Trionfante

Benedetto Trionfante



ANTIQUARIATO
DIPINTI ANTICHI
E DEL XIX SECOLO

PALERMO 27 NOVEMBRE 2026

ASTA 155





Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

ASTA 155

ANTIQUARIATO, DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

ESPOSIZIONE
Da lunedì 16 a giovedì 26 novembre 2026
Lunedì 15.00 - 19.00
Martedì - Sabato 10.00 - 13.30 / 14.30 - 19.00
DOMENICA CHIUSI

TORNATA UNICA
Venerdì 27 novembre 2026 ore 15.30
Dal lotto N° 1 al N° 250

Benedetto Trionfante Auction House Srl
Viale Regione Siciliana Nord Ovest, 4975 - 90146 Palermo
Segreteria: Tel. 091 6709962 pbx
www.astetrionfante.it



Via Ludovico Ariosto, 51• a/b
90144 Palermo
Tel. +39 091 309361
tipografiasalerno@gmail.com
www.grafichesalerno.com

Grafiche Salerno
Typography & GraphicDesign

seguici su:
Trionfante casa d'aste

richiedi:
sms informativo

richiedi:
e-mail informativa

Per ottenere maggiori informazioni
Invia tramite **WhatsApp**
le foto dei tuo oggetti al:
392 601 4362

Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA E INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

La Benedetto Trionfante Auction House sarà di seguito denominata "Trionfante".

1. Si raccomanda agli acquirenti di leggere attentamente questa Sezione contenente le condizioni generali di vendita e le informazioni importanti per gli acquirenti dei beni posti in vendita all'Asta dalla Trionfante.

2. Le presenti Condizioni di vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente, integralmente ed incondizionatamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'Asta e sono immediatamente consultabili per chiunque ne faccia richiesta.

3. La Trionfante agisce nel nome e nell'interesse di ciascun Venditore, il cui nominativo è trascritto presso appositi registri di P.S. presso la Trionfante. Il rapporto tra Trionfante ed il Venditore è regolato dalla normativa di cui agli artt. 1704 e 1387 c.c. (contratto di mandato con rappresentanza), per cui la Trionfante procede alla vendita dei beni, previa asta, a fronte di regolare mandato a vendere. Gli effetti della vendita sono disciplinati ai sensi e per gli effetti degli artt. 1372 c.c. e 1470 ss. c.c., specie in merito alle obbligazioni del venditore (artt. 1476 ss c.c.), a quelle del compratore (artt. 1498-1499 c.c.), con vincolatività solo per questi ultimi; di conseguenza, la Trionfante non assume nei confronti degli acquirenti e nei confronti di terzi responsabilità diverse da quelle attinenti al contratto di mandato.

4. I beni posti in vendita non rientrano, ai sensi dell'art. 3 lett. e) del d.lgs. 6 settembre 2005 n. 206, nella definizione di "prodotto" di cui al Codice del Consumo. In particolare, i beni di antiquariato possono essere soggetti a restauro o sottoposti a modifiche (es. pitturazione): tali interventi non possono essere considerati "vizi occulti" o "contraffazione".

5. L'Asta è preceduta da una Esposizione, dove tutte le opere in vendita possono essere visionate gratuitamente nelle giornate indicate nel sito della Trionfante (http: - - www.astetrionfante.it -). Si consiglia vivamente ai potenziali acquirenti di prendere visione delle opere nei periodi di esposizione, al fine di accertarne lo stato in uso e la qualità, ivi compresa la autenticità, il livello di conservazione e al fine di poter chiarire eventuali errori incorsi nella dicitura del Catalogo. L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, in un momento precedente alla sua partecipazione all'asta, ad esaminare il bene, eventualmente anche con la consulenza di un esperto di sua fiducia e a proprie spese, per accettarne tutte le caratteristiche. A tal merito non sono ammesse contestazioni dopo l'aggiudicazione dell'Asta.

6. L'Asta è tenuta in locali aperti al pubblico, con un numero minimo di quindici persone, e sono organizzate dalla Trionfante.

7. È richiesta, a norma di legge, l'identificazione del probabile acquirente attraverso la compilazione di schede partecipanti all'Asta, in cui dovranno essere inseriti i dati personali (generalità, indirizzo di residenza, con esibizione e copia del documento di identità, codice fiscale e referenze bancarie); a tale registrazione seguirà la assegnazione di un "numero partecipante" per le aggiudicazioni in Asta. Tali dati, se non forniti prima dell'inizio dell'Asta, dovranno essere comunque comunicati alla Trionfante al momento della aggiudicazione.

8. La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala dei potenziali acquirenti oppure per il tramite di offerte scritte o telefoniche. Per queste ultime, la Trionfante potrà ricevere e accettare mandati per l'acquisto, per la esecuzione di offerte in nome e per conto dei potenziali acquirenti tramite il banditore in gara contestualmente alle persone partecipanti in sala. A tal riguardo, per le offerte scritte sarà necessario, previa compilazione dell'apposito modulo presente sul sito della Trionfante, l'invio dello stesso al n. fax 091 518606 o tramite posta elettronica a info@astetrionfante.it almeno un'ora prima dell'inizio dell'Asta. Le offerte sono da intendersi al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalla vigente normativa. I collegamenti telefonici atti a effettuare le offerte potranno essere registrati, nel rispetto della normativa prevista a tutela dei dati personali o sensibili scambiati. In caso di parità di importo aggiudicato, l'offerta effettuata durante la gara dai partecipanti presenti in sala prevale su quella depositata per iscritto. Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da quelle presentate in sala o per via telefonica, la Trionfante considererà aggiudicataria l'offerta il cui deposito è precedente. Il servizio predisposto dalla Trionfante è finalizzato alla esecuzione delle offerte scritte o telefoniche e non costituisce una obbligazione ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1173 ss. e all'art. 1218 c.c. Tale servizio, pertanto, è da intendersi a titolo gratuito. Nessuna responsabilità potrà essere addebitata in capo alla Trionfante per la mancata o inesatta esecuzione delle offerte pervenute per iscritto o telefonicamente, se dovuto a cause di forza maggiore o caso fortuito o a causa non imputabile alla diligenza della Trionfante.

9. Qualora un soggetto voglia partecipare in nome e per conto di terzi è tenuto ad informare, prima del - i giorno - i fissato - i per l'Asta, l'Ufficio di Amministrazione della Trionfante. La partecipazione potrà avvenire solo ed esclusivamente se la persona incaricata da terzi è munita di una fotocopia del documento di identità e di una delega scritta firmata di pugno, entrambe del potenziale acquirente.

10. La vendita dei beni può avvenire alternativamente in lotti o singolarmente; la scelta relativa alla modalità di vendita spetta al Banditore d'Asta, il quale ha la più ampia facoltà di abbinare o separare i lotti e di variare l'ordine della vendita. Tale scelta è insindacabile. La Trionfante si riserva il diritto di ritirare dall'Asta qualsiasi bene, singolo o in lotti.

11. La Trionfante si riserva il diritto di negare, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, oltre che il diritto di rifiutare offerte da parte di acquirenti non conosciuti o non graditi.

12. La vendita si effettua al miglior offerente e la aggiudicazione del bene spetta al Banditore d'Asta; il colpo di martello di quest'ultimo determina il momento di conclusione del contratto di vendita fra il Venditore e l'Acquirente. I lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento della assegnazione del numero di partecipazione (registrazione). In caso di contestazione su una aggiudicazione, l'oggetto disputato è rimesso all'incanto nella medesima seduta, sulla base dell'ultima offerta raccolta. La contestazione deve essere immediata; in caso contrario, si ha per non effettuata.

13. L'esportazione degli oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie, vigenti in materia. Per i lotti di temporanea importazione e provenienti da paesi non UE l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre alla somma sopraindicata, ogni altra tassa conseguente e il rimborso delle spese che si sono rese necessarie al fine di trasformare l'importazione da temporanea a definitiva. Si ricorda inoltre che la fatturazione deve essere richiesta prima dell'effettuazione del pagamento.

14. L'aggiudicatario è tenuto a corrispondere alla Trionfante una somma pari al 24%, da calcolarsi sul prezzo di aggiudicazione comprensivo di I.V.A. Qualsiasi ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

15. L'aggiudicatario è tenuto a versare un acconto non inferiore al 10%, al momento della conclusione dell'asta; la restante parte della somma dovrà essere corrisposta entro e non oltre 10 giorni lavorativi, a decorrere dal giorno in cui l'Asta è dichiarata conclusa. Nel computo del suddetto termine non è considerato il giorno di conclusione dell'Asta. In caso di mancato pagamento della restante parte di somma, la Casa d'Aste potrà trattenere l'acconto versato e restituire il bene al mandante o vendere il lotto a trattativa privata o in aste successive. È fatto salvo il diritto della Trionfante alla corresponsione delle commissioni e delle relative spese; tale diritto potrà essere fatto valere nei confronti del mancato acquirente, anche in virtù di esecuzione forzata, ai sensi dell'art. 474, comma 2, n. 2 c.p.c., per il tramite della intimazione di cui all'art. 480 c.p.c. e per gli effetti di cui agli artt. 483 ss c.p.c.

16. Gli acquirenti sono tenuti a effettuare il ritiro dei beni acquistati, a propria cura, rischio e spese e con l'impiego di personale e dei mezzi adeguati dagli stessi scelti sotto la propria responsabilità, entro e non oltre 15 gg lavorativi dalla data dell'asta. La consegna dei beni potrà avere luogo soltanto previa corresponsione alla Trionfante del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente. L'acquirente potrà incaricare una terza persona al ritiro dei lotti già pagati; la Trionfante procederà alla consegna solo ed esclusivamente se l'incaricato è munito di delega scritta e firmata di pugno dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dello stesso. La Trionfante si avvale della facoltà di trasferire la merce non ritirata in depositi di stoccaggio con le relative spese di magazzino e trasporto a carico dell'aggiudicatario.

17. Il personale della Trionfante sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti sulla base di accordo scritto raggiunto con l'acquirente e secondo le indicazioni ivi contenute. La Trionfante potrà procedere alla suddetta spedizione previo saldo della intera somma da parte dell'acquirente. Nessuna responsabilità potrà configurarsi in capo alla Trionfante per la mancata ricezione o per eventuali danni verificatisi nella fase di trasporto. Le spese relative alla spedizione saranno a carico dell'acquirente. Il personale della Trionfante è a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

18. Decorsi i termini di cui ai punti nn. 15 e 16, qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente al momento dell'aggiudicazione. In caso di mancato rispetto dei termini di pagamento e di ritiro dei lotti, nessuna responsabilità potrà configurarsi in capo alla Trionfante nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti. A tal riguardo, la Trionfante avrà diritto al rimborso dei costi di assicurazione, delle spese per il trasporto e di quelle inerenti al deposito presso il magazzino, come di seguito riportati. Tale diritto potrà essere fatto valere, anche per il tramite di esecuzione coattiva, nei confronti dell'acquirente che non abbia provveduto al ritiro dei beni acquistati o che vi abbia provveduto tardivamente. In particolare, in caso di ritiro dei lotti acquistati effettuato oltre il termine di cui al punto n. 16, la Trionfante si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), come di seguito elencati:

    € 100 + IVA per i mobili
    € 50 + IVA per i dipinti e tappeti
    € 25 + IVA per gli oggetti d'arte, argenti e gioielli

19. Gli acquirenti possono chiedere alla Direzione delle agevolazioni di pagamento. La Trionfante ha la facoltà, previa indicazione da parte del potenziale acquirente alla Direzione e previo accordo con il Venditore, di concedere agli acquirenti che ritenga affidabili la possibilità di pagare i lotti acquistati a cadenze dilazionate. Tali situazioni verranno attentamente valutate dalla Trionfante e concesse con massima riservatezza.

20. Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti tramite:

    Contanti per un importo non superiore a € 2999,99;

    Assegno bancario di conto corrente intestato a Benedetto Trionfante Auction House S.r.L., previo accordo con la Direzione di Benedetto Trionfante Auction House;

    Bonifico bancario intestato a
    BENEDETTO TRIONFANTE AUCTION HOUSE S.R.L.
    BANCA UNICREDIT
    IBAN: IT23P 02008 04666 00010 6655329
    BIC – SWIFT: UNCRITM1849

21. Nessuna garanzia implicita o esplicita è fornita dalla Trionfante relativamente ai lotti posti all'Asta. Nessuna responsabilità sorge in capo alla Trionfante in merito alla autenticità e alle attribuzioni dei beni in asta. Queste ultime sono da considerarsi come una opinione personale di esperti o di studiosi eventualmente consultati, a spese del potenziale acquirente, e non come un dato di fatto. Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e quanto descritto e illustrato nei cataloghi hanno carattere meramente indicativo e rispecchiano opinioni. In particolare, la eventuale presenza di una certificazione di autenticità per i dipinti, i quadri e le sculture sarà specificata nel Catalogo. Tutti gli oggetti, dunque, vengono venduti "come visti". Tutti i lotti contenenti componenti elettriche o meccaniche sono messi in vendita come "da revisionare integralmente"; si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo di tali lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche e meccaniche.

22. Le stime relative al prezzo di base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni altro onere accessorio (diritti d'asta, tasse e così via), con possibilità di mutamento, anche per quanto riguarda la descrizione, in ragione dei tempi tipografici di stampa del catalogo. La Trionfante tempestivamente provvederà a comunicare, per il tramite del Banditore e prima dell'inizio dell'Asta, ogni mutamento relativo al singolo bene interessato.

23. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e dei regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al decreto legislativo n. 490 del 29.10.1999 e al c.d. Codice dei Beni Culturali (d. lgs. n. 42 del 22.01.2004) (T. U. Disposizioni Legislative in Materia di Beni Culturali e Ambientali). L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali tributarie in vigore. In particolare, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'aste già corrisposte.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA E INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

24. Il c.d. "diritto di seguito" (Droit de Suite) è posto a carico del Venditore ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 152 della l. 22.04.1941 n. 633 così come sostituito dall'art. 10 del d. lgs n. 118 del 13.02.2006, relativo al diritto dell'autore di un'opera d'arte. In particolare, per diritto di seguito di intende il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative o manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo degli originali in occasione delle vendite successive alla prima. L'importo da corrispondere relativo al diritto de quo è così predeterminato:

    4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra
    € 3.000 e € 50.000;

    3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra
    € 50.000,01 e 200.000,00;

    1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra
    € 200.000,01 e 350.000,00;

    0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa tra
    € 350.000,01 e 500.000,00;

    0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre € 500.000,00.

    L'importo totale del compenso non potrà comunque essere superiore a € 12.500,00 per ciascun lotto.

25. Qualsiasi comunicazione inerente la vendita dovrà avvenire per il tramite di raccomandata con ricevuta di ritorno o via posta elettronica certificata ai seguenti recapiti:

    Benedetto Trionfante Auction House S.r.l.
    Viale Regione Siciliana Nord Ovest, 4975
    c.a.p. 90146 Palermo (PA)
    e-mail: info@astetrionfante.it
    pec: trionfantebenedetto@pecsoluzioni.it

26. È ammessa la presentazione di un eventuale reclamo che dovrà pervenire alla Trionfante, a pena di decadenza, entro e non oltre i 15 giorni successivi alla aggiudicazione. In caso di accoglimento del reclamo pervenuto in termini, si procederà alla restituzione della somma pagata dal compratore, senza ulteriori aggiunte relative a interessi o ad altro motivo inerente l'accoglimento del reclamo e, dunque, a tacitazione di ogni pretesa. Decorso tale termine nessuna responsabilità potrà essere addebitata alla Trionfante. In particolare, in caso di contestazioni rivelatesi fondate ed accolte dalla Trionfante, riguardanti la vendita di oggetti falsificati ad arte, la Trionfante potrà dichiarare nulla la vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore.

27. Il trattamento dei dati personali di cui al d. lgs. 196 - 03 è autorizzato in fase di registrazione al fine di partecipare all'Asta. Tale trattamento da parte di Trionfante sarà nel rispetto delle disposizioni di cui al suddetto Codice. I dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. La divulgazione dei dati è vietata, salva l'ipotesi di cui al comma 2 dell'art. 25 d.lgs. 196 - 03. La partecipazione all'asta consente alla Trionfante di inviare ai partecipanti le copie dei cataloghi delle successive altre aste, salva richiesta contraria.

28. La Trionfante non potrà essere ritenuta responsabile per uso improprio dei lotti venduti o per la inosservanza delle avvertenze.

29. La competenza relativa a qualsiasi controversia in cui si facciano valere le presenti condizioni è del Foro di Palermo.

TERMINOLOGIA

DESIGN, DIPINTI, ARREDI

ATTR.: l'opera secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.
BOTTEGA DI: l'opera secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione.
CERCHIA DI: l'opera secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto ma distinguibile, legato all'artista non necessariamente suo alunno.
MANIERA DI: l'opera secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
IN STILE: l'opera secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

FASHION, LUXURY, VINTAGE

Alcuni prodotti potrebbero presentare segni di utilizzo e/o qualche difetto, altri in condizioni danneggiate e potrebbe richiedere un restauro. Consigliamo di richiedere un Condition Report prima dell'acquisto.

DIPARTIMENTI

AVORI, ICONE, SCULTURE E MAIOLICHE
Benedetto Trionfante

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
Michele Trionfante

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900
Diego Di Caro

DIPINTI ANTICHI
Gian Luca Ingrassia

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO
Benedetto Trionfante
Michele Trionfante

GIOIELLI, ARGENTI E PREZIOSI
Ylenia Trionfante

LIBRI E VOLUMI ANTICHI
Vincenzo Faraone

LUXURY, VINTAGE E FASHION
Diego Di Caro

MOBILI E OGGETTI D'ARTE
Benedetto Trionfante

TAPPETI
Gino Piricò



Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

ANTIQUARIATO,
DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

TORNATA UNICA

ORE 15:30

Venerdì 27 novembre 2026
Dal Lotto N° 1 Al N° 244



1
PHILIPP PETER ROOS, noto come Rosa da Tivoli (Seguace di)
(Francoforte sul Meno 1657 – Roma 1706)
Pastore con armenti
Olio su ardesia.
cm 15,5 x 29
Stima € 800 - 1000
Base d'asta € 250



2
SCUOLA NAPOLETANA DEL XIX SECOLO
Scena di Battaglia
Olio su rame.
cm 18 x 30
Stima € 800 - 1000
Base d'asta € 250



3
PITTORE VENETO DEL XIX SECOLO
Paesaggio fluviale con contadini e armenti
Olio su tela
Cornice non coeva in legno.
cm 60 x 85 - 74 x 100 (con cornice)
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 300



4
N. KENT (XVIII/XIX secolo)
Paesaggio fluviale – The Musical Shepherdess - 1822
Olio su tavola
Tracce di firma in basso a destra
Cornice antica in legno dorato.
cm 34 x 49,5
Stima € 1000 - 1500
Base d'asta € 500



5
HENDRICK MOMMERS (Attr.)
(Haarlem 1620 – Amsterdam 1693)
Paesaggio con pastorelli e armenti
Olio su tela
Cornice ottocentesca in legno dorato
Sul retro vecchia etichetta in cui si legge che il dipinto è stato "esposto alla Bonham's di Londra il 3 Marzo 1966", come H. Mommers.
cm 34,5 x 37
Stima € 1500 - 2200
Base d'asta € 450



6
NICOLAS POUSSIN (Scuola di)
(Les Andelys 1594 - Roma 1665)
Paesaggio
Olio su tela
Cornice ottocentesca in legno dorato.
cm 38,5 x 49
Stima € 2000 - 2200
Base d'asta € 700



7
PITTORE INGLESE
DEL XIX SECOLO
Paesaggio con caseggiato e personaggi
Olio su tela (strappo)
Cornice in legno dorato.
cm 71 x 92
Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 700



8
ARTHUR H. RIGG
(1859-1915)
A sketch view on the wharfe - 1881
Olio su tela
Firma nel retro
Cornice in legno e pastiglia dorata.
cm 106 x 70
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 400



9
GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI,
detto il Guercino (Seguace di)
(Cento 1591 – Bologna 1666)
Sibilla Persica
Olio su tela
Cornice antica in legno dorato.
cm 124,5 x 94
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1600



10
SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO
Ritratto di giovane scrittore
Olio su tela
Cornice antica in legno dorato.
cm 72,5 x 59,5
Stima € 1500 - 2000
Base d'asta € 700



11
SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Ritratto di donna
Olio su tela.
cm 50 x 40
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 200

12
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO
Ritratto di Nobiluomo
Olio su tela.
cm 54,5 x 47
Stima € 500 - 700
Base d'asta € 200





13
SCUOLA ITALIANA DEL XVI SECOLO
L' Annunciazione
Olio su rame (difetti)
Cornice antica non coeva in legno dorato.
cm 15 x 11
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 200



14
PITTORE SICILIANO DEL XVIII SECOLO
Gesù tra i dottori del tempio
Olio su tavola
Cornice a mezza canna in legno dorato con inserti.
cm Ø 15
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 400



15
GUIDO RENI (Seguace di)
(Bologna 1575 – 1642)
La madonna col Bambino dormiente
Olio su tela
Cornice antica non coeva in legno dorato.
cm 29 x 35
Stima € 1000 - 1500
Base d'asta € 100

Il dipinto, tratto da un prototipo di Guido Reni, è stato replicato in numerose versioni da parte di allievi e seguaci (come la bottega di Giovanni Andrea Sirani, Elisabetta Sirani, Giovan Battista Salvi detto il Sassoferrato o pittori emiliani e italiani attivi tra il XVII e il XVIII. Francesco Gessi (che per un certo periodo gravitò attorno al Reni) potrebbe essere una possibile attribuzione.



16
PITTORE SICILIANO DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO
Madonna con Bambino
Olio su tela
Cornice antica non coeva in legno.
cm 48 x 40
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 280



17
MANIFATTURA RUSSA DEL XVIII SECOLO
Icona in legno dipinto a fondo oro raffigurante
"San Giorgio che uccide il drago".
cm 34 x 28
Stima € 650 - 700
Base d'asta € 250



18
MANIFATTURA RUSSA DEL XIX SECOLO
Icona in legno dipinto raffigurante "La
Madonna" con aureola in argento.
cm 43 x 33
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200





19
PITTORE SICILIANO DEL XIX SECOLO
Sacra Famiglia con S.Anna, Santa Rosalia e San Francesco di Paola
Due pitture su vetro.
cm 39 x 49
Stima € 2000 - 2200
Base d'asta € 600



20
FEDERICO BAROCCI (Seguace di)
(Urbino 1535 - 1612)
Riposo durante la fuga in Egitto
Tempera su carta
Cornice antica non coeva in legno dorato.
Questo fortunato soggetto di F.Barocci è stato
piu volte ripetuto in tutte le epoche.
cm 25,5 x 20,5
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 400



21
CORRADO GIAQUINTO
(Molfetta 1703- Napoli 1766)
San Gennaro in gloria
Olio su tela
Cornice coeva in legno dorato.
cm 175,5 x 125
Stima € 5000 - 5800
Base d'asta € 2400

Il dipinto si inserisce con chiarezza nella cerchia dei grandi maestri del Settecento napoletano, mostrando fortissime affinità con il linguaggio di Corrado Giaquinto. La tavolozza dominata da toni pastello caldi (il giallo ocra/dorato del manto), accostata all'azzurro polvere e al rosa dei panneggi inferiori, rispecchia perfettamente la maturità del Rococò romano e napoletano introdotto dal Giaquinto. La consistenza "vaporosa" delle nubi e i volti paffuti e aggraziati dei putti, fortemente idealizzati, richiamano le celebri commissioni romane e spagnole del maestro molfettese. La torsione dei corpi e la costruzione piramidale aerea della scena imitano da vicino i bozzetti giaquinteschi realizzati per le grandi pale d'altare o per gli affreschi.



22
PITTORE SICILIANO DEL XVII SECOLO
Madonna con Bambino e S. Anna
Olio su tela (restauri)
Cornice non coeva in legno.
cm 76 x 63
Stima € 1400 - 1800
Base d'asta € 400



23
GIOVAN BATTISTA CRESPI
detto "il Cerano" (bottega di)
(Cerano 1573 - Milano 1632)
Gesù e l'adultera
Olio su tela
Cornice non coeva in legno dorato e pastiglia.
cm 73 x 97
Stima € 3800 - 4500
Base d'asta € 1400



24
DOMENICO ZAMPIERI detto il Domenichino (Seguace di)
(Bologna 1581 – Napoli 1641)
Betsabea e Salomone
Olio su tela
Cornice non coeva in legno.
cm 135,5 x 111
Stima € 2500 - 3000
Base d'asta € 1400

Il soggetto, che deriva da un originale del Domenichino, raffigura Re Salomone assiso in trono con corona e scettro, mentre accoglie Betsabea su un alto gradino, sovrastati da un baldacchino e circondati da figure di cortigiani.



25
GIUSEPPE DIOTTI (Attr.)
(Casalmaggiore 1779 – 1846)
Episodio del Guglielmo Tell
Olio su tela
Cornice in legno intagliato e dorato.
cm 90 x 123
Stima € 2800 - 3200
Base d'asta € 800



26
GIOVAN FRANCESCO
GUERRIERI (Seguace di)
(Fossombrone 1589 – Pesaro 1657)
Il patriarca Lot seduto insieme alle due figlie
Olio su tavola
Cornice antica in legno dorato.
cm 29,5 x 40,5
Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 900

Composizioni analoghe e con questo identico impianto formale vennero realizzate da maestri del Seicento come Giovan Francesco Guerrieri (le cui versioni celebri si trovano alla Galleria Borghese e alla Galleria Doria Pamphilj di Roma).



27
SCUOLA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
S. Anna e l'Educazione della Vergine Maria
Olio su tela.
cm 58 x 63,5
Stima € 1000 - 1500
Base d'asta € 700



28
NICOLAS POUSSIN (Seguace di)
(Les Andelys 1594 – Roma 1665)
Compianto sul Cristo morto
Olio su tavola
Cornice antica in legno ebanizzato con fregi in oro.
cm 47,5 x 42,5
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 350



29
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
La Santissima Trinità
Olio su tela.
cm 107 x 83,5
Stima € 1500 - 2000
Base d'asta € 500



30
GUIDO RENI (Bottega di)
(Bologna 1575 – 1642)
Madonna con Gesù Bambino e S. Giovanni bambino
Olio su tela
Cornice coeva in legno dorato.
Replica di bottega da un originale scomparso di Guido Reni
cm 97 x 70,5
Stima € 5000 - 6000
Base d'asta € 3000



31
SCUOLA NAPOLETANA
DEL XVIII SECOLO
S. Giuseppe con il
Bambin Gesù
Olio su tela
Cornice coeva in
legno dorato.
cm 130 x 78,5
Stima € 4000 - 5000
Base d'asta € 2500



32
SCUOLA ITALIANA
DEL XVIII SECOLO
Paesaggio con
architetture e figure
Olio su tela
Cornice antica in legno dorato.
cm 70 x 110
Stima € 1500 - 2000
Base d'asta € 700



33
ANTONIO TEMPESTA
(Bottega di)
(Firenze 1555 –
Roma 1630)
La Caccia al cinghiale
Olio su tela
Cornice antica in
legno dorato.
cm 63 x 120,5
Stima € 2000 - 2500
Base d'asta € 700



34
PITTORE INGLESE DEL XIX SECOLO
Paesaggio con albero
Olio su tela
Cornice coeva in legno dorato.
cm 30 x 34
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 700

35
SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Paesaggio
Olio su tela
Cornice antica in legno dorato.
cm 42 x 50
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 450





36
BENEDETTO LUTI (Firenze 1666 – Roma 1724)
Nobildonna
Pastello su carta
Cornice antica nera e dorata.
cm 50 x 40
Stima € 1500 - 2000
Base d'asta € 700

Questo pastello intimo calato in un'atmosfera irreale, mostra una rara morbidezza espressiva, non ignara delle suggestioni neobarocche di memoria emiliana e della magistrale influenza di Francesco Trevisani. L' artista, inoltre, fu anche un raffinato anticipatore del classicismo tipico di Pompeo Batoni. L'opera, anche se non è apparentemente firmata, per la stesura del pastello, l'uso della luce e del colore tipico del pittore e per la resa dei particolari, mostra stringenti affinità stilistiche e formali con i capolavori certi dell'artista.

37
CESARE VIAZZI (Alessandria 1857- Predosa 1943)
Studio di profilo di donna
Olio su tela
Cornice antica in legno laccato.
cm 50 x 38,5
Stima € 1500 - 2000
Base d'asta € 600

Dipinto apparentemente non firmato che ha partecipato a varie mostre del pittore e tradizionalmente riconosciuto nel suo catalogo. La resa incarnata e l'uso drammatico delle ombre in questo studio evocano la sua profonda conoscenza della pittura tardo-romantica e pre-liberty.





38
PITTORE TOSCANO DEL XVI SECOLO
Allegoria della lussuria
Olio su carta riportato su tavola
Cornice antica non coeva in legno dorato.
cm 80 x 61
Stima € 4000 - 5000
Base d'asta € 1000

Il dipinto appartiene alla tradizione figurativa del tardo Rinascimento e del primo periodo barocco. La figura realizzata si ispira ai modelli allegorici e sensuali introdotti dalla scuola veneta del Cinquecento, in particolare da maestri come Tiziano Vecellio e Palma il Vecchio, e riproposti da maestri fiorentini come Giovanni Martinelli, famosi per le loro rappresentazioni di giovani donne a mezzo busto con vesti scivolate, incarnati luminosi e collane di perle.
Il soggetto riprende da vicino il genere pittorico delle Cortigiane rappresentate in veste di divinità o allegorie (come Venere o Flora), caratterizzate da ampie scollature, capelli raccolti e perle.
L'allungamento aggraziato del collo, le dita affusolate che reggono lo strumento musicale (un flauto a becco) e lo sguardo enigmatico, affondano, dunque, le radici nel tardo Cinquecento toscano e veneto.
La figura femminile incarna la stimolazione sensoriale attraverso attributi iconografici ben precisi:
L'Udito (e il Tatto): Rappresentato dal flauto dolce tenuto nella mano sinistra.
Il Gusto: Richiamato dal calice sollevato con la mano destra.
La Vista (e la Vanità): Sottolineata dalla collana di perle a doppio filo e dal sensuale panneggio che scopre parzialmente il busto, un espediente classico manierista e barocco per alludere ai piaceri terreni e fisici.

39
GIOVAN BATTISTA MORONI (Albino 1520 – Bergamo 1578)
Ritratto di Nobiluomo
Olio su tela
Cornice antica in legno dorato.
cm 57 x 44
Stima € 5000 - 7500
Base d'asta € 2500

Il dipinto presenta stringenti affinità formali e compositive con la produzione ritrattistica di Giovan Battista Moroni, per il suo spiccato realismo e per la capacità di indagare la psicologia dei personaggi appartenenti alla nobiltà e alla borghesia locale. Il soggetto è ritratto a tre quarti, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore in modo diretto e privo di idealizzazioni retoriche. Questo taglio intimo e psicologico è un marchio di fabbrica dei ritratti moroniani. L'uso di tonalità severe e contrastate, dominanti dai bruni, dai neri delle vesti e dalle terre nello sfondo, serve a far emergere la fisionomia del volto e il candore del colletto, richiamando la tipica sobrietà cromatica del maestro bergamasco. La descrizione accurata ma non accademica della barba, l'evidenziazione delle ombre sul viso e il trattamento del colletto rifinito, mostrano una sensibilità chiaroscurale vicina ai modi del pittore. Ultima, ma non meno.





40
FRANS POURBUS IL GIOVANE (Seguace di)
(Anversa 1569 – Parigi 1622)
Ritratto di giovane donna
Olio su tela
Cornice coeva in legno dorato e intagliata a fogliami.
cm 56 x 43,5
Stima € 10000 - 12000
Base d'asta € 7000

Il dipinto raffigura il ritratto di una giovane donna dell'epoca barocca, caratterizzato da un'ampia e rigida gorgiera bianca plissettata a ruota, elemento distintivo della moda aristocratica europea a cavallo tra il XVI e il XVII secolo e da abiti scuri seicenteschi.



41
ANTONIO
TEMPESTA (Attr.)
(Firenze 1555 –
Roma 1630)
L' Adorazione del
Vitello d'oro
Olio su marmo
Cornice in legno.
cm 36,5 x 57
Stima € 2500 - 3000
Base d'asta € 1200



42
ANTONIO TEMPESTA (Attr.)
(Firenze 1555 – Roma 1630)
Madonna in trionfo con gli angeli
Olio su marmo
Cornice in legno.
cm 37 x 57
Stima € 2500 - 3000
Base d'asta € 1200



43
GIOACCHINO ASSERETO (Attr.)
(Genova 1600-1649)
Santo con cilicio e libro
Olio su tela
Cornice d'epoca in legno dorato.
cm 95 x 72
Stima € 2200 - 2800
Base d'asta € 800

44
PITTORE SICILIANO DEL XVIII SECOLO
San Benedetto il Moro e il Monte Pellegrino
Olio su tela
Cornice non coeva in legno dorato.
cm 43 x 35
Stima € 900 - 1200
Base d'asta € 300

Un angelo mostra la via della fede a S. Benedetto il Moro, guidandolo a vivere da eremita sul Monte Pellegrino.





45
PITTORE SICILIANO DEL XVI SECOLO
L'Educazione del Bambino
Olio su alabastro
Cornice ottocentesca in legno dorato.
cm 25,5 x 36
Stima € 1500 - 2000
Base d'asta € 800

46
PITTORE VENETO/CRETESE DEL XVI SECOLO
Adorazione dei Magi
Tempera su tavola
Cornice in legno (difetti e mancanze).
cm 35,5 x 29,5
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1000

Si tratta tipicamente di una tempera su tavola di piccolo formato, caratterizzata da un linguaggio pittorico che fonde la tradizione bizantina e cretese con suggestioni e modelli rinascimentali veneti.





47
PITTORE SICILIANO DEL XVIII SECOLO
L’ adorazione del Vitello d’oro
Olio su tela
Cornice nera e dorata
cm 96 x 188
Stima € 3000 - 4000
Base d’asta € 2000

Il dipinto illustra un soggetto tipico della produzione pittorica tardo rinascimentale e barocca. Presenta alcuni restauri che ne pregiudicano la perfetta lettura qualitativa. La grande scena, ricca di figure, probabilmente, è stata dipinta da un pittore siciliano neoclassico.



48
FRANCESCO ALBANI (Seguace di)
(Bologna 1578 – 1660)
Venere circondata da Amorini (Allegoria dell'Amore)
Olio su tela
Cornice argentata.
cm 72 x 97
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 2000

Il dipinto si ispira alla vasta produzione del pittore F. Albani ma la scena sembrerebbe originale ed è stata, probabilmente, dipinta da un pittore siciliano neoclassico, seguace del pittore bolognese.

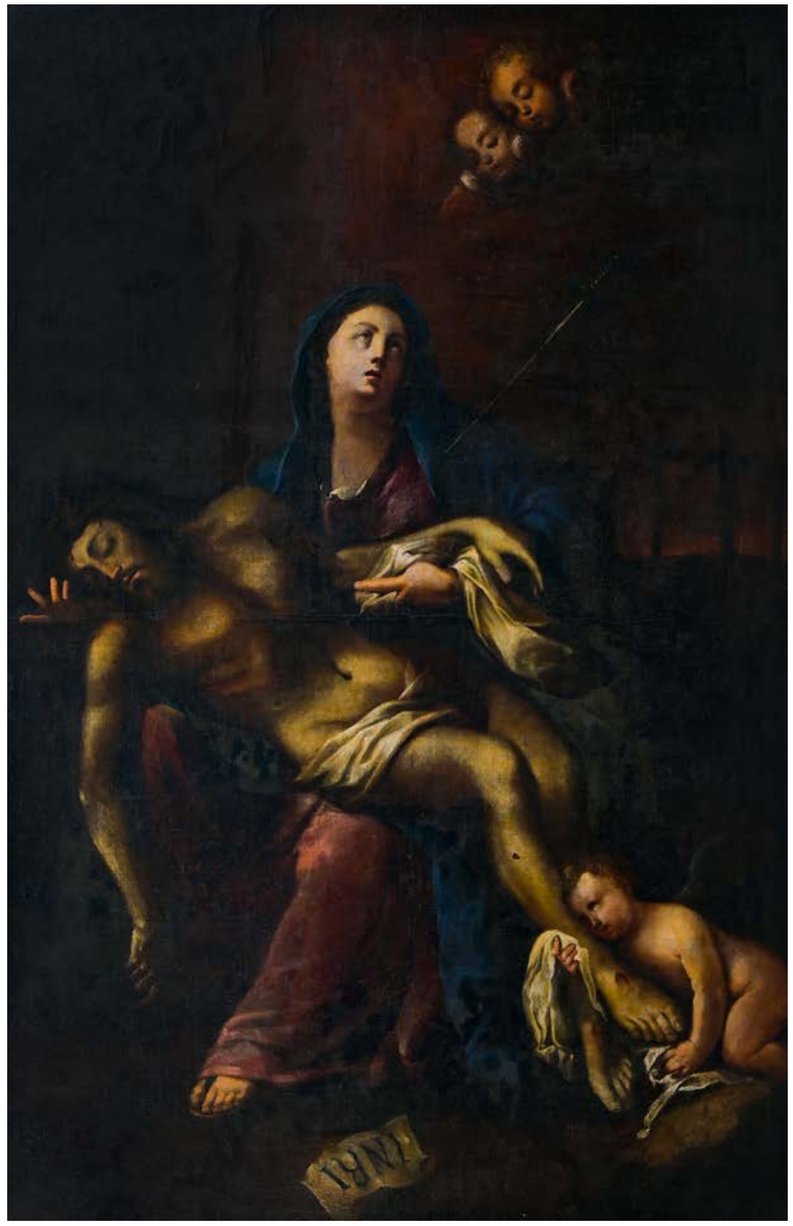


49
SCUOLA ITALIANA DEL XVI SECOLO
L'Ultima Cena
Olio su tavola
Cornice non coeva in legno.
cm 99 x 209
Stima € 2500 - 3000
Base d'asta € 1200

La scritta "AD HOC FACITE IN MEAM (COMMEMORATIONEM)" presente in basso al centro del dipinto, risulta parziale e fa pensare che l'opera in origine era leggermente più grande.



50
PITTORE NAPOLETANO DEL XVIII SECOLO
L'adorazione dei pastori (Natività)
Olio su tela
Cornice d'epoca a mezza
canna in legno dorato.
cm 75,5 x 101
Stima € 2800 - 3200
Base d'asta € 1300



51
GIACINTO BRANDI
(Poli 1621 - Roma 1691)
Compianto su Cristo morto (La pietà)
Olio su tela.
cm 300 x 196
Stima € 7000 - 10000
Base d'asta € 3500

Il dipinto è facilmente riconducibile alla produzione dell'importante esponente del barocco romano, benchè da rivalutare approfonditamente, dopo un sapiente restauro. Peculiarità del pittore, è il marcato contrasto delle figure che emergono vigorosamente da un fondo scuro, quasi fuso nell'ombra, atteggiamento influenzato anche dai soggiorni e dai contatti con la scuola napoletana (in particolare Mattia Preti) e dall'opera del suo maestro Giovanni Lanfranco.
Il corpo di Gesù Cristo mostra una muscolatura potente e fortemente definita, tipica delle figure maschili del Brandi. I contrasti tra le zone d'ombra e le lumeggiature sul torso mettono in risalto la drammaticità fisica della morte. Lo sguardo rivolto spasmodicamente verso l'alto ed il gesto teatrale della mano catturano perfettamente la retorica degli affetti del Barocco romano.
I piccoli angeli in alto e il putto piangente ai piedi del Cristo (che stringe drammaticamente i piedi di Gesù con un panno) compaiono frequentemente nelle composizioni sacre dell'artista per aumentare il coinvolgimento emotivo dello spettatore. In basso spicca il cartiglio con la scritta INRI staccato dalla croce e posato a terra, un elemento iconografico realistico e drammatico utilizzato dal pittore in diverse sue elaborazioni della Passione.



52
PITTORE VENETO DEL XVIII SECOLO
Ercole ed Onfale con amorini
Olio su tela.
cm 90 x 100
Stima € 1500 - 2000
Base d'asta € 500

Questo interessante dipinto presenta un tema iconografico affrontato più volte dalla mitologia greca classica. Tale soggetto divenne molto caro, infatti, a parecchi artisti del XVIII secolo. Ercole, per espiare l'omicidio di Ifito, venne venduto come umile schiavo alla regina Onfale. Durante questo lungo periodo di sottomissione, l'eroe fu costretto a svolgere lavori femminili e persino a indossare abiti muliebri. Onfale, invece, per inversione dei ruoli, si appropriò dell'identità di Ercole, indossando la sua pelle di leone e brandendo la sua clava.



53
PAOLO DE MATTEIS
(Piano Vetrale 1662 – Napoli 1728)
Giuditta decapita Oloferne
Olio su tela
Cornice antica in legno dorato.
Un'altra versione dello stesso dipinto si trova esposta alla Reggia di Caserta.
cm 102 x 129,5
Stima € 3000 - 4000
Base d'asta € 1500



54
ALESSANDRO SALUCCI
(Firenze 1590 – Roma 1660)
L'artista e i mecenati
Olio su tela
Cornice antica in legno dorato.
cm 106 x 83
Stima € 3500 - 5500
Base d'asta € 1700

L'artista è uno dei massimi esponenti del Seicento italiano della pittura di vedute architettoniche e dei capricci con scenari urbani e portuali di invenzione. La sua pittura risente della delicata luce dorata derivata da Claude Lorrain. Operò prevalentemente a Roma, distinguendosi con una pittura decorativa e prospettica che uniscono rigore geometrico ad atmosfere fantastiche.



55
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
Scena di banchetto
Olio su tela
Cornice antica in legno dorato.
cm 21 x 29
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 450



56
GIORGIO BARBARELLA DI CASTELFRANCO, detto il GIORGIONE
(Castefranco Veneto 1478-1510)
Madonna addolorata
Olio su tela riportato su tavola
Cornice antica in legno dorato.
cm 55 x 44
Stima € 12000 - 15000
Base d'asta € 3800

La prima cosa che ci ricorda il Giorgione è la transizione estremamente morbida tra ombre e luci, priva di contorni netti, una tecnica detta del "tonalismo" introdotta a Venezia proprio dal grande maestro di Castelfranco Veneto. Il volto emerge dall'oscurità del fondo attraverso passaggi sfumati che conferiscono un'atmosfera intima e psicologica. L'espressione languida, lo sguardo reclinato e l'atteggiamento pensieroso sono tratti distintivi dei personaggi giorgioneschi (come nel celebre Doppio ritratto del Palazzo Venezia). C'è un forte senso di mistero e di partecipazione emotiva trattenuta, tipica dell'ideale lirico del maestro di Castelfranco. Il contrasto tra il rosso vivo del mantello e i toni scuri dello sfondo, unito alla camicia bianca mossa sul petto con pieghe morbide, richiama la stesura cromatica tipica dei maestri veneziani del primo decennio del '500. L'antica attribuzione sul retro della tavola poi ne assevera solo la grande qualità.



57
NUNZIO ROSSI (Napoli 1626 – Sicilia 1651)
S. Paolo Apostolo
Olio su tela
Cornice non coeva in legno dorato.
cm 60 x 48
Stima € 5000 - 6000
Base d'asta € 2200

Il dipinto raffigurato mostra le tipiche caratteristiche stilistiche del pittore napoletano Nunzio Rossi, caratterizzato da un forte naturalismo di matrice riberesca e un uso marcato del chiaroscuro con pennellate dense e pastose. Nunzio Rossi, pur essendosi formato con Massimo Stanzione, risente fortemente del naturalismo napoletano. Il volto del Santo non è idealizzato, ma mostra i tratti solcati, veritieri e intensi di un uomo anziano. La resa anatomica delle mani, rugose e nodose, è tipica delle figure di santi, filosofi ed eremiti realizzate dal Rossi.
Il dipinto è costruito attraverso un contrasto netto tra luci e ombre:
Lo sfondo scuro, quasi monocromo, fa emergere con forza drammatica la figura del Santo e la luce colpisce in modo selettivo la fronte spaziosa, gli occhi sgranati (carichi di espressività emotiva e spirituale) e la mano che regge la spada, accentuando il pathos della scena.
Il colore è steso con tocchi vigorosi, visibili sulla tela, specialmente nella resa della folta barba grigia e nei riflessi metallici dell'elsa della spada.
Pur mantenendo un impianto monumentale, la definizione delle vesti e dei dettagli predilige l'effetto cromatico e luministico rispetto al disegno accademico e nitido, un tratto che il Rossi affinò anche guardando al colorismo di Giovanni Lanfranco.



58
SCUOLA ITALIANA
DEL XVIII SECOLO
Paesaggio Fluviale
con architetture
Olio su tela.
cm 94,5 x 128
Stima € 1600 - 1800
Base d'asta € 850



59
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
Paesaggio fluviale con architetture
Olio su tela.
cm 100 x 135
Stima € 1600 - 1800
Base d'asta € 850



60
SCUOLA ITALIANA
DEL XVIII SECOLO
Paesaggio fluviale
con architetture
Olio su tela.
cm 90 x 125
Stima € 1600 - 1800
Base d'asta € 850



61
CLAUDE JOSEPH VERNET
(Avignone 1714 – Parigi 1789)
Paesaggio fluviale con pescatori al tramonto
Olio su tela.
cm 111 x 116
Stima € 1800 - 2000
Base d'asta € 1000



62
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO
Marina con personaggi
Olio su tela
Cornice in legno dorato.
cm 49 x 116,5
Stima € 1000 - 1500
Base d'asta € 500



63
ANTONIO FRANCESCO
PERUZZINI (Seguace di)
(Ancona 1643 – Milano 1724)
Paesaggio fluviale con personaggi
Olio su tela
Cornice antica in legno dorato.
Il dipinto, eseguito alla maniera di
A.F. Peruzzini, risale alle fine del
XIX secolo o agli inizi del XX.
cm 75 x 99,5
Stima € 1800 - 2500
Base d'asta € 1000



64
JULES FELIX RAGOT (Parigi
1835 - Saint-Gilles 1910)
Natura morta
Olio su tela
Firma in alto a sinistra
Imponente cornice riccamente
scolpita in legno e pastiglia dorata.
cm 65 x 100
Stima € 650 - 750
Base d'asta € 300

65
MARIE DIDIER CALVES (Parigi 1883 - Soncourt-sur-Marne 1957)
Natura morta
Olio su tela
Firma in basso a destra
Cornice in legno e pastiglia dorata.
cm 55 x 38
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 350





66
JEAN-BAPTISTE CAMILLE
COROT (Parigi 1796 - 1875)
All'imbrunire
Olio su tela
Firma al centro a destra
Cornice coeva in legno dorato.
cm 26 x 35
Stima € 7000 - 10000
Base d'asta € 2500

Questo dipinto riflette lo stile tipico di Jean-Baptiste-Camille Corot, uno dei più grandi maestri del paesaggio dell'Ottocento e figura centrale della Scuola di Barbizon. L'opera, immersa in un'atmosfera sospesa e poetica, rappresenta una tranquilla scena naturale con una piccola imbarcazione (una barca o piroga) ormeggiata o adagiata a riva. Corot è considerato il ponte ideale tra il paesaggismo classico e l'Impressionismo. La sua abilità nel catturare i valori tonali (la transizione della luce e dell'ombra) e la freschezza dello studio en plein air (all'aperto) ha ispirato profondamente artisti successivi del calibro di Claude Monet e Camille Pissarro.



67
GIOVANNI BUTTISTA BUSIRI (Seguace di)
(Roma 1702 - 1759)
Paesaggio fluviale con antiche rovine e armenti
Olio su cartone
Cornice in legno dorato.
cm 21 x 38
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 200



68
JOSEPH VAN HAERDE (Attr.)
(1795-1850)
Veduta fluviale urbana
Olio su tela
Cornice coeva in legno dorato.
cm 45,5 x 56
Stima € 1000 - 1500
Base d'asta € 500

Pittore fiammingo non ancora studiato attentamente, di grande qualità e spesso di difficile identificazione per via della firma spesso non facilmente leggibile.



69
PITTORE ITALIANO DEL XIX SECOLO
Paesaggio con pastori, viandanti e armenti
Olio su tela
Cornice coeva in legno dorato.
cm 60 x 100
Stima € 2000 - 2200
Base d'asta € 800



70
RICHARD GAY SOMERSET (Manchester 1848-1928)
Laguna di Venezia
Olio su tela
Firma in basso a destra
Cornice coeva in legno dorato
cm 31 x 41
Stima € 1500 - 2000
Base d'asta € 450

R.G. Somerset è stato uno dei membri più anziani della Manchester Academy of Fine Arts. Ha lavorato parecchio in Italia e in tutto il Mediterraneo e fu uno dei 31 membri fondatori della Royal Cambrian Academy of Art (RCA) nel 1882.



71
ALFRED ELMORE (Attr.)
(Clonakilty 1815 – Londra 1881)
Ulisse e Calipso con la spola d'oro
Olio su tela.
cm 94 x 81
Stima € 1000 - 1500
Base d'asta € 800



72
VINCENZO LA BELLA (1872 - 1954)
Strada cittadina
Olio su tela
Firma nel retro.
cm 31 x 38
Stima € 450 - 500
Base d'asta € 200



73
SALVATORE FRANGIAMORE (Mussomeli 1853 – Roma 1915)
Scena monastica con suore in un loggiato
Olio su tela applicata su masonite
Firma in basso a destra
Cornice in legno e pastiglia dorata.
cm 73,5 x 47,5
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 500



74
ODOARDO BORRANI (Pisa 1833 – Firenze 1905)
Casa del Boccaccio a Certaldo
Olio su tela
Opera non firmata
Nel retro presenta cartiglio Mario Galli collezione d'arte con firma di Antonio Russo.
cm 35 x 23
Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 900



75
VINCENZO CAPRILE (Napoli 1856 – 1936)
Venezia
Olio su tavola
Firma in basso a sinistra
Nel retro presenta firma di Antonio Russo.
cm 44 x 25
Stima € 1400 - 1800
Base d'asta € 500



76
MICHELE CATTI (Palermo 1855 - 1914)
Paesaggio campestre con personaggi
Olio su tavola
Firma in basso a destra
Cornice coeva in legno e pastiglia.
cm 16 x 22
Stima € 3500 - 4000
Base d'asta € 1400



77
MICHELE CATTI (Attr.)
(Palermo 1855-1914)
Veduta Urbana
Olio su Tela
Cornice coeva in legno dorato.
cm 30 x 70,5
Stima € 5000 - 7000
Base d'asta € 2000

Il dipinto, attribuito a Michele Catti, presenta una suggestiva veduta urbana caratterizzata da un'atmosfera crepuscolare e malinconica, nella quale lo spazio architettonico si fonde con una luce tenue e diffusa. La composizione si sviluppa lungo un'ampia strada che conduce lo sguardo verso il fondo, dove si delineano edifici, cupole e presenze umane appena accennate, immerse in una prospettiva vibrante e sfumata.
La tavolozza, giocata sui toni bruni, terrosi e grigio-azzurri, contribuisce a creare un senso di raccoglimento e di sospensione. La pennellata, libera e materica, privilegia la resa dell'impressione visiva rispetto alla descrizione minuziosa dei particolari, conferendo alla scena un carattere intimista e poetico. Le figure, trattate sinteticamente, animano la strada senza interrompere l'unità atmosferica dell'insieme.
Gli elementi di questo dipinto confermano la paternità e la sensibilità pittorica di Michele Catti. La sua pittura, infatti, è spesso trasfigurata attraversa una percezione personale, inquieta e intensamente lirica. Inoltre, la capacità di evocare un luogo attraverso la luce, il colore e la materia pittorica sono una prerogativa tipica del pittore.



78
ALESSIO ISSUPOFF
(Vjatka 1889 – Roma 1957)
Incontro in villa
Olio su tavola
Firma in basso a destra
Nel retro presenta firma Antonio Russo.
cm 24 x 34,5
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 500



79
ALESSIO ISSUPOFF
(Vjatka 1889 – Roma 1957)
Paesaggio con cavallo e figura
Olio su tavola
Firma in basso a sinistra
Nel retro presenta timbro
Galleria Russo Roma.
cm 25 x 24,5
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 300



80
CARLO BRANCACCIO (Napoli 1861 - 1920)
Paesaggio
Olio su tavola
Firma in basso a sinistra.
cm 22 x 29
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 300



81
LORENZO DELLANI (Pollone 1840 – Torino 1908)
Ruscello - 1899
Olio su tavola
Tracce di firma in basso a destra
Cornice in legno dorato.
cm 37 x 25
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 200



82
EMMA CIARDI (Venezia 1879 – 1933)
Ca' Rezzonico
Olio su tavola
Firma in basso a sinistra,
controfirmato nel retro.
cm 27,5 x 37 - 50 x 60 (con cornice)
Stima € 2500 - 2800
Base d'asta € 400



83
GIUSEPPE CIARDI, detto BEPPE
(Venezia 1875 – Quinto di Treviso 1932)
Studio di paesaggio urbano
Olio su Cartoncino
Tracce di firma in basso a destra
Nel retro firma per esteso
Cornice non coeva in legno.
cm 16 x 12,5
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 400



84
MARIO MIRABELLA (Palermo 1870-1931)
Il Tempio dei Dioscuri nella Valle dei Templi di Agrigento
Olio su tela
Firma in basso a destra
Cornice antica coeva in legno.
cm 70 x 115,5
Stima € 10000 - 12000
Base d'asta € 5500



85
ETTORE DE MARIA BERGLER (Napoli 1850 - Palermo 1938)
Ritratto di ufficiale in divisa
Olio su tavola
Firma e data sul retro: Palerme 1911 – Ettore De Maria Bergler
d'après Lemasle, peintre de la Cour de Naples 1823.
cm 33 x 21
Stima € 1500 - 2000
Base d'asta € 800

Allievo di Jacques-Louis David, Louis Nicolas Lemasle (Parigi 1788-1876) è noto per l'intensità espressiva e cromatica dei suoi ritratti e per le vaste e scenografiche ricostruzioni storiche. E' stato attivo per alcuni anni a Napoli dal 1811 al 1824 e qui lavorò per il principe di Salerno. Questo studio da un probabile dipinto originale in collezione a Palermo, venne probabilmente commissionato a Ettore De Maria Bergler nel 1911, per qualche motivo a noi sconosciuto.



86
NATALE ATTANASIO (Catania 1845 – Roma 1923)
La Lezione di Musica
Olio su tela
Firma in basso a destra
Cornice coeva in legno dorato e sabbiata.
cm 56,5 x 49
Stima € 3000 - 3500
Base d'asta € 1900

La scena si distingue per il carattere intimo e garbato, tipico della pittura di genere ottocentesca, nella quale gli episodi della vita privata della borghesia diventano occasione per esprimere eleganza, sensibilità e gusto decorativo. Le due figure, raccolte attorno allo spartito, sono unite da un gesto di complicità e condivisione che suggerisce un'atmosfera serena e musicale. Sullo sfondo, l'arredo e le ombre dell'ambiente contribuiscono a creare profondità, mantenendo l'attenzione sulle protagoniste.



87
LUIGI DI GIOVANNI (Palermo 1856 - 1938)
Popolana con cesto di limoni
Acquarello su carta applicato su tavola
Firma in basso a destra
Cornice in legno e pastiglia dorata.
cm 74 x 37
Stima € 2800 - 3000
Base d'asta € 1600



88
DOMENICO MORELLI (Napoli 1823 – 1901)
Paesaggio montuoso con
struttura in rovina - 1893
Olio su tavola
Firma in basso a destra.
cm 10 x 18,5
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 300



89
ERMINIO CREMP (Palermo 1860 - 1943)
Marina
Olio su tela
Firma in basso a destra
Cornice coeva in legno dorato.
cm 48 x 61,5
Stima € 1200 - 1800
Base d'asta € 600



90
ROCCO LENTINI
(Palermo 1858 – Venezia 1943)
Paesaggio al crepuscolo - 1919
Olio su tela
Firmato in basso a sinistra.
cm 42 x 81,5
Stima € 2500 - 3000
Base d'asta € 800



91
FRANCO ANASTASI
(Palermo 1887 – Napoli 1964)
Figura femminile sulla panchina
Olio su tela
Firma in basso a destra.
cm 42 x 49
Stima € 3500 - 3800
Base d'asta € 2500

92
FRANCO ANASTASI (Palermo 1887 – Napoli 1964)
Ritratto di giovane donna
Olio su tavola
Firma in basso a destra
Cornice coeva in legno laccato e dorato.
cm 25 x 22,5
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 400





93
FRANCESCO LOJACONO (Palermo 1841-1915)
Paesaggio
Olio su tela
Firma in basso a sinistra
Cornice in legno dorato ad argento a mecca e sabbiata
Menzione onorevole all'Esposizione Internazionale di Parigi 1900, riferimento "Francesco Lojacono 1838-1915, pag. 441".
cm 50 x 110
Stima € 40000 - 45000
Base d'asta € 28000

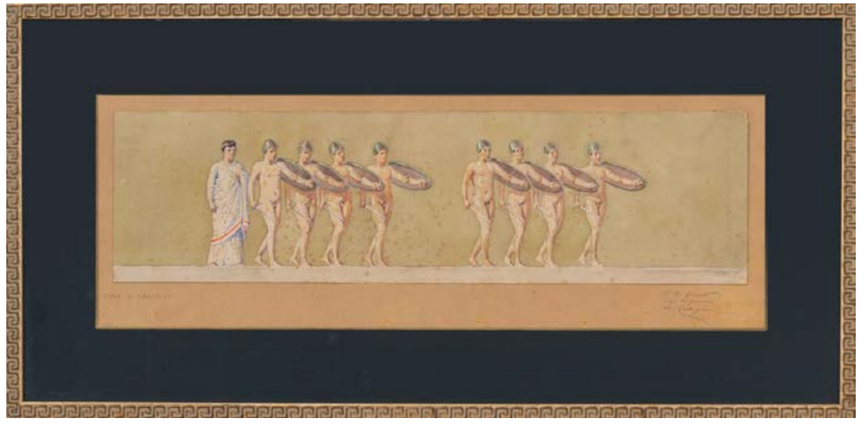


94
SCIPIONE SIMONI (Roma 1853 - 1918)
Popolana tra i vicoli
Acquerello su carta
Firma in basso a destra
Cornice coeva in legno dorato.
cm 72,5 x 52
Stima € 1500 - 2000
Base d'asta € 800

Scipione Simoni si colloca nell'ambito della tradizione dell'acquerello tra Ottocento e primo Novecento. La sua produzione è particolarmente interessante per l'attenzione riservata alla vita quotidiana e agli ambienti popolari. S. Simoni fu fratello minore del pittore Gustavo Simoni, dal quale ricevette un impulso decisivo per la propria formazione artistica. Entrò giovanissimo all'Accademia di San Luca e sviluppò una produzione legata quasi interamente all'acquerello.



95
SALVATORE GREGORIETTI (Palermo 1870 - Palermo 1952)
Il collezionista di maioliche - 1901
Acquarello su carta (usure)
Firma in alto a destra.
cm 31,5 x 22
Stima € 250 - 300
Base d'asta € 100



96
LUIGI DI GIOVANNI, GIUSEPPE DI GIOVANNI, MICHELE CORTEGIANI
Coro di pirrichisti, bozzetto preparatorio per un affresco
Tempera e acquarello su carta - 1890 ca.
Firme in basso a destra.
cm 20 x 58
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 200



97
ELVIRA VOLPES (Palermo XIX secolo)
Popolana
Olio su tela
Firma in basso a destra.
cm 35 x 19
Stima € 350 - 400
Base d'asta € 150



98
VITTORIO GUSSONI (Milano 1893 – Sanremo 1968)
Ritratto femminile
Olio su tavola
Firma in basso a sinistra.
cm 49 x 40
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 300



99
FRANCESCO MANCINI (Napoli 1830 – 1905)
Strada cittadina con personaggi
Olio su tavola
Firma in basso a destra.
cm 23,5 x 35
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 150



100
GIUSEPPE CASCIARO
(Ortelle 1861 – Napoli 1941)
Paesaggio boschivo - 1887
Pastello su carta
Firma in basso a destra.
cm 26 x 36,5
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 150



101
GIOVANNI VARVARO
(Palermo 1888 - Palermo 1973)
Paesaggio con pastore
Olio su tavola
Firma in basso a sinistra
Cornice in legno dorato (usure)
cm 37 x 51,5
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 500



102
ALFONSO AMORELLI
(Sambuca Zabut 1898
- Palermo 1969)
Figura femminile di
Piana degli Albanesi
Olio su tela
Firma in basso a sinistra.
cm 180 x 100
Stima € 14000 - 16000
Base d'asta € 8000



103
VITTORE ANTONIO CARGNEL
(Venezia 1872 - 1931)
Paesaggio
Olio su tavola
Firma in basso a sinistra
Cornice coeva in legno dorato.
Frequentò l'Accademia di Belle Arti a
Venezia, e in seguito lo studio di Cesare
Laurenti, dove apprese le nuove tecniche
coloristiche di tendenza del tempo.
cm 18 x 26,5
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 400

104
LUIGI NONO (Fusina 1850 – Venezia 1918)
Laguna di Venezia
Acquerello su carta
Firma in basso a destra e datato 1881
Cornice non coeva in legno dorato.
cm 36 x 56
Stima € 6000 - 7000
Base d'asta € 2800

Questo splendido e raro acquerello rispecchia appieno la maestria e la sensibilità di Luigi Nono, esponente di spicco del realismo veneto dell'Ottocento e pittore essenzialmente intimista. Rispetto ai pittori di genere che ritraevano una Venezia stereotipata e festosa, L. Nono si è sempre distinto per una profonda attenzione alla vita reale e quotidiana delle classi popolari, inclusi i pescatori e le persone che animavano la laguna. L'acquerello si sviluppa su un formato fortemente orizzontale, ideale per catturare la vastità della laguna veneziana. La composizione è dominata da un cielo chiarissimo che si fonde quasi impercettibilmente con lo specchio d'acqua, restituendo quella luce diffusa, argentea e rarefatta tipica delle mattinate o dei pomeriggi calmi in laguna. La silhouette della città di Venezia sullo sfondo funge da delicato spartiacque visivo. Le barche a vela (i classici bragozzi o topi) e le piccole barche da pesca non sono elementi puramente decorativi, ma veri strumenti di lavoro disposti in piccoli gruppi comunicanti. I pescatori, le donne e i bambini sulla banchina in basso a destra sono colti in atteggiamenti naturali e spontanei, lontani da pose forzate. C'è un senso di dignitosa pacatezza nel loro quotidiano, un tratto tipico del verismo dell'artista.





105
PIERRE ALEXANDRE SALLES (Saint Denis du Sig 1867 – Algeri 1915)
Il Corteggiamento
Olio su tela
Firma in basso a sinistra
Cornice non coeva in legno.
cm 55 x 33
Stima € 4000 - 6000
Base d'asta € 1800

Salles si forma nell' atelier del famoso pittore orientalista Jean-Leon Gerome a Parigi tra il 1891 e il 1895. Ritornato successivamente in Algeria, si stabilisce stabilmente nel Sud del paese, soprattutto a Bou-Saada e ad Algeri.



106
ATTILIO TORO (Napoli 1892-1982)
Mezzo busto femminile
Olio su tavola
Firma in basso a destra.
cm 50 x 40
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 400



107
DOMENICO DE VANNA (Napoli 1896 -1980)
Il Porto di Napoli - 1927
Olio su tavola
Firma in basso a destra
Cornice coeva in legno dorato.
cm 22,5 x 32
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 250

Allievo di Michele Cammarano, nel 1922 inaugurò la sua prima mostra personale a Napoli, un evento in cui espose circa trecento opere. Nello stesso anno partecipò alla XIII Esposizione internazionale d'arte di Venezia, e nel 1923, partecipò alla Quadriennale di Torino. Gli anni giovanili, come questo dipinto, sono tra i più ricercati dai collezionisti.



108
DOMENICO DE VANNA (Napoli 1896 -1980)
Caduta di Neve di Sera a Norimberga
Olio su tavola
Firma in basso a destra
Cornice coeva in legno dorato.
cm 28,5 x 34,5
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 300

Allievo di Michele Cammarano, nel 1922 inaugurò la sua prima mostra personale a Napoli, un evento in cui espose circa trecento opere. Nello stesso anno partecipò alla XIII Esposizione internazionale d'arte di Venezia, e nel 1923, partecipò alla Quadriennale di Torino. Gli anni giovanili, come questo dipinto, sono tra i più ricercati dai collezionisti.



109
PITTORE DEL XIX/XX SECOLO
Strada di paese con campanile - 1915
Acquarello su carta
Firma in basso a sinistra.
cm 34 x 46,6
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 150



110
NINO GERACI (Palermo 1900 - 1980)
Nudo di schiena
Sanguigna e biacca su carta
Firma al centro e destra.
cm 81 x 59
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200



112
FRANCESCO CAMARDA (Palermo 1886 - 1962)
Autoritratto senile
Matita litografica su carta
Firma in basso a destra
Incorniciato.
cm 22,5 x 22
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 450



111
FRANCESCO CAMARDA (Palermo 1886 - 1962)
Autoritratto giovanile
Matita litografica su carta
Firma in basso a destra
Incorniciato.
cm 19 x 19
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 450



113
PIETRO DE FRANCISCO (Palermo 1873 - Mentone 1969)
Profilo di donna
Sanguigna su carta
Firma in basso a destra.
cm 36,5 x 23,5
Stima € 450 - 500
Base d'asta € 200





114
NATALE ATTANASIO (Catania 1845 – Roma 1923)
Studio di fanciullo (x2)
Due chine su carta
Firma in basso a sinistra
Cornici in legno.
cm 14 x 19,5 - 12 x 17
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 200



115
ANTONINO GANDOLFO (Attr.)
(Catania 1841 - 1910)
Promontorio di Paternò
Acquerello su carta
In alto riporta data 8 Giugno '70
Cornice coeva in legno dorato.
cm 16 x 21,5
Stima € 700 - 1000
Base d'asta € 200



116
PITTORE ITALIANO DEL XIX SECOLO
Scena storica
Inchiostro acquerellato su carta.
Il disegno viene descritto dall'artista che lo ha raffigurato come "I Senesi fanno abdicare il Vicario Imperiale Nicola (di Lussemburgo), patriarca di Aquileia il 27 Maggio 1355".
cm 22 x 28
Stima € 800 - 1200
Base d'asta € 100



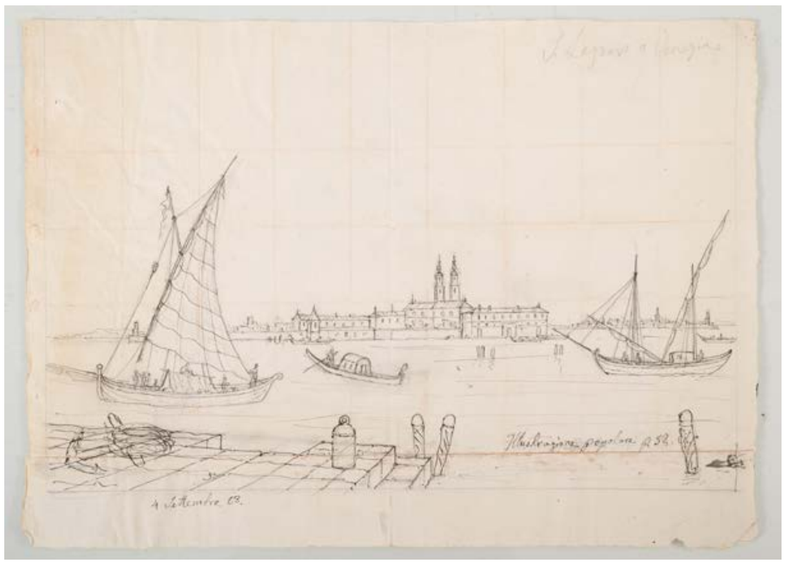
117
PITTORE DEL XIX SECOLO
La Samaritana al pozzo
China su carta.
cm 32 x 21
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 100



118
PITTORE DEL XIX SECOLO
Soldati a riposo
China e acquerello su carta.
cm 17 x 35
Stima € 200 - 300
Base d'asta € 100



119
PITTORE DEL XIX SECOLO
Paesaggio con barche - 1886
China e acquerello su carta.
cm 22 x 35
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 100



120
PITTORE DEL XIX SECOLO
Laguna di Venezia
China su carta
Datato in basso a sinistra 4 Settembre 1883 e descritto a sinistra come pubblicato sull'Illustrazione Popolare a pagina 52.
cm 30 x 42
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 100



121
PITTORE DEL XIX SECOLO
Rovine di Pompei
Acquerello su carta.
cm 27 x 41
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 100



122
PITTORE DEL XIX SECOLO
Studio di Soldato
China su carta.
cm 32 x 20
Stima € 200 - 300
Base d'asta € 100



123
PITTORE DEL XIX SECOLO
Studio di Sacra Famiglia
Acquerello su carta.
cm 19 x 18
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 100



124
FRANCESCO GRAMIGNANI AREZZI (Palermo 1700 ca. – 1780 ca.)
Frate con bimbi
China e acquerello su carta.
cm 15 x 11
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 100



125
PITTORE DEL XIX SECOLO
Studi del cane "Spilla" - 1870
Due acquerelli su carta.
cm 21 x 26 - 15,5 x 21
Stima € 400 - 500
Base d'asta € 100



126
PITTORE DEL XIX SECOLO
Studi di animali e volatili
Sei Tecniche miste su carta.
cm 27 x 24 - cm 13 x 14,5 - cm 11 x 11 -
cm 21 x 26 - cm 18 x 11,5 - cm 13 x 18
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 100



127
ISRAEL SILVESTRE (Nancy 1621 – Parigi 1691)
Due paesaggi e battaglia
Tre Incisioni realizzate ad acquaforte su carta
Incorniciate.
cm 13,5 x 27 - 14 x 29,5
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 100







128
KAREL DUJARDIN (Paesi Bassi 1622 – 1678)
Due Muli
Acquaforte su carta
Firma in alto a destra.
cm 16 x 15
Stima € 800 - 1000
Base d'asta € 100



129
KARL WILHELM DIEFENBACH
(Hadamar 1851 – Capri 1913)
Scene Ludiche
Acquaforte su carta
Incorniciata.
cm 17 x 22
Stima € 800 - 1000
Base d'asta € 100





130
LORENZO ROCCHEGGIANI (1795 - 1817)
Due scene rituali raffiguranti esseri umani
che interagiscono con animali reali
Coppia incisioni ad acquaforte su carta
Firma in basso a destra
Cornici in legno.
cm 17 x 29 - 17 x 28,5
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 100



131
NINO GERACI (Palermo 1900 - 1980)
L'anello della vita
Scultura in bronzo, fusione a cera persa
Firma e timbro in basso a destra alla base.
cm 60 x 16 Alt. 67
Stima € 3400 - 3800
Base d'asta € 1200



132
NINO GERACI (Palermo 1900 - 1980)
Indiano
Scultura in bronzo, fusione a cera persa,
base in marmo verde delle Alpi
Firma nel retro.
cm 53 x 21 Alt. 40
Stima € 2200 - 2600
Base d'asta € 800



133
NINO GERACI (Palermo 1900 - 1980)
Scena mitologica
Scultura in bronzo, fusione a cera persa
Firma alla base.
cm 17 x 9,5 Alt. 10
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200



134
NINO GERACI (Palermo 1900 - 1980)
Figura femminile con conchiglia
Scultura in bronzo, fusione a cera persa
Firma sul retro in basso.
cm Alt. 26
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200



135
NINO GERACI (Palermo 1900 - 1980)
Putto con oca
Scultura in bronzo, fusione a cera persa
Firma in basso a destra.
cm Alt. 16
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200



136
NINO GERACI (Palermo 1900 - 1980)
Capretta
Scultura in bronzo, fusione a cera persa
Firma alla base.
cm 18 x 7,5 Alt. 13,5
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200



137
NINO GERACI (Palermo 1900 - 1980)
Cavallo
Scultura in bronzo, fusione a cera persa
Firma alla base.
cm 13 x 6 Alt. 17,5
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200



138
NINO GERACI (Palermo 1900 - 1980)
Cristo in croce
Scultura in bronzo, fusione a cera persa
Firma in basso e timbro in alto.
cm 99 x 65,5
Stima € 2800 - 3000
Base d'asta € 1000



139
NINO GERACI (Palermo 1900 - 1980)
La Madonna con il Bambino
Scultura in bronzo, fusione a cera persa
Firma in basso nel retro.
cm Alt. 30
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 200



140
NINO GERACI (Palermo 1900 - 1980)
La Madonna con Bambinello
Scultura in terracotta
Firma nel retro (usure).
cm Alt. 48
Stima € 500 - 600
Base d'asta € 100



141
BENEDETTO DE LISI JR.
(Palermo 1898 –1967)
Donna al bagno
Scultura in bronzo, fusione a patina scura, base in marmo
Firma alla base.
cm Alt. 41
Stima € 1500 - 2000
Base d'asta € 600

L'opera risente del clima eclettico italiano della prima metà del Novecento. La figura si stacca dalla rigidità accademica ottocentesca per abbracciare linee più sinuose e una posa instabile e aggraziata, tipica dei bronzetti da salotto del periodo Liberty/Art Déco. La modellazione del panneggio è fresca e vibrante, tesa a catturare gli effetti di luce sul bronzo.



142
RACHELE ARPESANI detta LINA
(Milano 1888 – 1974)
Mammina
Scultura in bronzo, fusione a cera persa
Firma e intitolata alla base.
cm Alt. 24
Stima € 1500 - 2000
Base d'asta € 300

L' Artista è stata una delle più rilevanti e autorevoli scultrici e pittrici italiane del Novecento. Partecipò regolarmente alle più importanti esposizioni dell'epoca, tra cui la Biennale di Venezia (dove espose nel 1924 il gruppo in marmo Il vincitore) e le mostre della Permanente di Milano. Le opere risentono della plasticità vibrante, sfumata e sensuale tipica della tarda Scapigliatura lombarda e delle influenze dirette di Auguste Rodin.



143
LUIGI VENZANO (Sestri Ponente 1885 – Genova 1962)
Carrarmato e condottiero
Scultura in bronzo, fusione a cera persa
Firma nel retro.
cm 9 x 11 Alt. 19
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 250



144
MANIFATTURA ITALIANA DEI PRIMI DEL '900
Scultura in bronzo, fusione a cera
persa raffigurante "Satiro".
cm Alt. 13
Stima € 300 - 350
Base d'asta € 150



145
GIUSEPPE BRANCIFORTI (Attr.)
(Caltagirone XX secolo)
Scultura in terracotta raffigurante "Nudo
femminile accovacciata".
cm Alt. 47
Stima € 1000 - 1500
Base d'asta € 700



147
MANIFATTURA ITALIANA DEL XX SECOLO
Coppia di obelischi in marmo verde delle Alpi.
cm Alt. 30
Stima € 600 - 700
Base d'asta € 300



148
MANIFATTURA ITALIANA DEL XX SECOLO
Coppia di obelischi in marmo nero venato.
cm Alt. 442,5
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 350



146
MANIFATTURA EUROPEA
DEL XX SECOLO
Tre sculture in bronzo, fusione
a cera persa raffiguranti
"Mori", patina brunita e
dorata, base in marmo.
cm Alt. 30 - Alt. 30 - Alt. 20
Stima € 1100 - 1200
Base d'asta € 500



149
MANIFATTURA SICILIANA DEL XVII SECOLO
Otto mortai in ferro, verosimilmente impiegati
nelle torri siciliane, utilizzati per comunicare
l'avvistamento di incursioni piratesche.
cm Alt. 19
Stima € 1300 - 1400
Base d'asta € 550



150
MANIFATTURA TOSCANA
DEL XVII SECOLO
Cinque piatti elemosinieri in rame sbalzato.
cm Ø 38-36,5-40,5-38-42
Stima € 1800 - 2000
Base d'asta € 500



151
MANIFATTURA EUROPEA
DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Coppia di lumi a cinque luci
in cristallo con pendenti.
cm Alt. 65
Stima € 1800 - 2000
Base d'asta € 500



152
MANIFATTURA TOSCANA DEL XVII SECOLO
Piccola cassapanca rinascimentale
in legno di noce.
cm 68,5 x 42,5 Alt. 40
Stima € 1300 - 1500
Base d'asta € 350



153
MANIFATTURA SICILIANA
DEL XVII SECOLO
Cassapanca rinascimentale in legno
di noce riccamente intagliato.
cm 118 x 50 Alt. 51,5
Stima € 1800 - 2000
Base d'asta € 600



154
MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
Orologio in legno ebanizzato con rivestimento in tartaruga, quadrante in metallo con numeri romani, rifiniture in bronzo. L'opera è corredata da Cites.
cm 40 x 19 Alt. 53
Stima € 2800 - 3200
Base d'asta € 1200



155
MANIFATTURA SICILIANA
DEL XVIII SECOLO
Piccola teca a due ante in legno laccato con ripiano.
cm 57,5 x 31 Alt. 48
Stima € 800 - 900
Base d'asta € 300



156
MAESTRANZE SICILIANE DELLA
FINE DEL XVIII SECOLO
Tabernacolo in legno intagliato con laccature e dorature ad argento a mecca.
cm 48 x 30 Alt. 63
Stima € 1400 - 1600
Base d'asta € 450

157
MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Cornice a scudo in legno dorato ad oro zecchino con all'interno Cristo in metallo brunito.
cm 55 x 39,5 - Alt. 14 (Cristo)
Stima € 550 - 600
Base d'asta € 300





158
MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
Scultura in ceroplastica raffigurante
"Bambinello" entro teca in legno dorato.
Provenienza: Collezione privata
famiglia Daneu Palermo.
cm 50 x 23 48 - Alt. 40 (Bambinello)
Stima € 1800 - 2000
Base d'asta € 700



159
ALEJO DE VAHIA (Cerchia di)
(Spagna attivo tra il 1480 e il 1515)
S. Sebastiano
Scultura in legno policromo.
cm Alt. 98
Stima € 4000 - 5000
Base d'asta € 1600

La scultura raffigura un San Sebastiano in legno intagliato policromo, caratterizzato dai tipici fori sul torso e sulle gambe che ospitavano anticamente le frecce del martirio. Il volto allungato e la forma degli occhi e delle labbra ricalcano fedelmente i modelli tipici del corpus di opere attribuite ad Alejo de Vahía. La struttura corporea, pur manifestando una transizione verso il primo Rinascimento, conserva la rigidità e l'espressività tipica della tradizione ispano-fiamminga di fine '400. Altre analogie con lo scultore spagnolo sono , la resa anatomica asciutta, la forma peculiare del perizoma annodato sui fianchi e la capigliatura modellata a ciocche ondulate e compatte.



160
MANIFATTURA EUROPEA DEL XVII SECOLO
Scultura in legno scolpito raffigurante "Cristo" (usure e mancanze).
cm Alt. 111
Stima € 3200 - 3400
Base d'asta € 1000

161
MANIFATTURA ITALIANA DELLA FINE DELL'800
Calco in gesso raffigurante "Putto alato" (usure).
cm Alt. 108
Stima € 1500 - 1600
Base d'asta € 800





162
MANIFATTURA VENEZIANA DEL XIX SECOLO
Fioriera in legno policromo laccato, dorato e decorato a forma di conchiglia, sorretta da scultura lignea al centro, nella parte superiore raffigurante "Mori", composizione floreale realizzata con microperline.
cm Alt. 173
Stima € 9200 - 9800
Base d'asta € 3500



163
MANIFATTURA VENEZIANA DEL XIX SECOLO
Scultura raffigurante "Moro" in legno policromo laccato, dorato e decorato.
cm Alt. 216
Stima € 7000 - 8000
Base d'asta € 3000





164
MAESTRANZE ITALIANE DEL XIX SECOLO
Coppia di balaustre di gusto neogotico in marmo bianco di Carrara, inserti in marmo giallo di Siena, doratura nella parte superiore.
cm 213 x 73 Alt. 70
Stima € 11000 - 12000
Base d'asta € 4000





165
MANIFATTURA CINESE DELLA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
Coppia di sculture in avorio policromo raffigurante “Dignitari”.
Le opere sono corredate da certificato Cites.
cm Alt. 48
Stima € 5000 - 6000
Base d’asta € 2000



166
MANIFATTURA CINESE DEL XIX SECOLO
Coppia di sculture in avorio raffiguranti “Dignitari”, basi in legno ebanizzato. Le opere sono corredate da Cites.
cm Alt. 56 - Alt. 58
Stima € 7000 - 8000
Base d’asta € 2400



167
MANIFATTURA ORIENTALE DELLA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
Scultura in avorio raffigurante “Geisha”. L’opera
è corredata da certificato Cites.
cm Alt. 33
Stima € 3000 - 3500
Base d’asta € 1200



168
MANIFATTURA CINESE DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Scultura in avorio raffigurante “Dignitario che tiene tra le mai una tavola con iscrizioni Cinesi”. L’opera è corredata da certificato Cites.
cm Alt. 30
Stima € 2300 - 2500
Base d’asta € 800



169
MANIFATTURA CINESE DELLA
FINE DEL XIX SECOLO
Scultura in avorio raffigurante “Saggio con bastone affiancato da infante e da uccelli”.
L’opera è corredata da certificato Cites.
cm Alt. 29
Stima € 2300 - 2500
Base d’asta € 800



170
MANIFATTURA CINESE DEL XIX SECOLO
Scultura in avorio raffigurante “Saggio con bambino”, base in legno. L’opera è corredata da certificato Cites.
cm Alt. 40
Stima € 1800 - 2000
Base d’asta € 800



171
MANIFATTURA CINESE DELLA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
Due sculture in avorio raffiguranti “Saggio con bastone” e “Geisha”, basi in legno, Le opere sono corredate da certificati Cites.
cm Alt. 25 - Alt. 20
Stima € 1500 - 1800
Base d’asta € 600



172
MANIFATTURA CINESE DEL XIX SECOLO
Due sculture in avorio raffiguranti “Uomo con ventaglio” e “Geisha”, basi in legno. Le opere sono corredate da certificato Cites.
cm 17,5 - Alt. 18
Stima € 1200 - 1400
Base d’asta € 500



173
MANIFATTURA CINESE DEL XIX SECOLO
Due sculture in avorio raffiguranti “Pescatore con lenza e pesce” e “Pescatore che stende la rete da pesca”, basi in legno. Le opere sono corredate da certificati Cites.
cm Alt. 16,5 Alt. 13
Stima € 1000 - 1200
Base d’asta € 400



174
MANIFATTURA TRAPANESE DEL XVIII SECOLO
Tagliacarte in metallo dorato cesellato, presa in corallo lavorato raffigurante “Figura e testa di animale” (restauri ed usure).
cm Alt. 17,5
Stima € 600 - 700
Base d’asta € 150



175
MAESTRANZE SICILIANE DEL XVIII SECOLO
Porta ad un'anta in legno laccato e decorato con al centro e nella parte sottostante pitture raffiguranti "Paesaggi con figure e giochi di putti".
cm 250 x 140
Stima € 11000 - 12000
Base d'asta € 4500



176
MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
Pannello di boiserie in legno dipinto e decorato a motivo floreale e paesaggistico.
cm 260 x 37,5
Stima € 1800 - 2000
Base d'asta € 600



177
MANIFATTURA SICILIANA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
Porta a due ante in legno laccato e dorato completo di telaio.
cm 222,5 x 133 (con telaio) - 205 x 51 (anta))
Stima € 1600 - 1800
Base d'asta € 500



178
MANIFATTURA SICILIANA
DEI PRIMI DELL'800
Vetrina a giorno con base a consolle in legno ebanizzato e tartaruga, piedi con colonne salomoniche, base e capitelli in legno dorato. L'opera è corredata da certificato Cites. (piccole mancanze).
cm 87 x 50,5 Alt. 182
Stima € 5200 - 5800
Base d'asta € 2200



179
MANIFATTURA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
Coppia di specchiere Luigi XV in legno dorato ad oro zecchino con specchio a mercurio.
cm 192 x 104 - 187,5 x 104
Stima € 8500 - 9000
Base d'asta € 3300



180
EBANISTERIA SICILIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
Coppia di consolle Carlo X con cassetto centrale in legno di mogano e piuma di mogano, tarsie in bosso, piano in marmo bianco di Carrara.
cm 132,5 x 57,5 Alt. 97
Stima € 7800 - 8200
Base d'asta € 2500



181
MANIFATTURA SICILIANA DELLA
PRIMA META' DEL XIX SECOLO
Divano Carlo X in legno di mogano e piuma di mogano riccamente intarsiato in legno di bosso.
cm 172 x 61 Alt. 69,5
Stima € 1400 - 1600
Base d'asta € 300



182
MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DEL'900
Tavolo stile Carlo X in legno esotico con tarsie in bosso di forma circolare.
cm Ø 128 Alt. 80
Stima € 1800 - 2000
Base d'asta € 450



183
EBANISTERIA SICILIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
Coppia di poltrone Carlo X a pozzetto in legno di acero, tarsie in legno esotico e metallo.
cm 55 x 55 Alt. 73,5
Stima € 4200 - 4400
Base d'asta € 1400



184
MAESTRANZE SICILIANE DELLA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
Consolle Carlo X in legno esotico riccamente intarsiata in legno di bosso, piano in marmo bianco di Carrara.
cm 167 x 63 Alt. 96,5
Stima € 3600 - 4000
Base d'asta € 1200



185
EBANISTERIA SICILIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
Chiffonnier Carlo X a cinque cassetti e due ante in legno esotico, tarsie in bosso.
cm 140 x 60 Alt. 185,5
Stima € 4200 - 4600
Base d'asta € 1500



186
MANIFATTURA SICILIANA DELLA FINE DEL '700
Cassettone Luigi XVI a tre cassetti in legno di noce, radica di ulivo, perfili in bosso, piano in marmo incassato.
cm 125 x 55 Alt. 100
Stima € 2600 - 2800
Base d'asta € 1200



187
MAESTRANZE SICILIANE
DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
Coppia di poltrone Luigi XVI
in legno dorato ad argento
a mecca, seduta e spalliera
tappezzata nei toni del rosso.
cm 69 x 65 Alt. 11
Stima € 2800 - 3000
Base d'asta € 1200



188
MANIFATTURA FRANCESE
DEL XIX SECOLO
Consolle di gusto settecentesco
in legno di noce, piano
in marmo brecciato.
cm 137 x 50,5 Alt. 86
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 400



189
MANIFATTURA ITALIANA
DEI PRIMI DELL'800
Tavolino Impero a tamburo in legno
di acero con tarsie in bosso.
cm Ø 50 Alt. 69
Stima € 500 - 700
Base d'asta € 200



190
EBANISTERIA OLANDESE
DEL XVIII SECOLO
Bureau a rullo con cassettiera interna e tre
cassetti nella parte sottostante in legno di
mogano, tarsie in varie essenze di legno da
frutto, maniglie e borchie in metallo brunito.
cm 115 x 56 Alt. 112
Stima € 5000 - 6000
Base d'asta € 800



191
EBANISTERIA FIORENTINA DEL XIX SECOLO
Mobile a doppio corpo scantonato ad un'anta
e cassetto in legno di noce, riccamente
intarsiato in metallo raffiguranti "Figure
medioevale", con disegni geometrici.
cm 119 x 46 Alt. 223
Stima € 7200 - 7800
Base d'asta € 2800



192
MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
Coppia di specchiere in legno intagliato ad argento a mecca, specchi piombati.
cm 128 x 83
Stima € 2800 - 3000
Base d'asta € 1000



193
MAESTRANZE SICILIANE
DEI PRIMI DELL'800
Consolle Impero in legno di mogano, piedi a colonna in legno ebanizzato, cassetto centrale, base e capitelli dorati, piano incassato nero portoro.
cm 113 x 59,5 Alt. 94,5
Stima € 2400 - 2600
Base d'asta € 500



194
EBANISTERIA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
Cassettone a tre cassetti di forma scantonata in legno ebanizzato con tarsie in bosso.
cm 175 x 76 Alt. 97
Stima € 11000 - 12000
Base d'asta € 5000



195
MANIFATTURA ITALIANA
DEL XVIII SECOLO
Piccolo scrittoio Luigi XVI di forma
rettangolare con cassetto in legno di ciliegio
e radica di tuja, tarsie in bosso ed ebano.
cm 72,5 x 66 Alt. 73
Stima € 1800 - 2000
Base d'asta € 700



196
MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Coppia di poltrone stile Luigi XIV in legno
dorato ad oro zecchino, seduta e spalliera
tappezzata con stoffa damascata.
cm 74,5 x 73,5 Alt. 103,5
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 400



197
MANIFATTURA SICILIANA
DELLA FINE DEL '700
Cassettone Luigi XVI a tre cassetti in legno
di noce, tarsie e perfili in bosso, piano
in marmo incassato verde delle Alpi.
cm 119 x 54,5 Alt. 97,5
Stima € 2800 - 3200
Base d'asta € 600

198
MAESTRANZE SICILIANE DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
Piccolo mobile Luigi XVI a due cassetti in legno di noce,
tarsie a disegno geometrico in bosso e legno esotico.
cm 44,5 x 26,5 Alt. 189
Stima € 1800 - 2000
Base d'asta € 750





199
MAESTRANZE SICILIANE DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
Scrittoio Luigi XVI in legno di noce con riquadrature in radica di ulivo, bosso e pero nero.
cm 101 x 55 Alt. 81,5
Stima € 2800 - 3000
Base d'asta € 700



200
MANIFATTURA DI LUCCA DEL XVIII SECOLO
Coppia di poltrone Luigi XVI in legno di noce e laccato nei toni dell'azzurro, doratura ad argento a mecca.
cm 60 x 67 Alt. 90,5
Stima € 2400 - 2600
Base d'asta € 700

201
EBANISTERIA SICILIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Monetiere in legno esotico ed ebanizzato, rivestimento in tartaruga, cassetti nelle parti laterali, parte centrale con un'anta a tempietto, sculture, capitelli e fregi in bronzo. L'opera è corredata da Cites.
cm 135 x 39 Alt. 180
Stima € 11000 - 12000
Base d'asta € 4000





202
EBANISTERIA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
Piccolo cassettone Luigi XVI a tre cassetti con inginocchiatoio a scomparsa in ebano violetto, riquadrature in bois de rose, maniglie e borchie in metallo brunito.
cm 61 x 36 Alt. 79,5
Stima € 3800 - 4500
Base d'asta € 1900



203
MANIFATTURA SICILIANA
DEL XVIII SECOLO
Tavolino da centro di forma sagomata in legno di noce, piano a vassoio con scanalature in rame (usure e rotture).
cm 80,5 x 55 Alt. 74
Stima € 2000 - 2200
Base d'asta € 700



204
MANIFATTURA SICILIANA DELLA PRIMA META' DEL XIX SECOLO
Tavolino da gioco Carlo X in legno esotico con tarsie in bosso.
cm 85 x 42,5 Alt. 76,5
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 400



205
MANIFATTURA SICILIANA
DEL XVIII SECOLO
Scrittoio da centro Luigi XV a cinque cassetti in legno ebanizzato lavorato a lisca di pesce.
cm 109,5 x 65,5 Alt. 81
Stima € 7000 - 8000
Base d'asta € 1800

206
MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO
Scrittoio a rullo di forma bombata stile Luigi XV con cinque cassetti e cassettiera interna in legno di rosa lavorato a motivo geometrico, guarniture e maniglie in bronzo.
cm 148 x 80 Alt. 117
Stima € 4400 - 4800
Base d'asta € 1400





208
EBANISTERIA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
Trumeau con tre cassetti nella parte inferiore, ribalta e due ante nella parte superiore, cassettiera interna in radica di ulivo e legno di rosa, perfili in bosso.
cm 93 x 52 Alt. 217
Stima € 3200 - 3800
Base d'asta € 1200



207
MANIFATTURA FRANCESE DEL XVIII SECOLO
Coppia di poltrone Luigi XIII in legno di noce, tappezzeria lavorata a piccolo punto.
cm 84 x 64 Alt. 118
Stima € 1800 - 2000
Base d'asta € 600

209
EBANISTERIA SORRENTINA DEL XIX SECOLO
Tavolino da centro rettangolare in legno di noce, tarsie in legno di bosso a disegno geometrico, al centro presenta tarsia raffigurante "Carro con cavalli e figura mitologica".
cm 90 x 57 Alt. 75
Stima € 900 - 1200
Base d'asta € 300





210
EBANISTERIA SICILIANA DELLA FINE DEL'700
Cassettone Luigi XVI a tre cassetti in legno di noce, ebano violetto e perfili, piano in marmo incassato.
cm 121 x 52 Alt. 95
Stima € 2800 - 3000
Base d'asta € 1200



211
MANIFATTURA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
Trumeau Luigi XIV a tre cassetti nella parte inferiore, ribalta con quattro piccoli cassetti interni, due ante nella parte superiore con all'interno tre piccoli cassetti in legno di ulivo e radica di ulivo,
tarsie e perfili in bosso.
cm 87 x 53 Alt. 207
Stima € 5800 - 6500
Base d'asta € 1800

212
MANIFATTURA TOSCANA
DELLA FINE DEL XVII SECOLO
Cassettone a tre cassetti in legno di noce, tarsie in bosso.
cm 148 x 63 Alt. 109
Stima € 5000 - 6000
Base d'asta € 1500



213
MANIFATTURA SICILIANA DEI PRIMI DELL' 800
Cassapanca in legno dipinto e laccato.
cm 135 x 43 Alt. 57
Stima € 1600 - 1800
Base d'asta € 500



214
MAESTRANZE MARCHIGIANE DEL XVIII SECOLO
Bureau in legno laccato e dipinto.
cm 124 x 61 Alt. 109
Stima € 6800 - 7500
Base d'asta € 1800





215
EBANISTERIA MALTESE
DEL XVIII SECOLO
Mobile doppio corpo in radica di ulivo e legno di mogano con sei cassetti, ribalta con all'interno altri 6 cassetti e segreto e due piccole ante nella parte sottostante, vetrina a due ante nella parte superiore.
cm 150 x 61 Alt. 210
Stima € 2800 - 3000
Base d'asta € 400

216
MANIFATTURA SICILIANA
DEL XVII SECOLO
Stallo a tre posti in legno
di noce e castagno.
cm 210 x 52 Alt. 126
Stima € 3200 - 3400
Base d'asta € 400





217
MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
Specchiera a scudo in legno intagliato e dorato ad oro zecchino, specchio a mercurio.
cm 108,5 x 75
Stima € 1600 - 1800
Base d'asta € 500



218
MANIFATTURA ITALIANA DEI PRIMI DEL '900
Coppia di torcieri da terra in legno intagliato e dorato.
cm Alt. 184,5
Stima € 1100 - 1200
Base d'asta € 450



219
MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
Coppia di specchiere a scudo Luigi XV in legno intagliato e dorato ad argento a mecca.
cm 96 x 56 - 95 x 57,5
Stima € 2200 - 2400
Base d'asta € 750





220
MAESTRANZE SICILIANE DEL XVIII SECOLO
Coppia di torcieri da terra Luigi XIV in legno intagliato e dorato ad argento a mecca (elettrificati).
cm Alt. 189
Stima € 5200 - 5600
Base d'asta € 1800



221
MANIFATTURA ITALIANA DEL '700
Specchiera a scudo Luigi XV in legno dorato ad oro zecchino con specchio inciso raffigurante "Figura carnevalesca".
cm 79 x 54
Stima € 800 - 1000
Base d'asta € 350



222
MANIFATTURA ITALIANA DEL '700
Specchiera Luigi XV in legno dorato ad oro zecchino, specchio al mercurio.
cm 101 x 52
Stima € 800 - 1000
Base d'asta € 350



223
MANIFATTURA TOSCANA DEL XVIII SECOLO
Coppia di applique ad una luce in legno intagliato e dorato ad oro zecchino.
cm 12,5 x 49 Alt. 40
Stima € 900 - 1000
Base d'asta € 300



224
MANIFATTURA SICILIANA
DEI PRIMI DELL'800
Quattro applique a tre fiamme Luigi XVI in legno dorato ad argento a mecca.
cm 33 x 12 Alt. 48
Stima € 1800 - 2000
Base d'asta € 500





225
MANIFATTURA SICILIANA DEL XVIII SECOLO
Coppia di specchiere a scudo Luigi XV in legno intagliato e dorato ad argento a mecca, specchi piombati (mancanza in una specchiera e rotture).
cm 82 x 57 - 90 x 57,5
Stima € 2000 - 2300
Base d'asta € 700



226
MANIFATTURA SICILIANA
DEL XIX SECOLO
Coppia di torcieri in metallo argentato sbalzato e lavorato (elettrificati).
cm Alt. 172
Stima € 1200 - 1400
Base d'asta € 400



227
MAESTRANZE SICILIANE
DEL XVIII SECOLO
Cornice per cartagloria in legno intagliato e dorato ad oro zecchino.
cm 36,5 x 28
Stima € 280 - 320
Base d'asta € 120



228
MANIFATTURA ITALIANA
DELLA FINE DEL '700
Coppia di pigne Luigi XVI in legno dorato ad oro zecchino trasformate a consolle con piano in vetro.
cm 77 x 26 Alt. 78
Stima € 4200 - 4500
Base d'asta € 1900



229
MANIFATTURA SICILIANA DEL '700
Specchiera a scudo Luigi XV in legno scolpito e dorato ad argento a mecca.
cm 93,5 x 56,5
Stima € 1000 - 1200
Base d'asta € 450



230
MAESTRANZE SICILIANE DEL XVIII SECOLO
Specchiera Luigi XV in legno intagliato e dorato ad oro zecchino.
cm 57 x 36,5
Stima € 700 - 800
Base d'asta € 200



231
MANIFATTURA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
Torciere Luigi XIV in legno laccato e dorato (elettrificato).
cm Alt. 162
Stima € 600 - 800
Base d'asta € 250



232
MANIFATTURA SICILIANA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
Torciere Luigi XVI in legno dorato ad argento a mecca.
cm Alt. 184
Stima € 1500 - 1600
Base d'asta € 650



233
TAPPETO GARABAGH
Trama, ordito e vello in lana.
cm 360 x 190
Stima € 3800 - 4000
Base d'asta € 1000



234
TAPPETO SARUQ
trama e ordito in cotone, vello in lana.
cm 200 x 130
Stima € 2200 - 2500
Base d'asta € 900

235
TAPPETO SENNEH EXTRA FINE
trama e ordito in cotone, vello in lana.
cm 190 x 132
Stima € 3500 - 3800
Base d'asta € 900



236
TAPPETO SHIRVAN MARSALIH
trama, ordito e vello in lana.
cm 160 x 110
Stima € 3500 - 3800
Base d'asta € 700



237
TAPPETO KUBA
trama, ordito e vello in lana.
cm 170 x 105
Stima € 3200 - 3500
Base d'asta € 500



238
TAPPETO KERMAN
trama e ordito in cotone, vello in lana.
cm 140 x 87
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 400



239
TAPPETO KASHAN
trama e ordito in cotone, vello in lana.
cm 200 x 132
Stima € 1700 - 2000
Base d'asta € 400



240
TAPPETO KERMAN
trama e ordito in cotone, vello in lana.
cm 148 x 95
Stima € 1200 - 1500
Base d'asta € 400



241
TAPPETO SHIRVAN
trama, ordito e vello in lana.
cm 150 x 120
Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 400



242
TAPPETO SHIRVAN KARKASHALI
trama, ordito e vello in lana.
cm 130 x 87
Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 300



243
TAPPETO KERMAN
trama e ordito in cotone, vello in lana.
cm 115 x 58
Stima € 400 - 600
Base d'asta € 200



244
TAPPETO SHIRVAN KUBA
trama, ordito e vello in lana.
cm 300 x 97
Stima € 1500 - 1800
Base d'asta € 400

A

Albani Francesco (Seguace di) 48
Amorelli Alfonso 102
Anastasi Franco 92-91
Arpesani Rachele 142
Assereto Gioacchino (Attr.) 43
Attanasio Natale 114-86

B

Barbarella Di Castelfranco Giorgio 56
Barbieri Giovanni Francesco (Seguace di) 9
Barocci Federico (Seguace di) 20
Borrani Odoardo 74
Brancaccio Carlo 80
Brandi Giacinto 51
Busiri Giovanni Buttista (Seguace di) 67

C

Calves Marie Didier 65
Camarda Francesco 111-112
Caprile Vincenzo 75
Cargnel Vittore Antonio 103
Casciaro Giuseppe 100
Catti Michele 76
Catti Michele (Attr.) 77
Ciardi Emma 82
Ciardi Giuseppe 83
Corot Jean-Baptiste Camille 66
Cremp Erminio 89
Crespi Giovan Battista (Bottega di) 23

D

De Francisco Pietro 113
De Lisi Jr. Benedetto 141
De Maria Bergler Ettore 85
De Matteis Paolo 53
De Vanna Domenico 107-108
Dellani Lorenzo 81
Di Giovanni Luigi 87-96
Diefenbach Karl Wilhelm 129
Diotti Giuseppe (Attr.) 25
Dujardin Karel 128

E

Elmore Alfred (Attr.) 71

F

Frangiamore Salvatore 73

G

Gandolfo Antonino (Attr.) 115
Geraci Nino 110-131-132-134-135-136-137-138-139-133-140
Gianquinto Corrado 21
Gramignani Arezzi Francesco 124
Gregorietti Salvatore 95
Guerrieri Giovan Francesco (Seguace di) 26
Gussoni Vittorio 98

I

Issupoff Alessio 78-79

TRIONFANTE CASA D'ASTE | INDICE PITTORI E SCULTORI

K

Kent N. 4

L

La Bella Vincenzo 72
Lentini Rocco 90
Lojacono Francesco 93
Luti Benedetto 36

M

Mancini Francesco 99
Mirabella Mario 84
Mommers Hendrick (Attr.) 5
Morelli Domenico 88
Moroni Giovan Battista 39

N

Nono Luigi 104

P

Peruzzini Antonio Francesco (Seguace di) 63
Pourbus Frans II Giovane (Seguace di) 40
Poussin Nicolas (Scuola di) 6
Poussin Nicolas (Seguace di) 28

R

Ragot Jules Felix 64
Reni Guido (Bottega di) 30
Reni Guido (Seguace di) 15
Rigg Arthur H. 8
Roccheggiani Lorenzo 130
Roos Philipp Peter (Seguace di) 1
Rossi Nunzio 57

S

Salles Pierre Alexandre 105
Salucci Alessandro 54
Scuola Francese del XIX Secolo 11-35
Scuola Francese del XVIII Secolo 10
Scuola Italiana del XVI Secolo 13-49
Scuola Italiana del XVII Secolo 12-62
Scuola Italiana del XVIII Secolo 29-32-55-58-59-60
Scuola Napoletana del XIX Secolo 2
Scuola Napoletana del XVIII Secolo 31
Scuola Siciliana del XVIII Secolo 27
Silvestre Israel 127
Simoni Scipione 94
Somerset Richard Gay 70

T

Tempesta Antonio (Attr.) 41-42
Tempesta Antonio (Bottega di) 33
Toro Attilio 106

V

Van Haerde Joseph (Attr.) 68
Varvaro Giovanni 101
Venzano Luigi 143
Vernet Claude Joseph 61
Viazzi Cesare 37
Volpes Elvira 97

Z

Zampieri Domenico (Seguace di) 24







Trionfante
CASA D'ASTE
Benedetto Trionfante

PROSSIME ASTE

11 DICEMBRE 2026
ASTA 156 GIOIELLI E ARGENTI

12 DICEMBRE 2026
ASTA 157 FASHION & LUXURY

17/18/19 DICEMBRE 2026
ASTA 158 GENERICA

15/16 GENNAIO
ASTA 159 FINE DESIGN

RICHIEDI UNA STIMA DEI TUOI OGGETTI PER
INSERIRLI NEI PROSSIMI CATALOGHI
I NOSTRI ESPERTI SONO A DISPOSIZIONE PER
VALUTAZIONI GRATUITE E CONFIDENZIALI



Benedetto Trionfante Auction House

Viale Regione Siciliana Nord Ovest, 4975 (ang. Via Belgio dir. Trapani) - Palermo
Tel. 091 6709962 Pbx - info@astetrionfante.it
www.astetrionfante.it