra in ferro dorato.
cm Alt. 190
Stima € 150 - 180
Base d’asta € 50

1320 MANIFATTURA TEDESCA
DELLA FINE DEL XX SECOLO
Pianoforte Furstenberg in legno laccato.
cm 145 x 52 Alt. 106,5
Stima € 800 - 900
Base d’asta € 250

1321 MANIFATTURA EUROPEA
DEL XX SECOLO
Vetrina a due ante in ferro, parte
sottostante in pannelli in legno
cm 111 x 40 Alt. 200
Stima € 1200 - 1400
Base d’asta € 450

1322 MANIFATTURA ITALIANA
DEL XX SECOLO
Coppia di applique di forma
circolare in ottone e vetro.
cm Ø 25 Alt. 10
Stima € 100 - 120
Base d’asta € 50

1323 MANIFATTURA ITALIANA
DELLA FINE DELL’800
Lampadario a sedici luci in ottone dorato
e opaline decorato, pendenti in vetro.
cm Alt. 110
Stima € 1500 - 1800
Base d’asta € 250

1324 MANIFATTURA ITALIANA
DEL XX SECOLO
Tavolino da salotto in ferro dorato
con fiori, piano in vetro.
cm 142 x 62 Alt. 44
Stima € 280 - 300
Base d’asta € 100

1325 MANIFATTURA ITALIANA
DEL XX SECOLO
Comodino stile Luigi XVI a due cassetti in
legno di noce, lavorazione lignea a lisca di
pesce, piano in marmo bianco venato.
cm 44 x 31 Alt. 71
Stima € 240 - 260
Base d’asta € 70

1326 MANIFATTURA SICILIANA
DELLA FINE DELL’800
Cinque sgabelli in legno con seduta imbottita,
tappezzeria nei toni del giallo damascato.
cm 33 x 33 Alt. 46
Stima € 350 - 400
Base d’asta € 50

1327 MANIFATTURA ITALIANA
DELLA FINE DEL XX SECOLO
Poltrona da studio girevole, seduta
e spalliera in pelle marrone.
cm 57 x 65 Alt. 106
Stima € 280 - 300
Base d’asta € 100

1328 MANIFATTURA ITALIANA DELLA
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO
Piccolo mobile di gusto Francese a due
cassetti in bois de rose, guarnito da
bronzi dorati e placche in porcellana.
cm 51,5 x 39 Alt. 80
Stima € 350 - 400
Base d’asta € 100

1329 MANIFATTURA SICILIANA
DEI PRIMI DEL ‘900
Agrippina con struttura in legno, imbottita e
tappezzata con stoffa di gusto neoclassico.
cm 190 x 65 Alt. 70
Stima € 350 - 400
Base d’asta € 100

1330 MANIFATTURA SICILIANA DELLA
PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
Comodino Impero di forma piramidale con
anta e cassetto in legno di mogano e piuma
di mogano, piano in marmo bianco venato.
cm 45 x 45 Alt. 90
Stima € 350 - 400
Base d’asta € 100

1331 MAESTRI MURANESI
DEL XX SECOLO
Lampadario a cinque luci in vetro lattimo
e nei toni dell’azzurro (non elettrificato).
cm Alt. 70
Stima € 220 - 250
Base d’asta € 50

1332 MAESTRI MURANESI DELLA
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO
Lampadario a sei luci in vetro
nei toni del bianco.
cm Alt. 75
Stima € 450 - 550
Base d’asta € 100

1333 MAESTRI MURANESI DELLA
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO
Lampadario a sei luci in vetro
nei toni del bianco.
cm Alt. 75
Stima € 450 - 550
Base d’asta € 100

1334 MANIFATTURA FIORENTINA
DEL XX SECOLO
Coppia di applique ad una luce in ferro
dorato, fiori in vetro di Murano.
cm Alt. 32
Stima € 220 - 240
Base d’asta € 70

1335 PRODUZIONE ITALIANA
DEGLI ANNI’80
Quattro applique in metallo
con vetri di Murano.
cm 40 x 20 Alt. 15 - cm 35 x 13 Alt. 43
Stima € 180 - 200
Base d’asta € 50

1336 MANIFATTURA SICILIANA
DEI PRIMI DEL ‘900
Entrata di gusto rinascimentale
composto da cassapanca, attaccapanni
e sedie in legno di noce.
cm 117 x 20 Alt. 221 - cm Alt. 101, Alt.
seduta 45 - cm 144 x 46 Alt 110
Stima € 500 - 600
Base d’asta € 100

1337 MANIFATTURA LIGURE
DEI PRIMI DEL ‘900
Quattro sedie chiavarine in legno laccato,
decori in oro, sedute impagliate.
cm Alt. 88, Alt. seduta 45
Stima € 350 - 400
Base d’asta € 10

1338 MANIFATTURA ITALIANA
DEI PRIMI DEL ‘900
Lampadario a otto luci in metallo a forma
di cestino con fiori in porcellana e metallo.
cm Alt. 75
Stima € 350 - 400
Base d’asta € 180

1339 MANIFATTURA SICILIANA
DEI PRIMI DEL ‘900
Tavolino/bacheca in legno dorato.
cm 121 x 62 Alt. 77
Stima € 500 - 600
Base d’asta € 50

1340 MANIFATTURA ITALIANA
DEI PRIMI DEL ‘ 900
Lampadario a quattro luci in ferro
battuto lavorato a mano.
cm Alt. 130
Stima € 400 - 450
Base d’asta € 140

1341 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XX SECOLO
Due piccole consolle a mezzaluna
in legno di noce ed abete.
cm 55 x 40 Alt. 69
Stima € 250 - 280
Base d’asta € 50

1342 MANIFATTURA ITALIANA
DEL XIX SECOLO
Lampadario saliscendi a sei luci in
ottone con coppa in opaline.
cm Alt. 142 (regolabile)
Stima € 400 - 450
Base d’asta € 150

1343 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XIX SECOLO
Etagera a tre ripiani in legno esotico.
cm 76,5 x 35 Alt. 130
Stima € 280 - 320
Base d’asta € 50

1344 MANIFATTURA AUSTRIACA
DEI PRIMI DEL ‘900
Divano tipologia thonet in legno di faggio
curvato a fuoco, seduta in finocchino.
cm 142 x 62 Alt. 89
Stima € 450 - 500
Base d’asta € 70

1345 MANIFATTURA SICILIANA
DEL XX SECOLO
Lampadario stile Luigi XV a dieci
luci in bronzo dorato.
cm Alt. 100
Stima € 350 - 450
Base d’asta € 150

1346 MANIFATTURA FRANCESE DELLA
PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
Tavolo Luigi XVI a mezza luna,
apertura a libro in legno di noce.
cm 115 x 56 Alt. 78
Stima € 900 - 1000
Base d’asta € 150

1347 MANIFATTURA SICILIANA
DEI PRIMI DEL ‘900
Angoliera a giorno a quattro ripiani in legno.
cm 67 x 36 Alt. 136,5
Stima € 200 - 220
Base d’asta € 50

1348 MANIFATTURA FIORENTINA DELLA
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO
Coppia di lampadari a otto luci
in ferro dorato e brindoli.
cm Alt. 95
Stima € 280 - 300
Base d’asta € 50

1349 MANIFATTURA FIORENTINA DELLA
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO
Lampadario a cinque luci in
ferro dorato e brindoli.
cm Alt. 50
Stima € 140 - 160
Base d’asta € 10

1350 MANIFATTURA DEL XX SECOLO
Carrello in ottone con due ripiani in vetro.
cm Ø 50 Alt. 50
Stima € 100 - 120
Base d’asta € 50

1351 MANIFATTURA ITALIANA
DEL XX SECOLO
Lampadario Maria Teresa a cinque luci con
struttura in ferro, ottagoni e pendenti in vetro.
cm Alt. 60
Stima € 180 - 200
Base d’asta € 10

1352 MANIFATTURA FIORENTINA DELLA
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO
Lampadario a tre luci in ferro dorato,
guarnito da elementi in vetro di Murano.
cm Alt. 50
Stima € 140 - 160
Base d’asta € 10

1353 COLLEZIONE DI DISCHI 33 GIRI.
cm 32 x 38,5
Stima € 350 - 380
Base d’asta € 100

1354 MANIFATTURA EUROPEA
DEI PRIMI DEL ‘900
Giradischi con valigetta.
cm 29 x 35 Alt. 16
Stima € 220 - 240
Base d’asta € 70

1355 CAPPELLIERA contenente
quattro cappelli da donna, due
cappelli da uomo e tre borsette.
XX secolo
Stima € 180 - 200
Base d’asta € 50

1356 QUATTRO CORNICI.
Stima € -
Base d’asta € 100

Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

PROSSIME ASTE

SETTEMBRE/OTTOBRE 2026
ASTA GENERICA

OTTOBRE 2026
MODERNARIATO E DESIGN

OTTOBRE 2026
**ARTE MODERNA E
CONTEMPORANEA**

OTTOBRE 2026
MANIFESTI E LIBRI ANTICHI

**RICHIEDI UNA STIMA DEI TUOI OGGETTI PER INSERIRLI
NEI PROSSIMI CATALOGHI
I NOSTRI ESPERTI SONO A DISPOSIZIONE PER
VALUTAZIONI GRATUITE E CONFIDENZIALI**



Benedetto Trionfante Auction House

Viale Regione Siciliana Nord Ovest, 4975 (ang. Via Belgio dir. Trapani) - Palermo
Tel. 091 6709962 Pbx - info@astetrionfante.it
www.astetrionfante.it