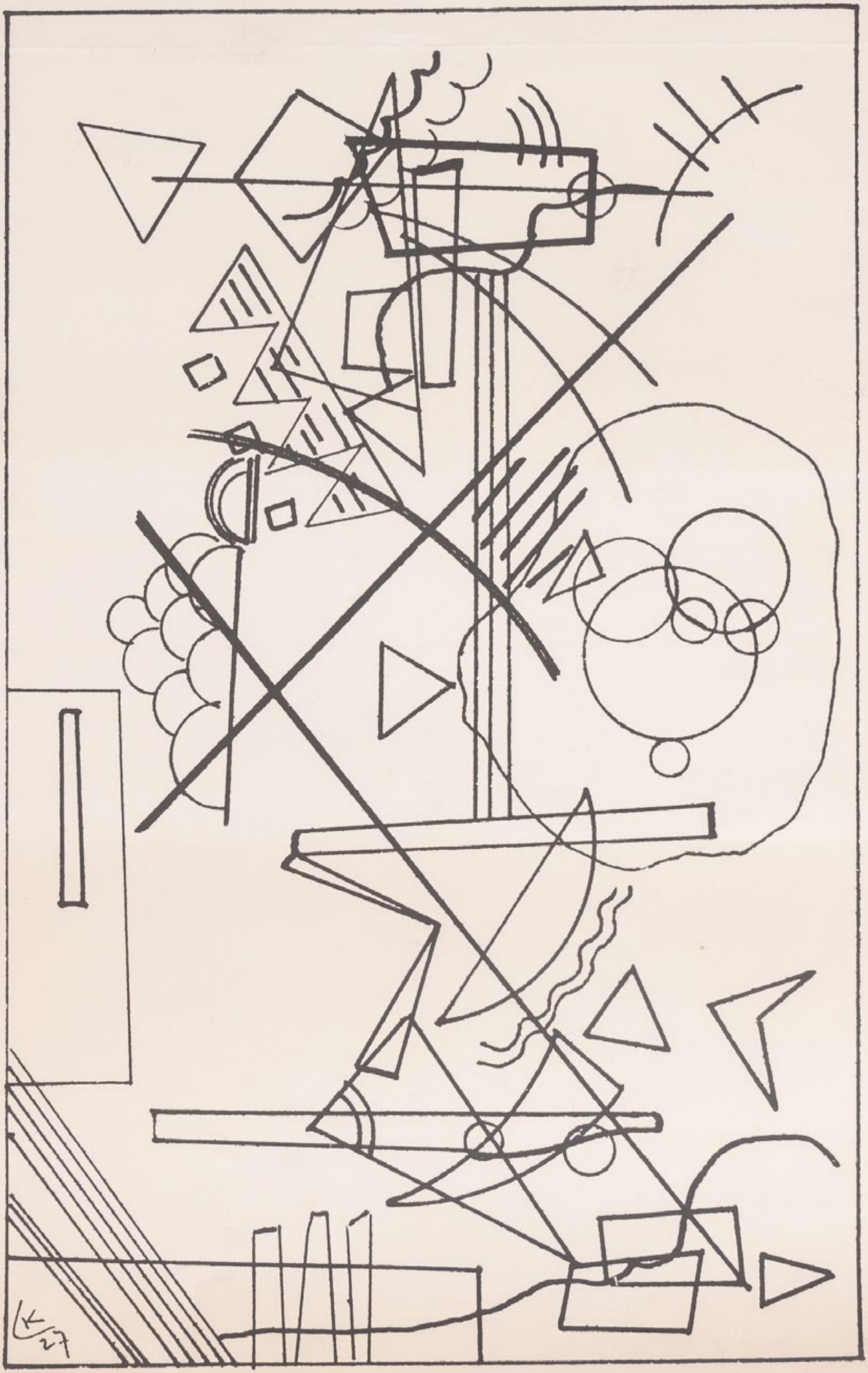
Trionfante

Benedetto Trionfante

MANIFESTI E VOLUMI ANTICHI

PALERMO 30 OTTOBRE 2026

ASTA 154


K
27

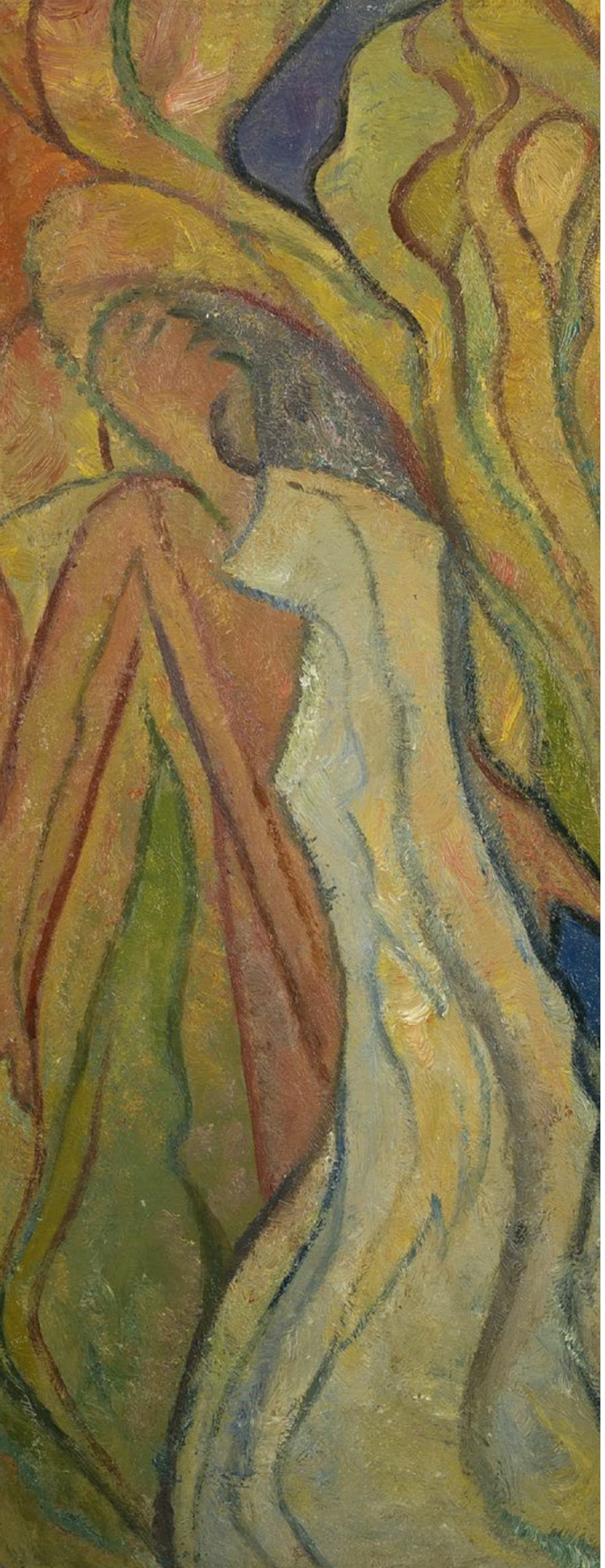
Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

ASTA 154
MANIFESTI E VOLUMI ANTICHI

ESPOSIZIONE
Da lunedì 19 a giovedì 29 Ottobre 2026
Lunedì - Venerdì 10.00-13.30/14.30-19.00
Sabato 9.00/13.00
DOMENICA CHIUSI

TORNATA UNICA
Venerdì 30 settembre 2026 ore 15.30
Dal lotto N° 301 al N° 478

Benedetto Trionfante Auction House Srl
Viale Regione Siciliana Nord Ovest, 4975 - 90146 Palermo
Segreteria: Tel. 091 6709962 pbx
www.astetrionfante.it



Via Ludovico Ariosto, 51• a/b
90144 Palermo
Tel. +39 091 309361
tipografiasalerno@gmail.com
www.grafichesalerno.com

Grafiche Salerno
Typography & GraphicDesign

seguici su:
Trionfante casa d'aste

richiedi:
sms informativo

richiedi:
e-mail informativa

Per ottenere maggiori informazioni
Invia tramite **WhatsApp**
le foto dei tuo oggetti al:
392 601 4362

Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA E INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

La Benedetto Trionfante Auction House sarà di seguito denominata "Trionfante".

1. Si raccomanda agli acquirenti di leggere attentamente questa Sezione contenente le condizioni generali di vendita e le informazioni importanti per gli acquirenti dei beni posti in vendita all'Asta dalla Trionfante.

2. Le presenti Condizioni di vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente, integralmente ed incondizionatamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'Asta e sono immediatamente consultabili per chiunque ne faccia richiesta.

3. La Trionfante agisce nel nome e nell'interesse di ciascun Venditore, il cui nominativo è trascritto presso appositi registri di P.S. presso la Trionfante. Il rapporto tra Trionfante ed il Venditore è regolato dalla normativa di cui agli artt. 1704 e 1387 c.c. (contratto di mandato con rappresentanza), per cui la Trionfante procede alla vendita dei beni, previa asta, a fronte di regolare mandato a vendere. Gli effetti della vendita sono disciplinati ai sensi e per gli effetti degli artt. 1372 c.c. e 1470 ss. c.c., specie in merito alle obbligazioni del venditore (artt. 1476 ss c.c.), a quelle del compratore (artt. 1498-1499 c.c.), con vincolatività solo per questi ultimi; di conseguenza, la Trionfante non assume nei confronti degli acquirenti e nei confronti di terzi responsabilità diverse da quelle attinenti al contratto di mandato.

4. I beni posti in vendita non rientrano, ai sensi dell'art. 3 lett. e) del d.lgs. 6 settembre 2005 n. 206, nella definizione di "prodotto" di cui al Codice del Consumo. In particolare, i beni di antiquariato possono essere soggetti a restauro o sottoposti a modifiche (es. pitturazione): tali interventi non possono essere considerati "vizi occulti" o "contraffazione".

5. L'Asta è preceduta da una Esposizione, dove tutte le opere in vendita possono essere visionate gratuitamente nelle giornate indicate nel sito della Trionfante (http: - - www.astetrionfante.it -). Si consiglia vivamente ai potenziali acquirenti di prendere visione delle opere nei periodi di esposizione, al fine di accertarne lo stato in uso e la qualità, ivi compresa la autenticità, il livello di conservazione e al fine di poter chiarire eventuali errori incorsi nella dicitura del Catalogo. L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, in un momento precedente alla sua partecipazione all'asta, ad esaminare il bene, eventualmente anche con la consulenza di un esperto di sua fiducia e a proprie spese, per accettarne tutte le caratteristiche. A tal merito non sono ammesse contestazioni dopo l'aggiudicazione dell'Asta.

6. L'Asta è tenuta in locali aperti al pubblico, con un numero minimo di quindici persone, e sono organizzate dalla Trionfante.

7. È richiesta, a norma di legge, l'identificazione del probabile acquirente attraverso la compilazione di schede partecipanti all'Asta, in cui dovranno essere inseriti i dati personali (generalità, indirizzo di residenza, con esibizione e copia del documento di identità, codice fiscale e referenze bancarie); a tale registrazione seguirà la assegnazione di un "numero partecipante" per le aggiudicazioni in Asta. Tali dati, se non forniti prima dell'inizio dell'Asta, dovranno essere comunque comunicati alla Trionfante al momento della aggiudicazione.

8. La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala dei potenziali acquirenti oppure per il tramite di offerte scritte o telefoniche. Per queste ultime, la Trionfante potrà ricevere e accettare mandati per l'acquisto, per la esecuzione di offerte in nome e per conto dei potenziali acquirenti tramite il banditore in gara contestualmente alle persone partecipanti in sala. A tal riguardo, per le offerte scritte sarà necessario, previa compilazione dell'apposito modulo presente sul sito della Trionfante, l'invio dello stesso al n. fax 091 518606 o tramite posta elettronica a info@astetrionfante.it almeno un'ora prima dell'inizio dell'Asta. Le offerte sono da intendersi al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalla vigente normativa. I collegamenti telefonici atti a effettuare le offerte potranno essere registrati, nel rispetto della normativa prevista a tutela dei dati personali o sensibili scambiati. In caso di parità di importo aggiudicato, l'offerta effettuata durante la gara dai partecipanti presenti in sala prevale su quella depositata per iscritto. Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da quelle presentate in sala o per via telefonica, la Trionfante considererà aggiudicataria l'offerta il cui deposito è precedente. Il servizio predisposto dalla Trionfante è finalizzato alla esecuzione delle offerte scritte o telefoniche e non costituisce una obbligazione ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1173 ss. e all'art. 1218 c.c. Tale servizio, pertanto, è da intendersi a titolo gratuito. Nessuna responsabilità potrà essere addebitata in capo alla Trionfante per la mancata o inesatta esecuzione delle offerte pervenute per iscritto o telefonicamente, se dovuto a cause di forza maggiore o caso fortuito o a causa non imputabile alla diligenza della Trionfante.

9. Qualora un soggetto voglia partecipare in nome e per conto di terzi è tenuto ad informare, prima del - i giorno - i fissato - i per l'Asta, l'Ufficio di Amministrazione della Trionfante. La partecipazione potrà avvenire solo ed esclusivamente se la persona incaricata da terzi è munita di una fotocopia del documento di identità e di una delega scritta firmata di pugno, entrambe del potenziale acquirente.

10. La vendita dei beni può avvenire alternativamente in lotti o singolarmente; la scelta relativa alla modalità di vendita spetta al Banditore d'Asta, il quale ha la più ampia facoltà di abbinare o separare i lotti e di variare l'ordine della vendita. Tale scelta è insindacabile. La Trionfante si riserva il diritto di ritirare dall'Asta qualsiasi bene, singolo o in lotti.

11. La Trionfante si riserva il diritto di negare, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, oltre che il diritto di rifiutare offerte da parte di acquirenti non conosciuti o non graditi.

12. La vendita si effettua al miglior offerente e la aggiudicazione del bene spetta al Banditore d'Asta; il colpo di martello di quest'ultimo determina il momento di conclusione del contratto di vendita fra il Venditore e l'Acquirente. I lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento della assegnazione del numero di partecipazione (registrazione). In caso di contestazione su una aggiudicazione, l'oggetto disputato è rimesso all'incanto nella medesima seduta, sulla base dell'ultima offerta raccolta. La contestazione deve essere immediata; in caso contrario, si ha per non effettuata.

13. L'esportazione degli oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie, vigenti in materia. Per i lotti di temporanea importazione e provenienti da paesi non UE l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre alla somma sopraindicata, ogni altra tassa conseguente e il rimborso delle spese che si sono rese necessarie al fine di trasformare l'importazione da temporanea a definitiva. Si ricorda inoltre che la fatturazione deve essere richiesta prima dell'effettuazione del pagamento.

14. L'aggiudicatario è tenuto a corrispondere alla Trionfante una somma pari al 24%, da calcolarsi sul prezzo di aggiudicazione comprensivo di I.V.A. Qualsiasi ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

15. L'aggiudicatario è tenuto a versare un acconto non inferiore al 10%, al momento della conclusione dell'asta; la restante parte della somma dovrà essere corrisposta entro e non oltre 10 giorni lavorativi, a decorrere dal giorno in cui l'Asta è dichiarata conclusa. Nel computo del suddetto termine non è considerato il giorno di conclusione dell'Asta. In caso di mancato pagamento della restante parte di somma, la Casa d'Aste potrà trattenere l'acconto versato e restituire il bene al mandante o vendere il lotto a trattativa privata o in aste successive. È fatto salvo il diritto della Trionfante alla corresponsione delle commissioni e delle relative spese; tale diritto potrà essere fatto valere nei confronti del mancato acquirente, anche in virtù di esecuzione forzata, ai sensi dell'art. 474, comma 2, n. 2 c.p.c., per il tramite della intimazione di cui all'art. 480 c.p.c. e per gli effetti di cui agli artt. 483 ss c.p.c.

16. Gli acquirenti sono tenuti a effettuare il ritiro dei beni acquistati, a propria cura, rischio e spese e con l'impiego di personale e dei mezzi adeguati dagli stessi scelti sotto la propria responsabilità, entro e non oltre 15 gg lavorativi dalla data dell'asta. La consegna dei beni potrà avere luogo soltanto previa corresponsione alla Trionfante del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente. L'acquirente potrà incaricare una terza persona al ritiro dei lotti già pagati; la Trionfante procederà alla consegna solo ed esclusivamente se l'incaricato è munito di delega scritta e firmata di pugno dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dello stesso. La Trionfante si avvale della facoltà di trasferire la merce non ritirata in depositi di stoccaggio con le relative spese di magazzino e trasporto a carico dell'aggiudicatario.

17. Il personale della Trionfante sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti sulla base di accordo scritto raggiunto con l'acquirente e secondo le indicazioni ivi contenute. La Trionfante potrà procedere alla suddetta spedizione previo saldo della intera somma da parte dell'acquirente. Nessuna responsabilità potrà configurarsi in capo alla Trionfante per la mancata ricezione o per eventuali danni verificatisi nella fase di trasporto. Le spese relative alla spedizione saranno a carico dell'acquirente. Il personale della Trionfante è a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

18. Decorsi i termini di cui ai punti nn. 15 e 16, qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente al momento dell'aggiudicazione. In caso di mancato rispetto dei termini di pagamento e di ritiro dei lotti, nessuna responsabilità potrà configurarsi in capo alla Trionfante nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti. A tal riguardo, la Trionfante avrà diritto al rimborso dei costi di assicurazione, delle spese per il trasporto e di quelle inerenti al deposito presso il magazzino, come di seguito riportati. Tale diritto potrà essere fatto valere, anche per il tramite di esecuzione coattiva, nei confronti dell'acquirente che non abbia provveduto al ritiro dei beni acquistati o che vi abbia provveduto tardivamente. In particolare, in caso di ritiro dei lotti acquistati effettuato oltre il termine di cui al punto n. 16, la Trionfante si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), come di seguito elencati:

    € 100 + IVA per i mobili
    € 50 + IVA per i dipinti e tappeti
    € 25 + IVA per gli oggetti d'arte, argenti e gioielli

19. Gli acquirenti possono chiedere alla Direzione delle agevolazioni di pagamento. La Trionfante ha la facoltà, previa indicazione da parte del potenziale acquirente alla Direzione e previo accordo con il Venditore, di concedere agli acquirenti che ritenga affidabili la possibilità di pagare i lotti acquistati a cadenze dilazionate. Tali situazioni verranno attentamente valutate dalla Trionfante e concesse con massima riservatezza.

20. Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti tramite:

    Contanti per un importo non superiore a € 2999,99;

    Assegno bancario di conto corrente intestato a Benedetto Trionfante Auction House S.r.L., previo accordo con la Direzione di Benedetto Trionfante Auction House;

    Bonifico bancario intestato a
    BENEDETTO TRIONFANTE AUCTION HOUSE S.R.L.
    BANCA UNICREDIT
    IBAN: IT23P 02008 04666 00010 6655329
    BIC – SWIFT: UNCRITM1849

21. Nessuna garanzia implicita o esplicita è fornita dalla Trionfante relativamente ai lotti posti all'Asta. Nessuna responsabilità sorge in capo alla Trionfante in merito alla autenticità e alle attribuzioni dei beni in asta. Queste ultime sono da considerarsi come una opinione personale di esperti o di studiosi eventualmente consultati, a spese del potenziale acquirente, e non come un dato di fatto. Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e quanto descritto e illustrato nei cataloghi hanno carattere meramente indicativo e rispecchiano opinioni. In particolare, la eventuale presenza di una certificazione di autenticità per i dipinti, i quadri e le sculture sarà specificata nel Catalogo. Tutti gli oggetti, dunque, vengono venduti "come visti". Tutti i lotti contenenti componenti elettriche o meccaniche sono messi in vendita come "da revisionare integralmente"; si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo di tali lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche e meccaniche.

22. Le stime relative al prezzo di base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni altro onere accessorio (diritti d'asta, tasse e così via), con possibilità di mutamento, anche per quanto riguarda la descrizione, in ragione dei tempi tipografici di stampa del catalogo. La Trionfante tempestivamente provvederà a comunicare, per il tramite del Banditore e prima dell'inizio dell'Asta, ogni mutamento relativo al singolo bene interessato.

23. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e dei regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al decreto legislativo n. 490 del 29.10.1999 e al c.d. Codice dei Beni Culturali (d. lgs. n. 42 del 22.01.2004) (T. U. Disposizioni Legislative in Materia di Beni Culturali e Ambientali). L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali tributarie in vigore. In particolare, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'aste già corrisposte.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA E INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

24. Il c.d. "diritto di seguito" (Droit de Suite) è posto a carico del Venditore ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 152 della l. 22.04.1941 n. 633 così come sostituito dall'art. 10 del d. lgs n. 118 del 13.02.2006, relativo al diritto dell'autore di un'opera d'arte. In particolare, per diritto di seguito di intende il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative o manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo degli originali in occasione delle vendite successive alla prima. L'importo da corrispondere relativo al diritto de quo è così predeterminato:

    4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra
    € 3.000 e € 50.000;

    3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra
    € 50.000,01 e 200.000,00;

    1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra
    € 200.000,01 e 350.000,00;

    0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa tra
    € 350.000,01 e 500.000,00;

    0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre € 500.000,00.

    L'importo totale del compenso non potrà comunque essere superiore a € 12.500,00 per ciascun lotto.

25. Qualsiasi comunicazione inerente la vendita dovrà avvenire per il tramite di raccomandata con ricevuta di ritorno o via posta elettronica certificata ai seguenti recapiti:

    Benedetto Trionfante Auction House S.r.l.
    Viale Regione Siciliana Nord Ovest, 4975
    c.a.p. 90146 Palermo (PA)
    e-mail: info@astetrionfante.it
    pec: trionfantebenedetto@pecsoluzioni.it

26. È ammessa la presentazione di un eventuale reclamo che dovrà pervenire alla Trionfante, a pena di decadenza, entro e non oltre i 15 giorni successivi alla aggiudicazione. In caso di accoglimento del reclamo pervenuto in termini, si procederà alla restituzione della somma pagata dal compratore, senza ulteriori aggiunte relative a interessi o ad altro motivo inerente l'accoglimento del reclamo e, dunque, a tacitazione di ogni pretesa. Decorso tale termine nessuna responsabilità potrà essere addebitata alla Trionfante. In particolare, in caso di contestazioni rivelatesi fondate ed accolte dalla Trionfante, riguardanti la vendita di oggetti falsificati ad arte, la Trionfante potrà dichiarare nulla la vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore.

27. Il trattamento dei dati personali di cui al d. lgs. 196 - 03 è autorizzato in fase di registrazione al fine di partecipare all'Asta. Tale trattamento da parte di Trionfante sarà nel rispetto delle disposizioni di cui al suddetto Codice. I dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. La divulgazione dei dati è vietata, salva l'ipotesi di cui al comma 2 dell'art. 25 d.lgs. 196 - 03. La partecipazione all'asta consente alla Trionfante di inviare ai partecipanti le copie dei cataloghi delle successive altre aste, salva richiesta contraria.

28. La Trionfante non potrà essere ritenuta responsabile per uso improprio dei lotti venduti o per la inosservanza delle avvertenze.

29. La competenza relativa a qualsiasi controversia in cui si facciano valere le presenti condizioni è del Foro di Palermo.

TERMINOLOGIA

DESIGN, DIPINTI, ARREDI

ATTR.: l'opera secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.
BOTTEGA DI: l'opera secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione.
CERCHIA DI: l'opera secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto ma distinguibile, legato all'artista non necessariamente suo alunno.
MANIERA DI: l'opera secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
IN STILE: l'opera secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

FASHION, LUXURY, VINTAGE

Alcuni prodotti potrebbero presentare segni di utilizzo e/o qualche difetto, altri in condizioni danneggiate e potrebbe richiedere un restauro. Consigliamo di richiedere un Condition Report prima dell'acquisto.

DIPARTIMENTI

AVORI, ICONE, SCULTURE E MAIOLICHE
Benedetto Trionfante

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
Michele Trionfante

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900
Diego Di Caro

DIPINTI ANTICHI
Gian Luca Ingrassia

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO
Benedetto Trionfante
Michele Trionfante

GIOIELLI, ARGENTI E PREZIOSI
Ylenia Trionfante

LIBRI E VOLUMI ANTICHI
Vincenzo Faraone

LUXURY, VINTAGE E FASHION
Diego Di Caro

MOBILI E OGGETTI D'ARTE
Benedetto Trionfante

TAPPETI
Gino Piricò

Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

MANIFESTI E
VOLUMI ANTICHI

TORNATA UNICA

ORE 15:30

Venerdì 30 ottobre 2026
Dal lotto N° 301 al N° 478

301 QUATTRO PELLICOLE ORIGINALI DI IMMAGINI DELLA GRANDE GUERRA REALIZZATI DALLA Société des Films SILF (di Eugène Morel), i filmini sono numerati con i codici G. 413; G. 438; G. 446; G. 450. Sulle scatole è segnato il primo indirizzo della società che fu al 27, Rue de Richelieu, Parigi che fu la prima sede storica della società. Questo dettaglio colloca questo specifico set tra le primissime tirature commerciali e distributive dell'epoca. Tipologia di film: Rulli flessibili per proiezione fissa (sistema Bibliophote / Lanterna Magica) con didascalie storiche ufficiali. Eccezionale e rarissimo lotto d'epoca composto da queste 4 pellicole originali della serie "G" (Guerre). I rullini sono conservati nei loro astucci originali e splendidamente custoditi insieme all'interno della loro scatola madre di cartone dell'epoca. A differenza dei singoli rullini che si trovano spesso sfusi o spaiati sul mercato, questo set rappresenta un compendio documentario ufficiale, coordinato e completo, distribuito per illustrare lo sforzo bellico francese e le distruzioni sul Fronte Occidentale. Un pezzo da esposizione (display piece) museale e di altissimo impatto visivo per collezionisti di cimeli militari e storici della fotografia. La sequenza numerica copre i fronti più caldi e le battaglie cruciali del conflitto (1914-1918): G. 413, documentazione incentrata sulle fortificazioni difensive dell'Est, i sistemi di trinceramento e le linee di sbarramento (settori strategici collegati all'area di Verdun e dei forti). G. 438: Rarissimo rullino interamente dedicato alla Prima Battaglia della Marna (Settembre 1914). Include fotogrammi reali sulle devastazioni nei villaggi, i movimenti delle truppe francesi e le conseguenze immediate del contrattacco ordinato da Joffre. G. 446: Documentazione fotografico-tattica incentrata sulle complesse manovre logistiche e sulla vita in trincea nel devastato settore della Somme. G. 450: Rullino conclusivo della serie focalizzato sui movimenti delle truppe alleate e sui devastanti bombardamenti d'artiglieria nei quadranti dell'Aisne e attorno alla città martire di Soissons. La scatola madre esterna in cartone e gli astucci interni sono originali dell'epoca. Presentano i normali ed eleganti segni del tempo che ne garantiscono l'autenticità. Le scritte dei codici e dei titoli, l'indirizzo di Rue de Richelieu 27 e il marchio SILF sono perfettamente leggibili. I rulli si presentano flessibili e ben conservati. I fotogrammi e le relative didascalie storiche in lingua francese sono chiaramente leggibili in controluce. Nessun segno di grave cristallizzazione. Il set di filmini rappresenta il fulcro della narrazione visiva della SILF sulle grandi offensive e sulla vita al fronte. [PRIMA EDIZIONE - RARISSIMO].
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 150

302 NOVE DECRETI DEI QUALI 6 DECRETI REALI E 3 DEL MINISTERO DELLA GUERRA, relativi al Tenente Franchino De Franchi che successivamente, col grado di Colonnello, durante la Grande Guerra e la drammatica crisi di Caporetto, diresse i contrattacchi sul Monte Spig (vicino a Cividale del Friuli) per rallentare l'avanzata delle truppe austro-tedesche. I decreti datano dal 1902, al 1906.
Stima € 80 - 120
Base d'asta € 40

303 TRENTASEI DEDRETI DEL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE DEL REGNO D'ITALIA. I decreti datano tra la fine del XIX secolo e gli inizi del XX secolo e sono relativi al prof. Francesco Fanu.
Stima € 80 - 120
Base d'asta € 40

304 VENTITRE DOCUMENTI DI VARIE AMMINISTRAZIONI MINISTERIALI DEL REGNO D'ITALIA DEI QUALI DIECI SONO DECRETI REALI, relativi al sottoprefetto di Isernia Federico Arcamone. I documenti sono datati tra l'ultimo ventennio del XIX secolo e il 1912. Arcamone operò negli anni a cavallo del 1900 (presente a Isernia nel 1899 e nei primi anni del 1900) ed è storicamente documentato e citato nelle fonti locali edite, nello specifico all'interno delle Cronache d'Isernia di inizio secolo XX (1900-1904), dove figura esplicitamente tra le autorità civili attive in quel preciso quadriennio. In quel periodo Isernia non era ancora una provincia autonoma (lo diventerà solo nel 1970), ma era un Circondario sotto la Provincia di Campobasso (Molise). Per questo motivo la carica amministrativa dello Stato a capo del territorio locale era quella di Sottoprefetto e non di Viceprefetto o Prefetto.
Stima € 100 - 150
Base d'asta € 50

305 VENTITRE DECRETI DEL REGNO D'ITALIA TRA I QUALI QUATTORDICI DECRETI REALI. I decreti, di varia natura, datano tra la fine del XIX e i primi del XX secolo.
Stima € 140 - 210
Base d'asta € 70

306 LEWIS W. HINE, ed. Electa Editrice, Portfolio. Cm 41 x 31. Edito in occasione di Venezia '79 la Fotografia, edizione di 1000 esemplari numerati, tirati in heliogravure su carta speciale studiata appositamente per i Portfolio Electa, copia n. 851, portfolio contenente 12 fotografie in b/n. f.to cm 41x31. In perfette condizioni.
Stima € 280 - 320
Base d'asta € 150

307 ROBERT CAPA, ed. Electa Editrice 1979, Portfolio. Edito in occasione di Venezia '79 / La Fotografia. Elenco delle stampe con titoli e didascalie. Edizione di 1000 esemplari numerati, tirati in heliogravure su carta speciale studiata appositamente per i Portfolio Electa, copia n. XXX, portfolio contenente 12 fotografie in b/n. f.to cm 41x31. In perfette condizioni.
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 200

308 GIANNI BERENGO GARDIN, ed. Electa Editrice 1980, Portfolio. Elenco delle stampe con titoli e didascalie. Edizione di 1000 esemplari numerati, tirati in heliogravure su carta speciale studiata appositamente per i Portfolio Electa, copia n. 603, portfolio contenente 12 fotografie in b/n. f.to cm 41x31. Un quartino con un breve saggio su Gianni Berengo Gardin di Bruno Segre, nota biografica in italiano e didascalie. In perfette condizioni. Cofanetto entro custodia editoriale in cartone.
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 150

309 HENRI CARTIER – BRESSON, ed. Electa Editrice, Portfolio. Cm 41 x 31. Portfolio di 12 stampe, edito in occasione di Venezia '79 / La Fotografia. Testo in italiano e inglese di Henri Cartier Bresson. Elenco delle stampe con titoli e didascalie, edizione di 1000 esemplari numerati, tirati in heliogravure su carta speciale studiata appositamente per i Portfolio Electa, copia n. 562, portfolio contenente 12 fotografie in b/n. f.to cm 41x31. In perfette condizioni.
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 220

310 FULVIO ROITER, ed. Electa Editrice 1980, Portfolio. Elenco delle stampe con titoli e didascalie. Edizione di 1000 esemplari numerati, tirati in heliogravure su carta speciale studiata appositamente per i Portfolio Electa, copia n. 352, portfolio contenente 12 fotografie in b/n. f.to cm 41x31. Edizione originale in portafoglio originale rigido nero, in cofanetto rigido bianco e foglio piegato con la biografia di Man Ray e riproduzione delle 12 immagini. Ogni fotografia è protetta da un foglio di carta velina. In perfette condizioni.
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 120

311 ERWIN BLUMENFELD, ed. Electa Editrice 1981, Portfolio. Elenco delle stampe con titoli e didascalie. Edizione di 1000 esemplari numerati, tirati in heliogravure su carta speciale studiata appositamente per i Portfolio Electa, copia n.715, portfolio contenente 12 fotografie in b/n. f.to cm 41x31. Edizione originale in portafoglio originale rigido nero, in cofanetto rigido bianco e foglio piegato con la biografia di Man Ray e riproduzione delle 12 immagini. Ogni fotografia è protetta da un foglio di carta velina. In perfette condizioni.
Stima € 200 - 240
Base d'asta € 90

312 CECIL BEATON ed. Electa Editrice 1981, Portfolio. Elenco delle stampe con titoli e didascalie. Edizione di 1000 esemplari numerati, tirati in heliogravure su carta speciale studiata appositamente per i Portfolio Electa, copia n. 482, portfolio contenente 12 fotografie in b/n. f.to cm 41x31. Edizione originale in portafoglio originale rigido nero, in cofanetto rigido bianco e foglio piegato con la biografia di Man Ray e riproduzione delle 12 immagini. Ogni fotografia è protetta da un foglio di carta velina. In perfette condizioni.
Stima € 450 - 600
Base d'asta € 250

313 MAN RAY ed. Electa Editrice 1980, Portfolio. Elenco delle stampe con titoli e didascalie. Edizione di 1000 esemplari numerati, tirati in heliogravure su carta speciale studiata appositamente per i Portfolio Electa, copia n. 719, portfolio contenente 12 fotografie in b/n. f.to cm 41x31. Edizione originale in portafoglio originale rigido nero, in cofanetto rigido bianco e foglio piegato con la biografia di Man Ray e riproduzione delle 12 immagini. Ogni fotografia è protetta da un foglio di carta velina. In perfette condizioni.
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 350

314 DIANE ARBUS, ed. Electa Editrice 1979, Portfolio. Portfolio di 12 stampe, edito in occasione di Venezia '79 / La Fotografia. Elenco delle stampe con titoli e didascalie. Edizione di 1000 esemplari numerati, tirati in heliogravure su carta speciale studiata appositamente per i Portfolio Electa, copia n. 532, portfolio contenente 12 fotografie in b/n. f.to cm 41x31. In perfette condizioni.
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 450

315 DUE POSTER / MANIFESTI: 1) GENTILINI GALLERIA DEL NAVIGLIO MILANO MAGGIO 1971. Misure cm 43,5 x 61. Poster originale della mostra personale (581ª mostra del Naviglio) di Franco Gentilini che conservò un legame artistico e contrattuale storico e strettissimo con la Galleria del Naviglio di Milano, che lo ha rappresentato in esclusiva per moltissimi anni insieme ad altri grandi maestri del Novecento italiano. 2) CIRCOLO DEGLI ARTISTI PINO RANDO ESPONE DAL 5 AL 13 1971 ALBISOLA MARINA. Misure cm 44 x 56.
Stima € 70 - 90
Base d'asta € 30

316 DUE MANIFESTI: 1) CITTÀ DI CENTO PREMIO AROLDO BONZAGHI AUDITORIUM DI S. LORENZO 9-23 NOVEMBRE 1975. 1^ EDIZIONE. (Siaca arti grafiche). Si tratta del manifesto ufficiale della 1ª edizione assoluta del premio e le dimensioni di cm 100 x 70, indicano che era destinato alle pubbliche affissioni stradali o istituzionali. 2) IMAGES 70 ARNALDO POMODORO GRAFICA GIOIELLI SCULTURE 12 - 29 APRILE 1971. MANIFESTO DI G. MASTROGIACOMO. raro manifesto serigrafico d'epoca stampato in occasione di una delle primissime mostre d'esordio della celebre galleria e casa editrice veneta Images 70, fondata da Gaetano Mastrogiacomo. Misure cm 48 x 70.
Stima € 90 - 100
Base d'asta € 40

317 DUE MANIFESTI: 1) CITTÀ DI CASTELLAMONTE XVI MOSTRA DELLA CERAMICA LA DECORAZIONE DELL'AMBIENTE COSTRUITO 18.9 5.10 1976. Dimensioni cm 44 x 68. La composizione geometrica mette in relazione le strutture architettoniche, i mattoni e i moduli geometrici con lo spazio. Lo stile è influenzato dal design industriale e dal modernismo di quel decennio.2) 2° INCONTRO ARTISTICO ALLE COLONETE CALLE DEI FABBRI RIO TERA ALLE COLONETE VENEZIA 27 SETTEMBRE - 4 OTTOBRE 1980. Misure cm 33 X 70. L' Associazione Culturale "Le Colonete" è nata a Venezia nel marzo del 1979 dall'iniziativa di un gruppo di artisti, commercianti e artigiani locali. L'obiettivo originario — che prosegue ancora oggi con oltre 45 edizioni all'attivo — era quello di esporre opere d'arte visiva (pittura, grafica, fotografia) direttamente "open air" sotto i portici di Rio Terà de le Colone, offrendo uno spazio di confronto democratico tra grandi maestri e artisti esordienti.
Stima € 80 - 90
Base d'asta € 30

318 DUE MANIFESTI: VIENI A SANREMO, CASINO SPORT HOTEL … E DUE PORTI SICURI. Manifesto turistico istituzionale di Sanremo del 1981. Come si evince chiaramente dal dipinto centrale inserito nell'ovale, l'autore dell'opera è il celebre pittore Antonio Bueno (la sua firma "A. Bueno" è visibile in alto a destra nel quadro). Il soggetto centrale raffigura il celebre "Marinaretto di Sanremo", un'icona caratteristica dello stile neofigurativo e tondo di Bueno. Il Comune di Sanremo scelse in quell'anno il dipinto di Bueno come immagine ufficiale della propria campagna promozionale estiva. Raro. Misure cm 57 X 79. 2) 1982 POGGIBONSI ARTE PITTURA – SCULTURA POGGIBONSI 11 – 12 – 82 / 9 – 1 – 83. PRESENTAZIONE DI CESARE ZAVATTINI PROIEZIONE DEL FILM LA "VERITA'AAA" (REGIA DI CESARE ZAVATTINI) PRESENTAZIONE DEL LIBRO DI MILENA MILANI "UMORI E AMORI (ED. RUSCONI). Misure cm 63 x 94. L'edizione specifica del dicembre 1982 - gennaio 1983 segnò un momento di altissimo profilo proprio perché la tradizionale collettiva di Pittura e Scultura venne inserita in un contesto di "festa della cultura". Il Comune scelse di affiancare alle arti visive tradizionali il cinema d'avanguardia, con Cesare Zavattini che presentò di persona il suo film d'autore La Veritàaaa e la grande letteratura contemporanea, con la presentazione del volume della scrittrice e critica d'arte Milena Milani, storicamente legata alla rassegna per averne curato o introdotto i cataloghi anche in edizioni precedenti.
Stima € 50 - 70
Base d'asta € 30

319 DUE MANIFESTI ED UN POSTER: 1) ARTE A MILANO 1946 – 1959 IL MOVIMENTO SPAZIALE PALAZZO SERTOLI SONDRIO DAL 6 OTTOBRE AL 29 NOVEMBRE 1998. Misure cm 68 x 98. L'opera grafica del manifesto riproduce l'impostazione visiva del catalogo curato da Martina Corgnati ed è stata prodotta da Grafiche Aurora per il Credito Valtellinese e il Comune di Sondrio.2) ARTE A MILANO 1946 – 1959 IL MOVIMENTO NUCLEARE PALAZZO SERTOLI SONDRIO DAL 27 MARZO AL 31 MAGGIO 1998. Misure cm 68 x 98. L'intera rassegna espositiva e il relativo catalogo scientifico sono stati curati dalla storica dell'arte Martina Corgnati. Manifesto -poster riassuntivo della mostra di 26 opere diverse esposte a Palazzo Sertoli. SI AGGIUNGE IL POSTER LOCANDINA CON LA STESSA GRAFICA.
Stima € 120 - 150
Base d'asta € 70

320 CLEMENTE GALLERIA DEL NAVIGLIO VIA MANZONI 45 MILANO. Il nome CLEMENTE stampato sul manifesto fa riferimento a Jack Clemente (1926–1974), un artista novarese associato allo Spazialismo e noto per le sue innovative ricerche materiche. L'immagine al centro mostra una delle sue tipiche sculture o rilievi polimaterici. Jack Clemente divenne celebre proprio per l'utilizzo di materiali insoliti come corde intrecciate, matasse di fili naturali, canapa e tasselli di legno o metallo disposti su tela grezza, creando opere tridimensionali dal forte impatto tattile ed evocativo. Con una dedica dell'artista ad Ada Zunino " Alla cara Zunino. Clemente" la famosa gallerista, dapprima stretta collaboratrice di Carlo Cardazzo e poi fondatrice della sua omonima galleria a Milano.
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 120

321 DUE POSTER / MANIFESTI: 1) LOU LAURIN - LAM ESPONE AL CIRCOLO DEGLI ARTISTI ALBISOLA MARE DAL 21 - 28 AGOSTO 1976. misure cm 50 x 70. Lou Laurin-Lam (1934–2012), pittrice e incisora svedese, è stata una figura chiave della scena artistica internazionale, nota anche per essere stata la moglie e compagna di vita del celebre pittore cubano Wifredo Lam. Sebbene l'artista svedese frequentasse il borgo ligure già dai primi anni '60 insieme al marito Wifredo Lam, questa mostra personale della metà degli anni '70 rappresentò un momento di forte affermazione autonoma della sua personale ricerca espressiva all'interno della comunità ligure (fonte: Tate Gallery London). 2) PLUS HAUT PERSONALE DI MILENA MILANI DICEMBRE 1968 GALLERIA REGIS FINALE LIGURE. Dimensioni cm 49 x 70. Milena Milani (1917–2013) è stata una figura chiave della cultura italiana del Novecento. Oltre ad essere una celebre scrittrice e giornalista, è stata l'unica donna firmataria dei manifesti dello Spazialismo di Lucio Fontana. È famosa per la sua produzione pittorica e ceramica incentrata sulle "parole dipinte" (i quadri-scritti). Registrata nelle biografie ufficiali tra le mostre personali d'esordio della Milani, testimonia il forte legame della scrittrice-artista con la Riviera ligure di Ponente (Savona, Albisola, Finale Ligure).
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 120

322 PLAKAT D'EPOCA ORIGINALE DELL'ARTISTA ITALIANO MASSIMO CAMPIGLI, STAMPATO IN GERMANIA PER PROMUOVERE UNA SUA IMPORTANTE ESPOSIZIONE PERSONALE SVOLTASI NEL 1960. Si tratta della mostra intitolata "Campigli: Ölbilder und Grafik" (Campigli: Dipinti a olio e grafica) tenutasi presso la storica Galerie Wolfgang Gurlitt a Monaco di Baviera (München), situata all'epoca nel complesso del Luitpoldblock (Brenner Straße 11) svoltasi tra Settembre e Novembre del 1960. L'illustrazione sul manifesto riproduce una tipica figura femminile arcaica e stilizzata, vicina allo stile d'ispirazione etrusca e geometrico che ha caratterizzato la produzione matura e più celebre dell'artista (fonte: https://www.magnanirocca.it/campigli-il-novecento-antico/). Misure cm 58 x 83.
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 130

323 DUE POSTER / MANIFESTI: 1) MIGNECO GALLERIA DEL NAVIGLIO MILANO FEBBRAIO 1969. Misure cm 44 x 60. Formato orizzontale. Fu realizzato in occasione della mostra personale di Giuseppe Migneco tenutasi a Milano nel febbraio del 1969 presso la rinomata Galleria del Naviglio. 2) COMUNE DI ALESSANDRIA WALTER MORANDO CERAMICHE PRESSO TEATRO COMUNALE ALESSANDRINO DAL 1 AL 20 MARZO 1980. Misure cm 48 x 69. Manifesto pubblicitario relativo alla mostra personale del celebre artista e scultore ligure Walter Morando (1938–2024), dedicata alle sue celebri opere in ceramica. L'evento si è tenuto presso il Teatro Comunale di Alessandria (inaugurato solo due anni prima, nel 1978) all'inizio degli anni Ottanta. Walter Morando è un esponente di spicco della scultura e della ceramica ligure, formatosi e affermatosi nel polo artistico di Albisola. Le sue opere in ceramica di quel periodo (attorno al 1980) si ispirano fortemente agli elementi del mondo portuale, industriale e navale (ganci, bitte, catene corrose dalla salsedine).
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 40

324 DUE POSTER / MANIFESTI: 1) COLLETTIVO CONTROIMMAGINE STUDIO G. Lo Studio G è censito per la cura grafica e l'impaginazione di manifesti politici della sinistra e dei movimenti d'opposizione, come alcuni storici cartelloni per i congressi del PCI o mostre sul manifesto politico nate sulla scia del '68. Misure cm 59 x 88. Il Collettivo Controimmagine concepiva o realizzava il nucleo visivo. Anche se specializzati in fotografia, i membri creavano fotomontaggi d'avanguardia o immagini grafiche ad altissimo contrasto per i movimenti della sinistra extraparlamentare come Lotta Continua o i Comitati Autonomi. Il "manifesto muto" era concepito per essere appeso nelle sezioni politiche, nelle fabbriche o nelle case dei militanti come opera d'arte e di propaganda. Raro. 2) ROBERTO CRIPPA MONZA, SERRONE DELLA VILLA REALE 27 FEBBRAIO – 3 APRILE 1999. Misure cm 58 c 97. La mostra ha rappresentato un'importante esposizione retrospettiva per ripercorrere la carriera del pittore e scultore monzese (1921–1972), celebre per le sue "Spirali" e per l'adesione al Movimento Spazialista.
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 90

325 DUE MANIFESTI: 1) LES BOIS DE PEDANO GALERIE PAUL FACCHETTI SPIEGELGASSE 11 ZURICH NOVEMBRE DECEMBRE 1978. Il manifesto riproduce un pannello lavorato in legno, che era uno dei soggetti cardine della mostra "Les bois de Pedano" del 1978, mostra d'arte storica di Giuseppe Pedano, (1944–2020), celebre scultore ed ebanista italiano noto per le sue opere astratte in legno, la tecnica del "millefogli" e la sua "scultura ecologica". Non comune. Il formato di cm 36 × 68 è una misura molto specifica, che conferma l'altissima cura editoriale tipica della Galerie Paul Facchetti. 2) RASSEGNA NAZIONALE DI PITTURA CONTEMPORANEA GIOVANNI SEGANTINI X EDIZIONE CASINO' MUNICIPALE DI ARCO 31 AGOSTO 14 SETTEMBRE 1975. Giovanni Segantini (1858–1899), tra i massimi esponenti del divisionismo italiano, nacque proprio ad Arco, e la rassegna a lui intitolata è stata per anni un importante punto di riferimento per l'arte contemporanea e la pittura in Trentino-Alto Adige. Cm 48 x 68,5.
Stima € 250 - 280
Base d'asta € 120

326 ALECHINSKY GALLERIA ROTTA VIA MANZONI 44 MILANO. Misure cm 60 x 76. Manifesto originale della mostra del pittore belga Pierre Alechinsky tenutasi nel 1970 a Milano e il cui catalogo e la presentazione della mostra vennero affidati a Franco Russoli, uno dei più importanti direttori della Pinacoteca di Brera. Russoli era un profondo estimatore delle avanguardie europee e firmò il saggio critico intitolato semplicemente "Alechinsky". La mostra si focalizzò principalmente sulla straordinaria produzione grafica, sui disegni e sulle incisioni e litografie a colori dell'artista belga. Alechinsky, che era stato tra i fondatori del celebre movimento CoBrA (Copenaghen, Bruxelles, Amsterdam), portò a Milano il suo tipico linguaggio.
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 90

327 UN MANIFESTO ED UN POSTER: 1) FRANCO GENTILINI GALLERIA METASTASIO PRATO OTTOBRE 1980. Misure cm 66 x 95. manifesto originale della mostra di Franco Gentilini, tenutasi alla Galleria d'Arte Metastasio di Prato nel novembre 1980, è un importante documento storico-artistico legato all'ultima fase di attività del celebre pittore faentino (1909–1981). Questo manifesto, è stato stampato appositamente per promuovere la rassegna espositiva curata da Milena Milani e fortemente voluta dal gallerista Carlo Palli, che inaugurò proprio in quel periodo la storica galleria pratese. Si tratta di una delle ultimissime mostre in vita dell'artista, che morì pochi mesi dopo, nell'aprile del 1981. In quell'occasione, tra le varie opere su fondo materico e sabbia tipiche dell'artista, venne esposto anche il celebre dipinto "Cattedrale con tavolo" del 1980 (fonte: Quadriennale di Roma – arbiQ). 2) FRANCO GENTILINI DISEGNI TEMPERE E UNA SCULTURA 14 OTTOBRE 15 NOVEMBRE 1982 GALLERIA D'ARTE DI ADA ZUNINO MILANO. Misure cm 40 x 60. La mostra che si svolse dal 14 ottobre al 15 novembre 1982, ha assunto un valore parzialmente commemorativo e retrospettivo, essendo stata organizzata a circa un anno dalla scomparsa dell'artista (morto nell'aprile 1981). La Galleria d'Arte di Ada Zunino a Milano (importante gallerista e scultrice italiana, punto di riferimento per l'arte del secondo Novecento) è stata uno dei più importanti riferimenti per gli artisti emergenti tra la fine degli anni settanta e la fine degli anni novanta (fonte: Ada Zunino la signora della scultura italiana, una vita per l'Arte 1 Aprile 2015, articolo Di Maria Ester Nichele).
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 50

328 DUE MANIFESTI: 1) ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA MILANO EMILIO SCANAVINO OPERE SU CARTA BIBLIOTECA DELL'ACCADEMIA 22 APRILE 1993. Manifesto originale di una storica mostra dedicata a Emilio Scanavino (Genova 1922 - Milano 1986), intitolata "Opere su carta" svoltasi presso la Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano, con inaugurazione il 22 aprile 1993. L'evento è ampiamente documentato all'interno della bibliografia ufficiale e nelle biografie riassuntive delle principali gallerie che trattano il suo lavoro (fonte: https://fondazionescanavino.org/it/info/pubblicazioni5). Misure cm 69 x 99. 2) CANTATORE PALAZZO DEI DIAMANTI 22 FEBBRAIO 12 APRILE 1981. Misure cm 70 x 100. Questo manifesto originale della mostra di Domenico Cantatore tenutasi presso la Civica Galleria d'Arte Moderna di Palazzo dei Diamanti a Ferrara, dal 22 febbraio al 12 aprile 1981, è un importante pezzo di collezionismo cartaceo e di grafica vintage. L'evento fu la mostra antologica personale promossa dal Comune di Ferrara.
Stima € 120 - 150
Base d'asta € 50

329 ROLDÀN GALERIA SEN DEL 27 DE NOVIEMBRE AL 15 DE DICIEMBRE DE 1972 ARTES GRAFICAS LUIS PEREZ. Manifesto originale della mostra che si tenne a Madrid dal 27 novembre al 15 dicembre 1972 presso la Galería Sen. Si trattò di un evento di rilievo per la carriera del pittore e incisore spagnolo Modesto Roldán, un artista fortemente influenzato dal surrealismo, dall'erotismo e dalla figurazione d'avanguardia. Stampato su fronte – retro, con l'elenco delle esposizioni, la bibliografia ed una poesia di Pablo Neruda al retro.
Stima € 130 - 140
Base d'asta € 60

330 NUMERO GALLERIA FIAMMA VIGO DAL 28 MAGGIO AL 15 GIUGNO 1975 NANDO BETTINA. Misure cm 48 x 70. Fa parte del materiale pubblicitario per la mostra bi-personale degli artisti Nando (Nando Pierluca) e Bettina (Bettina Scholl-Sabbatini), tenutasi dal 28 maggio al 15 giugno 1975. manifesto d'epoca della Galleria Fiamma Vigo di Roma per la bi-personale di Nando e Bettina. Si tratta della celebre Galleria Fiamma Vigo (fondata dalla pittrice e gallerista Fiamma Vigo), nella sua sede di Roma (in Via Principessa Clotilde).
Stima € 70 - 90
Base d'asta € 30

331 BON A' TIRER. Poster-archivio unico, firmato collettivamente da una folta schiera di maestri dell'arte del Novecento, che frequentavano e collaboravano con la celebre galleria e stamperia Bon à Tirer. In basso a sinistra si legge in piccolo il marchio tipografico "MONETA - MILANO", una storica e rinomata azienda grafica e stamperia milanese, le Grafiche Moneta, che si occupava della stampa di altissima qualità per cataloghi d'arte, manifesti e poster d'autore per conto delle gallerie milanesi più prestigiose. Oggetto da collezione edito direttamente dalla galleria, che mappa geograficamente e storicamente la rete di relazioni culturali di quella straordinaria stagione artistica milanese nel 1977. La dicitura fa riferimento alla storica Galleria d'Arte "Bon à Tirer", attiva a Milano negli anni '70, situata proprio in Via Fatebenefratelli 38. Stampa pubblicitaria originale prodotta e distribuita da questa storica realtà milanese. Bon à tirer" - letteralmente "buono di stampa" - è l'espressione tecnica che nel gergo della grafica d'arte indica l'ultima prova d'autore approvata e firmata dall'artista, usata come modello ufficiale per tutta la tiratura successiva. Via Fatebenefratelli 38 Milano era la sede della galleria e stamperia milanese, fondata e diretta da Arabella Giorgi, la quale collaborò e ospitò mostre di grandissimi artisti del panorama del secondo Novecento, come Remo Bianco, Fernando De Filippi, Leonardo Sinisgalli e molti altri (fonte: SBN e Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre).
Stima € 200 - 220
Base d'asta € 120

332 NAVIGLIOINCONTRO 21-5-1971 CON PAOLO SCHEGGI PER EMMETI 6 PROGETTI PER 6 GEOMETRIE. Misure cm 50 x 70. Manifesto originale d'epoca (poster) stampato su fronte / retro, di rilevante interesse storico-artistico, legato all'ultima celebre mostra dell'artista d'avanguardia Paolo Scheggi. L'evento e l'opera monumentale intitolata in modo completo 6 Profeti per 6 Geometrie, si svolse a Milano nel maggio del 1971. Questa mostra rappresenta l'ultima apparizione pubblica e l'ultima opera compiuta dell'artista prima della sua prematura scomparsa, avvenuta a Roma appena un mese dopo, il 26 giugno 1971. L'Opera "6 progetti per 6 geometrie" "6 Profeti per 6 Geometrie" è considerata il vero testamento spirituale e concettuale di Scheggi. L'installazione univa rigorose strutture geometriche e metalliche (solidi come cubi, piramidi e sfere) a una profonda riflessione mistico-religiosa, legando ogni solido a scritte dedicate ai profeti dell'Antico Testamento (fonte: Museo Diocesano Brescia). Le fotografie riprodotte sul poster sono di Lorenzo Capellini.
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 90

333 DUE MANIFESTI: 1) MILENA MILANI ELOGIO DELLA PAZZIA SCRITTA E DIPINTA GALLERIA CHRISITAN STEIN 1972. Milena Milani, già firmataria di tutti i manifesti dello Spazialismo di Lucio Fontana, fuse in questa ricerca la sua doppia anima di scrittrice e artista visiva. L'esposizione si ispirava direttamente all'omonimo testo del 1511 di Erasmo da Rotterdam, interpretato attraverso i suoi celebri "quadri-scritti" e le sue creazioni testuali applicate su supporti fisici. La mostra fu accompagnata da un testo critico del celebre poeta e ingegnere Leonardo Sinisgalli. La Galleria Christian Stein (fondata da Margherita Stein) era uno dei centri nevralgici dell'avanguardia artistica italiana dell'epoca, legata a filo doppio alle sperimentazioni dell'Arte Povera e dello Spazialismo (fonte: https://studiogariboldi.com/en/other-artists/milena-milani-2/). 2) ASSOCIAZIONE ITALIA - URSS SAVONA NEL 60° ANNIVERSARIO DELLA RIVOLUZIONE D'OTTOBRE. MI SONO INNAMORATA A MOSCA POEMA INEDITO DI MILENA MILANI, manifesto pubblicitario originale del 1977 che annunciava la presentazione teatrale dell'opera. La base del manifesto ospita un'illustrazione grafica ad alto contrasto con silhouette nera su fondo rosso. Misure cm 49 x 70.
Stima € 250 - 280
Base d'asta € 120

334 DUE MANIFESTI: 1) IMAGES 70 ARTE MODERNA GRAFICA POLACCA 19 MARZO 2 APRILE 1971. manifesto originale della mostra "Grafica Polacca", tenutasi dal 19 marzo al 2 aprile 1971 presso la celebre Galleria Images 70 di Padova (fondata dal gallerista e gallerista-editore Mastrogiacomo). La mostra portò in Italia la straordinaria tradizione della Scuola polacca del manifesto durante il suo culmine artistico. In formato Formato grande a vivo (senza margini bianchi), di cm 48 x 70. Rarità per collezionisti della Scuola Polacca del Manifesto e delle neoavanguardie italiane degli anni '70."2) NAVIGLIOINCONTRO MAGGIO 1969 REMO BIANCO ARTE CHIMICA SEPHADEX ESPERIMENTI ESTETICI CON LA COLLABORAZIONE DELLA PHARMACIA FINE CHEMICALS DI UPPSALA. Raro e importante documento storico-pubblicitario relativo alla celebre rassegna Naviglioincontro svoltasi a Milano dal 6 al 20 maggio del 1969. Il manifesto documenta la fondamentale svolta concettuale e scientifica di Remo Bianco nota come "Arte Chimica", ciclo di sperimentazioni estetiche avviato dall'artista nel biennio 1959-1960. Il documento attesta lo storico sodalizio tra l'artista, la multinazionale svedese Pharmacia Fine Chemicals di Uppsala e l'italiana Prodotti Gianni per l'utilizzo artistico del Sephadex (gel macroreticolare di destrano utilizzato in cromatografia). Cm 44 x 61.
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 130

335 DUE MANIFESTI: 1) RIVADOSSI GALLERIA DEL NAVIGLIO MARZO 1975. Raro manifesto ufficiale della mostra stampato in litografia offset su carta, concepito per pubblicizzare la mostra. Misure cm 44 x 60. Riporta una grafica ed il nome dell'artista Giuseppe Rivadossi, e le date a partire dal 5 marzo 1975. 2) FORNOGALLERIA "LA RUOTA" VIA DELL'ORATORIO - ALBISOLA MARE, CARLE' - COVELLI - ELDE - MILENA MILANI - SABATELLI – TOSCHI, DAL 7 AL 23 AGOSTO 1971 - INAUGURAZIONE 7 AGOSTO ORE 21. Questo è il manifesto pubblicitario originale della mostra d'arte collettiva tenutasi presso la celebre fornogalleria "LA RUOTA di Albisola Mare (oggi nota come Albissola Marina). La fornogalleria "La Ruota" (laboratorio, fornace e galleria) fu uno spazio artistico d'avanguardia cruciale ad Albisola per la produzione e l'esposizione di opere in ceramica di maestri italiani e internazionali, rimasto attivo per una manciata di anni a cavallo tra la fine degli anni '60 e la metà degli anni '70. Dimensioni cm 50 x 65.
Stima € 250 - 270
Base d'asta € 140

336 MAZZACURATI 1907 – 1969 MOSTRA ANTOLOGICA GALLERIA D'ARTE NEGRI GUASTALLA 24 NOVEMBRE 30 DICEMBRE 1979. Misure cm 69 x 99. Renato Marino Mazzacurati (1907 – 1969), celebre pittore e scultore italiano esponente della Scuola romana. In occasione di questa storica esposizione a Guastalla, fu pubblicato anche un importante volume monografico cartonato di 95 pagine contenente testi critici di autorevoli storici dell'arte come Giulio Carlo Argan, Raffaele de Grada e Carla Marzi. Manifesto raro e in perfette condizioni. 2) SCANAVINO MILANO PALAZZO REALE SALA DELLE CARIATIDI 12 – 31 MARZO 1974. Misure cm 69 x 100. L'immagine riprodotta sul manifesto d'epoca propone un'opera astratta tipica del periodo di maturità dell'artista. manifesto offset a colori su carta, enne stampato a Milano e distribuito per l'affissione pubblica e istituzionale in concomitanza con la pubblicazione del catalogo ufficiale della mostra (stampato allora dalle Arti grafiche Fiorin (fonte: https://bibliometroge.sebina.it/opac/resource/scanavino-marzo-1974).
Stima € 200 - 230
Base d'asta € 140

337 MIRÒ OPERE 1954 - 1971 / GALLERIA IL COLLEZIONISTA D'ARTE CONTEMPORANEA 6 DICEMBRE 1972 - 25 GENNAIO 1973 / ROMA VIA GREGORIANA. Manifesto originale della mostra stampato in litografia offset. Il catalogo della mostra subì una sorta di "discrepanza temporale" poiché sul manifesto promozionale, qui presente la cronologia delle opere selezionate è indicata come 1954 – 1971, mentre nel volume-catalogo ufficiale stampato per l'inaugurazione, il titolo formale è stato invece esteso a "Mirò: opere 1954-1972", integrando la produzione dell'anno in corso al momento dell'apertura della mostra. Misure cm 69 c 99.
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 130

338 DUE MANIFESTI CON I DUE RELATIVI POSTER / LOCANDINE: 1) ARTE A MILANO 1946 – 1959 M.A.C. E DINTORNI PALAZZO SERTOLI SONDRIO 25 LUGLIO – 13 SETTEMBRE 1997. Misure cm 68 x 98. Questa mostra faceva parte di un più ampio e importante progetto di ricerca curato dalla storica dell'arte Martina Corgnati, che ha portato alla pubblicazione di un'opera fondamentale in più volumi sull'arte milanese del dopoguerra, edita dal Credito Valtellinese. SI AGGIUNGE IL POSTER / LOCANDINA DELLA MOSTRA di cm 34 x 48, che graficamente riproduce in toto il manifesto. 2) ARTE A MILANO 1946 – 1959 REALE, CONCRETO, ASTRATTO DAL POSTCUBISMO ALL'ULTIMO NATURALISMO PALAZZO SERTOLI SONDRIO 28 FEBBRAIO – 26 APRILE 1997. Misure cm 68 x 98. La rassegna analizzava il passaggio cruciale dal postcubismo alle diverse forme di astrattismo, concretismo e naturalismo, includendo le opere di maestri assoluti del periodo come Giuseppe Ajmone, Renato Birolli, Ennio Morlotti, Giacomo Manzù e Marino Marini.
Stima € 80 - 120
Base d'asta € 40

339 DUE POSTER / MANIFESTI: 1) BETTENCOURT GALLERIA DEL NAVIGLIO - MILANO - APRILE / MAGGIO 1969. Misure cm 44 x 61. La mostra, registrata ufficialmente come la n. 525 della galleria, si tenne dal 24 aprile al 7 maggio 1969. Pierre Bettencourt (1917–2006), scrittore, editore e artista francese celebre per i suoi altorilievi materici e le sue composizioni vicine all'Art Brut (fonte: Galleria del Naviglio – Archivi). 2) RACCOLTA AMICI DI MANZU' ARDEA – ROMA. Misure cm 64 x 92. Il manifesto "Raccolta Amici di Manzù Ardea – Roma" è un manifesto espositivo originale risalente al 1974 e fa riferimento alla celebre collezione artistica istituita ad Ardea (Roma) e dedicata alle sculture e ai disegni del maestro Giacomo Manzù.
Stima € 90 - 100
Base d'asta € 30

340 CLEMENTE GALLERIA DEL NAVIGLIO – MILANO – febbraio 1970. Si tratta del manifesto ufficiale stampato per la mostra personale di Jack Clemente tenutasi alla Galleria del Naviglio (Via Manzoni 45, Milano) nel febbraio 1970. Il nome CLEMENTE stampato sul manifesto fa riferimento a Jack Clemente (1926–1974), un artista novarese associato allo Spazialismo e noto per le sue innovative ricerche materiche. L'immagine al centro mostra una delle sue tipiche sculture o rilievi polimaterici. Jack Clemente divenne celebre proprio per l'utilizzo di materiali insoliti come corde intrecciate, matasse di fili naturali, canapa e tasselli di legno o metallo disposti su tela grezza, creando opere tridimensionali dal forte impatto tattile ed evocativo. Con una dedica dell'artista a Renata Zunino (nipote di Ada Zunino e di Milena Milani) " Alla Renata inchiostro nero. Clemente" artista e gallerista anch'essa. Il segno ben visibile tracciato subito sotto la firma "Clemente" è la sigla autografa dell'artista, formata dalle sue iniziali intrecciate J e C.
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 120

341 Guido Pierri VENERE PSICHEDELICA, ed. Neni Bassani, Carrara 1970. L'immagine è un suo noto disegno a penna/grafica dal forte stile allucinatorio, tipico delle correnti underground e psichedeliche a cavallo tra gli anni '60 e '70. Il Manifesto, misura cm 50 x 69. Il pittore Pierri fu al centro del cosiddetto mistero di via veneto o omicidio di Christa Wanninger, delitto commesso il 2 maggio 1963 a Roma, nei pressi di via Veneto, che divenne uno dei casi di cronaca nera che maggiormente attirò l'interesse dell'opinione pubblica italiana nel periodo della dolce vita. I giudici lo riconobbero come materialmente colpevole dell'omicidio, ma lo dichiararono non punibile per totale incapacità di intendere e di volere al momento del fatto (sentenza resa definitiva dalla Cassazione nel 1988). L'artista sfruttò in parte la fama oscura che lo circondava per esporre e vendere le sue grafiche allucinate. (Fonte: https://it.wikipedia.org/wiki/Mistero_di_via_Veneto). Rarissimo.
Stima € 220 - 250
Base d'asta € 120

342 DUE POSTER / MANIFESTI: 1) MORANDINI GALLERIA DEL NAVIGLIO MILANO GIUGNO 1971. Misure cm 45 x 60. Poster originale della mostra personale del celebre artista e designer Marcello Morandini, uno dei massimi esponenti dell'arte concreta e cinetica in Italia, tenutasi presso la storica Galleria del Naviglio a Milano dal 1 al 15 giugno 197. In quell'occasione l'artista espose, tra le altre opere, le sue famose prime cinque colonne in legno nero (fonte: https://www.fondazionemarcellomorandini.com/collezione/). 2) GRAZIELLA MARCHI GALLERIA DEL NAVIGLIO APRILE 1974. Misure cm 44 x 61,5. Poster pubblicitario originale stampato in occasione della mostra personale della pittrice milanese Graziella Marchi, tenutasi presso la storica Galleria del Naviglio a Milano nel mese di aprile 1974, documentata nei registri della Galleria del Naviglio di Milano come la 630ª esposizione organizzata dalla galleria.
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 170

343 DUE MANIFESTI ED UN POSTER: 1) COMUNE DI ROMA EDITORIALE SETTE ROMA PALAZZO BRASCHI MARTEDI' 5 MARZO 1985 PRESENTAZIONE DELLE COLLANE RACCONTI PER UNA NOTTE E POESIE PER UNA NOTTE DIRETTE DA MILENA MILANI E DEL VOLUME DI RUGGERO ORLANDO ODE ALLA CALIFORNIA. Misure cm 70 x 100. Il libro menzionato nel manifesto, "Ode alla California", venne stampato a Firenze dall'editore a fine 1984 (ma distribuito ed entrato nei cataloghi nel 1985, l'anno della presentazione a Palazzo Braschi. Si trattava di un una raccolta di poesie inserita per l'appunto in Poesie per una notte. 2) NATIONALMUSEUM ITALIENSK GRAFIC AV IDAG NOVEMBER DECEMBER 1955. Misure cm 70 x 100. La mostra intitolata "Italiensk grafik av idag" (Grafica italiana di oggi) fu realizzata al Nationalmuseum di Stoccolma, il principale museo d'arte e design della Svezia dall'11 novembre al 4 dicembre 1955, contrassegnata dal numero ufficiale di catalogo d'esposizione 229 del museo (fonte: https://www.nationalmuseum.se/assets/Dokument/Utst%C3%A4llningar-1866-2017.pdf).
Stima € 260 - 300
Base d'asta € 180

344 DUE POSTER / MANIFESTI: 1) POZZOGARITTA24 CENTRO D'ARTE ALBISOLA MARE. SCANAVINO OPERE SCELTE DAL 10 AL 31 LUGLIO 1977. Misure cm 33,5 x 70. L'esposizione di opere scelte si inserisce nel contesto delle attività artistiche estive del borgo ligure, documentato dall'Archivio della Fondazione Emilio Scanavino. 2) UNDERGROUND CINQUATASEDIE NELLA GALLERIA DEI FRATELLI PALMERI – MILANO – DAL 28 SETTEMBRE AL 6 OTTOBRE 1976. Manifesto testimonianza storica eccezionale della Milano controculturale degli anni '70. L'evento "Underground Cinquataasedie" si inserisce nel fermento delle mostre indipendenti, della pop art e del design radicale dell'epoca. Il termine "Underground" in quel periodo a Milano faceva esplicito riferimento ai movimenti di contestazione e a mostre che rompevano gli schemi tradizionali dell'arte borghese (fonte: Il Manifesto). Rarissimo.
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 180

345 DUE POSTER / MANIFESTI: 1) FRASSATI A 77 GALLERIA D'ARTECONTEMPORANEA ALBISOLA MARE DAL 9 AL 18 AGOSTO 1969. Misure cm 49 x 67. L'opera riprodotta presenta un dinamico motivo astratto e geometrico concentrico di impronta ottico-cinetica, giocato sui forti contrasti cromatici del rosso, nero e bianco di Ilio Frassati (pittore esponente dell'arte astratto-geometrica e dell'Op Art). Stampato dalle Grafiche Giors di Albisola. 2) UOMO S.P.A. AZIENDA AUTONOMA DI SOGGIORNO E TURISMO VARAZZE DAL 23 AGOSTO AL 18 SETTEMBRE 1971 VI RASSEGNA NAZIONALE DI PITTURA CITTA' DI VARAZZE. Misure cm 55,5 x 82. La mostra fu organizzata all'interno di un ciclo di rassegne nazionali d'arte contemporanea ospitate regolarmente dal comune ligure a cavallo tra gli anni '60 e '70. "Uomo S.p.A." era il titolo concettuale del progetto artistico stesso. Tra il 1970 e il 1971, un gruppo di importanti critici e artisti d'avanguardia italiani diede vita a questa mostra a tema intitolata "Uomo S.p.A.". alla mostra collettiva parteciparono tra gli altri Valerio Adami, Emilio Tadini, Concetto Pozzati, Luca Alinari, Paolo Baratella, Fernando De Filippi, Umberto Mariani, Sergio Sarri, Tino Stefanoni, e molti altri. In basso a sinistra sul manifesto si legge nettamente la firma "ant. marte de betis" (ovvero l'artista e grafico Antonio Marte, di origini italo-spagnole), che si occupò di impaginare la grafica per l'evento, mentre la stampa fu eseguita dalla storica tipografia Tipograf di Savona.
Stima € 220 - 270
Base d'asta € 150

346 MAN RAY. COMUNE DI FERRARA – GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA PALAZZO DEI DIAMANTI – 20 MAGGIO 25 GIUGNO 1972. Misure cm 65 x 100. Manifesto promozionale della mostra. L'introduzione critica e la cura scientifica del catalogo sono state affidate a allo storico e critico d'arte italiano Roberto Gianoglio (Janus), figura centrale in Italia per la diffusione e lo studio delle opere di Man Ray e dei surrealisti. L'immagine centrale del manifesto del 1972 raffigura proprio una scopa di saggina rovesciata inserita all'interno di una cornice o struttura lineare, che si staglia su uno sfondo scuro. Si tratta della riproduzione fotografica di uno dei più celebri "oggetti d'affezione" (oggetti ready-made surrealisti) realizzati da Man Ray, intitolato originariamente "L'Homme Infini" . manifesto raro e in perfette condizioni.
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 200

347 DUE MANIFESTI: 1) LA RAGAZZA DI NOME GIULIO. Questo manifesto storico annuncia la proiezione speciale a Teramo del film La ragazza di nome Giulio, diretto dal regista teramano Tonino Valerii. Manifesto per la presentazione ufficiale della pellicola nella città natale del regista, organizzata dall'Associazione Teramana della Stampa "L. Antonelli" e dall'Ente Provinciale per il Turismo di Teramo. Il film viene presentato dal regista Tonino Valerii, dalla scrittrice del romanzo originale Milena Milani e dal celebre critico cinematografico Giulio Cesare Castello. La pellicola è tratta dall'omonimo e celebre romanzo di Milena Milani edito da Longanesi. Il libro, pubblicato nel 1964, suscitò un enorme scalpore nell'Italia dell'epoca, subendo un celebre processo per oltraggio al comune senso del pudore prima di essere pienamente assolto e riabilitato. Il film di Valerii venne inoltre designato ufficialmente a rappresentare l'Italia al Festival di Berlino del 1970. Misure cm 70 x 98. 2) LIBRERIA MINERVA GALLERIA MANARTE … LA SCRITTRICE MILENA MILANI PRESENTERÀ IL SUO ULTIMO LIBRO UMORI E AMORI INTRODURRA' LA PROFESSORESSA ROSSELLA LOVASCIO. Cartellone originale della presentazione tenutasi il 7 maggio 1982 a Foggia. Misure cm 70 x 100.
Stima € 80 - 120
Base d'asta € 40

348 DUE MANIFESTI: 1) MARIAPIA VECCHI GALLERIA D'ARTE CAVOUR MOSTRA FOTOGRAFICA DAL 20 AL 24 OTTOBRE 1970. Misure cm 50 x 70. Mariapia Vecchi (in seguito nota come Mariapia Fanfani, 1922-2019) è stata una fotografa, scrittrice e giornalista italiana, attiva con reportage internazionali e mostre fotografiche a cavallo tra gli anni '60 e '70. Prima del matrimonio con il leader politico Amintore Fanfani (avvenuto nel 1975), firmava la sua intera produzione artistica e i suoi volumi fotografici unicamente come Mariapia Vecchi. L'evento alla Galleria d'Arte Cavour (storico spazio milanese gestito all'epoca dal gallerista Renzo Cortina) metteva in mostra il celebre lavoro di Mariapia Vecchi intitolato "Polonia 2° millennio", pubblicato proprio in quel 1970 da Silvana Editoriale d'Arte. Il "fotoreportage di mille anni" fa riferimento all'immenso arco temporale della storia, della cultura e delle tradizioni della Polonia (che celebrava allora il millennio della sua nascita come Stato). Stampato in fronte retro. 2) RENATO MISSAGLIA PARIGI MOSCA PECHINO IL VIAGGIO LE FORME SPAZIO PROSPETTIVE NOVEMBRE 1993. Misure cm 50 x 70. Nel 1992, Renato Missaglia partecipò in prima persona al pionieristico ed estremo rally automobilistico Parigi-Mosca-Pechino in veste di pittore, fotografo e giornalista. Ha percorso oltre 11.000 chilometri attraverso 16 nazioni, raccogliendo impressioni visive, appunti e scatti fotografici (fonte: https://www.renatomissaglia.it/). Da quell'avventura nacquero una serie di opere pittoriche e fotografiche itineranti, presentate in anteprima mondiale proprio nel febbraio 1993 alla Pyramide du Louvre a Parigi. Nello stesso anno venne pubblicato il volume monografico omonimo, edito da Prospettive d'Arte (Milano/Brescia) con prefazione della celebre scrittrice e critica Milena Milani. L'evento realizzato a Milano nel novembre del 1993 presso lo Spazio Prospettive d'Arte, importante galleria e casa editrice dell'epoca con sedi a Milano e Brescia, è stata la mostra personale ufficiale di Renato Missaglia intitolata proprio "Parigi-Mosca-Pechino: il viaggio, le forme". La scelta del layout a riquadri per questo manifesto originale della mostra serviva proprio a dare l'idea di una pellicola fotografica o di una sequenza di diapositive, fondendo la tecnica pittorica dell'autore con il reportage giornalistico.
Stima € 90 - 120
Base d'asta € 40

349 DUE MANIFESTI / POSTER: 1) PLUS HAUT PERSONALE DI MILENA MILANI DICEMBRE 1968 GALLERIA REGIS FINALE LIGURE. Dimensioni cm 49 x 70. Milena Milani (1917–2013) è stata una figura chiave della cultura italiana del Novecento. Oltre ad essere una celebre scrittrice e giornalista, è stata l'unica donna firmataria dei manifesti dello Spazialismo di Lucio Fontana. È famosa per la sua produzione pittorica e ceramica incentrata sulle "parole dipinte" (i quadri-scritti). Registrata nelle biografie ufficiali tra le mostre personali d'esordio della Milani, testimonia il forte legame della scrittrice-artista con la Riviera ligure di Ponente (Savona, Albisola, Finale Ligure).2) MILENA MILANI QUADRI – SCRITTI GALLERIA D'ARTE CAVOUR MILANO DAL 5 AL 17 GIUGNO 1972. Misure cm 39 x 70. Manifesto originale promozionali stampato in tiratura limitata (solitamente poche centinaia di esemplari) esclusivamente per essere affissi o distribuiti all'interno delle gallerie d'arte (Galleria Cavour a Milano e lo Studio d'Arte Moderna SM 13 a Roma).
Stima € 100 - 150
Base d'asta € 50

350 DUE MANIFESTI: 1) OMAGGIO A CARLO CARDAZZO. DA UNA COLLEZIONE A MILANO GALLERIA DEL NAVIGLIO MILANO 16 NOVEMBRE 1968. Misure cm 43,5 x 59. La mostra collettiva fu organizzata per ricordare Carlo Cardazzo (16 ottobre 1908 – 16 novembre 1963), uno dei più influenti mercanti d'arte, collezionisti ed editori italiani del Novecento. Cardazzo fu il fondatore della Galleria del Cavallino a Venezia e della stessa Galleria del Naviglio a Milano (aperta nel 1946), diventando il fulcro del movimento dello Spazialismo e il principale sostenitore di artisti del calibro di Lucio Fontana. 2) FORNOGALLERIA "LA RUOTA" VIA DELL'ORATORIO - ALBISOLA MARE, CARLE' - COVELLI - ELDE - MILENA MILANI - SABATELLI – TOSCHI, DAL 7 AL 23 AGOSTO 1971 - INAUGURAZIONE 7 AGOSTO ORE 21. Questo è il manifesto pubblicitario originale della mostra d'arte collettiva tenutasi presso la celebre fornogalleria "LA RUOTA di Albisola Mare (oggi nota come Albissola Marina). La fornogalleria "La Ruota" (laboratorio, fornace e galleria) fu uno spazio artistico d'avanguardia cruciale ad Albisola per la produzione e l'esposizione di opere in ceramica di maestri italiani e internazionali, rimasto attivo per una manciata di anni a cavallo tra la fine degli anni '60 e la metà degli anni '70. Dimensioni cm 50 x 65.
Stima € 100 - 150
Base d'asta € 50

351 DUE MANIFESTI: 1) LA POESIA DI ANGELO BARILE CONVEGNO DI STUDI ALBISOLA 14 – 15 MAGGIO 1977 VILLA GAVOTTI DELLA ROVERE. Misure cm 69 x 100. Il manifesto è un documento da collezione legato alla memoria di Angelo Barile (1888–1967), celebre poeta ligure di orientamento ermetico e originario proprio di Albissola Marina. Il convegno del 1977 a Villa Gavotti è stato uno dei principali momenti di storicizzazione della sua opera, i cui interventi confluirono successivamente nel volume ufficiale degli Atti del convegno, pubblicato nel 1978. Barile faceva parte di quella cerchia di poeti, tra i quali Montale e Cardarelli e della rivista Solaria in cui il gabbiano ricorre spesso come simbolo della condizione umana o della libertà della mente; si pensi anche alla celebre poesia I gabbiani di Vincenzo Cardarelli. 2) FRANCO GENTILINI GALLERIA METASTASIO PRATO OTTOBRE 1980. Misure cm 66 x 95. manifesto originale della mostra di Franco Gentilini, tenutasi alla Galleria d'Arte Metastasio di Prato nel novembre 1980, è un importante documento storico-artistico legato all'ultima fase di attività del celebre pittore faentino (1909–1981). Questo manifesto, è stato stampato appositamente per promuovere la rassegna espositiva curata da Milena Milani e fortemente voluta dal gallerista Carlo Palli, che inaugurò proprio in quel periodo la storica galleria pratese. Si tratta di una delle ultimissime mostre in vita dell'artista, che morì pochi mesi dopo, nell'aprile del 1981. In quell'occasione, tra le varie opere su fondo materico e sabbia tipiche dell'artista, venne esposto anche il celebre dipinto "Cattedrale con tavolo" del 1980 (fonte: Quadriennale di Roma – arbiQ).
Stima € 80 - 90
Base d'asta € 40

352 DUE MANIFESTI ED UN POSTER: 1) 1982 POGGIBONSI ARTE PITTURA – SCULTURA POGGIBONSI 11 – 12 – 82 / 9 – 1 – 83. PRESENTAZIONE DI CESARE ZAVATTINI PROIEZIONE DEL FILM LA "VERITA'AAA" (REGIA DI CESARE ZAVATTINI) PRESENTAZIONE DEL LIBRO DI MILENA MILANI "UMORI E AMORI (ED. RUSCONI). Misure cm 63 x 94. L'edizione specifica del dicembre 1982 - gennaio 1983 segnò un momento di altissimo profilo proprio perché la tradizionale collettiva di Pittura e Scultura venne inserita in un contesto di "festa della cultura". Il Comune scelse di affiancare alle arti visive tradizionali il cinema d'avanguardia, con Cesare Zavattini che presentò di persona il suo film d'autore La Veritàaaa e la grande letteratura contemporanea, con la presentazione del volume della scrittrice e critica d'arte Milena Milani, storicamente legata alla rassegna per averne curato o introdotto i cataloghi anche in edizioni precedenti. 2) PREMIO MALATESTA CITTA' DI RIMINI RASSEGNA INTERNAZIONALE D'ARTE 1^ MOSTRA D'ARTE MERCATO 1 GIUGNO / 22GIUGNO 1980. SALONE FIERISTICO. Misure cm 69 x 100. Si unisce il suo POSTER: PREMIO MALATESTA CITTA' DI RIMINI RASSEGNA INTERNAZIONALE D'ARTE 1^ MOSTRA D'ARTE MERCATO 1 GIUGNO / 22GIUGNO 1980. SALONE FIERISTICO, misure cm 50 x 34. Nel riquadro di entrambi i manifesti fotografia di Milena Milani con il suo "C'è pazzia e pazzie". Si tratta di una testimonianza storica (fonte: https://www.cesaregaragnani.com/scultura/sculture-in-bronzo/) del "Premio Malatesta" Rimini 1980", una nota rassegna espositiva dell'epoca che ha visto la partecipazione e la premiazione di numerosi artisti italiani e internazionali.
Stima € 90 - 120
Base d'asta € 40

353 DUE POSTER /MANIFESTI: 1) ROSSELLO GALLERIA ORDELAFFI MILANO MARITTIMA LUGLIO 1971. Misure cm 43 x 60. Nel 1971, Mario Rossello era nel pieno della sua evoluzione espressiva. Questo fu il periodo immediatamente successivo alla sua celebre serie dei "Cani" e dei temi legati all'alienazione urbana e al rapporto tra uomo e natura, che avrebbero poi condotto alla celeberrima fase degli «Alberi». I manifesti di queste mostre venivano spesso curati direttamente dagli artisti o stampati con riproduzioni ad alta fedeltà di un'opera chiave dell'esposizione (fonte: Università di Genova).2) CDC – CLUB DEL COLLEZIONISTA – MILANO – DAL 14 DICEMBRE '71 AL 12 GENNAIO '72 URANO PALMA. Misure cm 46 x 68. La Galleria CDC - Club del Collezionista di Milano è stato uno spazio espositivo e un'associazione culturale attiva a cavallo tra gli anni '70 e '80. Urano Palma (1936-2010), scultore e designer di base a Milano, è celebre nel mondo dell'arte per aver scardinato i concetti industriali di produzione seriale. Proprio nei primissimi anni '70, la sua ricerca si è focalizzata sulla creazione dei suoi storici "mobili-scultura" e su opere d'arte realizzate in materiali non convenzionali quali legno scavato o forato con finti tarli, alluminio, ghisa e resine (fonte: Biblioteca Nazionale Braidense di Milano).
Stima € 130 - 170
Base d'asta € 40

354 DUE MANIFESTI: 1) FRANCO GENTILINI GALLERIA METASTASIO PRATO OTTOBRE 1980. Misure cm 66 x 95. manifesto originale della mostra di Franco Gentilini, tenutasi alla Galleria d'Arte Metastasio di Prato nel novembre 1980, è un importante documento storico-artistico legato all'ultima fase di attività del celebre pittore faentino (1909–1981). Questo manifesto, è stato stampato appositamente per promuovere la rassegna espositiva curata da Milena Milani e fortemente voluta dal gallerista Carlo Palli, che inaugurò proprio in quel periodo la storica galleria pratese. Si tratta di una delle ultimissime mostre in vita dell'artista, che morì pochi mesi dopo, nell'aprile del 1981. In quell'occasione, tra le varie opere su fondo materico e sabbia tipiche dell'artista, venne esposto anche il celebre dipinto "Cattedrale con tavolo" del 1980 (fonte: Quadriennale di Roma – arbiQ). 2) COMUNE DI FONDI 27 LUGLIO 1980 PREMIO NAZIONALE FONDI – LA PASTORA PER UN'OPERA TEATRALE INEDITA. Misure cm 70 x 100. Manifesto originale pubblicitario del Premio Teatrale Fondi "La Pastora", che venne fondato nel 1974 dall'intuizione del celebre pittore e intellettuale Domenico Purificato insieme ad altre figure di spicco come Domenico Rea ed Elsa De Giorgi. Nato con l'obiettivo specifico di scoprire e valorizzare la drammaturgia contemporanea italiana inedita, il premio ha rappresentato per oltre trent'anni un crocevia fondamentale per scrittori, registi e attori teatrali. Il presente manifesto del 1980 si colloca nei primi anni d'oro del premio, quando la commissione giudicatrice e le serate finali ospitavano regolarmente le firme più autorevoli della critica e dello spettacolo italiano. L'edizione del 1980 è storicamente rilevante. In quell'anno la celebre scrittrice e artista Milena Milani (unica donna firmataria del primo Manifesto dello Spazialismo di Lucio Fontana) vinse il premio per l'opera inedita con il testo "Limbania" (fonte: Archivio Storico del Premio Fondi La Pastora).
Stima € 100 - 150
Base d'asta € 50

355 DUE POSTER / MANIFESTI: 1) GIOSETTA FIORONI - IL TEATRINO, 1969 "OH!! QUANTE BELLE FIGLIE MADAMA DORÈ" NAVIGLIOINCONTRO - MILANO, APRILE 1969. Questo specifico manifesto d'epoca testimonia un momento fondamentale nella carriera di Giosetta Fioroni: il passaggio dalla celebre pittura Pop "d'argento" alla creazione dei suoi iconici Teatrini. La mostra del 1969 alla Galleria del Naviglio sancisce ufficialmente l'ingresso del mondo dell'infanzia, del gioco e delle fiabe come tema centrale della sua produzione tridimensionale (fonte: https://fondazionegiosettafioroni.it/mostre/). Misure cm 45 x 61. 2) NAVIGLIOVENEZIA GIUGNO - OTTOBRE 1970. Misure cm 49 x 64. Il periodo indicato sul manifesto - giugno - ottobre 1970 - coincide esattamente con i mesi della 35ª Biennale Internazionale d'Arte di Venezia. Per l'occasione, la celebre Galleria del Naviglio di Milano, allora diretta da Renato Cardazzo, aprì la sua sede estiva lagunare denominata Naviglivenezia, organizzando una monumentale mostra collettiva dei suoi artisti di punta. Il manifesto nacque come l'immagine-guida e la locandina ufficiale di quel memorabile evento veneziano (fonte: Galleria del Naviglio 2 – Archivi). In quegli anni, Mario Ceroli, uno dei massimi esponenti della Pop Art italiana e dell'Arte Povera, collaborava intensamente con le edizioni e le mostre del Naviglio. Ceroli scelse di omaggiare il gallerista e amico Renato Cardazzo modellandone il volto e la silhouette con i suoi caratteristici moduli lignei sovrapposti, un'immagine che divenne il simbolo stesso della stagione espositiva veneziana del 1970. Rarissimo.
Stima € 500 - 550
Base d'asta € 250

356 DUE MANIFESTI: 1) CITTÀ DI CENTO PREMIO AROLDO BONZAGNI AUDITORIUM DI S. LORENZO 9-23 NOVEMBRE 1975. 1^ EDIZIONE. (Siaca arti grafiche). Si tratta del manifesto ufficiale della 1ª edizione assoluta del premio e le dimensioni di cm 100 x 70, indicano che era destinato alle pubbliche affissioni stradali o istituzionali. 2) OMAGGIO A CESARE ZAVATTINI ALEMAGNA DI VIA MANZONI DAL 6 AL 18 NOVEMBRE 1979. MOSTRA DOCUMENTARIA E FOTOGRAFICA. Misure cm 49 x 70. Il 1979 fu un anno cruciale e particolarmente complesso nella vita dell'intellettuale e sceneggiatore emiliano Cesare Zavattini. Proprio in quell'anno, a causa di gravi ristrettezze economiche, Zavattini si vide costretto a vendere e a veder smembrata la sua celeberrima "Collezione Minima 8x10", una raccolta unica al mondo composta da circa 1.500 dipinti e autoritratti in miniatura che aveva commissionato ai più grandi maestri del Novecento (tra cui Fontana, Burri, De Chirico e Balla) a partire dal 1941. La mostra milanese di novembre si inseriva dunque in un momento di fortissima attenzione pubblica e solidarietà intellettuale verso la sua figura (Fonte: Archivio Cesare Zavattini).
Stima € 90 - 110
Base d'asta € 40

357 DUE MANIFESTI: 1) GALLERIA MARINO / CITTA' DI PALERMO DAL 22 - 11 - AL 2 - 12 - 80 MOSTRA DI PITTORI CONTEMPORANEI. MILENA MILANI PRESENTERA' IL SUO ULTIMO VOLUME "MI SONO INNAMORATA A MOSCA". Misure cm 68 x 100. manifesto pubblicitario originale dell'evento svoltosi a Palermo nel 1980. La celebre scrittrice, poetessa e artista savonese Milena Milani figura cardine del panorama intellettuale italiano del Novecento era l'ospite d'onore. In occasione della mostra, l'autrice presentò il suo volume di poesie appena pubblicato, intitolato "Mi sono innamorata a Mosca", edito da Rusconi proprio nel 1980. La Galleria Marino di Palermo ha rappresentato uno dei tanti spazi espositivi privati che, tra gli anni '70 e '80, hanno animato il fermento culturale della città, fungendo da ponte tra la Sicilia e i movimenti d'avanguardia nazionali (fonte: IRIS Unipa). 2) PROGRAMMA DELLE MANIFESTAZIONI ARTISTICHE E CULTURALI DEL GRUPPO FARA. Misure cm 70 x 100. Il Gruppo Artistico Fara è una storica associazione culturale italiana fondata a Bergamo, nota per promuovere l'incontro tra arti visive (pittura, scultura, fotografia) e poesia. Il manifesto, elenca le diverse attività con la presenza dei diversi ospiti, tra cui Milena Milani, per un incontro intervista con la stessa.
Stima € 80 - 100
Base d'asta € 40

358 CEROLI MARZO - APRILE 1968 GALLERIA DEL NAVIGLIO. Misure cm 44 x 60. Poster originale espositivo d'epoca. L'opera alle spalle dell'artista fa riferimento alla celebre serie di cavalli geometrici e imponenti realizzati in legno grezzo (solitamente pino o compensato), che l'artista iniziò a creare a partire dalla metà degli anni '60. La stampa su carta pesante era una caratteristica tipica delle edizioni stampate dalla Galleria del Naviglio di Milano. Sotto la direzione di Carlo Cardazzo e poi dei fratelli, la galleria curava i manifesti non come semplice pubblicità stradale, ma come vere e proprie grafiche da collezione collegate alla mostra.
Stima € 90 - 120
Base d'asta € 40

359 DUE MANIFESTI: 1) SCANAVINO IL REALE OCCULTO NAVIGLIOINCONTRI 14 MILANO NOVEMBRE 1969. Misure cm 44 x 61. Questo manifesto originale della mostra personale di Emilio Scanavino intitolata "Il reale occulto" è un importante documento storico dell'arte contemporanea italiana. I "Naviglioincontri" rappresentarono una celebre serie di 14 appuntamenti culturali e interdisciplinari ideati dalla Galleria del Naviglio nel 1969, che videro coinvolti artisti, designer e intellettuali del calibro di Lucio Fontana, John Cage, Marco Zanuso e lo stesso Scanavino. 2) RASSEGNA NAZIONALE DI PITTURA CONTEMPORANEA GIOVANNI SEGANTINI X EDIZIONE CASINO' MUNICIPALE DI ARCO 31 AGOSTO 14 SETTEMBRE 1975. Giovanni Segantini (1858–1899), tra i massimi esponenti del divisionismo italiano, nacque proprio ad Arco, e la rassegna a lui intitolata è stata per anni un importante punto di riferimento per l'arte contemporanea e la pittura in Trentino-Alto Adige. Cm 48 x 68,5.
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 80

360 DUE MANIFESTI: 1) LE GALLERIE DEL NAVIGLIO MILANO / VIA MANZONI VENEZIA / SAN MARCO. manifesto espositivo istituzionale delle gallerie. La "folla" dell'immagine è composta da un fitto mosaico di fotografie in bianco e nero dei volti reali degli artisti. I ritratti fotografici dei pittori e degli scultori sono ritagliati e accostati l'uno all'altro per creare un'unica grande immagine collettiva, una vera e propria istantanea di gruppo della "scuderia" di Carlo e Renato Cardazzo. si possono riconoscere i volti reali di pilastri dell'arte del Novecento nel pieno della loro giovinezza o maturità artistica, come Lucio Fontana, Giuseppe Capogrossi, Emilio Scanavino, Tancredi Parmeggiani, Gianni Dova, Roberto Crippa e Remo Bianco, insieme ad artisti internazionali che sono passati dalle gallerie. Raro. 2) GALLERIA MARINO / CITTA' DI PALERMO DAL 22 - 11 - AL 2 - 12 - 80 MOSTRA DI PITTORI CONTEMPORANEI. MILENA MILANI PRESENTERA' IL SUO ULTIMO VOLUME "MI SONO INNAMORATA A MOSCA". Misure cm 68 x 100. manifesto pubblicitario originale dell'evento svoltosi a Palermo nel 1980. La celebre scrittrice, poetessa e artista savonese Milena Milani figura cardine del panorama intellettuale italiano del Novecento era l'ospite d'onore. In occasione della mostra, l'autrice presentò il suo volume di poesie appena pubblicato, intitolato "Mi sono innamorata a Mosca", edito da Rusconi proprio nel 1980. La Galleria Marino di Palermo ha rappresentato uno dei tanti spazi espositivi privati che, tra gli anni '70 e '80, hanno animato il fermento culturale della città, fungendo da ponte tra la Sicilia e i movimenti d'avanguardia nazionali (fonte: IRIS Unipa). 2) PROGRAMMA DELLE MANIFESTAZIONI ARTISTICHE E CULTURALI DEL GRUPPO FARA. Misure cm 70 x 100. Il Gruppo Artistico Fara è una storica associazione culturale italiana fondata a Bergamo, nota per promuovere l'incontro tra arti visive (pittura, scultura, fotografia) e poesia. Il manifesto, elenca le diverse attività con la presenza dei diversi ospiti, tra cui Milena Milani, per un incontro intervista con la stessa.
Stima € 80 - 100
Base d'asta € 40

361 DUE MANIFESTI DELLA 1^ RASSEGNA INTERNAZIONALE CERAMICA D'ARTE AD ALBISSOLA 1976. I manifesti originali dell'epoca misurano cm 70 x 100. I manifesti originali della 1ª Rassegna Internazionale della Ceramica d'Arte tenutasi ad Albissola nel 1976 sono importanti testimonianze storiche del profondo legame tra le Albisole (Albissola Marina e Albisola Superiore) e il panorama artistico mondiale della ceramica. Albissola è stata per tutto il dopoguerra un crocevia internazionale per artisti del calibro di Fontana, Jorn, Lam e Appel. Le rassegne e i convegni degli anni '70 consolidarono la cittadina ligure come capitale della ceramica d'avanguardia.
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 60

362 DUE MANIFESTI: 1) ROSSELLO, Galleria del Naviglio, Milano – Dicembre 1969. Formato cm XXX. Raro. Manifesto ufficiale per mostra personale del pittore e scultore ligure Mario Rossello (Savona, 1927 – Milano, 2000), tenutasi alla Galleria del Naviglio di Milano dal 5 al 18 dicembre 1969, allora guidata da Renato Cardazzo. Rossello si concentra in modo quasi ossessivo sul tema dell'alienazione dell'uomo contemporaneo. Le sue figure umane dell'epoca non sono realistiche: sono sagome filiformi, omini geometrici stilizzati, quasi "cellule umane" o figure spaziali perse in sfondi monocromatici accesi. La figura umana raffigurata è una delle celebri strutture antropomorfe e meccaniche di Mario Rossello, stampata in nero lucido sul fondo giallo saturo. Misure cm 33 x 64. 2) SCANAVINO PALAZZO GRASSI VENEZIA CENTRO INTERNAZIONALE DELLE ARTI E DEL COSTUME VENEZIA 26 LUGLIO 16 SETTEMBRE 1973. Si tratta del rarissimo manifesto d'epoca originale da strada (o da interno palazzo) stampato in fotolitografia o offset nel 1973 per pubblicizzare l'evento sul territorio veneziano. Misure cm 69 x 99.
Stima € 400 - 450
Base d'asta € 200

363 DUE MANIFESTI: 1) ROMA - ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA FRANCO GENTILINI 1909 – 1981. ROMA PALAZZO VENEZIA 21 DICEMBRE 1985 14 FEBBRAIO 1986. Misure cm 68, 5 x 100. La mostra fu organizzata dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma e l'Accademia Nazionale di San Luca, di cui l'artista fu accademico e vicepresidente. 2) GERARDO DOTTORI OPERE 1896 – 1975.Misure cm 70 x 100. Celebre mostra antologica dedicata all'artista futurista Gerardo Dottori, presso la Succursale Fiat di Pescara. L'immagine sul manifesto raffigura Il Via (noto anche come La Partenza), che costituisce il primo pannello del celebre Trittico della velocità, realizzato da dall'artista tra il 1925 e il 1927. Dottori dipinse questa sequenza ispirandosi alle dinamiche ed emozionanti gare automobilistiche della Coppa della Perugina, circuito automobilistico umbro molto in voga negli anni Venti.
Stima € 120 - 160
Base d'asta € 80

364 AL PRESIDENTE DEL CILE / SALVATOR ALLENDE / NON CREDETELI. Copriva / il loro volto la stessa maschera. / La lealtà sulle labbra / ma nella mano una pallottola. / Gli stessi, insomma, in Cile /che in Spagna. / Ormai è finita. Ma la morte, / la morte non finisce nulla. / Guardate! Hanno ucciso un uomo, / Cieca la mano che uccide. / E' caduto ieri. Ma il suo sangue / oggi stesso si solleva. / Rafael Alberti / Roma, 13 settembre 1973. A cura dell'Associazione Italia-Cile "Salvador Allende". Serigrafia di cm 100x70. Stabilimento Grafico Editoriale Fratelli Spada SpA – Ciampino-Roma. Il manifesto riproduce in versione italiana il testo della canzone di Rafael Alberti dedicato a Salvador Allende. La promotrice del manifesto fu l'Associazione Italia-Cile "Salvador Alliende". Questa riproduzione della canzone di Rafael Alberti fu tradotta da Ignazio Delogu (fonte: https://archivi.polodel900.it/scheda/oai:polo900.it:122143_al-presidente-del-cile-salvador-allende). Si tratta del celebre manifesto politico-letterario intitolato "Al Presidente del Cile Salvador Allende", scritta in spagnolo da Rafael Alberti (1902–1999), uno dei più importanti poeti e scrittori spagnoli del XX secolo, appartenente alla celebre Generazione del '27.
Stima € 80 - 100
Base d'asta € 50

365 DUE POSTER / MANIFESTI: COMUNE DI CALICE LIGURE MOSTRA DI PITTURA E SCULTURA "12 ANNI DI PRESENZA D'ARTE A CALICE". 4 – 12 SETTEMBRE 1976.misure cm 50 x 70. La dicitura nel manifesto "12 anni di presenza d'arte a Calice" fa riferimento a un anniversario preciso. Tutto ebbe inizio nel 1964, quando il celebre pittore astratto Emilio Scanavino decise di stabilire la propria casa-studio a Calice Ligure. Innamoratosi del borgo, Scanavino iniziò a invitare amici, colleghi, critici e galleristi da tutta Italia e dall'estero (in particolare da Milano e Torino). In breve tempo, il paese si trasformò in una vera e propria comune artistica spontanea (spesso soprannominata "Il Branco" per lo spirito goliardico e comunitario con cui gli artisti lavoravano, cenavano e discutevano insieme). La mostra collettiva del settembre 1976, celebrava proprio i dodici anni esatti da questa felice contaminazione culturale - 1964–1976 - (fonte: https://fondazionescanavino.org/it/info/pubblicazioni3).2) RUSCONI LIBRI A CORTINA GIANCARLO VIGORELLI E PIERO CHIARA PRESENTANO COSÌ NON SIA DI GINO MONTESANO … Il manifesto mostra il programma di tre incontri culturali legati alla presentazione di libri della casa editrice Rusconi Editore, tenutisi a Cortina d'Ampezzo nell'agosto del 1985. I volumi presentati facevano tutti parte della prestigiosa collana Narratori Rusconi o della saggistica di punta della casa editrice di Edilio Rusconi.
Stima € 100 - 110
Base d'asta € 50

366 GALLERIA DEL NAVIGLIO MILANO RICHTER DAL 23 GENNAIO AL 6 FEBBRAIO 1967. Misure cm 44 x 60. Il disegno del manifesto rappresenta una delle iconiche Dadakopfe (Teste Dada) dell'artista, siglata HR e datata [19]18. Hans Richter (1888-1976) pittore e sperimentatore cinematografico tedesco fu, negli anni giovanili, esponente di spicco del movimento Dada. Il poster autografo è dedicato alla famosa gallerista Ada Zunino.
Stima € 450 - 500
Base d'asta € 350

367 ALLA GALLERIA REGIS DI FINALE LIGURE. Questo è un celebre manifesto di grafica e design minimalista fu progettato da AG Fronzoni (pseudonimo di Angiolo Giuseppe Fronzoni) nel 1968. Il manifesto è stato creato per promuovere una mostra collettiva presso la storica Galleria Regis di Finale Ligure. L'esposizione univa tre figure chiave del panorama artistico del periodo: Guido Biasi, Aurelio Caminati e Gianni Dova (fonte: https://fondazionescanavino.org/it/info/pubblicazioni2). AG Fronzoni utilizzò per l'occasione la sua tipica impaginazione "circolare" in rosso per le informazioni secondarie (la data e i nomi dei pittori), lasciando che il gigantesco testo asimmetrico in nero definisse lo spazio visivo del foglio (fonte: https://www.agfronzoni.com/manifesti/).
Stima € 650 - 800
Base d'asta € 350

368 DUE MANIFESTI: 1) ASSOCIAZIONE ITALIA - URSS SAVONA NEL 60° ANNIVERSARIO DELLA RIVOLUZIONE D'OTTOBRE. MI SONO INNAMORATA A MOSCA POEMA INEDITO DI MILENA MILANI, manifesto pubblicitario originale del 1977 che annunciava la presentazione teatrale dell'opera. La base del manifesto ospita un'illustrazione grafica ad alto contrasto con silhouette nera su fondo rosso. Misure cm 49 x 70. 2) PLUS HAUT PERSONALE DI MILENA MILANI DICEMBRE 1968 GALLERIA REGIS FINALE LIGURE. Dimensioni cm 49 x 70. Milena Milani (1917–2013) è stata una figura chiave della cultura italiana del Novecento. Oltre ad essere una celebre scrittrice e giornalista, è stata l'unica donna firmataria dei manifesti dello Spazialismo di Lucio Fontana. È famosa per la sua produzione pittorica e ceramica incentrata sulle "parole dipinte" (i quadri-scritti). Registrata nelle biografie ufficiali tra le mostre personali d'esordio della Milani, testimonia il forte legame della scrittrice-artista con la Riviera ligure di Ponente (Savona, Albisola, Finale Ligure).
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 60

369 DUE MANIFESTI: 1) VIENI A SANREMO, CASINO SPORT HOTEL … E DUE PORTI SICURI. Manifesto turistico istituzionale di Sanremo del 1981. Come si evince chiaramente dal dipinto centrale inserito nell'ovale, l'autore dell'opera è il celebre pittore Antonio Bueno (la sua firma "A. Bueno" è visibile in alto a destra nel quadro). Il soggetto centrale raffigura il celebre "Marinaretto di Sanremo", un'icona caratteristica dello stile neofigurativo e tondo di Bueno. Il Comune di Sanremo scelse in quell'anno il dipinto di Bueno come immagine ufficiale della propria campagna promozionale estiva. Raro. Misure cm 57 X 79. 2) CITTÀ DI CASTELLAMONTE XVI MOSTRA DELLA CERAMICA LA DECORAZIONE DELL'AMBIENTE COSTRUITO 18.9 5.10 1976. Dimensioni cm 44 x 68. La composizione geometrica mette in relazione le strutture architettoniche, i mattoni e i moduli geometrici con lo spazio. Lo stile è influenzato dal design industriale e dal modernismo di quel decennio.
Stima € 120 - 130
Base d'asta € 70

370 DUE POSTER / MANIFESTI: 1) COMUNE DI CALICE LIGURE MOSTRA DI PITTURA E SCULTURA "12 ANNI DI PRESENZA D'ARTE A CALICE". 4 – 12 SETTEMBRE 1976.misure cm 50 x 70. La dicitura nel manifesto "12 anni di presenza d'arte a Calice" fa riferimento a un anniversario preciso. Tutto ebbe inizio nel 1964, quando il celebre pittore astratto Emilio Scanavino decise di stabilire la propria casa-studio a Calice Ligure. Innamoratosi del borgo, Scanavino iniziò a invitare amici, colleghi, critici e galleristi da tutta Italia e dall'estero (in particolare da Milano e Torino). In breve tempo, il paese si trasformò in una vera e propria comune artistica spontanea (spesso soprannominata "Il Branco" per lo spirito goliardico e comunitario con cui gli artisti lavoravano, cenavano e discutevano insieme). La mostra collettiva del settembre 1976, celebrava proprio i dodici anni esatti da questa felice contaminazione culturale - 1964–1976 - (fonte: https://fondazionescanavino.org/it/info/pubblicazioni3). 2) MONUMENTALMENTE VOSTRO VANNI VIVIANI MILAN ART CENTER … 14 FEBBRAIO - 15 MARZO 1975. Misure cm 48 x 70. La mostra si basa su "Concetti sulla monumentalità realizzati su una base operativa di Vanni Viviani". Si tratta di un progetto collettivo in cui Viviani ha collaborato con un vastissimo ed importantissimo gruppo di artisti del panorama italiano e internazionale dell'epoca. Il poster illustra una matrice di 48 riquadri differenti.
Stima € 130 - 160
Base d'asta € 80

371 DUE MANIFESTI: 1) TEARDO GALLERIA DEL NAVIGLIO MILANO FEBBR. 1969. Manifesto pubblicitario realizzato per la 516ª mostra della Galleria del Naviglio di Milano, dedicata all'artista Angelo Giorgio Teardo. Il foglio centrale bianco gioca sulla ripetizione optical e tipografica del cognome dell'artista Teardo, che crea un effetto di sfasamento geometrico. In basso spicca il carattere tipografico pulito e geometrico per i dati della galleria "Galleria Del Naviglio Milano Febbr. 1969". Misure cm 45 x 60. 2) 1 MANIFESTO D'INAUGURAZIONE stampato per una mostra collettiva d'arte contemporanea svoltasi alla storica Galleria d'arte di Ada Zunino a Milano (situata allora in via Turati 8 a Milano). Il manifesto è stato realizzato in occasione dell'evento espositivo che ha avuto luogo dal 30 gennaio al 20 febbraio 1975. La mostra includeva le opere di un folto gruppo di importanti artisti italiani del Novecento i cui cognomi e nomi sono elencati al centro, sopra la grande forma geometrica rossa a forma di numero 1. Il manifesto era un oggetto a tiratura limitata, prodotto esclusivamente per i visitatori e i collezionisti della Galleria d'arte di Ada Zunino durante le tre settimane di mostra a Milano nel 1975. Raro. Dimensioni cm 44 x 60.
Stima € 220 - 240
Base d'asta € 110

372 DUE POSTER / MANIFESTI: 1) ALIGI SASSU MUSEO DELLE ARTI PALAZZO BANDERA BUSTO ARSIZIO 3 DICEMBRE '89 28 FEBBRAIO '90. Misure cm 70 x 98,5. Mostra Antologica (1929-1989) curata da Giuseppe Bonini, con testi critici di Rossana Bossaglia. Nell'immagine una figura della serie dei "Caffè" degli anni '30, ispirato al suo periodo parigino (fonte: https://www.fondazionebandera.it/).2) CARLO ZAULI TAVOLE N. 2 VASO FORMA 1963 GRES 1200° EDIZIONE "LA RUOTA" – FORNOGALLERIA – ALBISOLA MARINA. Misure cm 50 x 70. Tavole n. 2 Vaso Forma 1963. Si riferisce a un'opera o a uno studio del 1963 legato alla fase cruciale di Zauli denominata "Attorno ad un vaso" (1950-1967), periodo in cui l'archetipo del vaso viene stravolto e trasformato in pura scultura (fonte: https://museozauli.it/le-opere/).
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 120

373 MANIFESTO DEL MOVIMENTO SPAZIALE PER LA TELEVISIONE. Il Manifesto è uno storico documento artistico redatto il 17 maggio 1952, impresso dalla Storica Tipografia Scarabellin di Milano per la Galleria del Naviglio. Il "Movimento Spaziale", guidato da Lucio Fontana, ebbe la sua culla e le sue storiche presentazioni presso la Galleria del Naviglio di Milano (fondata da Carlo e Renato Cardazzo) e tra i suoi firmatari l'unica donna fu Milena Milani, scrittrice, artista, intellettuale e compagna di Carlo Cardazzo. Il manifesto misura cm 50 x 70. Il manifesto fu firmato da numerosi artisti e intellettuali dell'epoca (tra cui Ambrosini, Burri, Crippa, De Luigi, Dova e lo stesso Fontana) e fu proclamato durante una storica trasmissione sperimentale della RAI a Milano. Questo testo segna l'inizio dell'integrazione tra l'arte spazialista e i nuovi mezzi di comunicazione. Piccolo strappetto senza perdita all'angolo alto ed una piccolissima perdita al taglio alto. Il manifesto si presenta in ottime condizioni generali. Rarissimo.
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 380

374 DUE POSTER / MANIFESTI : 1) MILENA MILANI ELOGIO DELLA PAZZIA SCRITTA E DIPINTA, AOSTE 27 OCTOBRE 1973 "LA DEFENSE ..GALERIE". Misure cm 48,5 x 70. La mostra venne organizzata in Valle d'Aosta presso La Défense Galerie, uno spazio espositivo d'avanguardia attivo in quegli anni nel capoluogo. Il manifesto stesso, stampato in bicromia (nero e bianco/crema), fungeva sia da poster promozionale sia da catalogo/brochure per i visitatori, includendo sulla destra una fitta biografia e l'elenco delle attività artistiche svolte dall'autrice fino al 1973. Rarissimo. 2) LA RAGAZZA DI NOME GIULIO. Manifesto di pubblica affissione realizzato per l'evento culturale legato alla proiezione del film "La ragazza di nome Giulio" del regista teramano Tonino Valerii, adattamento cinematografico dell'omonimo romanzo di Milena Milani pubblicato da Longanesi nel 1964 e che face scandalo, per il quale l'autrice fu citata in giudizio. La proiezione fu organizzata dalla Associazione Teramana della Stampa "L. Antonelli" e l'Ente Provinciale per il Turismo di Teramo. La presentazione del film era affidata al regista Tonino Valerii, alla scrittrice Milena Milani e al celebre critico cinematografico Giulio Cesare Castello. L'evento ebbe luogo Sabato 26 giugno del 1970, anche se l'anno non è specificato in cartellone. Il film "La ragazza di nome Giulio" ottenne il visto di censura ed uscì ufficialmente nelle sale cinematografiche italiane il 26 giugno 1970 (fonte: Cineteca Nazionale). Rarissimo.
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 90

375 DUE MANIFESTI: CONTENOTTE TRANSLUMINAZIONE DELLA SALA DELLE CARITIDI DI PALAZZO REALE GIOVEDì 6 MARZO 1975. Il riferimento fa memoria del celebre manifesto dell'evento artistico e performativo intitolato "Transluminazione", curato dal pittore e artista plastico italiano Bruno Contenotte (pseudonimo di Bruno Facchini, 1922–1992). Questa specifica manifestazione segnò la presentazione ufficiale della monografia di Contenotte, pubblicata dall'Istituto Editoriale d'Arte Leda di Milano Misure cm 68 x 97. Bruno Contenotte è storicamente riconosciuto come il pioniere e l'ideatore delle luci psichedeliche, delle proiezioni a spazio metaforico e della "transluminazione", attraverso l'uso di installazioni luminose, proiezioni cromatiche avanzate, liquidi colorati e strutture in plexiglass per trasformare e risignificare radicalmente lo spazio architettonico circostante (fonte: https://dizionariodartesartori.it/artisti/contenotte-bruno-facchini). Questo specifico manifesto è una testimonianza storica d'eccellenza, infatti la grafica e l'impaginazione dell'evento "Transluminazione" a Palazzo Reale del 1975 furono firmate da Pino Tovaglia, uno dei più importanti e influenti maestri della storia del graphic design e del modernismo italiani (fonte: IRIS / Arpi / Unipi). Il presente lotto presenta due di questi rari manifesti.
Stima € 650 - 700
Base d'asta € 400

376 DUE POSTER / MANIFESTI: 1) TEATRINO DI IMAGES 70 ABANO DA MEIN KAMPF DI HITLER LA COSCIENZA DELL'OCCIDENTE DI E. M. CASERTA TEATRO LABORATORIO VIETNAM. Misure cm 50 x 70. questo manifesto storico pubblicizza uno spettacolo del Teatro Laboratorio diretto da Ezio Maria Caserta, fondatore insieme a Jana Balkan della celebre compagnia di ricerca e sperimentazione Teatraopera. L'opera unisce una rielaborazione drammaturgica tratta dal Mein Kampf di Adolf Hitler a un testo originale di Ezio Maria Caserta intitolato "La coscienza dell'occidente". L'allusione politica viene rimarcata dall'immagine del poster ove campeggia un'opera fortemente provocatoria e di forte impatto politico, tipica del teatro di avanguardia e di contestazione dei primi anni '70. Vi si nota una svastica nera combinata con elementi cromatici e simbolici della bandiera degli Stati Uniti d'America da cui cola del sangue, con la scritta sottostante "VIETNAM". L'immagine metteva in diretta accusa la politica estera occidentale e l'intervento militare statunitense nella Guerra del Vietnam, tracciando un parallelismo critico ed estremo con le ideologie totalitari. 2) TEVERE EXPTO VI MOSTRA NAZIONALE DELLE REGIONI D'ITALIA, SECONDA SESSIONE ARTE FOLKLORE. ROMA 24 LUGLIO 2 AGOSTO 1982. Misure cm 50 x 70. In quella manifestazione diversi artisti parteciparono con loro pezzi o mostre tra questi il pittore e grafico romano Sergio Saviantoni, con una sua mostra personale.
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 80

377 NAVIGLIOINCONTRO, BERTONE - LAMBORGHINI - MILANO, GENNAIO 1969. Il riferimento riguarda un importantissimo evento storico-artistico tenutosi a Milano nel gennaio 1969, intitolato "Navigliointro 1" (o più genericamente parte del ciclo Navigliointro) presso la celebre Galleria del Naviglio. In questa specifica occasione, dal 9 al 24 gennaio 1969, la Carrozzeria Bertone presentò la rivoluzionaria Lamborghini Miura accostandola direttamente al mondo dell'arte contemporanea. Il manifesto d'epoca testimonia un esperimento avanguardistico curato da Renato Cardazzo. La Lamborghini Miura e il suo iconico motore vennero esposti all'interno dello spazio culturale insieme alle opere d'arte visiva degli artisti della galleria (fonte: Galleria del Naviglio - storia). Si tratta di una locandina/manifesto d'arte stampata in poche centinaia di copie esclusivamente per promuovere l'evento culturale d'avanguardia presso la Galleria del Naviglio di Milano. In ottime condizioni.
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 300

378 DUE MANIFESTI: 1) SERGE PALIAKOFF, Navigliovenezia, San Marco 1952, Venezia, Agosto – Settembre 1969. Manifesto originale d'epoca - Mostra personale Serge Poliakoff - Galleria Naviglio Venezia 1969 – Raro. Misure del manifesto cm. CM 44 X 61. 2) I NUOVI ARAZZI DI MISSONI. Manifesto Originale 1981 - OTTAVIO MISSONI "I Nuovi Arazzi" - Galleria del Naviglio Milano. Il manifesto fa riferimento alla celebre e storica mostra personale di Ottavio Missoni inaugurata nel 1981 presso la prestigiosa Galleria del Naviglio a Milano, tenutasi dal 18 Marzo a 9 Aprile di quell'anno. Questo evento ha segnato la definitiva consacrazione del fondatore della maison come artista visivo indipendente. Cm 36 x 62.
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 200

379 DUE MANIFESTI: 1) NAVIGLIOINCONTRI, RITRATTI DI ROTELLA MILANO, MAGGIO 1969. Manifesto originale stampato in occasione della mostra personale di Mimmo Rotella (1918 – 2006). In questa specifica esposizione milanese, l'esponente del Nouveau Réalisme presentò una celebre serie di ritratti e autoritratti. Tra i soggetti raffigurati figuravano importanti personalità del mondo dell'arte e della critica a lui contemporanee. Il sodalizio tra Rotella e la scena artistica di Milano (attraverso galleristi del calibro di Carlo Cardazzo e Guido Le Noci) è stato fondamentale per l'affermazione dei suoi iconici décollages e per il suo collegamento definitivo con le avanguardie europee. Cm 44 X 61. 2) MARCELLO PIRRO PRESENTAZIONE DELLA CARTELLA MATTIA - VITALITA' DI UNA FAVOLA NAVIGLIOVENEZIA, SAN MARCO 1652 VENEZIA 22 SETTEMBRE 1973. Manifesto per la presentazione ufficiale della cartella d'arte "Mattia - Vitalità di una favola" dell'artista e poeta italiano Marcello Pirro. Questo manifesto-invito in formato ridotto, stampato su carta pesante era destinato alla spedizione postale per i collezionisti più importanti della galleria o distribuito direttamente all'interno della Galleria del Naviglio durante l'inaugurazione del 22 settembre 1973. Cm 45 x 58.
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 90

380 DUE POSTER / MANIFESTI: 1) ARIE VAN GEEST GALLERIA DEL NAVIGLIO MILANO VIA MANZONI, 45 FEBBRAIO 1975. Misure cm 44 x 60. L'evento è registrato ufficialmente come la 641ª mostra del Naviglio. Il poster riproduce fedelmente sul fronte il dipinto "Alibi" (Het alibi, 1974) dell'artista. Arie van Geest è un importante pittore, disegnatore e grafico olandese contemporaneo, esponente di spicco del surrealismo narrativo e del realismo figurativo. Raro. 2) FRANZ RINGEL GALLERIA DEL NAVIGLIO VIA MANZONI, 45 MILANO MARZO APRILE 1975. Misure cm 44 x 60. Questa esposizione si è svolta dal 26 marzo al 9 aprile 1975, rappresentando la 644ª mostra ufficiale della Galleria del Naviglio. Il manifesto riproduce sul fronte un'opera grafica tipica dello stile espressionista e tormentato di Franz Ringel datata 1975, l'anno della mostra.
Stima € 140 - 160
Base d'asta € 80

381 DUE MANIFESTI: 1) ANTONIO CALDERARA DAL 6 AL 27 NOVEMBRE 1969. GALLERIA MILANO. Questo manifesto ufficiale da parete fu stampato per la mostra del maestro dell'astrazione Antonio Calderara (1903–1978). La mostra alla Galleria Milano (all'epoca guidata dalla storica direttrice Carla Pellegrini) presentò la produzione geometrico-aniconica dell'artista, focalizzata su spazio e luce, geometrie essenziali, e pre - minimalismo. Il manifesto presenta l'iconica grafica geometrica arancione su bianco e misura cm 48 x 65. 2) LA GALLERIA DEL NAVIGLIO - MILANO PRESENTA: BONALUMI 1968 NAPOLI BRUXELLES MILANO DORTMUND VENEZIA … celebre manifesto pubblicitario originale del 1968 dell'artista Agostino Bonalumi stampato in occasione delle sue importanti esposizioni personali e collettive di quell'anno. Nel 1968, la storica Galleria del Naviglio di Milano (allora gestita da Renato Cardazzo) e la sua sede distaccata Naviglio 2 promossero intensamente il lavoro di Bonalumi, sia in Italia che all'estero. Le città elencate sul manifesto rappresentano le tappe fondamentali della sua consacrazione internazionale in quell'anno specifico (fonte: Archivio Bonalumi). L'immagine ritrae Agostino Bonalumi in persona fotografato accanto a una delle sue celebri opere estroflesse di colore rosso. Il manifesto misura cm 44 x 60.
Stima € 450 - 500
Base d'asta € 200

382 DUE MANIFESTI: 1) DIAMANTI AL CASINO' IN COMPAGNIA DELLA DAMA DI CUORI. LA COLLEZIONE "MILLE E UN DIAMANTE" E UNA PRESTIGIOSA RASSEGNA DELLE CREAZIONI ORAFE VALENZANE. CASINO' MUNICIPALE SANREMO 5 – 6 – 7 SETTEMBRE 1981. Misure cm 68 x 98. Alla mostra furono esposti pezzi unici o di altissima gamma: parure di diamanti, anelli solitari, spille e gioielli scultorei che rappresentavano il culmine della maestria tecnica degli artigiani del distretto valenzano. La mostra "Mille e un diamante" fu organizzata come un evento d'élite e "di nicchia". "La Dama di Cuori" come Il titolo della rassegna ("Diamanti al Casinò in compagnia della Dama di Cuori") non era casuale. Fu ideato come un'operazione di suggestione visiva che univa il gioco d'azzardo (il Casinò) alla seduzione del lusso (i diamanti), presentando il gioiello non solo come ornamento, ma come il compagno ideale per le serate di gala e i tavoli verdi (fonte: Biblioteca Civica Sanremo – Emeroteca). 2) L. FONTANA DISEGNI E OPERE GRAFICHE COLLEZIONE TERESITA FONTANA ISITUTO ITALO - LATINO AMERICANO / LA BIENNALE DI VENEZIA / FONDAZIONE GIORGIO CINI / SAN GIORGIO MAGGIORE – VENEZIA / 10 GIUGNO – 10 LUGLIO 1972. Misure cm 59 X 80. Manifesto pubblicitario originale stampato in occasione dell'importante mostra storica di Lucio Fontana intitolata "Disegni e opere grafiche". Questa specifica esposizione del 1972 ha rappresentato una tappa fondamentale per la critica d'arte, infatti per la prima volta la Fondazione Giorgio Cini ha aperto le porte all'arte contemporanea, offrendo uno sguardo organico sul "laboratorio del segno" e sulla produzione grafica di Fontana a pochi anni dalla sua scomparsa. La mostra costituiva la seconda tappa del ciclo espositivo iniziato a Roma nella primavera dello stesso anno (fonte: Fondazione Giorgio Cini).
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 160

383 DUE MANIFESTI: 1) COOPERATIVA ARTISTICA DI CALICE L. - "COPART" IN SAVONA DAL 14 AGOSTO'69 ESPOSIZIONE PERMANENTE DI OPERE GRAFICHE E MULTIPLI. Manifesto della Cooperativa Artistica di Calice Ligure ("COPART"). Si tratta del manifesto ufficiale d'identità visiva stampato appositamente per sancire la nascita della cooperativa e inaugurare l'esposizione permanente di Savona il 14 agosto 1969. La comunità di Calice Ligure ruotava attorno al nucleo storico composto da Emilio Scanavino, Théodore Koenig, Jean Raine, affiancati nel tempo da altre figure di spicco internazionale come Tadini, Mondino o i belgi del movimento Phantomas / CoBrA. La finalità della Copart era quella di "democratizzare" l'arte. Cm 50 x 70. 2) GUARIENTI REBUS ENIGMI BIZZARRIE GALLERIA DEL NAVIGLIO MILANO MARZO 1970. Stampato e pubblicato dalle note Edizioni del Naviglio, il manifesto riprendeva la medesima impostazione estetica e testuale del catalogo monografico della mostra. Al suo interno spiccava il titolo emblematico prescelto dall'artista: "Rebus, Enigmi, Bizzarrie". Cm 42 x 63. Il manifesto riguarda la celebre mostra personale dell'artista Carlo Guarienti (1923 – 2023), tenutasi presso la storica Galleria del Naviglio di Milano nel marzo del 1970.
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 170

384 ANDY WHAROL COMUNE DI FERRARA GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA PALAZZO DEI DIAMANTI 26 OTTOBRE 8 DICEMBRE 1975. Celebre manifesto originale della storica mostra di Andy Warhol, curata da Franco Farina e Janus, l'artista americano presentò in anteprima la sua celebre serie di ritratti intitolata Ladies and Gentlemen, dedicata alle drag queen e alle donne transessuali dei club di New York. Manifesto litografico offset a colori su carta (FONTE: https:// www.stsenzatitolo.com /product/andy-warhol-ladies-and-gentlemen-palazzo-dei-diamanti-ferrara-1975/). Misure cm 100 x 68, 5.
Stima € 350 - 450
Base d'asta € 200

385 MANIFESTO PUBBLICITARIO MOTTAGRILL CANTAGALLO NOVELTY CENTER, pubblicato da edizioni del cavallino. Rarissimo. Il Mottagrill di Cantagallo, Inaugurato il 29 aprile 1961 da Angelo Motta, è situato sull'Autostrada del Sole (A1) a Casalecchio di Reno (Bologna). Con la sua caratteristica struttura a ponte lunga 70 metri che sovrasta l'autostrada, è stato per decenni un'autentica icona e il più grande autogrill d'Europa, progettato per includere ristoranti, librerie, uffici postali e la celebre pasticceria. Realizzato in carta velina applicata su carta, montata a mano tramite sei punti di colla discreti, con una tecnica di montaggio tipica delle cartelle d'arte delle Edizioni del Cavallino. La carta velina leggera contenente la grafica pubblicitaria del Mottagrill Cantagallo Novelty Center trova la sua esatta proporzione sul passepartout. Misure cm 36 x 50 su passepartout originale di cm 48 x 70.
Stima € 450 - 600
Base d'asta € 220

386 SUPERFICI A TESTURA VIBRATILE DI GETULIO ALVIANI NAVIGLIOINCONTRI 19 FEBBRAIO 7 MARZO 1971. Manifesto originale della celebre mostra personale di Getulio Alviani. Il poster utilizza una straordinaria fotografia che cattura perfettamente l'essenza dell'Arte Programmata. Sullo sfondo campeggia una monumentale Superficie a testura vibratile in alluminio spazzolato. Davanti ad essa, due visitatori (di spalle, ritratti in forte contrasto chiaroscurale come ombre cinesi) interagiscono visivamente con l'opera. (Fonte: https://www.getulioalviani.com/it/mostre/personali). Misure cm 69 x 100.
Stima € 300 - 400
Base d'asta € 170

387 TRE POSTER: 1) MUSEO CIVICO DI GIBELLINA BENIAMINO JOPPOLO MOSTRA ANTOLOGICA 8 DICEMBRE 1984 – 20 GENNAIO 1985. Misere cm 34 x 50. Poster ufficiale della storica mostra antologica dedicata a Beniamino Joppolo, tenutasi presso il Museo Civico di Gibellina, oggi MAC - Museo d'Arte Contemporanea Ludovico Corrao, tenutasi dall'8 dicembre 1984 al 20 gennaio 1985. In occasione di questa specifica esposizione del 1984-85, la famiglia dell'artista donò diverse opere pittoriche al museo, che sono tuttora conservate ed esposte all'interno della collezione permanente del MAC di Gibellina, in particolare nella sala dedicata al "Novecento tra astrattismo e realismo" (fonte: https://www.pungitopo.com /galleria/joppolo/joppolo_a.html). 2) L'ALBERO, DAL 9 DICEMBRE 1978 AL 20 GENNAIO 1979 CENTRO DELL'INCISIONE ALZAIA NAVIGLIO GRANDE 66. Misure cm 23 x 50. Il Centro dell'Incisione è un'istituzione culturale milanese, fondata nel 1975 dall'artista e incisore Gigi Pedroli insieme alla moglie Gabriella Casarico. La mostra "L'albero" si colloca nei primissimi anni di attività del centro e fu una importante mostra collettiva. 3) GRUPPO HUMOR GRAPHIC PRESENTA ECOLOGIC "L'INQUINAMENTO" RASSEGNA INTERNAZIONALE DELLA GRAFICA DI COSTUME 25 MAGGIO 10 GIUGNO 1972 GALLERIA D'ARTE CORTINA. Poster / Locandina originale utilizzata per promuovere la mostra del 1972 all'esterno e all'interno della Galleria Cortina. L'evento si è tenuto a Milano dal 25 maggio al 10 giugno 1972 presso la storica Galleria d'arte Cortina, fondata e diretta da Renzo Cortina. Il gruppo Humor Graphic (fondato e animato dal grafico e umorista Luciano Consiglie) aveva come tematiche l'ecologia e la satira sociale legata all'inquinamento ambientale, affrontati attraverso l'illustrazione, la caricatura e la grafica editoriale. Misure cm 32 x 64.
Stima € 90 - 120
Base d'asta € 40

388 MARINO MARINI PERSONAGGI DEL XX SECOLO CENTRO STUDI PIERO DELLA FRANCESCA RICERCHE SULLA SCULTURA ANTICA E MODERNA MILANO MONTENAPOLEONE 18. GENNAIO – MARZO 72. La mostra si focalizzava su uno dei filoni più importanti della produzione di Marino Marini: i ritratti e le teste dei grandi personaggi del Novecento. Oltre ai suoi iconici temi (come i Cavalli e Cavalieri o le Pomone), Marini era celebre per aver impresso nel bronzo e nel gesso i volti delle più grandi personalità della cultura, della politica e dell'arte del XX secolo (tra cui Igor Stravinskij, Henry Moore, Alberto Magnelli, Mies van der Rohe e Marc Chagall), destrutturandone le forme per far emergere la profonda psicologia del soggetto. Con la firma dell'autore a pennarello arancione "MARINO".
Stima € 180 - 200
Base d'asta € 130

389 NAVIGLIOINCONTRO, BALLA – PIRELLI – MILANO, FEBBRAIO 1969. Dimensioni cm 44,5 x 60. Il poster originale si riferisce a un allestimento unico nel suo genere, in cui la Pirelli S.p.A. espose le sue matrici industriali dei pneumatici in diretta contrapposizione e dialogo con i "Giardini Futuristi" di Giacomo Balla (fonte: Galleria Naviglio Archivi). Nello spazio della galleria vennero accostati i fiori e le sculture geometriche dei Giardini Futuristi di Balla alle forme geometriche e astratte impresse sulle matrici dei copertoni Pirelli. Il poster è caratterizzato dal rigore tipografico tipico delle edizioni d'arte milanesi di fine anni Sessanta.
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 140

390 DUE MENU' POSTER DI RISTORANTI STORICI: 1) LA SICILIANA – RISTORANTE TIPICO SICILIANO "DEL BUON RICORDO" CATANIA. Misure cm 49 x 70. Anni '80. Il circuito dei ristoranti " Del buon ricordo" raccoglieva esclusivamente ristoranti di eccellenza focalizzati sulla tradizione culinaria regionale. I locali associati dovevano rispettare rigorosi standard di ospitalità e qualità. L'impegno principale di ogni ristoratore era quello di mantenere fisso in carta per tutto l'anno un "piatto simbolo", ovvero una specialità culinaria che rappresentasse rigorosamente la tradizione gastronomica della propria provincia o regione. Chiunque ordinasse quel preciso menù riceveva in omaggio un piatto in ceramica dipinto a mano dagli artigiani di Vietri sul Mare, sul quale era raffigurata in modo artistico la specialità consumata e il nome del ristorante — un vero e proprio souvenir o "buon ricordo" della serata.2) SETTECUPOLE RISTORANTE IN MILANO. Misure cm 25 x 67. Anno 1986. Il Ristorante Settecupole di Milano è stato un celebre locale situato storicamente in Via Ippolito Nievo 33 (zona Fiera/CityLife). Come "La Siciliana" di Catania, il Settecupole ha fatto parte della prestigiosa storia dell'Unione Ristoranti del Buon Ricordodistinguendosi come uno dei punti di riferimento della tradizione gastronomica a Milano tra gli anni '70 e '80.
Stima € 50 - 60
Base d'asta € 30

391 GIOIELLI DI ESA D'ALBISOLA GALLERIA DEI LEUTI AD ALBISOLA MARE VIA AURELIA DAL 26 LUGLIO ALL'1 AGOSTO 1969. Poster originale, di cm 50 x 50. della mostra intitolata "Esa d'Albisola - Gioielli di Artisti", tenutasi presso la Galleria dei Leuti ad Albisola Mare (in via Aurelia) dal 26 luglio all'1 agosto 1969. L'evento nacque da un'idea di Esa Mazzotti (Esa d'Albisola), esponente della celebre famiglia di ceramisti Mazzotti e moglie dell'artista Rinaldo Rossello. Creò una propria linea incentrata sulla gioielleria d'autore con la consulenza per pietre preziose della Gioielleria Millo Tasso di Genova. La mostra presentava gioielli unici realizzati su disegno o in collaborazione con i più grandi maestri delle avanguardie italiane e internazionali dell'epoca.
Stima € 280 - 350
Base d'asta € 150

392 MARINO MARINI PERSONAGGI DEL XX SECOLO CENTRO STUDI PIERO DELLA FRANCESCA RICERCHE SULLA SCULTURA ANTICA E MODERNA MILANO MONTENAPOLEONE 18. GENNAIO – MARZO 72. La mostra si focalizzava su uno dei filoni più importanti della produzione di Marino Marini (Pistoia 1901 - Viareggio 1980) i ritratti e le teste dei grandi personaggi del Novecento. Oltre ai suoi iconici temi (come i Cavalli e Cavalieri o le Pomone), Marini era celebre per aver impresso nel bronzo e nel gesso i volti delle più grandi personalità della cultura, della politica e dell'arte del XX secolo (tra cui Igor Stravinskij, Henry Moore, Alberto Magnelli, Mies van der Rohe e Marc Chagall), destrutturandone le forme per far emergere la profonda psicologia del soggetto. Con la firma dell'autore a pennarello arancione "MARINO". In perfette condizioni.
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 180

393 NAVIGLIOINCONTRO12 JOHN CAGE MUSICA GALLERIA DEL NAVIGLIO 15 OTTOBRE 1969. Poster originale dell'evento. Nel 1969 la Galleria del Naviglio organizzò i "Naviglioincontri", una rassegna culturale innovativa che faceva dialogare arte visiva, architettura, moda e musica contemporanea. In quell'occasione, la galleria ospitò memorabili eventi d'avanguardia, tra cui proiezioni cinematografiche e concerti storici, come le performance musicali dello stesso John Cage eseguite dal duo pianistico Canino-Ballista con la mezzo soprano Cathy Barberian. Quest'ultima era una figura di riferimento assoluta ed una vera e propria musa per la musica d'avanguardia del secondo Novecento. Fu una delle più straordinarie e celebri interpreti delle composizioni vocali sperimentali di John Cage (come la famosa opera Aria) e di Luciano Berio.
Stima € 280 - 300
Base d'asta € 160

394 DUE POSTER: 1) AIROLDI GALLERIA DEL NAVIGLIO MILANO – DICEMBRE 1969 – GENNAIO 1970. Misure cm 43,5 x 60. Questo poster si riferisce alla 538ª mostra personale dell'artista italiana Nena Airoldi, allestita presso la storica Galleria del Naviglio a Milano. Si trattò di un momento molto importante per l'artista, in quanto fu la sua prima mostra personale in assoluto. Il catalogo e l'esposizione vantarono una celebre presentazione firmata da Bruno Munari, il quale scrisse una profonda riflessione sulla complessità nascosta dietro la purezza delle forme dell'artista (fonte: https://www.nena-airoldi.ch/). 2) ANTIFORMA 6X6=150 GALLERIA D'ARTE ALBATROS FAL 17 AL 31 DICEMBRE 73 ROMA BENDANDI – BERG – DE PASCALIS – GREVI – MINARDO – PESSIONE. Misure cm 45 x 60. Il termine "Antiforma" (Anti-Form) fa riferimento a un movimento e a una tendenza artistica internazionale teorizzata alla fine degli anni '60 (in particolare dall'artista Robert Morris nel 1968). Contestava la forma rigida, geometrica e fissa del minimalismo a favore di materiali flessibili, fluidi, deperibili o d'uso comune, dove il processo di creazione e la gravità determinavano la forma finale dell'opera. In Italia questa tendenza si è spesso intrecciata con l'Arte Povera e l'arte concettuale. L' espressione geometrico-matematica provocatoria nel titolo (6X6=150) gioca chiaramente con il concetto di scardinamento delle regole formali e logiche, tipico delle avanguardie di quegli anni (fonte: https://quadriennalediroma.org/larchivio/). Rarissimo.
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 80

395 RARO CARTELLO PUBBLICITARIO D'EPOCA – "BERLINI CRISTALLI D'ARTE" (MILANO), CON RAFFAELLA CARRÀ & CRITICI D'ARTE. Questo cartellone promozionale fu ideato e commissionato dallo stesso artista e maestro vetraio Giorgio Berlini per la Berlini Cristalli d'Arte. L'immagine, in bianco e nero ritrae il maestro Giorgio Berlini insieme a Raffaella Carrà sul divano dello storico studio televisivo della Rai per il programma di grandissimo successo "Pronto, Raffaella?" (1983-1985), per il quale Berlini curò diverse sculture e omaggi in cristallo. Nella parte alta e inferiore sono fedelmente riprodotte in stampa le prestigiose dediche autografe di stima ricevute da Berlini da parte di importanti pittori e scultori tra i quali: Migneco, Cascella e altri. In alto a sinistra è presente il logo tondo dorato della mostra internazionale "Il Mondo di Salvador Dalì", a testimonianza dello storico incontro e della stima reciproca tra Berlini e il genio del Surrealismo. Ai lati e in basso sono raffigurate alcune delle sculture geometriche in cristallo molato ad alto spessore tipiche dell'artista. Misure cm 46 X 52.
Stima € 180 - 300
Base d'asta € 90

396 DUE POSTER: 1) GALLERIA D'ARTE NAVIGLIOVENEZIA VENEZIA SAN MARCO 1652 GIUGNO OTTOBRE 1972. Misure cm 44 x 60. Le date indicate – Giugno / Ottobre 1972 - coincidono esattamente con lo svolgimento della XXXVI Esposizione internazionale d'arte di Venezia (11 giugno - 1 ottobre 1972). Era consuetudine per le grandi gallerie veneziane allestire importanti rassegne o mostre collettive estive per intercettare il pubblico internazionale della Biennale. L'immagine è un'allusione al legame tra Musica e Segno: Capogrossi considerava le sue strutture geometriche ripetute come una vera e propria composizione musicale, dove i segni astratti fungevano da "note" sul pentagramma della tela. 2) FOTOGRAFIE GIANCARLO ZUIN DAL 15 – 11 AL 6 – 12 1980. IMAGES 70 MASTROG IACOMO PADOVA. Misure cm 48 x 69. Questo poster, utilizzato come invito (si vedano indirizzo e francobolli sul retro) rappresenta un importante documento della fotografia d'avanguardia e di ricerca nel Veneto degli anni '80. La galleria e casa editrice Mastrogiacomo - Images 70 di Padova è stata un punto di riferimento fondamentale per la diffusione della cultura fotografica in quel decennio, pubblicando cataloghi storici e ospitando i maggiori autori dell'epoca. Il poster è stampato in fronte – retro.
Stima € 170 - 200
Base d'asta € 70

397 GENTILINI – GALLERIA DEL NAVIGLIO – MILANO – MARZO 1969. Questo è il poster originale stampato per promuovere la mostra personale del pittore italiano Franco Gentilini, tenutasi alla prestigiosa Galleria del Naviglio di Milano dal 11 al 25 marzo 1969. Questa esposizione specifica fu registrata ufficialmente come la 518ª mostra del Naviglio. La mostra del 1969 arrivò in un momento apice della carriera di Gentilini, subito dopo aver ricevuto il prestigioso Premio del Presidente della Repubblica presso l'Accademia Nazionale di San Luca nel 1968. Il poster riporta la dedica autografa dell'artista "alla Signora Ada Zunino con molto affetto Gentilini".
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 180

398 DUE POSTER: 1) FLARER GALLERIA DEL NAVIGLIO – MILANO, MAGGIO 1970. Misure cm 44 x 61. Poster della mostra di Flarer che corrisponde al numero 550 del registro ufficiale delle esposizioni della galleria del Naviglio (fonte: archivio Galleria del Naviglio). Franco Flarer (Pavia, 1899 – Padova, 1986) è stato una figura affascinante e unica nel panorama italiano, avendo vissuto una vera e propria doppia vita professionale ai massimi livelli, infatti, fu un illustre medico dermatologo e scienziato di fama internazionale e, al contempo, un pittore e poeta astratto di chiara fama. La a sua produzione si inserisce nell'astrattismo geometrico e lirico. (fonte: Università di Padova). 2) A 77 GALLERIA D'ARTE ALBISOLA MARINA … ALBISOLA NOI LA VEDIAMO COME ANTINEVROSI COME FORZA VITALE. MILENA MILANI. Misure cm 40 x 70. "Albisola noi la vediamo come antinevrosi come forza vitale" è un chiaro omaggio allo spirito culturale e artistico d'avanguardia che si respirava ad Albisola, nota come la "Piccola Atene" del dopoguerra, frequentata da Lucio Fontana, Asger Jorn, la stessa Milanie molti altri artisti e personalità della cultura del tempo (fonte: Museo di Savona).
Stima € 140 - 160
Base d'asta € 70

399 DUE POSTER: 1) GIULIO TURCATO DAL 3 AL 10 AGOSTO 1968 ESPONE ALLA GALLERIA REGIS IN COLLABORAZIONE CON LA GALLERIA IL PUNTO DI TORINO FINALE LIGURE. Misure cm 50 x 70. Giulio Turcato (Mantova 1912 - Roma 1995), tra i principali esponenti dell'astrattismo italiano e del gruppo Forma 1. La personale del 1968 e documentata presso l'Archivio Giulio Turcato (https://www.turcato.org/esposizioni-collettive/).2) A 77 GALLERIA D'ARTE ALBISOLA MARINA … ALBISOLA NOI LA VEDIAMO COME ANTINEVROSI COME FORZA VITALE. MILENA MILANI. Misure cm 40 x 70. "Albisola noi la vediamo come antinevrosi come forza vitale" è un chiaro omaggio allo spirito culturale e artistico d'avanguardia che si respirava ad Albisola, nota come la "Piccola Atene" del dopoguerra, frequentata da Lucio Fontana, Asger Jorn, la stessa Milanie molti altri artisti e personalità della cultura del tempo (fonte: Museo di Savona).
Stima € 90 - 150
Base d'asta € 70

400 POSTER LITOGRAFIA: NAVIGLIOINCONTRO KANDINSKY MILANO NOVEMBRE 1970. Tiratura di 100 esemplari; il nostro è il n. 43/100. Misure cm 44 x 62. Litografia originale distribuita durante l'evento, l'esposizione monografica "Kandinsky" svoltasi alla Galleria del Naviglio di Milano tra novembre e dicembre 1970. Il catalogo dell'esposizione e la documentazione dell' esposizione milanese del novembre 1970 sono censite e conservate in uno dei più importanti centri di ricerca sull'arte del Novecento al mondo e cioè la Bibliothèque Kandinsky al Centre Pompidou di Parigi, che possiede nei suoi archivi proprio il fascicolo originale intitolato "Kandinsky : Galleria del Naviglio, Milano [novembre 1970]".
Stima € 250 - 350
Base d'asta € 180

401 SETTECENTINA DI FRANCESCO PETRARCA: LE RIME DI M. FRANCESCO PETRARCA RISCONTRATE CON OTTIMI STAMPATI E CON UNO ANTICHISSIMO TESTO A PENNA, ed. Padova, Giuseppe Comino 1721. In 8° piccolo. Bella marca calcografica dello stampatore al frontespizio e stemma xilografico in fine; capilettera, testatine e finalini incisi in legno. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro al tassello al dorso e tagli colorati. Raffinata edizione del Canzoniere di Petrarca: «La nitidezza de' caratteri, la bellezza della carta e soprattutto la diligenza grandissima, con cui è stata fatta questa edizione [...] la rendono distinta e pregiata fra le edizioni del Canzoniere pubblicate nel secolo XVIII» (Marsand 99). Questa edizione fu celebratissima anche per il testo e fu citata dagli Accademici della Crusca nel loro vocabolario, «non facendo uso che di questa sola edizione nelle citazioni della Frottola», una delle poesie «che si dicono da lui rifiutate» e inserite nella presente opera. (fonte: Brunet IV 554; Fondo Petrarchesco della Trivulziana 6; Gamba 730; Petrarchesca Rossettiana di Trieste 159). Volume in eccellenti condizioni. Pp. (12), CIV, 397, (3).
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 150

402 OTTOCENTINA: Ottaviano Fabrizio Mossotti LEZIONI ELEMENTARI DI FISICA MATEMATICA DATE NELL'UNIVERSITA' DI CORFU' NELL'ANNO SCOLASTICO 1840 – 41, ed. Firenze, G. Piatti 1843 – 1845. 2 Tomi in una unica rilegatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati. Volume in buone condizioni. fioriture sparse ma ininfluenti. Tavole assenti. Pp. XVI, 300, (8); XVII, 373.
Stima € 60 - 90
Base d'asta € 30

403 SEICENTINA IN 16° IN LINGUA LATINA di Georg Wolfgang Wedel: Georgii Wolffangi Wedeli APHORISMI APHORISMORUM ID EST APHORISMI HIPPOCRATIS IN PORISMATA RESOLUTI, ed. Ienae Sumptibus Iohannis Bielki MDXCV. Legatura in cartonato rustico con tagli irregolari ed in barbe, con titolo m. s. al dorso. pagine brunite dal tempo ma perfettamente leggibili e con una ottima tenuta. Prima edizione della celebre opera medica del medico e professore tedesco Georg Wolfgang Wedel (1645–1721). Ex libris a timbro di G. B. Fossati (Giovanni Battista Fossati, figura di medico, docente e appassionato collezionista di testi scientifici tra l'Ottocento e il primo Novecento). Pp. (46), 362.
Stima € 200 - 300
Base d'asta € 130

404 QUATTRO VOLUMI DI PREGHIERE DEL XIX E XX SECOLO: 1) LA VIA DEL PARADISO, ed. Milano Tip. Messaggi 1852. In 16°. Antiporta xilografica e frontespizio artistico. Bella legatura in piena pelle con dorsi titoli in oro al dorso e unghie decorate in oro. contropiatti e fogli di guardia floreali. Tagli dorati. In buone condizioni. Con le stazioni della Passione xilografate. Qualche usura al piatto posteriore. Pp. 481. 2) LES EVANGILES ET LES ACTES DES APOTRES, ed. Paris, Maison de la Bonne Presse 1936. In 24°. Brossura editoriale. Stampato su carta velina. In più che discrete condizioni. Pp. 602. 3) Padre Alfonso Muzzarelli DELLE CAUSE DEI MALI PRESENTI E DEL TIMORE DEI MALI FUTURI, ed. Modena, pei tipi Camerali 1845. In 24°. Due tomi in unica rilegatura in mezza tela con piatti marmorizzati e tagli colorati. In più che buone condizioni. Pp. 120, 268, (2). 4) P. De Gonnelieu L'IMITATION DE JESUS – CHRIST, ed. Paris Chez Mequignon Junior 1826. In 24°. Legatura coeva in piena pelle rigida con titoli, fregi e filetti al dorso. volume in discrete condizioni. Pp. XXXIV, 468.
Stima € 70 - 90
Base d'asta € 40

405 DUE SETTECENTINE IN 16° IN LINGUA FRANCESE: OEUVRES DE MADAME ET MADEMOISELLE DESHOULIERES. NOUVELLE EDITION, ed. A Paris Chez Les Libraires Associes MDCCLXIV. In 2 tomi. Eleganti legature coeve in piena pelle rigida con tagli colorati, riccamente fregiati in oro i dorsi e titoli in oro entro tasselli ai dorsi. In antiporta ritratto xilografico dell'autrice. Pp. LX, 245; XII, 294, (4).
Stima € 280 - 340
Base d'asta € 140

406 CINQUE VOLUMI D'ARTE DEL XX SECOLO: 1) Aaron Siskind CINQUANT'ANNI DI FOTOGRAFIA 1931 – 1981, ed. Selezione d'Immagini, Milano 1984.con testo in lingua italiana e inglese. In formato carrè, cm 20,5 x 20,5. In eccellenti condizioni. Brossura editoriale illustrata. Pp. 70. 2) PROVE DI LETTERATURA E ARTE, ed. Rapallo 1960. Cm 22 x 16. In ottime condizioni. A cura di Nino Palumbo. Brossura editoriale. Pp. 79, (20). 3) L'IMAGINAIRE D'APRES NATURE. DISEGNI, DIPINTI, FOTOGRAFIE DI HENRI CARTIER BRESSON A CURA DI GIULIANA SCIME', ed. Milano, PAC 1983. In formato carrè cm 22,5 x 22,5. Il catalogo della mostra di Henri Cartier-Bresson intitolato L'imaginaire d'après nature. Disegni, dipinti, fotografie fu pubblicato a Milano nel 1983 in occasione dell'esposizione al PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea (8 settembre - 10 ottobre 1983). Brossura editoriale. Pagine non numerate. In ottime condizioni. 4) SIMONETTA V. JUNG, ed. Editalia - Roma 1968. Simonetta Vigevani Jung (Palermo, 1917 – Bruxelles, 2005), pittrice astratta, filosofa e figura chiave del Movimento Arte Concreta e del Gruppo Spaziale. Con un biglietto da visita autografo dell'artista. Legatura editoriale rigida in piena tela con sopracoperta editoriale illustrata. In più che discrete condizioni. Pagine non numerate. Testi critici e illustrazioni fotografiche focalizzati sui cicli pittorici dell'artista, in particolare la fase delle Tensioni Formative. 5) Dennis Stock AMERICAN SEEN, ed. Punto e Virgola1980. Cm 27 x 21. Brossura editoriale. In eccellenti condizioni. Prima edizione, 68 Fotografie di Dennis Stock.
Stima € 80 - 120
Base d'asta € 40

407 DUE VOLUMI DI VARIA: 1) Ettore Cozzani IL POEMA DEL MARE. QUARTA EDIZIONE CORRETTA, ed. Milano, L'Eroica 1929. In 8°. Con dedica autografa dell'autore. Brossura editoriale con tagli irregolari e pagine ancora intonse. Pp. 318, (6). 2) Biblioteca Calssica Hoepliana. Giacomo Leopardi PROSE SCELTE, ed. Milano, Ulrico Hoepli 1921. In 8°. Brossura editoriale con tagli irregolari e pagine ancora intonse. Volume in ottime condizioni. Pp. XXXVI, 428, (4).
Stima € 40 - 60
Base d'asta € 20

408 DUE SETTECENTINE IN 16° IN LINGUA LATINA: 1) M. TULLII CICERONIS EPISTOLARUM AD FAMILIARES LIBRI XVI CUM SELECTIS, ed. Veronae MDCCLXIV Typis Marci Moroni. Volume unico. Legatura coeva in mezza pelle muta con angoli e piatti marmorizzati. volume in discrete condizioni. Bella marca tipografica con capilettera e finalini incisi. Tagli spruzzati. Pp. 420. 2) PUBLII OVIDII NASONIS FASTORUM LIB. VI, TRISTIUM LIB. V, DE PONTO LIB. IV, PRISTINO SPLENDORI IN HAC NOVISSIMA EDITIONE RESTITUTI, ed. Venetiis MDCCLXXIII. Legatura coeva in piena pelle con nervature al dorso, fregi e filetti in oro al dorso. tagli colorati. Volume in ottime condizioni. Alla pagina 308 il "Libellus in Ibin ex editione Andreae Naugeri" contiene l'Ibis di Ovidio, basato sull'autorevole lezione filologica curata dall'umanista veneziano Andrea Navagero (1483–1529).Pp. 324.
Stima € 80 - 130
Base d'asta € 40

409 CINQUE OTTOCENTINE IN LINGUA FRANCESE E IN 24° DI VOLTAIRE (pseudonimo di François-Marie Arouet (Parigi, 1694 – Parigi, 1778): 1) LA HENRIADE POEME PAR VOLTAIRE, EDITION STEREOTYPE, ed. Paris, Pierre e Firmin Didot, An X (1801). In 24°. Antiporta illustrata con il ritratto di Enrico IV, incisa al bulino/acquaforte da Louis Legrand. È un bell'esempio di editoria neoclassica napoleonica, che unisce l'innovazione industriale della stereotipia all'eleganza della calcografia settecentesca. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati. Pagine pulite e ben tenute. Tagli spruzzati. Volume in ottime condizioni. Titoli impressi in oro ai tasselli ai dorsi. Leggera rifilatura ai tagli. Pp. (6), 332. 2) EPITRES, STANCES ET ODES DE VOLTAIRE, ed. Paris, Pierre Didot l'ainé et Firmin Didot, An VIII (1800). In 24°. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati. Pagine pulite e ben tenute. Tagli spruzzati. Volume in ottime condizioni. Titoli impressi in oro ai tasselli ai dorsi. Leggera rifilatura ai tagli. Pp. 293. 3) LA PUCELLE. POEME EN VINGT – UN CHANTS AVEC LES NOTES PAR VOLTAIRE, Paris, Pierre Didot l'ainé et Firmin Didot, An X (1802). In 24°. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati. Pagine pulite e ben tenute. Tagli spruzzati. Volume in ottime condizioni. Titoli impressi in oro ai tasselli ai dorsi. Leggera rifilatura ai tagli. Pp. 300. 4) POEMES ET DISCOURS EN VERS DE VOLTAIRE, ed. Paris, Pierre Didot l'ainé et Firmin Didot, An VIII (1800). In 24°. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati. Pagine pulite e ben tenute. Tagli spruzzati. Volume in ottime condizioni. Titoli impressi in oro ai tasselli

ai dorsi. Leggera rifilatura ai tagli. Pp. 240.5) CONTES EN VERS DE VOLTAIRE, SATIRES ET POESIES MELÉES, ed. Paris, Pierre Didot l'ainé et Firmin Didot, An IX. In 24°. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati. Pagine pulite e ben tenute. Tagli spruzzati. Volume in ottime condizioni. Titoli impressi in oro ai tasselli ai dorsi. Leggera rifilatura ai tagli. Pp. 264. I cinque volumi fanno parte della Collana "Collection des meilleurs ouvrages de la langue française" che fu realizzata appunto dai tipografi Didot.
Stima € 270 - 320
Base d'asta € 120

410 TRE SETTECENTINE IN 16° di Angiolo Berlendis : STANZE, SONETTI E CAPITOLI DELL'ABATE ANGIOLO BERLENDIS VICENTINO, ed. Torino, 1784. Opera completa in 3 volumi. I testi furono raccolti e pubblicati da Don Gianfrancesco Simon, Patrizio Algherese. L'opera è strettamente legata alla Sardegna poiché l'abate vicentino Angiolo Berlendis (1738–1793) si era trasferito nell'isola per insegnare eloquenza all'Università di Sassari, unendo idealmente la cultura veneta a quella sarda. Legature coeve in mezza pelle verde con piatti marmorizzati, titoli e fregi impressi in oro ai dorsi. Titoli entro tasselli. Tagli colorati. Volumi in perfette condizioni. alle antiporte dei 2 volumi incisioni a piena pagina di Pietro Visca e Domenico Cagnoni. pp. XII, 190; 206; 352.
Stima € 280 - 350
Base d'asta € 140

411 TRE OTTOCENTINE DI VARIA: 1) Agnolo Pandolfini TRATTATO DEL GOVERNO DELLA FAMIGLIA : EDIZIONE CORREDATA DI SPIEGAZIONI ED OSSERVAZIONI TRATTE DA QUELLA DI NAPOLI 1815. VOLUME UNICO, ed. Venezia, Girolamo Tasso, 1834. In 24°. Reimpressione ottocentesca del celebre trattato quattrocentesco di Pandolfini (Firenze, 1360 - ivi, 1446), rimaneggiamento del terzo libro di "Della Famiglia" di Leon Battista Alberti. Numerosi nell'operetta (inserita dalla Crusca tra i testi di lingua) i cenni di gastronomia (censito in: Catalogo ragionato de' Classici italiani, p.128. Cfr. Virginio Cortesi, Il governo della famiglia di Agnolo Pandolfini: studio critico, Piacenza, 1881). Pp. 144. Bella e rara edizione di quest'opera. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti marmorizzati e titoli e fregi impressi in oro al dorso. 2) Giambattista Casti GLI ANIMALI PARLANTI. COLL'AGGIUNTA DEGLI APOLOGHI VARI, ed. Milano, Borroni e Scotti 1855. In 16° grande. Legatura coeva in mezza pelle, con piatti marmorizzati, titoli, filetti e fregi in oro al dorso. In più che discrete condizioni. Bella edizione con xilografia in antiporta, di Francesco Nenci e Pietro Sola, protetta da velina e frontespizio xilografico. Pp. VIII, 637. 3) Luigi Vaslet INTRODUZIONE ALLA SCIENZA DELLE ANTICHITA' ROMANE ESTRATTA IN PARTE DA UN'OPERETTA DI CRISTOFORO CELLARIO ED IN PARTE DAGLI OTTIMI AUTORI ANTICHI E MODERNI, ed. Napoli, Francesco Masi 1843. Bella edizione di questo manualetto pubblicato dal Masi che lo propose configurandolo come uno strumento economico e tascabile per gli studenti, mantenendo la classica struttura "purgata ed emendata" che correggeva i refusi accumulati nelle vecchie edizioni veneziane o nelle primissime edizioni napoletane di inizio Ottocento. Legatura successiva in mezza pergamena con piatti marmorizzati. Pp. 185.
Stima € 80 - 120
Base d'asta € 40

412 SEICENTINA: NOUVEAUX ELEMENTS DES MATHEMATIQUES … ed. Paris, Andre Pralard 1689. In 4°. Legatura originale in piena pelle con nervature, titoli e fregi in oro al dorso. Normali usure d'uso alla coperta ma volume In ottime condizioni. ex libris del Marchese Picenardi e timbro a impressione con il motto della Famiglia Challant Visconti di Aosta TOUT EST ET N'EST RIEN". Solo il vol. 2. Testatine, incipit e finalini incisi. Pp. (12), 453.
Stima € 350 - 450
Base d'asta € 150

413 TRE OTTOCENTINE IN LINGUA FRANCESE: 1) Nicolas Boileau-Despréaux (1636–1711). OUVRES DE BOILEAU DESPREAUX, ed. Paris Pierre Didot l'aîné e Firmin Didot (Parigi) An VII (1800). Opera in 2 volumi in 16°. Legatura coeve in mezza pelle con piatti marmorizzati. Pagine pulite e ben tenute. Tagli spruzzati. Volumi in ottime condizioni. Appartiene ai primi esperimenti di stampa stereotipata promossi dalla famiglia Didot, che permettevano una tiratura uniforme e a basso costo di classici della letteratura. Pp. XXIII, 322; 330. 2) François Fénelon LES AVENTURES DE TELEMAQUE ET CELLES D'ARISTONOUS PAR FENELON AVEC DES NOTES GEOGRAPHIQUES ET MYTHOLOGIQUES, ed. Paris J. Langlume et Peltier s. d. (ma 1850 circa). legatura coeva in mezza pelle con piatti in percallina rigida e titoli e fregi impressi in oro al dorso. Qualche sporadica fioritura ma volume in più che discrete condizioni. Si tratta di una pregiata edizione ottocentesca dell'opera. Il volume è arricchito da note esplicative di carattere geografico e mitologico per aiutare i lettori a comprendere i riferimenti classici del testo, anche con l'ausilio delle tavole e incisioni fuori testo a soggetto mitologico. Pp. 332 (2), con sei tavole fuori testo incise con ognuna due scene tratte dai vari libri.
Stima € 100 - 130
Base d'asta € 70

414 DUE LIBRI D'ARTE: 1) VENEZIA '79 LA FOTOGRAFIA, ed. Milano, Electa 1979. Legatura editoriale con sopracoperta editoriale illustrata. In ottime condizioni. storico catalogo ufficiale della monumentale rassegna fotografica diffusa che si tenne a Venezia dal 16 giugno al 16 settembre 1979. Misure cm 24,5 x 22, 5. pp. 404. 2) Gianfranco Bini / Giorgina Vicquéry FAME D'ERBA, ed. Milano, Virginia Pero 1979. Volume in formato orizzontale. 1^ edizione. Il libro descrive la dura realtà dei pastori di greggi e il rito della transumanza. Dimensioni cm 29 x 25. Pp. 564 delle quali 322 fotografie a colori realizzate da Gianfranco Bini. Bella legatura editoriale in piena tela rigida e sopracoperta editoriale illustrata. Volume entro cofanetto editoriale in piena tela rigida.
Stima € 120 - 130
Base d'asta € 60

415 CINQUE OTTOCENTINE di Daniello Bartoli PROSE SCELTE, ed. Pesaro, Tipografia Nobili 1837 – 1838. Opera completa in 5 volumi in 16°. Legatura coeve in mezza pelle con piatti marmorizzati. alcune fioriture sparse alle pagine, ma volumi in ottime condizioni. L'opera fa parte della collana delle operette morali, storiche e scientifiche curate dal letterato pesarese Giuseppe Ignazio Montanari per la Tipografia Nobili di Pesaro. Tra il 1837 e il 1838, la stamperia Nobili pubblicò in realtà le Narrazioni istoriche tratte dalle opere minori del padre Daniello Bartoli, spesso catalogate o scambiate sul mercato antiquario con il titolo generico di Prose scelte. Questa specifica edizione marchigiana è oggi difficile da reperire sul mercato collezionistico nella sua integrità di 5 volumi. Pp. XXIV, 337 (2); 277; 287 (1); 288; 242.
Stima € 150 - 180
Base d'asta € 70

416 DUE VOLUMI DEL XX SECOLO IN LINGUA FRANCESE: 1) Nonce Casanova LA FACE DE L'ÊTRE. SAPHO, ROMAN DE LA GRÈCE ANTIQUE, ed. Paris, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques 1905. Seconda edizione. In 8°. Questa seconda edizione è considerata una rarità bibliografica. Nonce Casanova Nacque a Costantina, in Algeria, il 25 marzo 1873 e morì a Soussans, in Francia, il 6 gennaio 1957. Fu un autore attivo tra la fine del XIX secolo e i primi decenni del XX (con pubblicazioni dal 1897 al 1931). Rilegatura in mezza tela con piatti marmorizzati. volume in più che discrete condizioni. Pp. (8), 323, 1. 2) Comtesse de Segur UN BON PETITE DIABLE, ed. Librairie Hachette 1930 (stamperia Vaugirard). Con 96 vignette su legno di Horace Castelli. Legatura editoriale in piena tela rigida rossa con le scritte e i motivi floreali/geometrici impressi in oro. Collana Bibliothèque Rose Illustrée (Librairie Hachette). La combinazione tra la legatura telata rossa Hachette e la qualità tipografica della stamperia di Vaugirard rende il volume un piccolo pezzo di storia dell'illustrazione. Volume in ottime condizioni. Pp. 316.
Stima € 60 - 80
Base d'asta € 20

417 TRE VOLUMI IN 16° DELLE EDIZIONI HOEPLI: 1) Bartolomeo Malfatti ETNOGRAFIA, 1878. Legatura editoriale. Volume in buone condizioni. Pp. VI, 156. 2) Jacopo Gelli CODICE CAVALLERESCO ITALIANO, 1923. 14^ edizione. Legatura editoriale. Tagli colorati. Volume in più che discrete condizioni. Pp. XXIV, 249, (2).3) Luigi Franchi CODICE PENALE E DI PROCEDURA PENALE, 1904. Seconda edizione. Con ex libris di Lina Schwarz. In buone condizioni. Legatura editoriale. Pp. 230, 64.
Stima € 20 - 40
Base d'asta € 10

418 TRE VOLUMI IN 16° DELLE EDIZIONI HOEPLI: 1) Guglielmo Gherardi CARBONI FOSSILI INGLESI. COKE - AGGLOMERATI, 1906. Legatura editoriale con tagli colorati. Volume in Più che buone condizioni. Con le tavole più volte ripiegate f. t. Pp. XVI, 1142, 64. 2) G. Colombo MANUALE DELL'INGEGNERE CIVILE E INDUSTRIALE, 1933 – XI. Legatura editoriale. Volume in più che discrete condizioni. Pp. XI, 249, (2).3) Vincenzo Tosi ELEMENTI DI ECONOMIA INDUSTRIALE, 1920. Legatura editoriale con tagli colorati. In buone condizioni. Legatura editoriale. Pp. XXXV, 361, 64.
Stima € 30 - 50
Base d'asta € 10

419 SETTECENTINA IN LINGUA FRANCESE. IL VOLUME RACCOGLIE DUE OPERE DEL FAMOSO CHIRURGO E MEDICO FRANCESE Pierre Hunauld (1664 – 1728): DISSERTATION EN FORME DE LETTRE SUR LA PETITE VEROLE ET SON REMEDE SPECIFIQUE PAR M. HUNAULD, ed. A Paris. D. A. Pierres 1747. Questo testo si inserisce al centro degli accesi dibattiti del XVIII secolo in Francia riguardanti il trattamento del vaiolo (chiamato all'epoca "piccola varice" o petite vérole). UNITO A: ENTRETIENS SUR LA RAGE E SES REMEDES, ed. A Paris. D. A. Pierres 1746. Tali opere sono le edizioni postume definitive delle opere dell'Hunauld, curate e ripubblicate a Parigi a metà del Settecento per l'alto valore scientifico che conservavano. L'autore appartenente a una nota dinastia medica e fu una delle figure di riferimento della medicina accademica e clinica francese tra la fine del Seicento e l'inizio del Settecento. Legatura coeva in piena pelle con titoli e fregi in oro al dorso. 5 nervature al dorso. tagli colorati. In 16°. Volume in ottime condizioni. Raro in questa veste editoriale. Ex libris a timbro di G. B. Fossati. Pp. 371.
Stima € 400 - 450
Base d'asta € 200

420 QUATTRO SETTECENTINE: 1) François-Nicolas Le Maître de Claville (conosciuto comunemente come M. de Claville) TRATTATO DEL VERO MERITO DELL'UOMO, ed. Venezia 1757 presso Luigi Pavini. In 16° grande. Rilegatura successiva dei primi del '900 in mezza pelle con angoli e piatti marmorizzati. titoli e filetti in oro al dorso. volume in più che discrete condizioni. Il lavoro di traduzione e cura del testo fu invece realizzato dall' abate e letterato piemontese Domenico Granara. Pp. XII, 494. 2) Jacques Vergier OEUVRES DE VERGIER, ed. A Londres 1780. Opera in 3 volumi in 24°. Legature coeve in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli e fregi in oro ai dorsi. Volumi in ottime condizioni. Jacques Vergier (1655–1720), fu un poeta e magistrato della marina francese, celebre per i suoi versi galanti e satirici. Nonostante il frontespizio indichi "a Londra", si tratta in realtà di una falsa indicazione tipografica, pratica molto comune all'epoca per aggirare la censura. L'edizione è attribuita al celebre editore Hubert-Martin Cazin (stampata tra Reims e Parigi). In antiporta ritratto xilografico dell'autore. Pp. 263, 288, 288.
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 70

421 SETTECENTINA IN LINGUA FRANCESE: Claude-Étienne Savary LETTRES SUR LA GRECE FAISANT SUITE DE CELLES SUR L'EGYPTE PAR M. SAVARY, ed. A Amsterdam Chez D. J. Changuion MDCCLXXXVIII. IN 8°. Celebre opera di viaggio scritta dall'orientalista e pioniere dell'egittologia francese Claude-Étienne Savary. Rappresenta una delle edizioni coeve alla prima assoluta, uscita nello stesso anno a Parigi presso l'editore Onfroi. All'epoca era infatti comune che i grandi successi letterari francesi venissero stampati quasi simultaneamente nei Paesi Bassi per il mercato europeo (fonte: SBN;). Claude-Étienne Savary (1750–1788) fu un celebre viaggiatore e arabista, noto anche per aver tradotto il Corano in francese. Il volume è arricchito da una grande carta geografica ripiegata delle isole greche e delle coste dell'Asia Minore, e dalla celebre tavola in rame che illustra una mappa concettuale o una planimetria del leggendario Labirinto di Cnosso, più volte ripiegate e f.t. in eccellenti condizioni. Legatura coeva in cartonato marmorizzato, tagli colorati e titolo impresso in oro al tassello al dorso. pp. 319.
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 200

422 PICCOLO ERBARIO OTTOCENTESCO contenente svariate erbe, fiori ed essenze varie essiccate. L'album erbario misura 15 x 22 cm. Datato 1879.
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

423 Luigi Mallè / Pietro Torrione VALLE D'AOSTA E BIELLESE, ed. Sandro Maria Rosso Editore Stampatore in Biella 1969. In 4°. Bella legatura editoriale in piena tela rigida con titoli impressi in oro. Tagli irregolari. Ecetato protettivo editoriale. Opera numerata n. 940 di 1.000 esemplari. stampata su carta realizzata a mano delle cartiere Miliani di Fabriano. Con i disegni di Quinto Savio. Il volume è riccamente illustrato e comprende: 24 tavole fuori testo con i disegni di Quinto Savio; 16 tavole a colori fuori testo; 72 tavole in bianco e nero fuori testo; 2 vedute in doppio formato e 1 carta genealogica; Numerose figure e illustrazioni minori inserite direttamente nel testo. Pp. 398 oltre il colophon.
Stima € 90 - 120
Base d'asta € 40

424 SEICENTINA: Nicolaus Wilhelm Beckers FLORILEGIUM HIPPOCRATICUM ET GALENICUM PRAECIPUA TAM THEORICA, QUAM PRACTICA HIPPOCRATIS, AC GALENI DOGMATA CONTINENS… Viennae Austrae, Typis Leopoldi Voige 1674. Bel volume in 16° grande, con legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro al tassello al dorso. Nervature al dorso e tagli spruzzati. Volume in eccellenti condizioni. 1^ edizione di questo storico volume di medicina che contiene i dogmi principali, sia teorici che pratici, tratti dai molti volumi di Ippocrate e Galeno. Tavola calcografica (Kupfertitel) incisa in rame dall'artista Tobias Sadler. Questa pagina segue il frontespizio tipografico. Ex libris di appartenenza di G. B. Fossati. Pp. (18), 879, (42).
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 220

425 CINQUE OTTOCENTINE DI VARIA IN LINGUA FRANCESE E INGLESE: 1) Angelo Vergani GRAMMAIRE ANGLAISE ENSEIGNÉE EN VINGT ET UNE LEÇONS, DONT CHACUNE CONTIENT DES RÈGLES TRÈS-CLAIRES ET TRÈS-PRÉCISES, ET UN THÈME ASSEZ ÉTENDU POUR EN FAIRE L'APPLICATION, PAR VERGANI, ed. Bruxelles 1844.in 24°. Legatura in mezza pergamena con angoli e titoli in oro al tassello al dorso. filetti in oro al dorso. piccola mancanza al dorso al taglio alto. Pagine in ottime condizioni. Pp. 252. 2) Charles-Louis de Secondat, barone di Montesquieu (1689–1755) OEUVRES DE MONTESQUIEU : MÉLANGES ET OEUVRES POSTHUMES, ed. Pierre Didot l'Âîné 1807. Edizione in 2 volumi in 24°. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati, con fregi e titoli in oro su tasselli. Tagli spruzzati. Ben conservati. Questa raccolta unisce scritti più intimi, saggi minori e testi pubblicati dopo la morte del filosofo, offrendo un complemento fondamentale ai suoi capolavori più noti. Pp. 186; (1); 263 (1).3) SADLER. MANUEL CLASSIQUE DE CONVERSATION FRANCAIS ET ANGLAIS, ed. Paris Librairie Française et Anglaise de J. H. Truchy 1842. Dizionario e frasario bilingue ottocentesco scritto da Percy Sadler. In 24° grande. Bella legatura coeva in mezza percallina con piatti marmorizzati e titoli e fregi in oro al dorso. stampato su due colonne. In ottime condizioni. 4) Madame de Genlis THE TRAVELLER COMPANION FOR CONVERSATION, ed. Florence I. Marenigh 1821 (Giovanni Marenigh indicato sul frontespizio come I. Marenigh dall'iniziale del nome reso in latino). Celebre opera poliglotta scritta da Stéphanie Félicité, contessa di Genlis (1746 – 1830). Questo volume rappresenta la quinta edizione ampliata e migliorata di quello che originariamente era nato come Manuel du voyageur (1798). In 16°. Il frasario era stato originariamente concepito dalla scrittrice francese durante il suo esilio nei territori tedeschi per via della Rivoluzione Francese, come strumento pratico per sostenersi economicamente. Il testo raccoglie espressioni frequenti e dialoghi strutturati parallelamente in sei lingue: inglese, tedesco, francese, italiano, spagnolo e russo. Legatura coeva in mezza percallina con angoli e piatti marmorizzati, titoli, filetti e fregi in oro al dorso. Stampato su tre colonne. In ottime condizioni. Raro. Pp. XVIII, 459.
Stima € 180 - 220
Base d'asta € 70

426 SETTECENTINA IN LINGUA FRANCESE: Philippe Gudin de La Brenellerie SUPPLEMENT AU CONTRAT SOCIAL Paris chez Maradan 1792. Seconda edizione. Gudin (1738-1820) fu amico ed editore di Beaumarchais. Dedicò la sua opera all'Assemblea Nazionale. Si tratta di un trattato di politica ed economia. La terza parte riguarda in particolare la rivoluzione, la proprietà, la ricchezza e la popolazione. Alla fine si trovano delle note sotto forma di brevi trattati, tra cui uno più esteso sull'evoluzione della popolazione francese tra il 1709 e il 1789. Conlon, Opere francesi relative a J.J. Rousseau, 861 - Einaudi, 2787 - INED, 2181. in 12, di XII-404 pp. 2ff. Pp. XII, 404.
Stima € 450 - 550
Base d'asta € 250

427 SETTE SETTECENTINE IN 16°: OEUVRES BADINES ET MORALES DE M. CAZOTTE, ed. Londres 1788. 1^ edizione in 7 volumi in perfette condizioni. legature coeve in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli in oro entro tasselli ai dorsi. Fregi in oro ai dorsi. I volumi costituiscono un'edizione di pregio dedicata al pioniere della letteratura fantastica francese, che include illustrazioni di Dunker e testi celebri come Le Diable amoureux. Pp. 234, 231, 218, 282, XI, 192, 233, 232, (2). Set completo di 7 volumi, impreziosito da 7 splendide antiporte incise di Dunker. Segna pagine originali in stoffa.
Stima € 500 - 750
Base d'asta € 250

428 SETTE OTTOCENTINE IN LINGUA FRANCESE di Charles-Louis de Secondat, barone di La Brède e di Montesquieu, meglio noto solamente come Montesquieu , (La Brède, 1689 – Parigi, 1755): 1) LETTRES PERSANES PAR MONTESQUIEU, ed. Paris, Pierre Didot l'aîné e Firmin Didot An XI (1803). Opera in 2 volumi in 16°. Opera stereotipata. Volumi in ottime condizioni. Legatura coeve in mezza pelle con piatti marmorizzati. Titoli impressi in oro ai tasselli ai dorsi. Fregi impressi in oro ai dorsi. Pagine pulite e ben tenute. Tagli spruzzati. Pp. 234; 226.2) OEUVRES DE MONTESQUIEU L'ESPRIT DE LOIS, ed. Paris, Pierre Didot l'Aîné e Firmin Didot An XII (1803). In 16°. Opera completa in 5 volumi. Legature coeve in mezza pelle con piatti marmorizzati. Tagli spruzzati. Titoli impressi in oro ai tasselli ai dorsi. Fregi impressi in oro ai dorsi. Volumi in ottime condizioni. Pp. 277; 290; 246; 264; 266.
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 60

429 DUE SETTECENTINE DI J. J. ROUSSEAU APOCRIFE, IN LINGUA FRANCESE: LA NOUVELLE HELOISE OU LETTRES DE DEUX AMANS HABITANS D'UNE PETITE VILLE AU PIED DES ALPES, ed. A Geneve 1793. Opera in 2 volumi in 24°. Elegante copia "pirata" del 1793 edita in due volumi e con incluso un racconto che non fu scritto da Rousseau, bensì dal letterato tedesco Friedrich August Clemens Werthes (pubblicato originariamente in Germania nel 1782). Nel 1793, tipografi e stampatori (come quelli di Avignone o i Libraires Associés di Parigi/Ginevra) presero questo racconto fittizio, lo fecero tradurre in francese e lo appiccicarono arbitrariamente alla fine del romanzo di Rousseau. Lo spacciavano come un "seguito ufficiale" per ingannare i lettori dell'epoca e vendere più copie della loro Nouvelle édition. Di fatto è una classica contraffazione o ristampa economica "di consumo" dell'epoca. Belle copie con legature coeve in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli in oro entro tasselli ai dorsi. Filetti in oro ai dorsi. Volumi in più che discrete condizioni. Pp. 294; 265.
Stima € 130 - 180
Base d'asta € 60

430 DUE RIVISTE D'ARTE DEI PRIMI DEL '900: 1) L'ARTISTA MODERNO ALERE FLAMMAM GIORNALE D'ARTE APPLICATA VOLUME VI ANNO VI, ed. S.T.E.N. 1907. Diretto dal prof. R. Carlucci. Legatura editoriale figurata. In più che discrete condizioni. in 8° grande. Questa celebre rivista illustrata dedicata al mondo dell'arte applicata e del design, fu pubblicata a Torino tra il 1901 e il 1935. Il motto latino riportato sul frontespizio, "Alere Flammam" ("Nutrire la fiamma"), riflette pienamente lo spirito della testata: stimolare e diffondere la conoscenza delle arti decorative, industriali e dell'architettura in un periodo di fortissima transizione stilistica, dominato dall'esplosione del gusto Liberty (Art Nouveau) prima e del Deco poi. Pp. 336, CLII. 2) NOVISSIMA ALBO D'ARTI E LETTERE, ed. Società Editrice di Novissima 1907. in 8° grande oblungo. Novissima, Albo d'arti e lettere (Anno VII, 1907) è il settimo volume di una delle più raffinate e celebri pubblicazioni periodiche italiane del primo Novecento, ideata e diretta da Edoardo De Fonseca e stampata a Roma dalla Società Editrice di Novissima. Nata a Milano nel 1901 e trasferitasi a Roma nel 1903, questa rassegna annuale rappresenta il culmine dell'editoria di lusso legata allo stile Liberty (Art Nouveau) in Italia. Veniva stampata in tiratura limitata di sole duemila copie (molte delle quali destinate all'estero) e si distingueva per la straordinaria cura artigianale, la decorazione interna del libro e la ricercata grafica modernista. La splendida copertina originale di questa specifica annata (1907) venne disegnata dal celebre artista e illustratore Duilio Cambellotti. La rivista fungeva da perfetto punto di incontro tra arti visive e letteratura nazionale, ospitando scritti e poesie inedite di intellettuali del calibro di Giovanni Pascoli. Volume in discrete condizioni.
Stima € 180 - 250
Base d'asta € 90

431 CINQUECENTINA IN 16°. Jacques Lefèvre d'Étaples (Iacobus Faber Stapulensis) D. DIONYSII AEROPAGITAE COELESTIS HIERARCHIA … Venetiis In Vico Sanctae Mariae Formosae Ad Signum Spei MDLVI. Legatura coeva in piena pergamena floscia con nervature al dorso e segni di bandelle ai piatti. Titoli in oro al tassello al dorso. Volume in ottime condizioni. Eedizione cinquecentina delle opere di Pseudo-Dionigi l'Areopagita. Il De coelesti hierarchia (La gerarchia celeste) è il celeberrimo trattato di angelologia neoplatonico-cristiana del V-VI secolo. In questa specifica edizione veneziana del 1556, il volume raccoglie in realtà l'intero Corpus Dionysianum con i commenti (scholia) dell'umanista francese Jacques Lefèvre d'Étaples (Jacobus Faber Stapulensis). Include infatti anche l' Ecclesiastica Hierarchia, i Divina Nomina, la Mystica Theologia e le 12 Lettere. Bei capilettera animati. Pp. 24 n. n., 309, numerate solo al recto e infine 1 pagina non numerata.
Stima € 750 - 900
Base d'asta € 450

432 QUATTRO SETTECENTINE IN 16° IN LINGUA FRANCESE: 1) LE THEATRE DE M. QUINAULT, ed. a Amsterdam 1704. Opera in 2 volumi. Questi volumi racchiudono le edizioni di di Antoine Schelte del 1697. Questa edizione del 1704 è un classico "frontespizio di rinfresco" (in francese titre de relais). Infatti non si tratta di una nuova stampa dei testi, ma di un'operazione di marketing letterario del Settecento. Nel 1697, Antoine Schelte stampò una tiratura molto alta delle singole commedie e tragedie di Philippe Quinault, vendendole sia separatamente sia in volumi collettivi. Tuttavia, il mercato olandese ed europeo venne saturato e molte copie rimasero invendute nei magazzini sotto forma di fogli sciolti (non ancora rilegati). Antoine Schelte morì poco dopo, intorno al 1698. La sua stamperia chiuse e i suoi eredi misero in vendita le rimanenze di magazzino per recuperare liquidità. David Mortier, un importante libraio-editore con forti legami commerciali tra Amsterdam e Londra, acquistò in blocco questo stock di fogli stampati nel 1697. Nel 1704, Mortier decise che era il momento di rimettere in commercio quel fondo di magazzino. Per farlo sembrare un libro nuovo e aggiornato agli occhi dei clienti dell'epoca, Mortier eliminò il vecchio frontespizio generale di Schelte del 1697 e Stampò un nuovo frontespizio generale a proprio nome ("Chez David Mortier, 1704"). Rilegò insieme i fogli interni originali del 1697 di Schelte, mantenendo intatte le singole opere con le loro date e le splendide incisioni originali di fine Seicento. Questo dettaglio aumenta il fascino dei suoi volumi. Dimostra che il testo e le incisioni che possiede sono a tutti gli effetti della pregiata edizione del 1697 di Schelte (spesso stampata con caratteri tipografici migliori e su carta di qualità più fresca), ma commercializzata nella variante di emissione di Mortier del 1704. Legature coeve in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al tassello al dorso. Fregi impressi in oro al dorso. Tagli spruzzati. 10 incisioni (5 per volume) a piena pagina oltre a testatine, finalini e capilettera incisi. Pagine leggermente rifilate. Opera rara a trovarsi. 2) LE THEATRE DE M. QUINAULT, ed. a Amsterdam 1715. La scoperta di una variante datata 1715 stampata ad Amsterdam da David Mortier (o commercializzata in stretta contemporaneità con altri editori olandesi come Pierre de Coup) che dichiara di contenere i testi "Suivant la copie imprimée à Paris, 1708" svela una delle dinamiche più competitive della storia dell'editoria europea: la

contraffazione olandese di lusso basata sulle edizioni di riferimento parigine. L'edizione del 1715 di Le Théâtre de Mr. Quinault rappresenta una delle tappe bibliografiche più importanti per le opere di questo autore. Nell'Europa del Settecento, gli stampatori olandesi (come Mortier) non erano soggetti alle leggi sul diritto d'autore (Privilège du Roi) che proteggevano gli editori francesi a Parigi. Quando un editore parigino pubblicava un testo giudicato eccellente (come l'edizione parigina del 1708 delle singole opere di Philippe Quinault, rivista e corretta), i librai di Amsterdam la acquistavano immediatamente. La usavano come copia-modello per reimprimerla illegalmente in Olanda, inserendo nei singoli frontespizi interni la formula "Suivant la copie imprimée à Paris, 1708" ("Secondo la copia stampata a Parigi nel 1708"). Per gli acquirenti dell'epoca, questa dicitura era un marchio di garanzia testuale: significava che il libro, pur essendo stampato ad Amsterdam, offriva il testo più puro, aggiornato e privo dei refusi tipici delle vecchie edizioni pirata secentesche. Questa opera è storicamente fondamentale per i collezionisti del teatro barocco. Legature coeve in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al tassello al dorso. Fregi impressi in oro al dorso. Tagli spruzzati. 10 incisioni (5 per volume) a piena pagina oltre a testatine, finalini e capilettera incisi. Pagine leggermente rifilate. Opera rara a trovarsi.
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 500

433 DUE SETTECENTINE IN LINGUA FRANCESE: Gottfried Wilhelm LEIBNIZ / Isaac NEWTON / Samuel Clarke RECUEIL DE DIVERSES PIECES SUR LA PHILOSOPHIE LA RELIGION NATURELLE, L'HISTOIRE, LES MATHÉMATIQUES, &C., ed. Amsterdam : H. Du Sauzet, 1720. Curata da Pierre Desmaizeaux. In 2 volumi in 8° antico. 1^ edizione di questo famoso trattato che raccoglie il pensiero alcuni dei più prestigiosi filosofi del tempo. Legature coeve in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso e tagli colorati. Volumi in eccellenti condizioni.
Stima € 850 - 1000
Base d'asta € 450

434 QUARANTA OTTOCENTINE: LE OPERE DI BUFFON NUOVAMENTE ORDINATE ED ARRICCHITE DALLA SUA VITA E DI UN RAGGUAGLIO DEI PROGRESSI DELLA STORIA NATURALE DAL CONTE DI LACÉPÈDE. PRIMA EDIZIONE ITALIANA ADORNA DI NUOVE E DILIGENTI INCISIONI, ed. Venezia Al Negozio dei Libri di Apollo, coi tipi di Giuseppe Molinari, 1820. Legature coeve in cartonato marmorizzato mute. La più preziosa e rara edizione di questo celebre repertorio, assai apprezzata per la bellezza delle tavole, incise da Giuseppe Zuliani, Giuseppe Rosaspina. Giovanni Battista Torcellan e Aliprandi (Bibliografia: Nissen, 730. Graesse, I, 567). La versione in 40 volumi "con incisioni interne" contiene sia il testo che le rispettive tavole illustrate fuori testo legate direttamente all'interno di ciascun tomo a seconda dell'argomento trattato. Volumi non collazionati. Pp. 18.000 circa (ogni volume conta da 400 a 550 pagine) con le 496 tavole zoologiche, 16 tavole generali e 7 carte di tabelle scientifiche f. t. qualche sparsa e rara fioritura. Qualche piccolo strappetto in due volumi ma pagine ancora genuine.
Stima € 2200 - 2600
Base d'asta € 1200

435 QUATTRO SETTECENTINE IN FORMATO ATLANTICO: 1) TRE VOLUMI DELL'OPERA: LE PITTURA ANTICHE D'ERCOLANO E CONTORNI INCISE CON QUALCHE SPIEGAZIONE, ed. Napoli, 1760 – 62, Nella Regia Stamperia. Tomo I, II e III (di 5 volumi). L'opera Le pitture antiche d'Ercolano e contorni incise con qualche spiegazione è stata stampata in 5 volumi (complessivamente pubblicati tra il 1757 e il 1779). Volumi splendidamente illustrati da tavole e incisioni calcografiche. Non collazionati. Volumi in eccellenti condizioni. Il Tomo Primo contiene la prima parte delle pitture parietali rinvenute ad Ercolano e Pompei, inclusi soggetti mitologici, figure danzanti (come le celebri baccanti e centauri su fondo nero) ed elementi decorativi. All'inizio del volume si trovano inoltre: 1 Antiporta figurata, 1 Ritratto del Re dedicato a Carlo III di Borbone e 1 Mappa a doppia pagina ripiegata raffigurante il Cratere Maritimo o parte del Golfo di Napoli. Il Tomo II si concentra principalmente sulle grandi composizioni narrative di carattere mitologico e sulle rappresentazioni dei culti religiosi romani: Spiccano le celebri riproduzioni di affreschi legati ai miti di Teseo liberatore (mentre viene ringraziato dai fanciulli ateniesi dopo l'uccisione del Minotauro) e del Giudizio di Paride. Ampio spazio è dedicato al mondo di Dioniso, con raffigurazioni di Bacco e Arianna, Satiri, Sileni e Menadi danzanti. Comprende le famosissime figure di "Danzatrici" o "Centauri" stagliati su sfondi scuri (rossi o neri), elementi che influenzarono profondamente l'arredamento e lo stile Neoclassico europeo in voga alla fine del Settecento. Il TOMO III varia il registro tematico, con le rappresentazioni della vita civile, le arti sceniche e la dimensione rituale o domestica degli antichi romani. Contiene le celebri tavole dedicate alle Maschere Teatrali (tragiche e comiche) e alle scene da commedia con attori muniti di maschere e costumi tipici del teatro romano. Vengono illustrate scene di sacrifici domestici, processioni e iniziazioni rituali, spesso ambientate in contesti architettonici complessi o templari. Questo tomo include importanti testimonianze di Xenia (i doni di ospitalità, ovvero nature morte con cacciagione, frutta, pesci e vasellame) e affreschi con paesaggi idillico-sacrali, caratterizzati da tempietti, ponticelli e piccole figure umane inserite nella natura. Sono presenti tavole raffiguranti scene di amorini e ninfe psichi impegnati in varie attività artigianali o giochi dell'epoca. Entrambi i libri mantengono una struttura fissa curata dall'Accademia Ercolanese: Ritratto inciso del sovrano o del dedicatario in apertura. La Tavola Incisa: L'esatta riproduzione a specchio del frammento d'affresco estratto dalle pareti delle ville romane. La Spiegazione: Un lungo testo in italiano (con frequenti citazioni in latino e greco antico) che interpreta il mito o la scena dal punto di vista storico e filologico. Al Tomo 1 pp. (8), 279, (9) oltre le 50 tavole f. t. a piena numerate e numeri romani (I – L). al Tomo 2 pp. (14), , 349, (11) oltre a 60 tavole numerate (I – LX); al Tomo 3 pp. (4), XVII, 1 (bianca), 339, (13), oltre a 60 tavole f. t.(I – LX). Alle monumentali tavole fuori testo presenti in ciascuno dei due tomi, la Regia Stamperia arricchì entrambi i volumi con un vastissimo apparato decorativo calcografico inserito direttamente nelle pagine di testo: decine di testatine animate, capilettera istoriati e grandi finalini geometrici o figurati posti alla fine di ogni spiegazione filologica, riproduzioni in miniatura di piccoli reperti, lucerne e cammei. Legatura originali in cartone floscio decorato. Le pagine, con sporadicissime e impercettibili fioriture restano ancora fruscianti.2) Ottavio Antonio Bayardi (1694--1764) CATALOGO DEGLI ANTICHI MONUMENTI DISSOTTERRATI DALLA DISCOPERTA CITTA' DI ERCOLANO PER ORDINE DELLA MAESTA' DI CARLO RE DELLE DUE SICILIE, ed. Napoli, 1755 Nella Regia Stamperia di S. M. l'opera fu commissionata direttamente da Carlo di Borbone, allora Re delle Due Sicilie (e futuro Carlo III di Spagna), per censire metodicamente i tesori archeologici che stavano riemergendo dagli scavi vesuviani Ottavio Antonio Bayardi (o Baiardi), protonotario apostolico ed erudito fu incaricato dal sovrano di comporre e sovrintendere all'opera richiesta. Vignette e incisioni ad opera di artisti dell'epoca, tra cui Camillo Paderni (disegnatore) e Antonio Piaggio. Una primissima impressione pilota (rarissima) reca la data del 1754, mentre la tiratura ufficiale e diffusa è datata 1755. Nonostante rechi la dicitura "Fine Del Primo Tomo", non vennero mai pubblicati volumi successivi con questo specifico titolo. L'opera rappresenta l'atto di nascita ufficiale della catalogazione borbonica delle antichità e costituisce il volume introduttivo/precursore della mastodontica collana Le Antichità di Ercolano Esposte pubblicata tra il 1757 e il 1792. Re Carlo impose inizialmente un rigido segreto di Stato sui reperti estratti a Ercolano e Pompei, vietando ai visitatori stranieri di fare disegni. Questo catalogo, finanziato interamente dalle casse reali, nacque con l'obiettivo di mostrare all'Europa intera la magnificenza delle scoperte borboniche, regalando copie del volume a sovrani, accademie e intellettuali del tempo, alimentando così in modo decisivo la nascita del movimento Neoclassico. Non collazionato. Legatura editoriale in cartone floscio decorato. Sporadiche fioriture ma pagine ancora fruscianti. Volumi non collazionati. Pp. [4], XXII, 447, [1].
Stima € 2600 - 2900
Base d'asta € 1500

436 QUATTRO OTTOCENTINE IN 24°: IL CIMITERO DELLA MADDALENA DI GIAN G. REGNAULT-WARIN TRADOTTO DAL FRANCESE DA UN PUBB. PROFESSORE DI BELLE LETTERE, ed. Milano, dalla stamperia di G. Pirotta, 1812. Opera completa in 4 tomi. Legature coeve in mezza pelle con piatti marmorizzati. alcune fioriture sparse alle pagine, ma volumi in ottime condizioni. antiporte xilografiche. L'opera è un romanzo storico ambientato intorno al cimitero parigino della Madeleine (dove furono sepolti tra gli altri Luigi XVI e Maria Antonietta) e tratta vicende legate al periodo della Rivoluzione Francese e del Regime del Terrore. Pag. 219; 230; 220; 173.
Stima € 90 - 120
Base d'asta € 30

437 Johannes Jonston IDEA UNIVERSAE MEDICINAE PRACTICAE, Venetiis Sub Signo Minerva 1647. Prima edizione veneziana di questo volume edito per la prima volta nel 1644. Le edizioni del XVII secolo del testo di Jonston sono considerate capolavori storici della medicina. In 16° grande. Legatura coeva in piena pergamena con titoli in oro entro tassello al dorso. in ottime condizioni. Pp. (8), 580, (16).
Stima € 480 - 550
Base d'asta € 280

438 DODICI VOLUMI IN 16°: OPERE DI NICCOLÒ MACHIAVELLI CITTADINO E SEGRETARIO FIORENTINO EDIZIONE PRIMA VENETA, Venezia 1811 nella Stamperia di Giuseppe Molinari a spese di Silvestro Gnoato. Rara edizione. Opera completa in 12 tomi. Legature coeve in mezza pelle con piatti marmorizzati, titoli in oro al tassello al dorso, fregi e filetti in oro al dorso. Tagli spruzzati. volumi in eccellenti condizioni. al primo volume in antiporta xilografia del ritratto di Niccolò Machiavelli. Incisione f. t. a piena pagina con la tomba del machiavelli. Non collazionato. (Censito in IT\ICCU\TO0E\016096. Riferimenti:Bertelli-Innocenti, Bibliografia machiavelliana, sec. 19., n. 32. L'indicazione di edizione precede quella del numero del volume). pp. 200 circa a volume.
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 250

439 QUATTRO OTTOCENTINE DI VARIA: 1) P. Nicolas Jamin (1711–1782) Il frutto delle mie letture del P. Jamin della congreg. di S. Mauro, ed. Venezia 1805 Dal Zanardi. Opera in 2 volumi in 24°. Legature coeve in mezza pelle, con piatti marmorizzati, titoli, filetti e fregi in oro al dorso. In più che discrete condizioni. Pp. 322; 345. 2) Torquato Tasso AMINTA FAVOLA BOSCHERECCIA DI TORQUATO TASSO, ed, Parigi Pierre Didot il maggiore et Firmin Didot, Anno VIII (1800). Edizione stereotipa. In 16° piccolo. Comprende il testo della favola boschereccia di Torquato Tasso, preceduto dalla prefazione dell'abate Pierantonio Serassi e arricchito dagli Intermedi e da Amore fuggitivo. In più che discrete condizioni. Pp. XVIII, 99. 3) Paolo Costa (1771–1836) DELLA ELOCUZIONE, ed. Torino, G. B. Paravia 1874. In 16°. Il testo si concentra sull'"arte del perfetto scrivere", approfondendo concetti fondamentali della lingua italiana quali la chiarezza, l'eleganza, l'armonia, l'uso della metafora e la definizione dello stile. Ex libris del Marchese Ottavio Lazise Fumanelli. Legatura coeva in piena percallina rigida con titoli e filetti impressi in oro al dorso. volume in più che buone condizioni. Pp. 112.
Stima € 80 - 130
Base d'asta € 40

440 TRE OTTOCENTINE DI VARIA: 1) Luigi Alessandro Parravicini GIANNETTO, ed. Milano, Maisner e Comp. 1872. In 8° piccolo. Il Giannetto è considerato il più importante libro italiano per bambini prima di Pinocchio ed è stato a lungo il prototipo del moderno sussidiario scolastico. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati. titoli in oro al dorso. la presente copia del 1872 contiene tre volumi poichè l'editore V. Maisner scelse per quell'anno di mantenere la partizione storica originaria dell'opera (quella ideata nel 1836), accorpando le 5 sezioni tematiche in sole tre parti cartacee anziché quattro. Volume in buone condizioni. Pp. XV, 262, (2), 214, 423.2) ELEMENTI DI GEOFRAFIA MODERNA AD USO DELLE SCUOLE, ed. Torino, Giacinto Marietti 1846. In 16°. Quinta edizione. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati. titoli in oro al dorso. Con un apparato di 9 carte geografiche originali più volte ripiegate. Volume in più che discrete condizioni. L'autore originale del testo di base (di cui la stamperia Marietti ha curato diverse edizioni accresciute e corrette nel tempo) è il geografo Jacques Antoine Bertre (1776–1834), un ingegnere e capitano del corpo imperiale dei geografi francesi. Pp. 216. 3) Carlo Briot (Charles Auguste Albert Briot) / Ernesto Sergent CORSO DI COSMOGRAFIA O ELEMENTI DI ASTRONOMIA, ed. Milano, Francesco Pagnoni 1860. 1^ edizione. Il testo nasce originariamente in Francia come manuale per i licei e per la preparazione all'ammissione alle scuole speciali, strutturato per spiegare in modo chiaro e rigoroso i principi della cosmografia e della meccanica celeste. In 16°. Legatura coeva in mezza percallina con piatti marmorizzati. titoli e filetti in oro al dorso. Volume in ottime condizioni. Pp. 401.
Stima € 120 - 140
Base d'asta € 40

441 TRE SETTECENTINE IN 24° IN LINGUA FRANCESE: 1) LA DUNCIADE POEME EN DIX CHANTS, ed. A Londres 1781. Celebre poema satirico scritto dall'autore francese Charles Palissot de Montenoy (1730–1814). Si tratta di un'opera fortemente polemica e satirica diretta principalmente contro gli Enciclopedisti e i filosofi illuministi dell'epoca. Questa "Nouvelle édition" è nota per essere rivista, corretta e arricchita da un ampio commento e note esplicative rispetto alle edizioni precedenti. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati titoli filetti e fregi in oro al dorso. In ottime condizioni con pagine pulite e ben tenute. Pp. 199.2) LA MORALE DE CONFUCIUS PHILOSOPHE DE LA CHINE, ed. A Londres 1783. Celebre libro del XVIII secolo, ampiamente stampato e diffuso in Europa, che offre una sintesi del pensiero confuciano adatta al pubblico occidentale dell'epoca. Il frontespizio reca la dicitura A Londres (Londra), ma si tratta in realtà di un falso luogo di stampa. Il libro fu stampato clandestinamente in Francia (a Parigi dall'editore Valade o a Reims dall'editore Cazin). Questa pratica era comune nel Settecento per aggirare la censura reale e religiosa. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati titoli filetti e fregi in oro al dorso. In ottime condizioni con pagine pulite e ben tenute. Incisione raffigurante Confucio in antiporta firmata da Delvaux. Pp. 197.3) POESIES DE M. HELVETIUS. LE BONHEUR, POEME ALLEGORIQUE EN QUATRE CHANTS, ed. A Londres 1781. Questa edizione del 1781 (apparentemente stampata "à Londres" ma in realtà prodotta a Parigi dall'editore Cazin / impresso da Jacques-François Valade) è una raffinata raccolta delle opere in versi del filosofo illuminista francese Claude-Adrien Helvétius, pubblicata postuma (l'autore era deceduto nel 1771). Famosa edizione clandestina impressa a Parigi da Valade per conto del noto editore Hubert Cazin, pubblicata sotto la falsa indicazione "A Londra" per eludere la censura reale francese. L'esemplare è completo del ritratto di Helvétius in antiporta, inciso in rame da Dupin, e delle sue (4), LVII, 176 pagine. L'opera raccoglie la produzione in versi del filosofo illuminista, tra cui il poema filosofico in quattro canti Le Bonheur, l' Épître sur les Arts, l' Épître sur le plaisir indirizzata a Voltaire e parte del loro carteggio epistolare.
Stima € 340 - 370
Base d'asta € 140

442 SETTECENTINA: NOVELLE VENTICINQUE COMPOSTE DAL MARCHESE FRANCESCO ALBERGATI CAPACELLI E DALL'ABATE GIANFRANCESCO ALTANESI, ed. Venezia, Gaspare Storti 1779. 1^ edizione. In 8° piccolo. Legatura coeva in pelle con titoli impressi in oro al tassello al dorso e filetti in oro al dorso. Ex libris a timbro di G. B. Fossati (Giovanni Battista Fossati, figura di medico, docente e appassionato collezionista di testi scientifici tra l'Ottocento e il primo Novecento). Le novelle si inseriscono nel filone della narrativa morale ed educativa tipica dell'Illuminismo italiano. Volume in più che discrete condizioni. Pp. XXIV, 359.
Stima € 130 - 150
Base d'asta € 50

443 DUE SETTECENTINE di Clemente Luigi Donnino Bondi : POESIE DI CLEMENTE BONDI PARMIGIANO, ed. Pisa, Nuova Tipografia 1799. 2 volumi in 16°. Clemente Luigi Donnino Bondi (Mezzano Superiore, 27 giugno 1742 – Vienna, 20 giugno 1821) è stato un poeta e traduttore italiano. Religioso gesuita, fu con Giambattista Bodoni uno degli uomini di lettere che collaborarono alla stamperia ducale di Parma. Legature coeve in mezza pelle con piatti marmorizzati, con fregi e titoli in oro su tasselli. Tagli colorati. Volumi molto ben conservati. Volume XI e XII della collana: "Parnaso degl'Italiani viventi". Volumi in ottime condizioni. Pp. (8) 247 (1); (4) 215 (1).
Stima € 140 - 160
Base d'asta € 60

444 TRE SEICENTINE IN 16° E 24°: 1) Nicolò Dolgioni / Zuanne Zittio LE COSE NOTABILI ET MARAVIGLIOSE DELLA CITTA' DI VENETIA, ed. In Venetia MDCLXVI Appresso Gio. Battista Cestari. In 24°. Brossura rifatta ottocentesca in cartonato muto. Sporadiche fioriture e sporadicissime bruniture del tempo. Questo volume rappresenta una tipica "guida per forestieri" e residenti dell'epoca barocca. Il volume offre una dettagliata descrizione della Venezia del XVII secolo attraverso la forma di un dialogo tra un Veneziano e un forestiero. Al suo interno descrive dettagliatamente la struttura politica, religiosa e artistica della Repubblica di Venezia. Pp. (20), 336. 2) Guido Bentivoglio (1577–1644) RACCOLTA DI LETTERE SCRITTE DAL SIGNOR CARDINALE BENTIVOGLIO. IN TEMPO DELLE SUE NUNTIATURE DI FIANDRA E DI FRANCIA, ed. Venetia MDCLXX, Appresso Zaccaria Conzatti. In 24°. Legatura ottocentesca in cartonato marmorizzato con titoli in oro entro tassello di pelle al dorso. interessante vignetta xilografica a pag. 10 raffigurante un cavaliere in carica a spada alzata che raffigura un classico motivo che richiama l'immaginario della virtù, del valore e della protezione. Volume in più che discrete condizioni. Pp. 239. 3) André Dacier (1651-1722) LES ŒUVRES D'HORACE, TRADUITES EN FRANÇAIS AVEC DES NOTES ET DES REMARQUES CRITIQUES PAR LE PHILOLOGUE FRANÇAIS ANDRÉ DACIER, ed. Paris Denys Thierry et Claude Barbin 1691. In 16°. Solo il tomo II. L'opera include la traduzione in francese (spesso con il testo latino a fronte) di Odi, Satire, Epistole e dell'Arte Poetica. È ricca di ampie note storiche, geografiche e critiche scritte da Dacier, pensate per rendere i testi accessibili al pubblico del XVII secolo. il volume porta impresso un ex libris con il motto "TOUT EST ET N'EST RIEN" appartenente alla Famiglia Nobile degli Challant Visconti di Aosta (Inventaire des archives des Challant - Volume II). Bella ed elegante legatura coeva in piena pelle con nervature, titoli e fregi in oro al dorso. incisione in antiporta. Testatine e finalini elegantemente incisi. Pp. (4), 424. Volumi non collazionati.
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 150

445 QUATTRO OTTOCENTINE IN LINGUA FRANCESE, IN 24° E 16°: 1) Philippe Quinault (Parigi, 1635 – Parigi, 1688) OEUVRES CHOISIES DE QUINAULT, ed. A Paris Pierre Didot l'ainé et Firmin Didot, 1811. Edizione stereotipa. In antiporta xilografia di Quinault. Opera in 2 volumi in 16°. Legature coeve in mezza pelle con piatti marmorizzati, con fregi e titoli in oro su tasselli ai dorsi. Tagli spruzzati. Volumi in ottime condizioni. Pp. XX, 271; 286.2) Alexis Piron (1689–1773) OEUVRES CHOISIES DE PIRON, ed. A Paris Pierre Didot l'ainé et Firmin Didot, 1810. Edizione stereotipa. Opera in 2 volumi in 16°. Legature coeve in mezza pelle con piatti marmorizzati, con fregi e titoli in oro su tasselli ai dorsi. Tagli spruzzati. Volumi in ottime condizioni. Contiene una selezione della produzione satirica, delle edulcorate composizioni poetiche e dei testi teatrali di Piron, celebre in particolare per la commedia La Métromanie e per i suoi caustici epigrammi. Pp. (6), 217, (2); ; (6), 240.
Stima € 140 - 160
Base d'asta € 60

446 QUATTRO SETTECENTINE IN 16° E IN 24° IN LINGUA FRANCESE: 1) Théophile Imarigeon Duvernet (abate Duvernet, 1734–1796) LA VIE DE VOLTAIRE PAR M… ed. A Londres 1786. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati. tagli spruzzati. Titoli in oro entro tassello al dorso. Filetti in oro al dorso. tagli rifilati. In eccellenti condizioni di conservazione. È considerata una delle prime e più equilibrate biografie di Voltaire. Si distingue per il tono privo di eccessi polemici o adulatori, confutando tra l'altro la falsa diceria della presunta conversione di Voltaire in punto di morte e delineandone con lucidità i rapporti con le figure chiave dell'Illuminismo. Pp. (4) + 404. 2) LES OEUVRES GALANTES ET AMOUREUSES D'OVIDE, ed. A Londres 1784. Edizione clandestina in lingua francese delle opere erotiche e sentimentali del poeta romano Ovidio. In 24°. 2 volumi in 24°. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati, con fregi e titoli in oro su tasselli. Tagli colorati. Ben conservato con pagine pulite e ben tenute. Eccellente copia. Il libro raccoglie le traduzioni in francese dei capolavori elegiaci di Ovidio, come L'Arte di amare (Ars Amatoria), I Rimedi d'amore (Remedia Amoris), gli Amori e le Eroidi. Pp. 214; 209, (3). 3) POESIES DE M. HELVETIUS. LE BONHEUR POEME ALLEGORIQUE EN QUATRE CHANTS, NOUVELLE EDITION, ed. A Londres 1781. Questa edizione del 1781 (apparentemente stampata "à Londres" ma in realtà prodotta a Parigi dall'editore Cazin / impresso da Jacques-François Valade) è una raffinata raccolta delle opere in versi del filosofo illuminista francese Claude-Adrien Helvétius, pubblicata postuma (l'autore era deceduto nel 1771). Famosa edizione clandestina impressa a Parigi da Valade per conto del noto editore Hubert Cazin, pubblicata sotto la falsa indicazione "A Londra" per eludere la censura reale francese. Pp. (4), LVII, 176 pagine. L'opera raccoglie la produzione in versi del filosofo illuminista, tra cui il poema filosofico in quattro canti Le Bonheur, l' Épître sur les Arts, l' Épître sur le plaisir indirizzata a Voltaire e parte del loro carteggio epistolare.
Stima € 270 - 320
Base d'asta € 120

447 OTTOCENTINA DI ARGOMENTO MEDICO: Tito Vanzetti INTORNO ALL'ONICHIA MALIGNA E AL MODO DI CURARLA, ed. Venezia, Presso la Segreteria del R. Istituto, Stabilimento di Giuseppe Antonelli 1872. In 4°. Legatura coeva in mezza pelle con angoli e piatti marmorizzati, titoli e fregi impressi in oro al dorso. ex libris m. s. datato 21 Aprile 1873. Questo testo rappresenta un importante documento della storia della medicina italiana del XIX secolo. pp. 120 con 11 tavole litografiche a colori f. t.
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 120

448 DUE VOLUMI DI VARIA DEL XX SECOLO CON EX LIBRIS DI LINA SCHWARZ: 1) OMAGGIO A WILDT 1868 – 1931, ed. Milano 12 Marzo 1932. A cura di Gustavo Botta e Giovanni Scheiwiller che ha composto il volume in omaggio alla figura dello scultore Adolfo Wildt. In 16°. Volume edito in soli 600 esemplari numerati. Il nostro è il n. 23. In eccellenti condizioni. In antiporta fotoriproduzione dell'autoritratto di Wildt. In brossura editoriale. Ex libris di Lina Schwarz al foglio di guardia. Lina Schwrz è stata una celebre poetessa e scrittrice italiana (nota soprattutto per le sue poesie e filastrocche per bambini, tra cui "Stella stellina"). Fu una delle più importanti e attive pioniere dell'antroposofia in Italia, traducendo diverse opere di Rudolf Steiner. Utilizzò la sua autorevolezza di scrittrice e il suo impegno nell'attivismo femminile (come le conferenze al Lyceum di Milano) per introdurre il pensiero steineriano nei licei femminili e promuovere la nascita della prima scuola Steiner d'Italia. Pp. 89, (4). 2) Francesco Olgiati PRIMI LINEAMENTI DI PEDAGOGIA CRISTIANA, ed. Milano, Vita e Pensiero 1924. In 16° grande. Brossura editoriale. Tagli irregolari. Ex libris di Lina Schwarz al foglio di guardia. Volume in più che discrete condizioni. Pp. 191.
Stima € 100 - 120
Base d'asta € 50

449 DUE VOLUMI de LA SACRA BIBBIA ANTICO E NUOVO TESTAMENTO, TRADOTTA SECONDO LA VULGATA DI MONSIGNOR ANTONIO MARTINI ARCIVESCOVO DI FIRENZE, ed. Milano Fratelli Treves Editori 1928. Due volumi in 4°. Volumi con belle e artistiche legatura editoriali, tagli in oro, con bellissimi fregi di Enrico Giacomelli e disegni a cura di Gustavo Dòre. Pp. (8), 944; (4), 839, (2).
Stima € 220 - 240
Base d'asta € 120

450 SEICENTINA: HISTOIRE DES CINQ PROPOSITIONS DE JANSENIUS, a liege Chez Daniel Moumal 1699. 1^ edizione a paginazione unica con le 2 pagine finali di correzioni. La Storia delle cinque proposizioni di Jansenius è un'opera teologica pubblicata in forma anonima nel 1699 a Liegi dall'editore Daniel Moumal e attribuita al gesuita Hilaire du Mas. In 16° grande. Legatura coeva in piena pergamena rigida muta con 4 nervature al dorso. Volume in ottime condizioni. pp. (30), 654, (2). Ex libris di appartenenza G.B. Fossati.
Stima € 450 - 500
Base d'asta € 230

451 DUE SETTECENTINE DI TORQUATO TASSO: IL GOFFREDO OVVERO LA GERUSALEMME LIBERATA POEMA EROICO DEL SIGNOR TORQUATO TASSO E L GOFFREDO DEL TASSO CANTA' ALLA BARCARIOLA DEL DOTTOR TOMASO MONDINI, con gli argomenti a ciascun canto d'incerto autore, ed. Venezia, MDCCXC, a spese della Società. Opera in 2 volumi. Edizione del 1790 che unisce il poema eroico di Torquato Tasso alla famosa traduzione/rifacimento in dialetto veneziano del medico e letterato Tomaso Mondini, con testo in italiano e traduzione in veneziano a fronte. In 16°. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati, tagli spruzzati e titoli e fregi impressi in oro ai dorsi. titoli entro tasselli. Pp. volumi in ottime condizioni con pagine pulite e ben tenute. Opera piuttosto rara a trovarsi.
Stima € 400 - 450
Base d'asta € 250

452 VENTI VOLUMI DEL XIX SECOLO: DIZIONARIO COMPENDIATO DELLE SCIENZE MEDICHE. PRIMA TRADUZIONE ITALIANA CON GIUNTE E CORREZIONI, ed. Venezia, Antonelli, 1827-32. Opera completa in 20 volumi che racchiude quaranta tomi. In 8°. Antiporta incisa al primo volume raffigurante Esculapio. Legatura coeva in mezza pelle, dorsi lisci con titoli e fregi in oro. Titoli entro tasselli. Piatti marmorizzati. Carte in generale pulite e ben tenute. Sporadiche leggere fioriture alle pagine. Volumi in più che discrete condizioni. Il corpus dell'opera è composto dalle prime 34 parti, cui seguono le sei parti di supplemento. Pp. 450 circa a volume.
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 220

453 Adolf Hitler MEIN KAMPF. ZWEI BÄNDE, ed. München: Verlag Franz Eher Nachfolger, 1933. In 8° (mm 188x115). In 2 volumi. Brossura editoriale. Volumi in perfette condizioni. Con ex libris di Lina Schwarz, (Verona 1876 – Arcisate, 1947) che è stata una poetessa e traduttrice italiana. Tradusse le opere del filosofo e pedagogista Rudolf Steiner fondatore dell'antroposofia e fu la cofondatrice insieme a Lavinia Mondolfo della scuola steineriana di Milano. Pagine XXVI, 781, con 1 ritratto fotolitografico di Adolf Hitler in antiporta al vol. 1.
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 150

454 RACCOLTA AMBROSIANA, ed. Iota 1978. A cura di Federico De Leonardis. In folio. Rarissimo esemplare non numerato dedicato a Irene Cattaneo Vigevani, (1904-1996) pittrice e intellettuale antroposofa. Nel 1940 con Lina Schwarz, Rinaldo Küfferle, Silvia e Willy Schwarz e Anna Budit fondano il gruppo di lavoro antroposofico. Opera in cofanetto editoriale, stampata in caratteri bodoniani su carta pergamena delle cartiere Fedrigoni. 21 tavole in folio ognuna con la sua descrizione, a fogli sciolti. Testo in italiano e inglese. Curate riproduzioni di disegni, gouaches, acquarelli, dei grandi maestri. In ottime condizioni.
Stima € 250 - 350
Base d'asta € 130

455 RACCOGLITORE CON 35 FOGLI AD ACQUERELLO di origine iranica. I fogli in dimensione 8° grande sono fogli di recupero di un antico codice e ridipinti ad acquerello dei primi del '900, con scene di caccia, di gioco del polo e di vita a corte. Benché i fogli siano slegati e alcuni con piccole gore laterali, tuttavia la qualità del dipinto risulta di raffinata fattura e di notevole importanza per comprendere come si svolgeva la vita alla corte di Teheran tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo.
Stima € 900 - 1200
Base d'asta € 350

456 DUE SETTECENTINE: 1) Maitre De Sacy IL DEUTERONOMIO GIUSTA LA VULGATA IN LINGUA LATINA E VOLGARE, ed. Venezia 1774, appresso Lorenzo Baseggio. In 8°. Legatura successiva ottocentesca, ma pagine pulite e ben tenute. Testo biblico del Deuteronomio affiancato in latino e in volgare (italiano), arricchito da commenti esegetici basati sulla tradizione dei Padri della Chiesa. Testatine, capilettera e finalini incisi. Segno di appartenenza m. s. del pittore Mario Miglioretto. Pp. 448. 2) TRENTA NOVELLE DI MESSER GIOVANNI BOCCACCI, SCELTE DAL SUO DECAMERON, ed. Milano, Francesco Agnelli 1745. In 8°. Legatura successiva ottocentesca, con dorso assente, ma pagine pulite e ben tenute. Il libro seleziona 30 novelle sulle 100 complessive del Decameron originale. La selezione include le storie moralmente più elevate o focalizzate sull'arguzia e l'ingegno. L'edizione include la celebre e drammatica "Descrizione della pestilenza" (la peste nera di Firenze del 1348), che nel testo boccacciano funge da cornice narrativa introducendo l'esilio volontario dei dieci giovani narratori. Segni e glosse m. s. al testo. Pp. 240.
Stima € 80 - 90
Base d'asta € 30

457 DUE SETTECENTINE IN 16°: Alaine Renè Le Sage LE DIABLE BOITEUX, ed. Jean Schweighauser à Bâle 1766. Opera in 2 volumi. Questa versione ha consolidato il successo dell'opera proponendo un'edizione corretta e arricchita in due volumi. L'opera ha goduto di un'immensa popolarità per tutto il corso del Secolo dei Lumi. Legature coeve in cartonato rigida similpergamena con titoli impressi al dorso entro tassello. Edizione rara a trovarsi. Tagli colorati. Appartenenza m.s. del pittore Mario Miglioretto Pp. XII, 237; (4), 220.
Stima € 240 - 300
Base d'asta € 120

Miglio Retto è lo pseudonimo di un pittore di origine lombarda. La sua reale identità anagrafica non è precisamente nota. L'artista ha operato principalmente negli anni Trenta del Novecento. Dal punto di vista stilistico, le sue opere testimoniano una forte influenza della moda e del gusto artistico dell'epoca, ricalcando in modo particolare i tratti caratteristici della pittura di Amedeo Modigliani. La sua produzione conosciuta include dipinti realizzati a olio su tavola di compensato. Alcune ipotesi critiche lo posizionano in area lombarda o valdostana. L'uomo in questo dipinto incarna alla perfezione l'identikit visivo del pittore-intellettuale milanese o lombardo tra gli anni Trenta e Quaranta: lineamenti spigolosi, sguardo acuto dietro le lenti circolari e un'eleganza sobria ma informale. Essendo "Miglio Retto" un acclarato pseudonimo commerciale di scuola lombarda, chiunque si celasse dietro lo pseudonimo di Miglio Retto, era un pittore che respirava l'aria dell'ambiente culturale milanese e che si è dipinto seguendo i codici estetici e antropologici di quel periodo. Questa tavole con la dicitura "autoritratto" potrebbe, forse, aprire nuovi scenari sulla sua identificazione.

458 QUADRO DEL PITTORE MIGLIO RETTO, di cm 51 x 37. Olio su compensato. Al retro scritto a penna: "Autoritratto Agosto 1940".
Stima € 350 - 450
Base d'asta € 200

459 QUADRO DEL PITTORE MIGLIO RETTO, di cm 45,5 x 30,5. Olio su compensato. Ragazzo seduto con mano alla testa. Firmato in basso a destra.
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 120

460 QUADRO DEL PITTORE MIGLIO RETTO, di cm 50 x 36. Olio su compensato. Al retro scritto a penna "Figura decorativa in rosso". Firmato in basso a sinistra.
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 150

461 QUADRO DEL PITTORE MIGLIO RETTO, di cm 53 x 35. Olio su compensato. Al retro scritto a penna "Morte e trasfigurazione". Firmato in basso a destra.
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 150

462 QUADRO DEL PITTORE MIGLIO RETTO, di cm 50,5 x 36. Olio su compensato. Al retro scritto a penna "Giona dinanzi a Ninive". Firmato in basso a destra.
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 150

463 QUADRO DEL PITTORE MIGLIO RETTO, di cm 51 x 36. Olio su compensato. Al retro scritto a penna "Il cappuccio turchino"". Firmato in basso a destra.
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 150

464 QUADRO DEL PITTORE MIGLIO RETTO, di cm 50 x 36. Olio su compensato. Al retro scritto a penna "Caino". Firmato in basso a destra.
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 150

465 QUADRO DEL PITTORE MIGLIO RETTO, di cm 51,5 x 35. Olio su compensato. Al retro scritto a penna "Un pensatore". Firmato in basso a sinistra.
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 150

466 QUADRO DEL PITTORE MIGLIO RETTO, di cm 45,5 x 35. Olio su compensato. Uomo che dorme seduto. Firmato in basso a sinistra.
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 120

467 QUADRO DEL PITTORE MIGLIO RETTO, di cm 52 x 35,5. Olio su compensato. Al retro scritto a penna "Abito alla marinara". Firmato in basso a sinistra.
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 150

468 QUADRO DEL PITTORE MIGLIO RETTO, di cm 47 x 35. Olio su compensato. Al retro scritto a penna "Fantasia scarlatta".
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 150

469 QUADRO DEL PITTORE MIGLIO RETTO, di cm 47 x 35. Olio su compensato. Nudo femminile.
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 120

470 QUADRO DEL PITTORE MIGLIO RETTO, di cm 50 x 35. Olio su compensato. Edifici e figure umane.
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 120

471 QUADRO DEL PITTORE MIGLIO RETTO, di cm 45,5 x 35. Olio su compensato. Ritratto di uomo seduto. Firmato in basso a sinistra.
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 120

472 QUADRO DEL PITTORE MIGLIO RETTO, di cm 51 x 36. Olio su compensato. Al retro scritto a penna "Edifici di Ninive". Firmato in basso a sx.
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 150

473 QUADRO DEL PITTORE MIGLIO RETTO, di cm 45,5 x 35. Olio su compensato. Figura femminile.
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 120

474 QUADRO DEL PITTORE MIGLIO RETTO, di cm 50 x 35. Olio su compensato. Al retro scritto a penna "La pietà". Firmato in basso a sx.
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 150

475 QUADRO DEL PITTORE MIGLIO RETTO, di cm 49,5 x 35. Olio su compensato. Al retro scritto a penna "L'uomo antico". Firmato in basso a destra.
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 150

476 QUADRO DEL PITTORE MIGLIO RETTO, di cm 46 x 31. Olio su compensato. Ritratto femminile.
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 120

477 QUADRO DEL PITTORE MIGLIO RETTO, di cm 40 x 30. Olio su compensato. Immagine di uomo con orologio al polso.
Stima € 200 - 250
Base d'asta € 120

478 QUADRO DEL PITTORE MIGLIO RETTO, di cm 48,5 x 35. Olio su compensato. Al retro scritto a penna: "Donna con scialle". Firmato in basso a sinistra.
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 150

Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

PROSSIME ASTE

27 NOVEMBRE 2026
DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO E ALTA EPOCA

DICEMBRE 2026
FASHION & LUXURY

ASTA GENERICA

GENNAIO 2027
FINE DESIGN

RICHIEDI UNA STIMA DEI TUOI OGGETTI
PER INSERIRLI NEI PROSSIMI CATALOGHI
I NOSTRI ESPERTI SONO A DISPOSIZIONE
PER VALUTAZIONI GRATUITE E CONFIDENZIALI

Benedetto Trionfante Auction House
Viale Regione Siciliana Nord Ovest, 4975 (ang. Via Belgio dir. Trapani) - Palermo
Tel. 091 6709962 Pbx - info@astetrionfante.it
www.astetrionfante.it